

Teaterkatten

medlemsblad

for

Kerteminde

Amatørteater

Maj 2017



I dette nummer – i hovedtræk:

- Sæson 2017-2018
- Voice Junior
- Formanden har ordet
- Inden for Murene (*foto: Emil Andresen*)



Planlagte forestillinger i KAT i sæsonen 2017-18

Sæsonen 2017-18 tegner til at kunne blive en meget aktiv og spændende sæson.

På nuværende tidspunkt er der planlagt 6 forestillinger.

Der mangler imidlertid en hel del skuespillere, m.m., så, kære medlemmer, og andre som ikke er medlemmer, men kan blive det!!

Kig godt på nedenstående oversigt over forestillingerne, bliv inspireret til, få lyst til at stå på KAT's scene, og kontakt så en af instruktørerne eller et bestyrelsesmedlem for at høre nærmere.

Oversigt over planlagte forestillinger.

September

"Senioraften" med 12 korte monologer, alle indeholdende et tema omkring det at være senior.



Forestillingen indeholder 2 afdelinger. 1. afdeling, monologerne frem-siges fra scenen. 2. afdeling. Skuespil-lerne fordeles blandt publikum og "leder" en snak, diskussion omkring de temaer der er behandlet i mono-logerne.

Antal skuespillere: 1-2 damer, er be-sat. 2-3 herrer.

Instruktør: Allan Søndervang
(allansondervang@gmail.com,
tlf. 20762792)

Lys: Kaare Lefevre.

Sufflør: ?

Tidspunkt: September 2017.

Oktober:

"Tag det som en mand."

Farce af Henning Lindberg.

Kort om stykket:

Søren Berg bor alene i en lejlighed. I løbet af forestillingen får han besøg af 6 forskellige damer.

Hans nabo, hans kæreste, hans tidli-gere kæreste, hans faster, en foto-model og en punker som ønsker at købe hans lejlighed. Det giver selv-følgelig anledning til mange forvik-linger.

Antal skuespillere: 6 damer, 1 herre. Ingen af rollerne er besat.

Instruktør: Brian Lange (kendt i KAT-regi som Meyer i "Inden for Mure-

ne.") (email@brianlange.dk,)

Lys: Kaare lefevre

Sufflør:??

Tidspunkt: Oktober-november

December

Juleforestilling.

Den planlagte forestilling, "Nøddebo Præstegård," udskydes til senere.

Nøddebo Præstegård forestilling spilles i december på Odense Teater, og KAT har derfor valgt at tage den op på et senere tidspunkt.



I stedet spilles en mere traditionel nisse-juleforestilling med vægt på, at have mange børn med i forestillingen.

Januar

"Fandens til Fangstmænd."

Skuespil af Flemming Jensen, byggede på Jørn Riels skrøner fra Østgrønland.

De 2 fangstmænd Fjordur og Herbert bor i en lille fangsthytte i Østgrøn-

land. Pga stors har der ikke været forbindelse med omverden i 3 år. Ved juletid i 1941 bliver de overrumplet af korporal Lasse Hansen fra den danske hær. Samspelet mellem de 2 fangstmænd og korporal Hansen giver anledning til mange forviklinger. Den grønlandske pige, Arnanguaq, bringer med sang og trommespil handlingen videre. Drømmesynet Emma kommer på besøg i hytten, og den kønne Suvfia overrasker alle.

Antal skuespillere: 3 mænd. Er besat. 3 damer. 2 roller er besat.

Instruktør: Willy Steen

(willysteen@post.tele.dk, 28183658)

Sufflør:??

Lys: Kaare Lefevre.

Sceneopbygning:??

Tidspunkt: Slut januar.



Marts.

Revy.

Antal skuespillere. Er besat.

Instruktør: Aleksandra Pfeil.
(aleksandra.pfeil@gmail.com,
tlf. 27290829)

Revyholdet håber, at der mange der har lyst til at indlevere forskellige numre til revyen.

Sufflør: Er besat.

Lys: Kaare Lefevre.

Tidspunkt: slut februar-marts.



April

Anna Sofie Hedvig.

Skuespil af Keld Abel.
En klassiker fra 1938.

Handling:

Anna Sophie Hedvig handler om en kvinde, som opsøger sin kusine i hovedstaden. Anna Sophie Hedvig er flygtet fra den skole hun var ansat på. Hun fortæller ikke sin kusine, hvorfor hun er eftersøgt. Men blot at hun har brug for noget ro.

