

AKTUELT PORTRÆT

Naturens spor

Keramikeren **Kirsten Holm** er aktuel med en række nye arbejder på Dronninglund Kunstcenter.

LARS OLE KNIPPEL

lars@jp.dk

Havet er både en inspirationskilde og et skatkammer for keramikeren Kirsten Holm, der sammen med den polske akvarelmester Stanislaw Zoladz udstiller i Dronninglund Kunstcenter til den 29. september.

Hun samler sten, fossiler og østersskaller og meget andet fra havet til brug for sine kunstneriske frembringelser, der ofte er en raffinering af fundenes mønstre og strukturer. Således har hun oparbejdet en ekspertise inden for raku- og muffelbrænding. Hun blander selv glasurer, begitninger og terra sigillata for at finde de farvetoner, hun ønsker. Med anvendelsen af denne brændemetode vil hun tilføje yderligere organiske udtryk til værkerne, så den udvalgte østersskal til slut – som et "låg" – så at sige er vokset ind i formen og udgør en helhed med værket.

Kirsten Holm er autodidakt som kunstner og oprindelig uddannet lærer på Herning Seminarium.

Åbenbaring

Det var på en ekskursion til Bornholm som seminarieelev, at hun modtog en åbenbaring, som hun udtrykker det, da hun så det våde ler blive forvandlet.

»Overværelsen af transformationen i det keramiske værksted forandrede mit liv på samme stærke måde, som andre får en gudsoplevelse,« fortæller Kirsten Holm, som ved hjemkomsten lånte nøglen til seminariets formningslokale og lærte drejekunsten over flere somre, da lokalet var ledigt. Senere fik hun en glimrende lærer og mentor i Finn N. Hansen på Aarhus Kunsthøjskole, og efterhånden som håndlaget og det kunstneriske dna manifesterede sig, fik hun eget værksted i Hinne-rup nord for Aarhus.

Kirsten Holm opgav lærer-

jobbet, og siden 1988 har hun haft knap 500 udstillinger, mange på censurerede, blandt andet Kunstnernes Sommerudstilling og Kunstnernes Påskeudstilling. Hun har desuden præsenteret sin keramik på en række museer; Johannes Larsen Museet, Danmarks Keramikmuseum – Grimmerhus, hvor hun er repræsenteret, på Museet Holmen, Løgumkloster, og Kvindemuseet i Danmark samt Statens

Kunsthåndværksmuseum, som hun har solgt til.

Et par år i Berlin

Udvalgte værker af Kirsten Holm har været vist i flere år i Galerie Theis i Berlin, i hvis smeltedigel Kirsten Holm har boet og arbejdet, og hvorved hun kom i kontakt med Theis. Han har oprettet Keramikmuseum Berlin og er direktør for det, og Kirsten Holm er den eneste danske keramikker, der er

repræsenteret på det berlin-ske museum.

»Jeg fascineres til stadighed af den uendelighed af rigdom, den organiske verden viser. Især rummer havets univers en foræring af former, farver, strukturer, linjer og overflader til fortsat inspiration for mig.« erklærer Kirsten Holm og fortsætter:

»Havets rum med bevægelser, gentagelser, lys, farver, foranderlighed og



Kirsten Holm forlod lærergerningen og blev fuldtidskunstner.

Privatfoto

kraft motiverer mig til mit keramiske arbejde.»

Når fund fra havet har så stor indflydelse på Kirsten Holms kunstneriske udvikling, er det ikke mærkeligt, at hun har haft studieophold i Australien, på Kreta og Færøerne, i Italien, Norge og Sverige og ikke mindst gentagne ophold på Læsø og Fur.