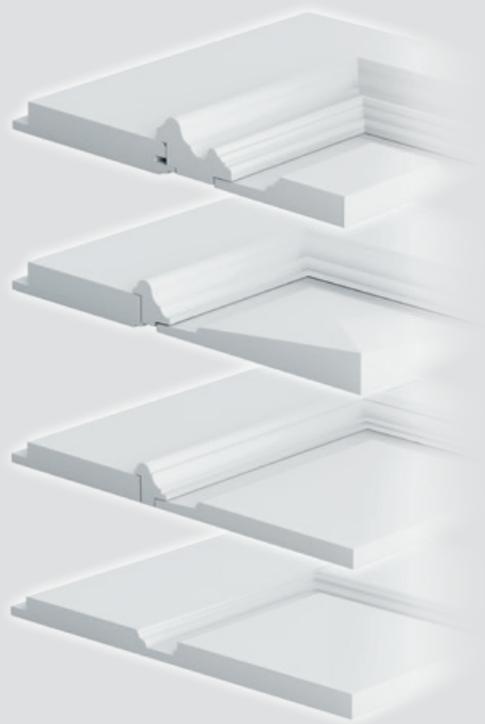


Rivestimenti **S**peciali

SPECIAL PANELS
PANNEAUX SPECIAUX



PORTE BLINDATE

Struttura del pannello

La pantografatura ad angolo vivo con fughe, linee curve e forme geometriche in perfetta armonia, conferisce sontuosità al pannello realizzato in multistrato a fibre parallele per esterni, spessore 18 mm, e doppio strato di essenza nobile ad imitare il massello. La serie è disponibile in diverse essenze e colori.

Milled Wood Panels Royal Series

Structure of the panel

Milling with sharp-edged corners with point, curved lines and geometric shapes in perfect harmony, gives importance to the panel produced in multilayer with parallel fibres 18 mm thickness for external use and double layer of quality wood similar to massive wood.

The series is available in different types of wood and colours

Panneaux Série Royal Bois Pantographié

Structure du panneau

Le fraisage du pantographe en angles à vifs arêtes avec des fuites, des lignes courbes et des formes géométriques en parfaite harmonie confère une allure somptueuse au panneau réalisé en stratifié à fibres parallèles pour extérieur, d'épaisseur 18 mm, et double couche de bois noble à imitation du bois massif.

La série est disponible en différents bois et couleurs.



Royal

Legno Pantografato



CANOE-WOOD TINTO
 STAINED CANOE-WOOD
 CANOE-WOOD VERNI NOYER

PINO TINTO
 STAINED PINE
 PIN VERNI NOYER

PINO NATURALE
 NATURAL PINE
 PIN NATUREL

ROVERE TINTO
 STAINED OAK
 CHENE VERNI NOYER

ROVERE "MIELE"
 "HONEYED" OAK
 CHENE "MIEL"

ROVERE "BIONDO"
 "BLOND" OAK
 CHENE "BLOND"