Om aftenen har familien et mindre

selskab her bliver emnet om nogen kunne slå ihjel debatteret og nu kommer Anna Sophie Hedvigs grusomme sandhed frem. Hun er i virkeligheden flygtet fra sin skole, fordi hun har slået en af sine kollegaer ihjel ved at skubbe hende ned af trappen.

Herefter udspilles dramaet omkring hvorfor nogle mennesker kommer helt derud, hvor de slår ihjel og om vi egentlig allesammen kunne gøre det.

Anna Sophie Hedvig ses i dag som et af vores største danske dramaer skrevet af Keld Abell.

Skuespillere:

Den Unge Mand/Nielsen, en politi-medhjælper:

Den Unge Pige/Asta Rasmussen:

Marie/Fru Rasmussen: Birgitte Vølund
Fruen i huset:

Anna Sophie Hedvig:

Ester, Datter i huset:

John:

Leila:

Faderen i huset:

Direktør Karmach:

Fru Karmach:

Direktør Hoff: Allan

Skolebetjent Rasmussen:

Birk, Politimand/Befalingsmanden:

Ester, En skoleelev:

Manden ved pælen, Henrik, Esters bror:

Instruktør: Carl Martin Jensen.

Mail: carlmartinj@gmail.com,

tlf. 22923009

Sufflør: ??

Lys. Kaare Lefevre

Tidspunkt: Midt april

Sangglæde og musikoplevelse

Fra TV-2 har vi i KAT modtaget en opfordring, et tilbud til børn og unge, om at deltage i musikprogrammet "Voice Junior."

Her nedenfor kan I læse mere om betingelserne og se, hvordan man kan tilmelde sig programmet. Væsentlig info om programmet Voice Junior

- Voice Junior er et familieprogram, der sendes til efteråret på TV2. Man kan læse mere om programmet på: <http://tv.tv2.dk/2017-02-22-voice-junior-vender-tilbage>

- Konceptet er anti-kommercielt (!) Dvs. vi skal ikke skabe nye stjerner, der skal ikke laves plader eller pladekontrakter - vi skal skabe sangglæde, læring, nye musikoplevelser og nye venskaber. Præmien er en rejse med sin familie.

- Børnene skal være mellem 8 til 14 år for at kunne tilmelde sig (De må tidligst fylde 15 år den 1. december 2017).

- På linket <http://www.shortaudition.com/Voice-Junior-5> kan børn tilmelde sig sammen med deres forældre. Dermed får de muligheden for at være blandt de børn, som i august bliver inviteret til blind audition.

- Tilmeldingsfristen er søndag den 21. maj 2017



**SYNGER DU FANTASTISK?
SÅ MELD DIG TIL VOICE JUNIOR**

Danmarks sjoveste musikskole åbner igen på TV2. Og hvis du synger fantastisk - har du nu muligheden for at tilmelde dig den nye sæson Voice Junior.

Kommer du med på et af de tre coaches teams, venter der masser af sjov – og selvfølgelig også hårdt arbejde frem til live shows og måske helt til den store finale.

LÆS MERE PÅ:
WWW.CASTING.TV2.DK

 

@voicejunior #voicejunior

Du skal være mellem 8 og 14 år
(du må tidligst fylde 15 år 1. December 2017)
Tilmeldingsfrist er 21. maj

Formanden har ordet



Så er bestyrelsen i gang med arbejdet efter en god generalforsamling, der bl.a. betød både afgang fra og nyvalg til bestyrelsen.

Inge Napora valgte at stoppe som medlem af bestyrelsen efter mange års fantastisk indsats. Inge har taget sig kyndigt af rollen som kasserer for foreningen og har desuden haft et betydeligt engagement i KATS virke, både på og udenfor scenen. Inge har været en ildsjæl for KAT, og vi skylder hende stor tak for en enestående indsats igennem årene – og heldigvis fortsætter Inge sit engagement i KAT, dels som aktiv på scenen og dels som bogfører, idet Inge har tilbudt fortsat at være praktisk udfører af bogholderrollen.

Bestyrelsen har med glæde taget imod Inges tilbud. Derfor har du også modtaget kontingentopkrævning, 2017 fra Inge Napora. Husk at betale dit kontingent ☐.

