

Rivestimenti **S**peciali

SPECIAL PANELS
PANNEAUX SPECIAUX



TORTEROLO & RE

PORTE BLINDATE



Struttura del pannello

In questi pannelli dall'espressività potente e raffinata, la scultura si coniuga con l'architettura d'interni e l'arte diventa parte integrante della quotidianità domestica, facendo sì che la porta comunichi sensazioni e susciti emozioni attraverso la perfezione tecnica di un grande maestro scultore.

Solid Wood Panels Scultura Series

Structure of the panel

Strong and refined expressiveness of these panels, whose sculpture matches with interiors architecture and art, becoming part of daily house living, so the door instils sensations and emotions due to technique perfection of a great master wood-carver.

Panneaux Série Scultura Bois Massif

Structure du panneau

Dans ces panneaux dont la puissance expressive est très forte et raffinée, la sculpture se lie à l'architecture d'intérieur et l'art devient partie intégrante de la quotidienneté de la maison, ce qui fait que la porte communique des sensations et suscite des émotions à travers la perfection technique d'un grand maître sculpteur.



Scultura

Legno Massiccio

IROKO "MIELE"

"HONEYED" IROKO

IROKO "MIELE"



Bois

Types of Wood

ESSENZE

AEGIPTA > IROKO "MIELE" <

AEGIPTA > "HONEYED" IROKO <

AEGIPTA > IROKO "MIEL" <

ATHAENA > IROKO "MIELE" <

ATHAENA > "HONEYED" IROKO <

ATHAENA > IROKO "MIEL" <



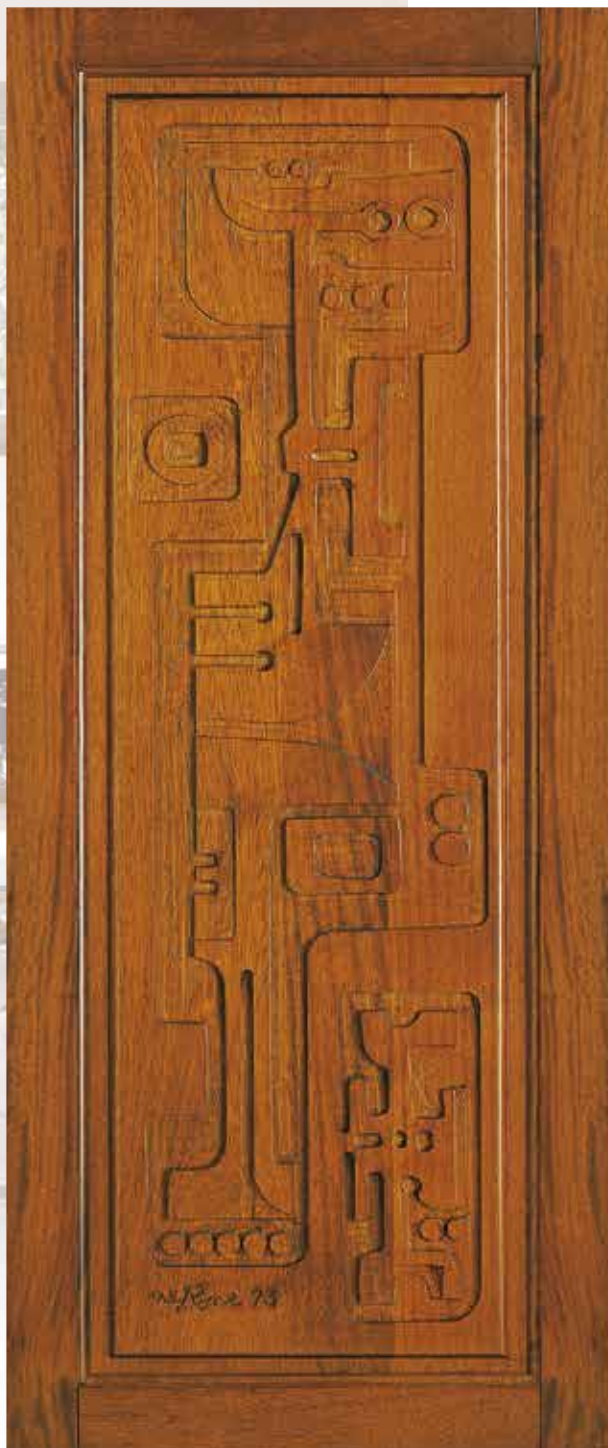
L e g n o M a s s i c i o

S o l i d W o o d P a n e l s
P a n n e a u x B o i s M a s s i f

M A Y A > I R O K O " M I E L E " <

M A Y A > " H O N E Y E D " I R O K O <

M A Y A > I R O K O " M I E L " <



Scultore italiano Nerone Ceccarelli

Ecco come un rivestimento può diventare una vera e propria opera d'arte: originale, unica, capace di mantenere ed aumentare il proprio valore nel tempo.

