

## ***De majorettes***

De majorettegroep werd opgericht in 1969 en geleid door Karel Vandoolaeghe, die toen ook secretaris was van de fanfare. Karel kreeg hiervoor hulp van Oswald Vandenweghe. Zij leidden het korps met strakke militaire hand. Om bij de eerste majorettes te horen, moesten de meisjes minstens de leeftijd van 11 jaar hebben en ze moesten zoveel mogelijk even groot zijn. Dit oogde namelijk mooier als het korps op stap was. Ook om die reden zou majorette Riquette Lorsom een tijdje voor de andere majorettes moeten stappen hebben, vlak na tamboer Karel, omdat ze de kleinste van de groep was.

Repetities werden gegeven op de patronagekoer en in de gemeenteschool en het eerste optreden van het majorettekorps was op 8 juni 1969.



De majorettes geflankeerd door links Karel Vandoolaeghe en rechts Oswald Vandenweghe.

Van links naar rechts:

1<sup>ste</sup> rij: Carine Speybroeck, Jenny Dehouck, Riquette Lorsom, Damienne Doolaeghe, Brigitte Strobbe

2<sup>de</sup> rij: Jeannick Blanckaert, Annie Huyghe, Martine Vercaigne, Antonia Vandenweghe

3<sup>de</sup> rij: Marleen Comyn, Nadine Vanmoerkerke, Nicole Vyncke, Christine Dierickx



Van links naar rechts : Jeannick Blanckaert, Nicole Vyncke, Carine Speubrouck, Annie Huyghe, Damienne Doolaege, Jenny Dehouck, Martine Vercaigne, Riquette Lorsom.



Van links naar rechts: Carine Speybrouck, Jeannick Blanckaert, Jenny Dehouck, Marleen Comyn, Annie Huyghe, Riquette Lorsom, Nicole Vyncke, Damienne Doolaege, Antonia Vandenweghe, Brigitte Strobbe, Martine Vercaigne, Christine Dierickx



Van links naar rechts: Jeannick Blanckaert, Brigitte Strobbe, Annie Huyghe, Marleen Comyn, Damienne Doolaeghe, Nicole Vyncke, Martine Vercaigne, Christine Dierickx

In 1969 nam het jonge korps deel aan het Majorettefestival in Ieper en gooiden ze hoge ogen. Zo staat er in *Het Nieuwsblad* van 10 september 1969: “Onlangs in het leven geroepen gaven de meisjes een flinke demonstratie en bereikten op het gebied van originaliteit de hoogste cijfers.” Ze werden uiteindelijk derde, na de majorettekorpsen van Wattrelos en Eernegem, met 503 punten.

Brigitte Strobbe vertelde volgende anekdote over de beginperiode: “We hadden eens afgesproken om onder onze witte plooirok een broekje met kanten randje te dragen in plaats van een panty, en dat we onze benen met bruinen zonder zon zouden insmeren. Maar het regende en dat bruinen zonder zon liep over de witte laarsjes. Karel Vandoolaeghe, die toen onze leider was, was blijkbaar niet blij daarmee!”

In het begin van de jaren '70 nam Antonia Vandenweghe, de dochter van Oswald, de leiding van de majorettes over. Net als voorheen, werd ook onder haar leiding gerepeteerd op de patronagekoer en in de gemeenteschool. Er werd in de repetities vooral nadruk gelegd op het correct stappen. Het echte twirlen was aan hen nog niet besteed omdat niemand van de majorettes daarvoor een opleiding had gevolgd.



De majorettes lopen voor de fanfare tijdens de uitstap voor de Briekefeesten in 1970.

Antonia herinnert zich nog zeer levendig een uitstap naar Saint Ghislain waar er tijdens het optreden geen kat op straat kwam om de fanfare te zien. De muziekvereniging maakte deel uit van de delegatie die in 1971 naar de Waalse gemeente trok voor een verbroedering, georganiseerd door de oud-strijders van Zonnebeke.



Antonia aan het hoofd van het majorettekorps tijdens de uitstap voor de Statiefeesten in het begin van de jaren '70.

In 1975 tijdens het Sint Ceciliafeest, gaf Antonia Vandeweghe haar leidersstick door aan Mieke Dobbelaere, de dochter van toenmalig dirigent Romain Dobbelaere.



Op de foto zien we beide hoofdmajorettes: links Antonia Vandeweghe en rechts Mieke Dobbelaere.  
Zittend op de eerste rij: Eugene Delhaye, Alain Vermeulen, Michel Six en Marcel Delhaye.  
Helemaal rechts: André Chaerle en Johan Degryse.