ROVERE SBIANCATO
 WHITENED OAK
 CHENE BLANCHI

ROVERE TINTO WENGÉ
 OAK - WENGÉ FINISH
 CHENE VERNI WENGÉ

CASTAGNO TINTO
 STAINED CHESTNUT
 CHATAIGNIER VERNI NOYER

DOUGLAS TINTO
 STAINED DOUGLAS
 DOUGLAS VERNI NOYER

OKOLIMÉ TINTO
 STAINED OKOLIMÉ
 OKOLIME VERNI NOYER

Bois

Types of Wood

ESSENZE

R - C B > **ROVERE SBIANCATO** <

R - C B > WHITENED OAK <

R - C B > CHENE BLANCHI <

R - C G > **ROVERE "MIELE"** <

R - C G > "HONEYED" OAK <

R - C G > CHENE "MIEL" <



Legno Pantografato

Milled Panels with Sharp-Edged Corners
Panneaux Bois Pantographié à Vives Arêtes

R - C D > CANOE-WOOD TINTO <

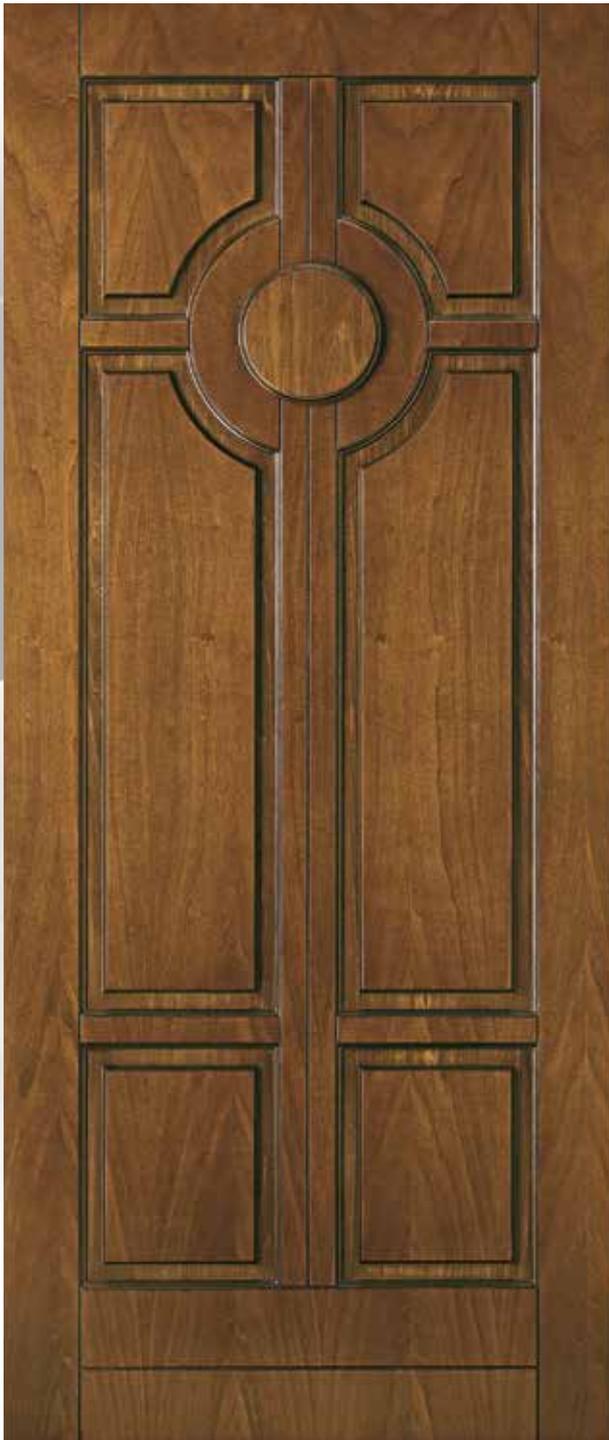
R - C D > STAINED CANOE-WOOD <

R - C D > CANOE-WOOD VERNI NOYER <

R - C F > CASTAGNO TINTO <

R - C F > STAINED CHESTNUT <

R - C F > CHATAIGNIER VERNI NOYER <



R - I Q > LACCATO BIANCO RAL 1013 <

R - I Q > WHITE LACQUERED RAL 1013 <

R - I Q > LAQUE BLANC RAL 1013 <

R - C A > LACCATO ROSSO RAL 3002 <

R - C A > RED LACQUERED RAL 3002 <

R - C A > LAQUE ROUGE RAL 3002 <



Legno Pantografato

Milled Panels with Sharp-Edged Corners
 Panneaux Bois Pantographié à Vives Arêtes

T - 5 B S > ROVERE LACCATO RAL 9003 <

T - 5 B S > OAK LACQUERED RAL 9003 <

T - 5 B S > CHENE LAQUE RAL 9003 <

T - 6 B W > LACCATO RAL 8014 <

T - 6 B W > LACQUERED RAL 8014 <

T - 6 B W > LAQUE RAL 8014 <





T-5BO > LACCATO BLU RAL 5010 <

T-5BO > BLUE LACQUERED RAL 5010 <

T-5BO > LAQUE BLEU RAL 5010 <



Legno Pantografato

Milled Panels with Sharp-Edged Corners
Panneaux Bois Pantographié à Vives Arêtes

T - 3 B A > LACCATO VERDE RAL 6009 <

T - 3 B A > GREEN LACQUERED RAL 6009 <

T - 3 B A > LAQUE VERT RAL 6009 <

T - 5 B S > CANOE-WOOD TINTO <

T - 5 B S > STAINED CANOE-WOOD <

T - 5 B S > CANOE-WOOD VERNI NOYER <





T-2BL > LACCATO BIANCO PERLA RAL 1013 <

T-2BL > WHITE PEARL LACQUERED RAL 1013 <

T-2BL > LAQUE BLANC PERLE RAL 1013 <



Legno Pantografato

Milled Panels with Sharp-Edged Corners
 Panneaux Bois Pantographié à Vives Arêtes