I pannelli di questa serie, infatti, sono il frutto dell'estro dello scultore italiano Nerone che vi ha rappresentato disegni astratti di grande originalità, ispirati alle grandi civiltà del passato.

I pannelli, scolpiti su tavole di legno iroko, sono realizzati in tiratura limitata, numerata e certificata.

Italian sculptor Nerone Ceccarelli

An example of how a panel can become a genuine work of art: original, unique, capable of maintaining and enhancing its value over time.

The panels of this series, in fact, are a product of the inspiration of the Italian sculptor Nerone who has reproduced abstract motives of great originality, inspired by past civilizations.

The panels, carved on Iroko wooden boards, are produced in limited version, numbered, and certified.

Sculpteur italien Nerone Ceccarelli

Voilà comment un panneau peut devenir une véritable œuvre d'art: originale, unique, à même de maintenir et d'augmenter sa valeur au cours des années.

Les panneaux de cette série sont en effet le fruit de la fantaisie du sculpteur italien Nerone qui a représenté des dessins abstraits très originaux, en s'inspirant des civilisations du passé.

Les panneaux, sculptés sur des planches en bois iroko, sont effectués à tirage limité, numéroté et certifié.

CONSIDERAZIONI TECNICHE PER LA SCELTA DEL RIVESTIMENTO

La scelta di un manufatto in legno che deve essere impiegato all'esterno non può prescindere da alcune considerazioni volte a vagliarne la funzionalità e la durata nel tempo; questa valutazione riveste particolare importanza nel caso dei rivestimenti dei portoncini blindati e degli scuri blindati che, per esigenze costruttive, vengono realizzati in spessore limitato.

Per agevolare questa scelta ad ogni rivestimento proposto dalla Torterolo & Re viene abbinato un simbolo composto da una fino ad un massimo di cinque stelle. Più numerose sono le stelle più il rivestimento sopporta meglio gli stress ambientali.

LEGENDA

●	:	Non resiste alle intemperie
●●	:	Sconsigliato all'esterno
●●●	:	Media tenuta alle intemperie (utilizzare solo in posizioni riparate)
●●●●	:	Discreta tenuta alle intemperie
●●●●●	:	Buona tenuta alle intemperie

RIVESTIMENTI IN LEGNO MASSICCIO

Serie Barocca, Linea e Legni & Poeti.

Tutti i legni masselli utilizzati Dalla T&R sono essiccati e stabilizzati al corretto valore di umidità ambientale

Si deve comunque tenere presente che esiste un continuo scambio di umidità tra legno ed ambiente, che si manifesta con fenomeni di allargamento e restringimento nel senso ortogonale alla venatura.

Questi fenomeni si avvertono soprattutto in ambienti particolarmente umidi e caratterizzati da forti escursioni stagionali.

Naturalmente, le conseguenze di questo scambio vengono avvertite maggiormente da rivestimenti con pannelli di larghezza marcata (porte con luce molto ampia) e, in particolar modo, dalle essenze cosiddette "dolci", come il Pino, il Canoe Wood. Per queste essenze si consiglia di utilizzare modelli a tre file di bugne, privilegiando solo collocazioni al riparo di porticati o ampi balconi.

I nostri rivestimenti della serie Barocca e Legni & Poeti sono realizzati con le bugne verniciate prima dell'assemblaggio e fissate al telaio mediante l'incastro con rondelle che ne consentono il naturale movimento evitandone la rottura

RIVESTIMENTI PANTOGRAFATI

Tutti i rivestimenti pantografati per esterni in essenza vengono realizzati con pannelli a "fibre parallele". L'incollaggio degli strati è realizzato con collante resistente all'azione degli agenti atmosferici AW100.

Il pannello nelle serie Royal e Pantos Plus presenta al suo interno uno strato di legno in essenza pregiata uguale a quello della facciata; la fresatura del pantografo rende visibile lo strato interno, realizzando in questo modo un risultato estetico di gradevole effetto.

I Rivestimenti della serie Pantos sono realizzati con un solo strato di essenza Okumè; La venatura del legno di base è sempre la stessa mentre le differenti colorazioni vengono date in fase di verniciatura con diversi pigmenti.

I pannelli laccati realizzati su base di multistrato per esterno offrono una maggiore garanzia di tenuta all'umidità rispetto a quelli su base MDF idrofugo ma questi ultimi hanno una superficie più liscia sulla quale non si vedono i naturali segni delle venature del legno.

I rivestimenti pantografati, pur non raggiungendo i livelli estetici dei pannelli in legno massiccio, offrono maggiori garanzie di stabilità e resistenza agli agenti atmosferici.

RIVESTIMENTI INTELAIATI

Serie Country.

I pannelli della Serie Country rappresentano un giusto compromesso tra i pannelli pantografati e quelli in massello. Offrono l'estetica del telaio realizzato a montanti e traverse ma con bugne impiallacciate in essenza, sono quindi più stabili rispetto a quelle in massello.