De repetities onder leiding van Mieke vonden plaats in de turnzaal van de gemeenteschool op zondagmorgen van 10 uur tot 12 uur. Gedurende haar tijd als majoretteleidster werden de blauw en witte uniformen vervangen door lichtblauwe kleedjes. In het begin was er nog geen cape bij en ze herinnert zich bepaalde uitstappen waarop het voor de majorettes zeer koud was. Daarom werd wat later beslist om voor extra warmte te zorgen onder de vorm van een cape.



Mieke Dobbelaere als hoofdmajorette samen met Greet Strobbe op de eerste rij tijdens een uitstap naar Eperlecques in 1976 in de oude uniformen.



De majorettes in hun nieuwe uniform in 1979 toen de fanfare opnieuw te gast was in de Noord-Franse gemeente Eperlecques.

Het duo Els Vanneste en Connie Deconinck nam het roer over van Mieke Dobbelaere in 1980. Els nam de algemene leiding voor haar rekening, terwijl Connie de kleine majorettes onder haar vleugels nam. De wekelijkse repetities bleven in de turnzaal van de gemeenteschool.



Tijdens het Ceciliafeest van 1980 in de patronage overhandigt Mieke Dobbelaere (rechts) haar stick aan Els Vanneste. Connie Deconinck staat op de achtergrond. Op de foto zien we ook André Chaerle aan de microfoon en Eugène Delhaye achter hem.

Els hield de uitstappen en repetities van het majorettekorps heel nauwkeurig bij. Hieronder een overzicht van alle uitstappen van de majorettes in het jaar 1983:

5 maart 1983	35-jarig bestaan veloclub
6 maart 1983	Steunkaartenverkoop Langemarkstraat
13 maart 1983	Steunkaartenverkoop Roeselarestraat, Moorsledestraat en Passendalestraat
3 april 1983	Internationaal muziekfestival Moorslede
9 april 1983	Broodseinde kermis
24 april 1983	Steunkaartenverkoop Boudewijnpark
12 mei 1983	Rerum Novarum
29 mei 1983	Westhoek Processie
6 augustus 1983	Molenaarelst kermis
14 augustus 1983	Afscheidsmis Pastoor Desomer
14 augustus 1983	Briekhoek kermis
15 augustus 1983	Briekhoek kermis
21 augustus 1983	Steunkaarten Ieperstraat
28 augustus 1983	Sint-Jan kermis
28 augustus 1983	Inhuldiging nieuwe pastoor
September 1983	Zonnebeke kermis
17 sept 1983	Zandvoorde kermis
8 oktober 1983	Herfstconcert
6 november 1983	Sint Maartensfeest
11 november 1983	Wapenstilstand
19 november 1983	Sint-Ceciliamis
20 november 1983	Sint-Ceciliafeest

Uit dit overzicht is te zien dat de fanfare dikwijls op stap was binnen de gemeente en dit soms tot twee keer op dezelfde dag of in eenzelfde weekend. In die periode werden er ook steunkaarten verkocht terwijl de fanfare opstapte.



De majorettes in 1984 op stap voor Sterrebeke, oorspronkelijk een feestcomité met bewoners uit de Roeselarestraat (vanaf de kerk tot de rijkswachtkazerne)

De repetities van de majorettegroep waren nog steeds in de turnzaal van de gemeenteschool, maar nu op vrijdagavond. Ook de mannelijke jeugd van de gemeente wist dit en kwam op de speelplaats koekeloeren naar de majorettes. Na een tijdje werd er meer gebabbeld door de jongens en meisjes dan er gerepeteerd werd. Dat kwam het bestuur ter ore en er werd ingegrepen. Vanaf toen was er op elke repetitie van de majorettes iemand van het bestuur aanwezig.

In 1980 vond het eerste herfstconcert van de fanfare plaats en ook de majorettes verzorgden een onderdeel van de avond. In die tijd stonden *Upside down* van Diana Ross, *Wake me up before you go go* van Wham!, *Staying alive* van de Bee Gees en *You're the one that I want* van John Travolta en Olivia Newton John hoog in de hitlijsten. Deze songs werden - voor de bestuursleden soms tot vervelens toe - gebruikt tijdens de repetities om de shows voor te bereiden voor het herfstconcert. Wanneer Luc Verweider, die toen voorzitter was, deze liedjes nu hoort, moet hij spontaan terugdenken aan de tijd dat de mannen van het bestuur voor de majorettes moesten "zorgen".