T - 4 B D > ROVERE TINTO <

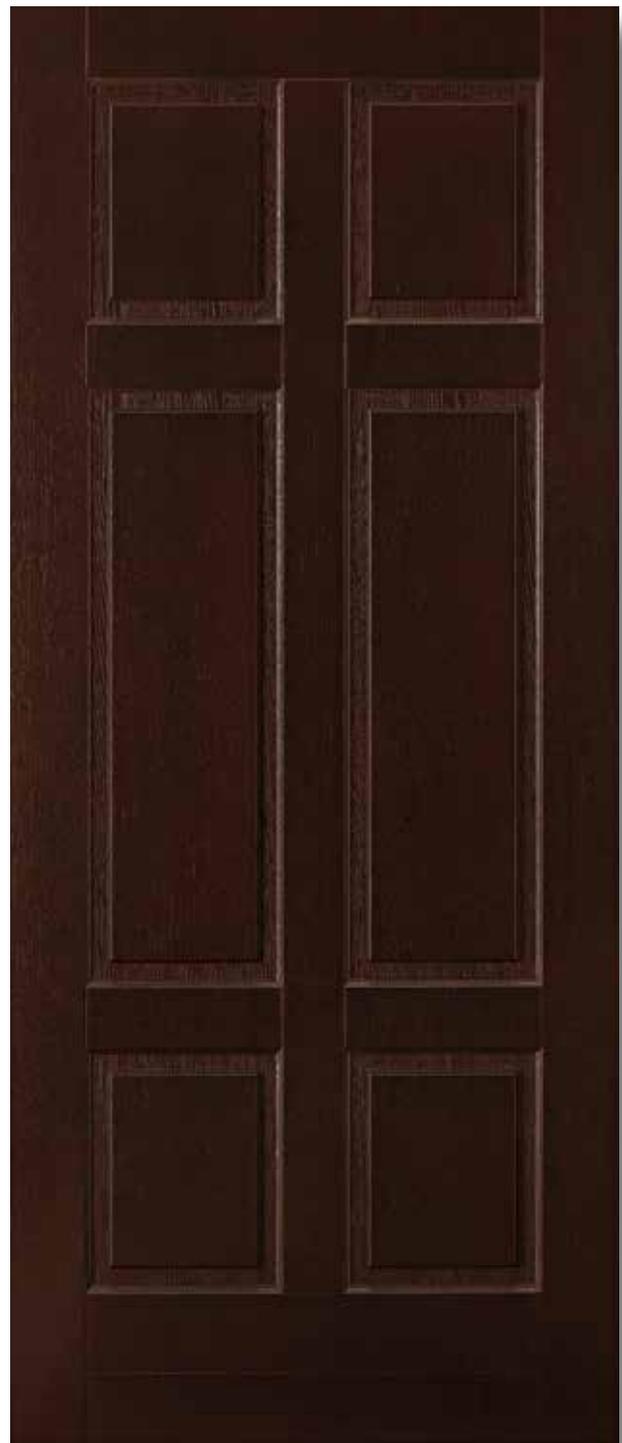
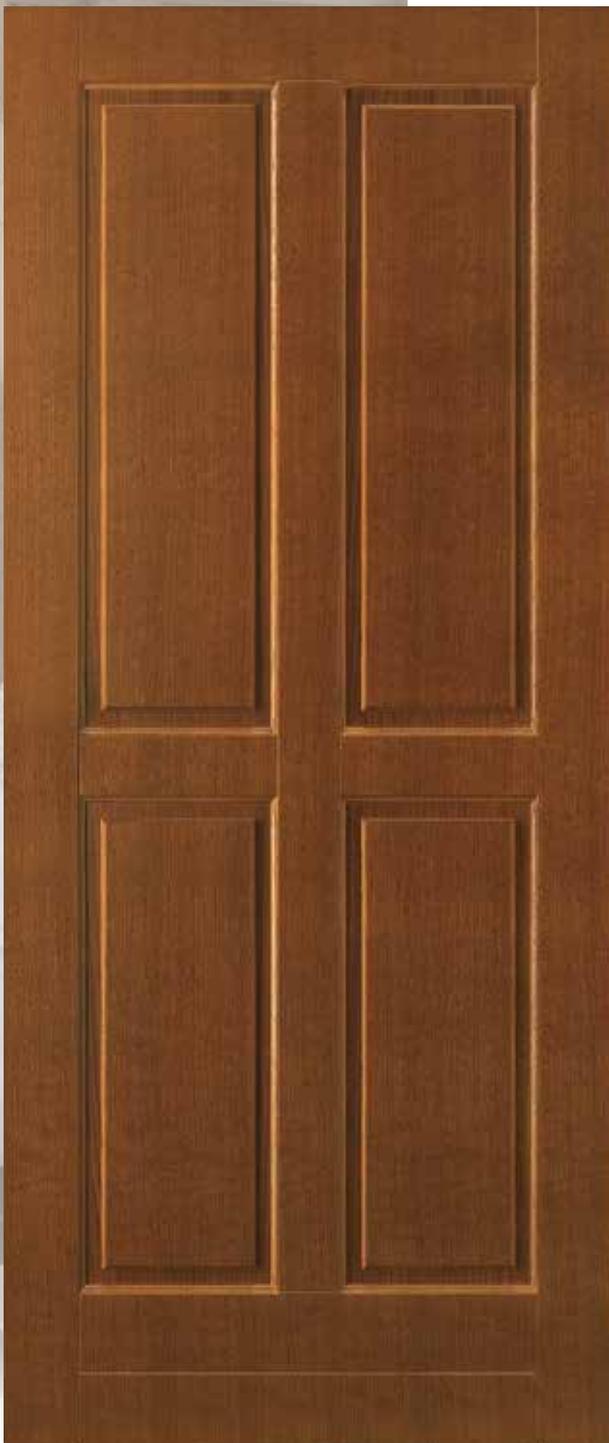
T - 4 B D > STAINED OAK <

