

HAVET SINDET MINDET



Kirsten Holm: Strandspor. Keramik.

Ole Halskov: Smertende Eftertanke.
Maleri. 116 x 81 cm.

Af Bent Mortensen

Janus Bygningen i Tistrup har en meget stor udstilling i 3 dele, hvor Kirsten Holms del fremhæver "Forgængelighedens Skønhed" og består af keramik, foto på canvas og tegninger; Ole Halskovs del hedder "Sindets Ekko" og omfatter maleri, akvarel, glasbilleder og glasfigurer; den tredje del, "Hanne og hendes far", viser Hanne Louise Knudsens fotoværker og hendes far Andreas Marinus Knudsens malerier. På denne rummelige bakke serveres såvel moderne eksperimenter som tidstypisk amatørkunst fra 1940'erne.

Kirsten Holm peger med sine fotos og tegninger på sin inspirationskilde til keramikken, nemlig naturens detaljerigdom. Slidte strandfund (sten, skaller, fossiler) er både udgangspunkt og afslutning på hendes lågkrukker, idet naturens nedbrydning og de opbyggende processer i keramikværkstedet smelter sammen i en skulpturel enhed, der hylder forgængelighedens skønhed. Skønt hendes keramik er holdt i havets nedslidte, blegede farver, synes den i kraft af de afrundede former at kunne modstå meget, så håndens værk fremstår lige så uforgængeligt som naturens – eller lige så nedbrydeligt, for krukernes form er som de vandslidte stens. Kirsten Holms teknikker er fascinerende, men endnu mere virkningsfuld er hendes blik for ikke blot at tilpasse natur og kunst til hinanden, men også at få den såkaldt døde natur til at leve videre i og give liv til artefaktet, så man føler bølgeslagets evindelighed. Sådanne kvaliteter har censuren til en udstilling i keramikbyen Vallauris i Sydfrankrig netop honoreret med antagelse af et af hendes værker.

Ole Halskov er optaget af samspillet mellem musik og billedkunst, hvilket afspejles i billedtitler som



f.eks. Schubertiana og Kammermusik. Musik er velegnet til at skabe en blues-stemning, svarende til den kraftige blå tone i billederne, som formidler det ekko fra sindet, hvor stemningen kommer fra. Stemningen bærer på et langt livserfaringer med balancen mellem to individer, de to køn, liv og død. Mange af Ole Halskovs billeder associerer til livsvandringen med dens bekymringer, erfaringer, erindringer, erkendelser – og afskedsstunder. Dette sindets ekko har han sikkert hørt på sine vandringar ved f.eks. Henne Mølleå og Blåbjerg.

Hvis ikke der var tale om en fattig amatør-maler, kunne man flot kalde Hanne Louise Knudsens fotos af faderens tegne- og malegrej og

udvalget af hans malerier for "Hommage à Andreas Marinus Knudsen". Close-up fotografierne er, motivisk og kompositorisk set, kunstværker i sig selv, men de er samtidig stærke udtryk for datterens loyalitet over for og hyldest til det lille liv på jorden, der har næret følelseslivet ved kronhjorte og blomster.

På denne udstilling tilbydes vægtige, ikke tunge, tanker om natur – menneske – tid.

Janus Bygningen
Lærkevej 25, Tistrup
Frem til 31. maj