In 1986 mocht de fanfare optreden op een familiereünie van de familie Dobbelaere in Hof ter Camere, net over de brug over de autosnelweg in de Iepersstraat. Op de foto staan vooraan rechts Els Vanneste en Connie Deconinck. Achter hen staat Mieke Staelens. Links vooraan staan Hilde Dejonckheere en Hade Vandenbroucke met achter hen Iris Albrecht en Joke Vandenbroucke. Daarachter staat Els Dewaele.

Hilde Dejonckheere en Mieke Staelens namen in 1988 de leiding over van Els Vanneste en Conny Deconinck. Hilde heeft in haar majorette-tijd de eerste twee outfits gedragen en maakte ook de overgang mee naar het derde uniform. De majorettes traden ook elk concert op en de shows werden uitgedacht en samengesteld thuis bij Mieke Staelens. In die periode waren er ook veel uitstappen naar de zee, onder andere naar Westende en Middelkerke. Hilde herinnert zich ook nog levendig de deelnames aan de Heksenstoet in Beselare, de Kaasstoet in Passendale en de Hoppestoet in Poperinge. Hilde en Mieke namen ook samen deel aan cursussen en wedstrijden ingericht door Fedekam. Dit zorgde voor wat vernieuwing op het vlak van de danspassen en bewegingen.



Huldiging van verschillende majorettes tijdens Sint Cecilia 1988. Van links naar rechts Terry Bol, Hilde Dejonckheere, Donna Vandooren, Wendy Bol en Hilde Durnez.

Mieke Staelens stopte in 1990 als hoofdmajorette en werd eerst vervangen door Els Dewaele en vanaf 1992 door Terry Bol. In 1994 stopte ook Hilde Dejonckheere en vanaf dan nam Terry alleen de leiding voor haar rekening.



Terry Bol werd in 1992 gehuldigd voor haar 10 jaar majorette. Van links naar rechts: voorzitter Luc Verweider, Terry Bol, burgemeester Maurice Bourgois en E.H. Remmery, proost van Fedekam.

Terry is 15 jaar majorette geweest en heeft in 1987 de overgang meegemaakt van het lichtblauwe kleedje naar het hoogblauwe exemplaar en ook de verandering van laarzen naar witte turnpantoffels. Ze volgde verschillende keren een vormingsdag voor majorettes ingericht door Fedekam en werd lid van het bestuur als vertegenwoordiger van de jeugd.

In haar periode als hoofdmajorette werden ook de regenjasjes toegevoegd aan het uniform van de majorettes en dit onder impuls van haar vader Willy Bol, die zich over de majorettes ontfermde, en dat anno 2017 nog steeds doet. Terry stopte als majorette en hoofdmajorette in het jaar 1997. Ze werd opgevolgd door haar zus Kimberly Bol.



De majorettes tijdens de uitstap voor Sint-Cecilia in 1997. Achteraan links staat Terry Bol

Kimberly startte als majorette in 1990 en bleef dit tot in 2010, wat een unicum is in de geschiedenis van het majorettekorps. Zij ontving hiervoor dan ook een speciaal ereteken. In die twintig jaar heeft ze natuurlijk heel wat meegemaakt met haar majorettepeloton. Zo was het in een bepaald jaar zodanig koud op 11 november dat de majorettes de uitstap vroegtijdig moesten stoppen en zich moesten gaan opwarmen in het Lucaszaaltje. Tijdens een ander optreden voor de Heksenstoet in Beselare was het dan weer zodanig warm dat er majorettes onwel werden. Ze kregen toen gelukkig drank aangeboden door de mensen die langs het parcours woonden. Dit bewijst nog maar eens dat de fanfare alle weersomstandigheden trotseert!



Kimberly volgde verschillende door Fedekam en Vlamo ingerichte vormingsdagen voor majorettes in Brugge en werd als hoofdmajorette bijgestaan door Ann Bouckaert, die majorette was van 1991 tot 2009 en met haar 18 jaar dienst net als Kimberly tot de monumenten en fundamenten van de fanfare mag gerekend worden. Ann hielp vooral bij de opleiding van de nieuwe majorettes.

In die periode gebruikten de majorettes tijdens het lenteconcert voor hun shows regelmatig decorstukken die moesten opgebouwd worden voor de pauze en opnieuw afgebroken na hun optreden zodat de muzikanten opnieuw konden plaatsnemen. Toen dit op een bepaald moment zodanig veel lawaai maakte en tijd in beslag nam, besliste het bestuur om vanaf dat jaar de majorettes niet meer te laten optreden na de pauze maar als opener van het concert.



Kimberly Bol en Christel Ceuninck vooraan tijdens een uistap in 1997.



Hoofdmajorette Kimberly Bol (rechts) Ann Bouckaert (links) tijdens de Sint-Maartensoptocht in 2004.