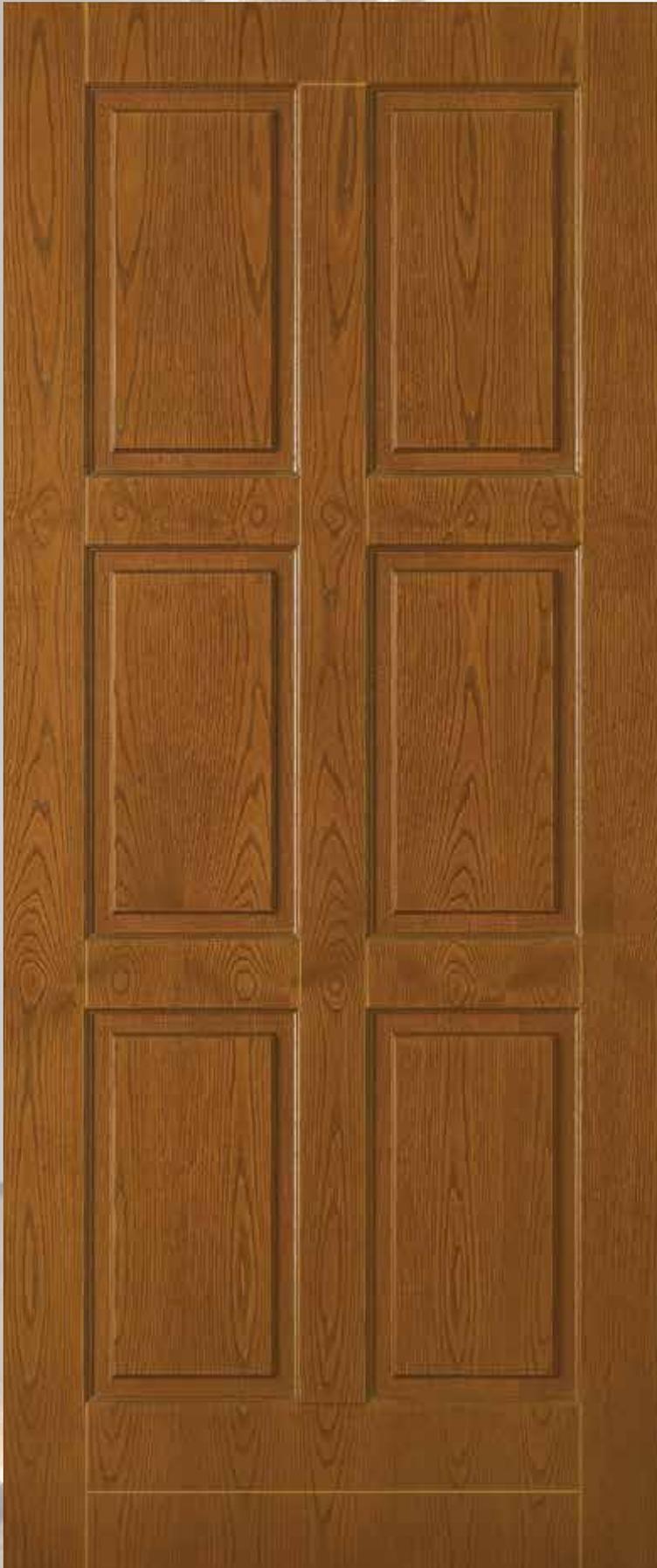
T - 4 B D > CHENE VERNI NOYER <

T - 6 B L > ROVERE TINTO WENGÈ <

T - 6 B L > OAK-WENGE FINISH <

T - 6 B L > CHENE VERNI WENGE <





T-6BU > ROVERE MIELE <

T-6BU > "HONEYED" OAK <

T-6BU > CHENE "MIEL" <



Legno Pantografato

Milled Panels with Sharp-Edged Corners

Panneaux Bois Pantographié à Vives Arêtes

T - 8 B U > ROVERE BIONDO <