Og det bringer mig til status på bestyrelsens arbejde efter generalforsamlingen:

I år har vi efter ønske fra flere aktive medlemmer lagt os i selen for at hol-

de repertoiremødet så tidligt som muligt efter generalforsamlingen, og det betyder, at bestyrelsen har lagt sin hovedindsats siden generalforsamlingen i at kommet hus med repertoireplanen for sæsonen 2017 / 18. Vi har den store glæde, at flere, både nye og gamle medlemmer, har budt ind med spændende initiativer, sådan at vi kan se frem til at præsentere et virkelig godt og alsidigt program, og med flere forestillinger, end vi har haft i flere sæsoner. Glæd dig allerede nu - du kan se repertoireplanen andet steds i Teaterkatten.

Denne prioritet betyder også, at vi i bestyrelsen stadig har et par hængepartier med vores endelige konstituering i forhold til det rent administrative, specielt omkring den formelle kasserer og snitflader og arbejds-gange til bogfører, Inge Napora. Dette planlægger bestyrelsen at have på plads i løbet af maj måned.

Med ønsket om en rigtig god sommer og på gensyn i KAT til sæson 2017 / 18.

Birgitte Vølund, Formand for KAT

Inden for Murene

.Læs Knud Erik Kristensens flotte anmeldelse af forårets store forestilling i KAT

Inden for Murene - Fabelagtig stykke om livets oprør!

Gennem årene er der brugt mange fine superlativer om amatørerne i Kerteminde Amatør Teater. Og de fine ord har alle været ganske berettigede. Og så kommer man en aften i marts 2017 og bliver igen overrasket over, hvad de glade amatører kan i det kendte stykke Indenfor Murene. Kendt fordystykket er et af de mest spillede på de danske teatre, og fordi stykket har en eviggyldig sandhed i sig.

Og man bliver overrasket og overrumplet over, hvor fornemt dette gamle stykke fra 1912 bliver fremført



på scenen i KAT. Det er voldsomt inciterende. Så tiden flyver af sted gennem næsten 3 timer.

Det er vel et af KATs største udfordringer til dato. Men intet synes for stort for dem. Og skulle der mon være nogen, som har været en anelse betænkelig inden tiden, så er betænkeligheder som blæst væk efter



en meget flot præmiere.

Indenfor Murere handler i al sin enkelhed om oprør. Eviggyldig oprør mellem generationer. Indenfor Murene, hvor alt helst skal være, som det altid har været. Men hvor der også altid har været personer, især blandt de unge, der vil forsøge noget andet.



Indenfor Murene er instrueret af de garvede Tina Nygaard og Jørgen Greve. De to spiller også det gamle jødiske ægtepar, Levin. Og det gør de fabelagtig med al den intensitet og smerte, som de to gennemgår, da datteren, Esther vælger at forlove sig med en ikke jøde, en kristen. Som ovenikøbet er søn af Levins gamle ærkefjende, Etatsråd Herming. Det er et oprør af dimensioner. For sådan noget gør man ikke, hedder det fra Levin. For i generationer har patriarken i familien skulle sige god for en kommende svigersøn.



Sådan er det ikke længere. Og selv om Levins hustru, Sara, også føler smerte, så forstår hun alligevel bedre, at ungdommen dog har friheden til at gøre, som den nu vælger og vil. Hvilke forældre har tænkt sig, at deres børns liv indimellem skulle være anderledes. Men vi må bøje os, siger hun.

Ungdommen har fødder, så den kan flytte sig andre steder hen. Men hvad så med rødderne, slægten? Hvor stærke er disse rødder? Ja, det kommer så tydelig frem i stykket, så man ganske indser det. Der vil altid være en kamp mellem "fødderne" og "rødderne." Det er det eviggyldige i stykket.



Stykket indledes med en middag fredag aften hos gamle Levin. Næsten hele familien er samlet. Alt ånder fred og ro, og der er en idyl over det hele, fordi intet er ændret fra de mange gange tidligere, hvor familien har været samlet.

Og dog er alt alligevel ikke som, det plejer at være. Husets datter, Esther, kommer for sent til middagen, hun har været til forelæsning om kultur. Jamen, siger gamle Levin, er kultur da ikke også opdragelse, og så

kommer hun for sent. Det er uopdraget.



Og så tager handlingen fat med en mængde samtaler og replikker om det, som var, og det, som kan blive i fremtiden. Bomben, som Esther lader springe er, at hun har forlovet sig med en søn af faderen cærkefjende.

Ved middagen er også Esther to brødre, Jacob og Hugo. Hugo er læge, går ikke med kalot som de andre, er mere på Esthers side, mens Jacob er den mere traditionsbundne. Og dog har Hugo på et tidspunkt brudt en forlovelse, fordi faderen

kærvede det. Men hvad med Esthers forlovelse? Hvad med rødderne og fødderne?