In november 2010 stopte Kimberly als hoofdmajorette en nam Sharon Noyez die taak van haar over. Sharon begon op 9-jarige leeftijd samen met haar zus Shana bij de majorettes in oktober 2000. Ze leerde al snel de kneepjes van het vak van Kimberly en trad voor het eerst met de groep op tijdens het lenteconcert in 2001.



De repetities van de majorettes vinden tegenwoordig plaats op vrijdagavond in het muzieklokaal en bij mooi weer buiten op de patronage of in het kasteeldomein.

De majorettes treden niet alleen op tijdens het lenteconcert, maar sinds de periode toen Kimberly hoofdmajorette was, geven ze ook elk jaar een show in het rusthuis in Zonnebeke. Sinds 2014 is daar het rusthuis in Kortrijk bijgekomen en sinds 2017 wordt ook het rusthuis in Dadizele bezocht. Tijdens het kermisweekend treden ze op zondag samen met het jeugdensemble op in het kasteeldomein en naast die optredens gaan ze ook al twee jaar mee met de muziekvereniging van Woumen naar de carnavalsstoet in Mönchengladbach in Duitsland. Ook met de fanfare van Klerken verzorgden ze al een keer een gastoptreden tijdens de Sint-Bernardusfeesten in Nieuwpoort.



De majorettes tijdens het aperitiefconcert op kermisvrijdag 3 september 2017

Om de grote vakantie in te zetten, gaan de majorettes elk jaar op teambuilding naar de Palingbeek waar ze samen wandelen, picknicken, praten en spelletjes spelen. Op die manier probeert Sharon te zorgen voor een goede sfeer in het majoretteam.



De majorettes, geflankeerd door Willy Bol, tijdens de uitstap naar de Palingbeek in 2017

Voor het lenteconcert treden de majorettes al een drietal jaar niet meer op in uniform. Hilde Delaere (de moeder van Sharon Noyez), Annie Cnockaert (de echtgenote van Willy Bol), Sabine Vanoverschelde (de moeder van majorette Lisa Calmeyn) en Sharon zelf maken telkens iets nieuws wat bij het thema van het lenteconcert past. Het thema van het lenteconcert in 2015 was sprookjes en toen droegen ze bijvoorbeeld een rode jurk en hadden een rode strik in hun haar, verwijzend naar Roodkapje. In 2016 was het thema de jaren '60, '70 en '80 en dansten ze op liedjes uit de jaren '60. De majorettes droegen daarbij een wit topje en een groene, oranje, roze of blauwe rok met bolletjes of een rode rok met bloemen. Ze hadden dankzij majorette Celien Vancayzele een "jaren '60 kapsel" dat vastgemaakt was met een lint. In 2017 stond uiteraard de honderdste verjaardag van de fanfare centraal en de show van de majorettes was opgebouwd rond het prille begin van de fanfare en de periode van de Eerste Wereldoorlog. Ze droegen daarbij een kakikleurig rokje met een witte blouse of wit topje. Hun haar was in een dot en ze droegen een kakikleurige kepie.



De groep tijdens het lenteconcert in 2016.

Het majoretteteam anno 2017 telt volgende leden: Emmely Bol, Gwendoline Bol, Lisa Calmeyn, Celien Vancayzele, Ellen Blondeel, Febe Chaerle, Janne Calis, Britt Deruyter, Kyra Winne, Jade Callens, Kelly Deceuninck, Loucka Deruyter, Kato Dewulf, Lieze Blondeel, Jade De Bruyne, Auke Deruyter, Fran Therry, Lore Vergote en Sharon Noyez als hoofdmajorette.





De majorettes in legeruniform tijdens het lenteconcert van 2017.

Vroeger trokken de majorettes mee op hoogtestage, maar sinds een paar jaar is er het jeugdweekend. De eerste drie keer vond dit plaats in De Karmel in Brugge, maar in 2017 was de bestemming het Plokkersheem in Watou. Tijdens het weekend wordt er uiteraard heel wat geoefend, maar er worden ook leuke activiteiten georganiseerd voor de deelnemers.



De majorettes laten hun zangtalent horen op de het jeugdweekend in de Karmel in Brugge in 2015.



De majorettes en de jeugd op weekend in de Karmel in 2015.

Sinds de oprichting in 1969 zijn de majorettes een onmisbaar onderdeel van de fanfare geworden. Heel veel meisjes hebben bijgedragen tot het mooie verhaal van het majorettekorps en te oordelen aan de vele jonge gezichten die nu lid geworden zijn, heeft deze groep nog een bloeiende toekomst voor de boeg.