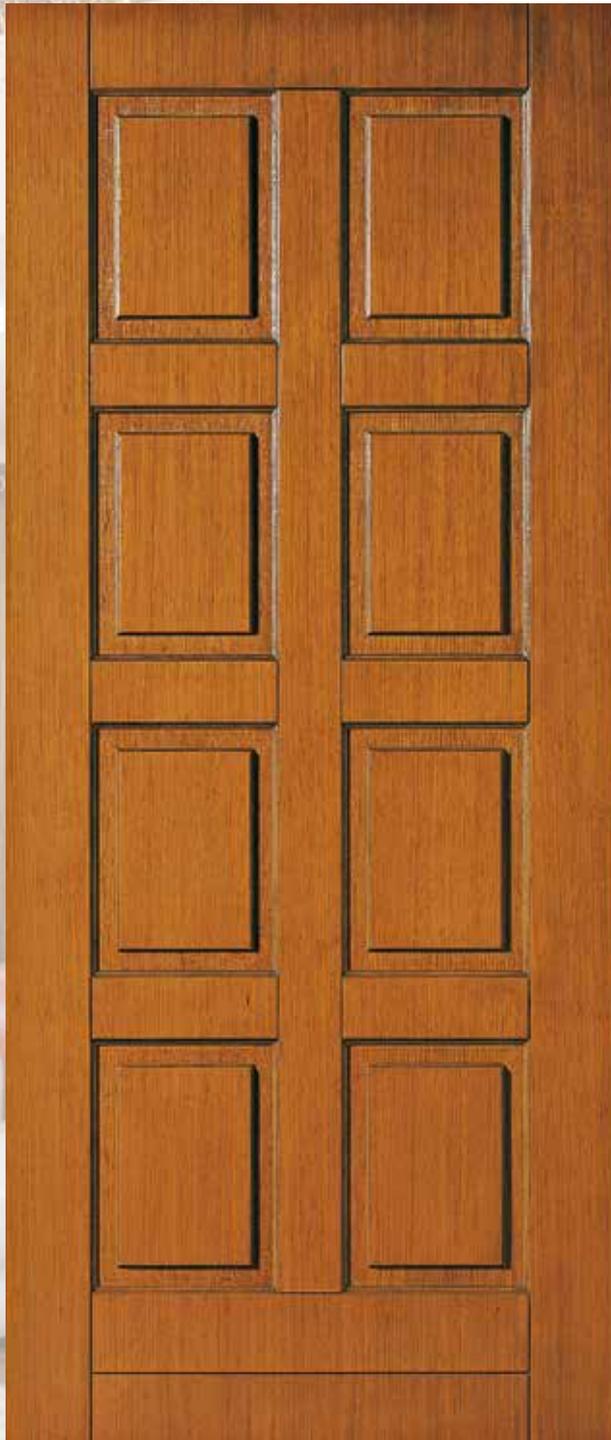
T - 8 B U > "BLOND" OAK <

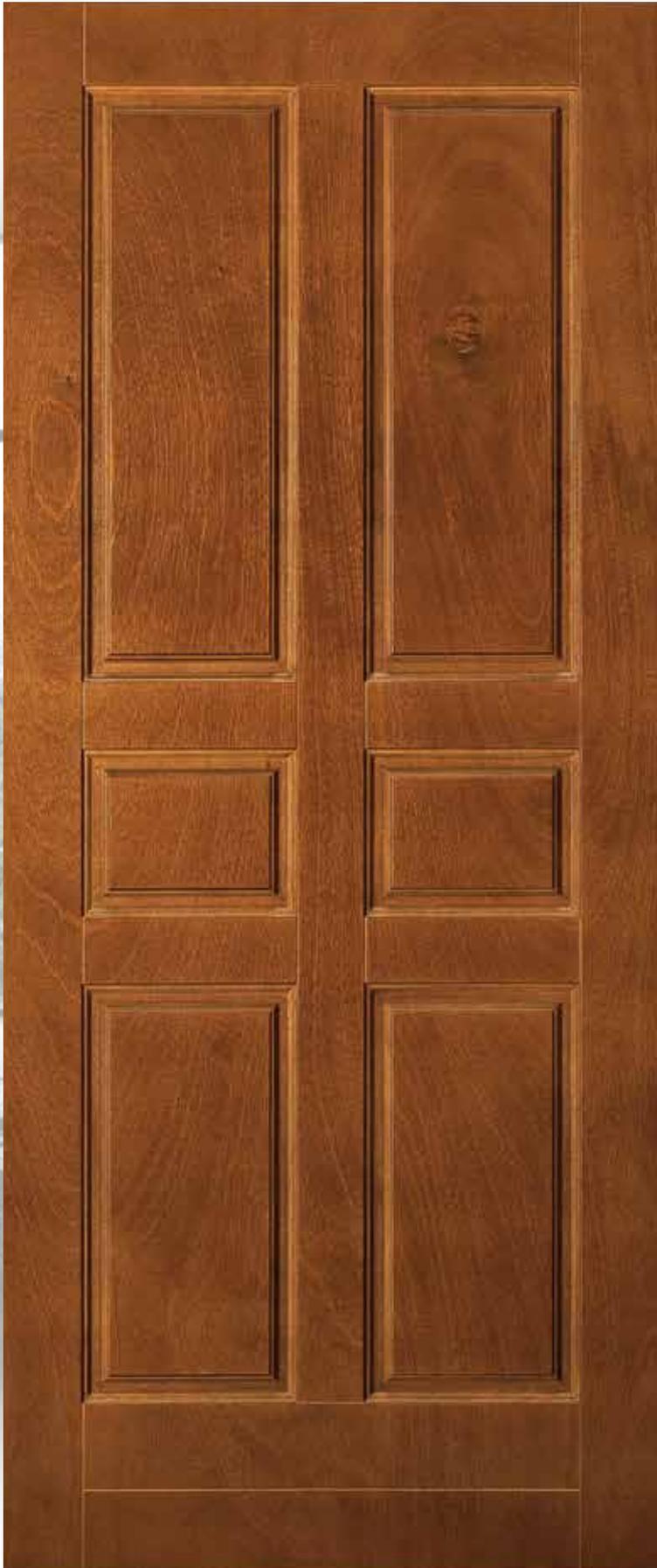
T - 8 B U > CHENE "BLOND" <

T - 6 B U > DOUGLAS TINTO <

T - 6 B U > STAINED DOUGLAS <

T - 6 B U > DOUGLAS VERNI NOYER <





T-6BD > OKOUMÉ TINTO NOCE <

T-6BD > OKOUMÉ WALNUT FINISH <

T-6BD > OKOUMÉ VERNI NOYER <



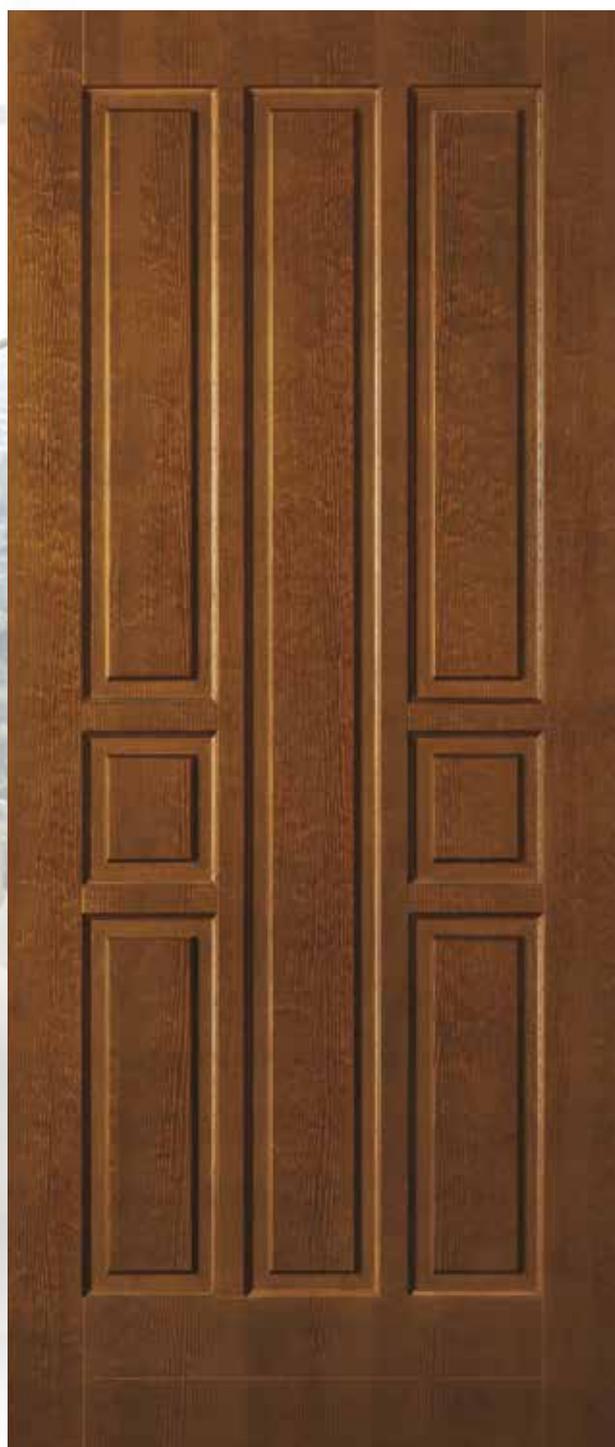
L e g n o P a n t o g r a f a t o

Milled Panels with Sharp-Edged Corners
Panneaux Bois Pantographié à Vives Arêtes

T - 7 B L > P I N O T I N T O <

T - 7 B L > S T A I N E D P I N E <

T - 7 B L > P I N V E R N I N O Y E R <



Nota: Scoprite tutti i disegni, le essenze e le destinazioni d'uso dei nostri rivestimenti sfogliando la brochure dedicata sul nostro sito web.

