

Coup de cœur



ME AND THAT MAN
"New Man, New Songs, Same Shit, Vol.2"
Genre : Dark Folk
Pays : Pologne
Label : Nuclear Blast
Sortie : 19.11.21
Chroniqueur : Shades of God

5/5

Il a enregistré tellement de titres pour "New Man, New Songs, Same Shit" que Nergal a décidé de ne pas sortir un, mais deux albums ! Le sortir en version double lui semblait ne pas être une bonne idée, le Polonais a donc opté pour l'option "New Man, New Songs, Same Shit, Vol.1" en 2020 et "New Man, New Songs, Same Shit, Vol.2" en 2021, une idée loin d'être stupide quand on connaît la période qu'on a vécue, ou plutôt que nous vivons encore... malheureusement ! Dans ce volume 2, Adam "Nergal" Darski s'est encore entouré d'une pléiade de stars de tous milieux, jugez vous-même : Gary Holt (ex-Slayer, Exodus), Alissa White-Gluz (Arch Enemy), Randy Blythe (Lamb of God), Myrkur, Devin Townsend, David Vincent, le regretté Hank von Hell (Turbonegro) ou encore Abbath. Résultat, un opus aux sonorités variées, très Rock, qui fleurit l'Amérique et le désert, un opus aussi libre que souhaite l'être son principal géniteur. Parmi les excellents titres présents, un n'est à surtout pas rater, "All Hope Has Gone" avec Gary Holt et Jeff Mantas Dunn où le chant de Blaze Bayley est hallucinant d'émotion. Frissons garantis ! Nergal aime se faire plaisir et par la même occasion nous faire plaisir, Me and That Man est un projet différent de Behemoth, oui, mais tout aussi passionnant.

qualité. Pour les autres, le résultat devrait être cinglant.



KILL THE LOGO
"Reset"

Genre : Neo metal / Post rock
Pays : Belgique
Label : [Pias] Recordings
Sortie : 03.12.21
Chroniqueur : Oli
 ★★★★★

On entend de plus en plus parler du phénomène Kill The Logo. Le groupe belge nous balance avec "Reset" un premier album explosif. Dès le premier morceau "Riot As One" on comprend aisément que le groupe maîtrise à la perfection le style "calme avant la tempête". Comprenez par là des couplets calmes et des refrains ultra puissants. Ce nouvel album regorge d'une multitude d'influences mais on décèlera principalement Limp Bizkit, System Of A Down et Rage Against The Machine... Rien que ça ! Ajoutez-y le côté fusion de Skunk Anansie ("Boutique Pharma"), la vibe d'un Hed PE ("Riot As One"), le mélodie de Flaw et 36 Crazyfists ("Buy More Shit") et le côté électronique transcendant d'Incubus ("Iconoclast", "Translucent") et vous aurez une idée du joyeux cocktail

molotov concocté avec intelligence par Kill The Logo. Le tout forme un album homogène, ravivant la flamme des fans de neo et sous genre de la fin des années nonantes voire début deux mille, mélangé avec un post rock moderne. "Reset" est probablement le meilleur album belge sorti depuis The Link et son "Virtue" dont [Pias] avait déjà décelé le potentiel à l'époque. En un mot : Foncez !



LORDI
"Lordiversity"

Genre : Hard Rock / Heavy metal
Pays : Finlande
Label : Afm records
Sortie : 26.11.21
Chroniqueur : Oli
 ★★★★★

Mr. Lordi est définitivement un homme à part. À peine "Killection" sorti, le voilà confiné pour une durée indéterminée. Il lui vient alors à l'esprit une idée saugrenue : faire comme si Lordi existait depuis les années septante et avait déjà sorti des albums dont personne n'avait entendu parler. Cette traversée musicale porte le nom de "Lordiversity". Derrière ce titre se cachent pas moins de sept albums pour septante-huit morceaux (oui

vous avez bien lu). Chaque album a été enregistré avec les instruments de l'époque et produit fidèlement. "Skeletal Dinosaur" nous renverra à l'époque de l'émergence de Black Sabbath et Blue Öyster Cult. "Superflytrap" verra Lordi devenir un groupe de disco rock, proposant des morceaux dignes de "Disco Inferno" ! "The Masterbeast" ravivera la flamme du "eighties expérimental", rappelant David Bowie, Supertramp ou encore Elton John. "Abusement Park" fera la part belle au hard rock des années quatre-vingts tandis que "Humanimals" en sera son penchant Hard fm, lorgnant vers Europe et Bon Jovi. "Abracadaver" explorera l'époque Thrash et fuck'in Rock n'roll tandis que "Spooky Sextravaganza" verra l'arrivée de l'indus et des films d'horreur, White Zombie et compagnie... Lordi aura donc réussi à combiner tout cela à son hardrock. Clairement décontenançant, Lordiversity se révèle au fur et à mesure intéressant. Certains albums devenant carrément addictifs. "Superflytrap", véritable hommage au disco devenu disco-rock sera mon coup de cœur. Au final, "Lordiversity" est une pure réussite musicale, poussant les musiciens vers des horizons inconnus et revenant plus forts que jamais. Il fallait oser... et Mr Lordi l'a fait !



MALACODA
"The Year Walk"

Genre : Dark Symphonic Metal
Pays : Canada
Label : Old Haunt Studios
Sortie : 03.12.21
Chroniqueur : Ale
 ★★★★★

Malacoda est un énième groupe que l'on me vend comme gothique, genre et esthétique que j'affectionne énormément, et qui finit comme groupe symphonique aux thématiques vaguement romantiques et ésotériques... C'est l'exact-même cas de figure que le groupe que l'on annonce comme punk à l'ancienne et qui se révèle largement plus pop qu'autre chose. Bref. Petite déception mise à part, il vaut quoi ce troisième EP de l'année proposé par Malacoda ? On serait bien mal intentionné que de prétendre qu'ils ne maîtrisent pas leur niche. En plus de l'omniprésence de symphonie, les ins-