Og så er det, at tiden som tilskuer flyver af sted. Og der bliver spillet skuespil på et meget højt plan.

Miriam Marie Møllegaard er fantastisk som Esther. Med al den ungdommelig livsvilje, hun kan fremvise. Men også med den stille eftertænksomhed, for hun har jo trods alt stærke bånd til familien også.

Hugo spilles af Niels Aage Madsen, og han formår fint både at få forståelsen for Esther frem, men også, at man jo ikke altid bare kan gøre, hvad man selv synes er rigtigt.

Bjarne Jønsson spiller Jacob, den meget snakkende, og indimellem også eftersnakkende. Han er det store voksne barn, med sine mange gode replikker, hvoraf de fleste kan huske replikken om: Så lad dog barnet. Og da Esthers forlovede dukker op, og han charmerer sig ind på Jacobs barn, Lille Sara, så er Jacob næsten klar til at skifte holdning. For et menneske, der kan li' børn, kan ik-



ke være et helt dårligt menneske.

Lille Saras rolle deles af Anna Demant og Freja Bjerregaard. Og der spilles med ynde og charme.

En vigtig rolle har også Brian Lange, der spiller Meyer, som gennem 20 år har været ansat hos Levin. Og håber, at han som rettroende jøde kan få Esther til ægtefælle. Den ide synes Levin godt om, for så kan firmaet jo sådan set blive i familien. Og udstyret med høj hat anmoder Meyer Levin og datterens hånd. Men mere bliver det ikke til. Brian Lange spiller godt med al den kejtethed, som rollen kræver, og man forstår, at hvis det skulle blive de to, så flyttes der intet, så er der intet oprør.

Herming familien udgøres af Jørgen, som underviser i kulturhistorie, og hans forældre. Jørgen spilles af Tomas Zdychavsky. Og det gør han aldeles fremragende. Og man er ikke et øjeblik i tvivl om hans store kærlighed til Esther, selv efter, at de to har taget et internt oprør.

Jørgen forældre spilles af Willy Steen og Inge Napora. Og også de to, gør det godt. Inge som den svagelige mor, der vel som en anden Maud fra Matador, håber at få sin vilje igennem ved at spille svagelig, og skal passe sin sengetid kl 9.

Willy Steen formår at fremstille sin rolle, som en næsten ligeså stor patriark, som Levin. Også han vil bestemme – og her handler det dels om penge – mange penge, men også om, at det unge par skal vælge



side – enten være jøder eller være kristne. Og for Herming er der ingen tvivl. Ligesom der heller ikke er skyggen af tvivl hos Levin. Så selvfølgelig kommer det til et voldsomt oprør mellem de to gamle patriarker, der begge mener, de er sat i verden for at bestemme over ungdommen.

Uden for scenen er Hanne Wendelboe Suffli, mens Kaare Lefevre står for teknikken og Grethe Stenbæk har stået for kostumerne.

Indenfor Murene får hermed den bedste anbefaling, og det er mit ønske for KAT og de medvirkende, at folk vil strømme til Nørregade for at blive en stor oplevelse rigere.

Knud Erik Kristensen

Kontakt

Kerteminde Amatørteaters mailadresse: katteater@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/kertemindeteater/

Formand: Birgitte Vølund, 20 32 69 28,
email: birgitte.voelund@gmail.com

Næstformand: Jette Hansen (Momse), 29 88 27 02
email: momsehansen@stofanet.dk

Sekretær: Willy Steen, 26 78 36 58.
email: willysteen@post.tele.dk

Medlemmer: Grethe Stenbæk, 61 33 95 96
email: gstenbaek@gmail.com

Nikolaj Aagaard, 30 56 38 64
email: n.aagaard@hotmail.com

Lars K. Madsen, 65 39 12 85
email: mauser1956@hotmail.com

Mona Clayton, 22 54 12 87
email: monaclayton54@gmail.com

Knud Pfeil, 20 65 08 29
email: knud@pfeil.dk



landsforeningen for dramatisk virksomhed

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

DATS – landsdækkende teaterorganisation

- styrker og udvikler teater i Danmark
- repræsenterer ca. 50.000 aktive danske teaterfolk i alle aldre
- yder tilskud til teateropførelser og kurser
- arrangerer uddannelsesforløb, festivals og konferencer
- formidler teaterkontakt nationalt og internationalt

www.dats.dk