Note: Discover the complete range of drawings, woods and use destination of our panels by glancing related catalogue in our web site.

Remarque: Découvrez tous les dessins, les bois et les destinations d'usage de nos revêtements dans la brochure spécifique sur notre site web.



CONSIDERAZIONI TECNICHE PER LA SCELTA DEL RIVESTIMENTO

La scelta di un manufatto in legno che deve essere impiegato all'esterno non può prescindere da alcune considerazioni volte a vagliarne la funzionalità e la durata nel tempo; questa valutazione riveste particolare importanza nel caso dei rivestimenti dei portoncini blindati e degli scuri blindati che, per esigenze costruttive, vengono realizzati in spessore limitato.

Per agevolare questa scelta ad ogni rivestimento proposto dalla Torterolo & Re viene abbinato un simbolo composto da una fino ad un massimo di cinque stelle. Più numerose sono le stelle più il rivestimento sopporta meglio gli stress ambientali.

LEGENDA

| | | |
|-------|---|--|
| ● | : | Non resiste alle intemperie |
| ●● | : | Sconsigliato all'esterno |
| ●●● | : | Media tenuta alle intemperie (utilizzare solo in posizioni riparate) |
| ●●●● | : | Discreta tenuta alle intemperie |
| ●●●●● | : | Buona tenuta alle intemperie |

RIVESTIMENTI IN LEGNO MASSICCIO

Serie Barocca, Linea e Legni & Poeti.

Tutti i legni masselli utilizzati Dalla T&R sono essiccati e stabilizzati al corretto valore di umidità ambientale

Si deve comunque tenere presente che esiste un continuo scambio di umidità tra legno ed ambiente, che si manifesta con fenomeni di allargamento e restringimento nel senso ortogonale alla venatura.

Questi fenomeni si avvertono soprattutto in ambienti particolarmente umidi e caratterizzati da forti escursioni stagionali.

Naturalmente, le conseguenze di questo scambio vengono avvertite maggiormente da rivestimenti con pannelli di larghezza marcata (porte con luce molto ampia) e, in particolar modo, dalle essenze cosiddette "dolci", come il Pino, il Canoe Wood. Per queste essenze si consiglia di utilizzare modelli a tre file di bugne, privilegiando solo collocazioni al riparo di porticati o ampi balconi.

I nostri rivestimenti della serie Barocca e Legni & Poeti sono realizzati con le bugne verniciate prima dell'assemblaggio e fissate al telaio mediante l'incastro con rondelle che ne consentono il naturale movimento evitandone la rottura

RIVESTIMENTI PANTOGRAFATI

Tutti i rivestimenti pantografati per esterni in essenza vengono realizzati con pannelli a "fibre parallele". L'incollaggio degli strati è realizzato con collante resistente all'azione degli agenti atmosferici AW100.

Il pannello nelle serie Royal e Pantos Plus presenta al suo interno uno strato di legno in essenza pregiata uguale a quello della facciata; la fresatura del pantografo rende visibile lo strato interno, realizzando in questo modo un risultato estetico di gradevole effetto.

I Rivestimenti della serie Pantos sono realizzati con un solo strato di essenza Okumè; La venatura del legno di base è sempre la stessa mentre le differenti colorazioni vengono date in fase di verniciatura con diversi pigmenti.

I pannelli laccati realizzati su base di multistrato per esterno offrono una maggiore garanzia di tenuta all'umidità rispetto a quelli su base MDF idrofugo ma questi ultimi hanno una superficie più liscia sulla quale non si vedono i naturali segni delle venature del legno.

I rivestimenti pantografati, pur non raggiungendo i livelli estetici dei pannelli in legno massiccio, offrono maggiori garanzie di stabilità e resistenza agli agenti atmosferici.

RIVESTIMENTI INTELAIATI

Serie Country.

I pannelli della Serie Country rappresentano un giusto compromesso tra i pannelli pantografati e quelli in massello. Offrono l'estetica del telaio realizzato a montanti e traverse ma con bugne impiallacciate in essenza, sono quindi più stabili rispetto a quelle in massello.

Il Country/M ha un telaio in legno massello realizzato con montanti e traverse incollate e le bugne in MDF idrofugo. Offre una discreta tenuta agli agenti atmosferici che può essere implementata con la maggiorazione della siliconatura delle bugne.

Il Country/P è interamente realizzato con telaio e bugne in multistrato per esterni offrendo quindi il massimo della stabilità agli agenti atmosferici.

GEO

I rivestimenti della serie Geo sono un giusto compromesso tra prezzo e resistenza alle intemperie. Sono realizzati in MDF idrofugo pantografato e rivestito con una pellicola di PVC di colore RAL o effetto legno.