Il Country/M ha un telaio in legno massello realizzato con montanti e traverse incollate e le bugne in MDF idrofugo. Offre una discreta tenuta agli agenti atmosferici che può essere implementata con la maggiorazione della siliconatura delle bugne.

Il Country/P è interamente realizzato con telaio e bugne in multistrato per esterni offrendo quindi il massimo della stabilità agli agenti atmosferici.

GEO

I rivestimenti della serie Geo sono un giusto compromesso tra prezzo e resistenza alle intemperie. Sono realizzati in MDF idrofugo pantografato e rivestito con una pellicola di PVC di colore RAL o effetto legno.

ALLUMINIO

I rivestimenti in alluminio sono i più indicati per porte che sono molto esposte agli agenti atmosferici.

Sono realizzati con un foglio di alluminio dello spessore di 1.2 mm stampato e verniciato con vernici poliestere per esterno cotte a forno o rivestito con pellicola in PVC da esterno. In alcuni casi vengono applicati decorativi in acciaio inox.

Il foglio viene incollato su un supporto di poliuretano idrofugo per esterno e controbilanciato da un ulteriore foglio in alluminio di spessore 0.6 mm.

I rivestimenti in Alluminio sono esenti da manutenzioni ad eccezione della normale pulizia.

VERNICIATURA DEL LEGNO garanzie ed esclusioni.

Le vernici utilizzate da Torterolo & Re per i pannelli masselli o pantografati sono tutte a base acquosa, ecologiche e di lunga durata.

La durata non è uguale per ogni film di vernice e dipende innanzitutto dalla protezione ai raggi ultravioletti di cui gode il rivestimento ed è più elevata per le colorazioni a tinte più scure.

Le vernici pigmentate RAL e tinta noce offrono quindi una buona durata; a seguire, le vernici semi coprenti (tinta miele) con tonalità sempre più chiare, fino ad arrivare alle vernici trasparenti (al naturale) che non contengono nessun tipo di ossido metallico filtrante.

Per preservare più a lungo il film di vernice, e quindi conservare sempre in buone condizioni il rivestimento, basta adottare semplici accorgimenti, come la pulizia annuale con il nostro kit di pulizia. Per finiture poco filtranti si consiglia una maggiore frequenza nelle pratiche di manutenzione.


Sono da considerarsi normali nel corso del tempo – in quanto non imputabili a difetti del prodotto verniciante – i seguenti fenomeni:

- leggero calo del film di vernice;
- leggera perdita di brillantezza;
- leggera variazione del colore;
- fuoriuscita di sostanze resinose e/o tanniche dal legno dopo la posa in opera della porta o dello scuro.

Non si può garantire una lunga conservazione nel tempo dei rivestimenti lignei in caso di:

- verniciature con cicli incolore, naturali o con tinte a campione*;
- posa in ambienti corrosivi o aggressivi (es. zone entro 200 metri da stabilimenti chimici, raffinerie, lavanderie industriali, fonderie, ecc.);
- posa oltre i 2000 metri sul livello del mare;
- stato di abbandono e incuria (es. case chiuse da almeno un anno, nessuna procedura di manutenzione, ecc.);
- variazioni di colorazione dovute al legno o alla sua stagionatura;
- sbiancamento della vernice dovuto a contatto prolungato con acqua nei primi mesi dopo la posa in opera del rivestimento;
- uso di prodotti per la pulizia diversi da quelli consigliati o da detergenti neutri;
- danni causati durante lo stoccaggio, il trasporto o la posa in opera. Mancata rimozione del film protettivo immediatamente dopo la posa.
- condizioni di umidità atmosferica avverse (es. nebbia e/o pioggia e/o neve che persistano per oltre 15 giorni);
- danni (schizzi o colature) derivanti dal contatto con prodotti usati nei cantieri edili (pitture murali, cemento, smalti, calce, gesso, ecc.);
- posa in ambienti aggressivi quali zone molto calde (temperatura rilevata sull'infisso superiore a 60°) o fredde (temperatura rilevata sull'infisso inferiore a -20°).
- posa entro 200 m dall'ultima onda del mare (richiesta manutenzione supplementare).

Per ogni porta più o meno esposta alle intemperie si consiglia di prevedere la maggiorazione per il kit di soglia e guarnizioni previsto a pagina 4 ed uno zoccolo a spandente previsto tra gli accessori in legno a pagina 133 del listino 2017.

● KIT MANUTENZIONE PORTA BLINDATA		
	COMPRENDE: <ul style="list-style-type: none">• DETERGENTE RAVVIVANTE PROTETTIVO PER LEGNO E VETRO• DETERGENTE PROTETTIVO PER ACCIAIO• LUBRIFICANTE PROTETTIVO PER PARTI IN MOVIMENTO	MV KIT MPB