ALLUMINIO

I rivestimenti in alluminio sono i più indicati per porte che sono molto esposte agli agenti atmosferici.

Sono realizzati con un foglio di alluminio dello spessore di 1.2 mm stampato e verniciato con vernici poliestere per esterno cotte a forno o rivestito con pellicola in PVC da esterno. In alcuni casi vengono applicati decorativi in acciaio inox.

Il foglio viene incollato su un supporto di poliuretano idrofugo per esterno e controbilanciato da un ulteriore foglio in alluminio di spessore 0.6 mm.

I rivestimenti in Alluminio sono esenti da manutenzioni ad eccezione della normale pulizia.

VERNICIATURA DEL LEGNO garanzie ed esclusioni.

Le vernici utilizzate da Torterolo & Re per i pannelli masselli o pantografati sono tutte a base acquosa, ecologiche e di lunga durata.

La durata non è uguale per ogni film di vernice e dipende innanzitutto dalla protezione ai raggi ultravioletti di cui gode il rivestimento ed è più elevata per le colorazioni a tinte più scure.

Le vernici pigmentate RAL e tinta noce offrono quindi una buona durata; a seguire, le vernici semi coprenti (tinta miele) con tonalità sempre più chiare, fino ad arrivare alle vernici trasparenti (al naturale) che non contengono nessun tipo di ossido metallico filtrante.

Per preservare più a lungo il film di vernice, e quindi conservare sempre in buone condizioni il rivestimento, basta adottare semplici accorgimenti, come la pulizia annuale con il nostro kit di pulizia. Per finiture poco filtranti si consiglia una maggiore frequenza nelle pratiche di manutenzione.

Sono da considerarsi normali nel corso del tempo – in quanto non imputabili a difetti del prodotto verniciante – i seguenti fenomeni:

- leggero calo del film di vernice;
- leggera perdita di brillantezza;
- leggera variazione del colore;
- fuoriuscita di sostanze resinose e/o tanniche dal legno dopo la posa in opera della porta o dello scuro.

Non si può garantire una lunga conservazione nel tempo dei rivestimenti lignei in caso di:

- verniciature con cicli incolore, naturali o con tinte a campione*;
- posa in ambienti corrosivi o aggressivi (es. zone entro 200 metri da stabilimenti chimici, raffinerie, lavanderie industriali, fonderie, ecc.);
- posa oltre i 2000 metri sul livello del mare;
- stato di abbandono e incuria (es. case chiuse da almeno un anno, nessuna procedura di manutenzione, ecc.);
- variazioni di colorazione dovute al legno o alla sua stagionatura;
- sbiancamento della vernice dovuto a contatto prolungato con acqua nei primi mesi dopo la posa in opera del rivestimento;
- uso di prodotti per la pulizia diversi da quelli consigliati o da detergenti neutri;
- danni causati durante lo stoccaggio, il trasporto o la posa in opera. Mancata rimozione del film protettivo immediatamente dopo la posa.
- condizioni di umidità atmosferica avverse (es. nebbia e/o pioggia e/o neve che persistano per oltre 15 giorni);
- danni (schizzi o colature) derivanti dal contatto con prodotti usati nei cantieri edili (pitture murali, cemento, smalti, calce, gesso, ecc.);
- posa in ambienti aggressivi quali zone molto calde (temperatura rilevata sull'infisso superiore a 60°) o fredde (temperatura rilevata sull'infisso inferiore a -20°).
- posa entro 200 m dall'ultima onda del mare (richiesta manutenzione supplementare).

Per ogni porta più o meno esposta alle intemperie si consiglia di prevedere la maggiorazione per il kit di soglia e guarnizioni previsto a pagina 4 ed uno zoccolo a spandente previsto tra gli accessori in legno a pagina 133 del listino 2017.

| ● KIT MANUTENZIONE PORTA BLINDATA | | |
|---|--|------------|
|  | COMPRENDE: <ul style="list-style-type: none">• DETERGENTE RAVVIVANTE PROTETTIVO PER LEGNO E VETRO• DETERGENTE PROTETTIVO PER ACCIAIO• LUBRIFICANTE PROTETTIVO PER PARTI IN MOVIMENTO | MV KIT MPB |

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.

Note: slight variations in the colour of finishes, compared with those illustrated, may occur as a result of the natural variations of wood structures and manufacturing challenges of reproducing the printed samples precisely. Any variation will, however, be minor.

Remarque: Toutes petites différences éventuelles de coloration des panneaux par rapport aux échantillons illustrés sont dues aux variations naturelles de la structure du bois et aux difficultés d'une reproduction imprimée fidèle.

La Torterolo & Re si riserva di variare modelli e colori senza preavviso

Torterolo & Re reserves to vary models and colors without notice.

Torterolo & Re se réserve de varier modèles et couleurs sans préavis.

