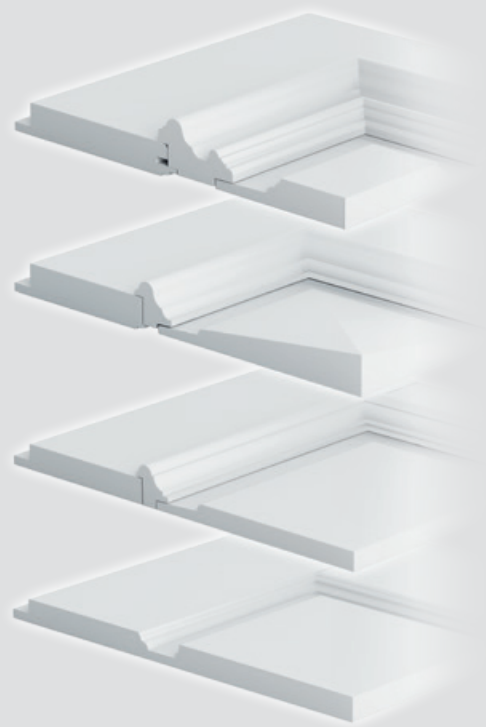


Rivestimenti **S**peciali

SPECIAL PANELS
PANNEAUX SPECIAUX



TORTEROLO & RE

PORTE BLINDATE

R I V E S T I M E N T I

S E R I E



ESTROFLESSIONE > **NOCE AMERICANO** <
FINITURA AD OLIO

ESTROFLESSIONE > **AMERICAN WALNUT** <
FINISHED WITH NATURAL OILS

ESTROFLESSIONE > **NOYER AMERICAIN** <
FINI AVEC DES HUILES NATURELLES

M o d e r n a

Legno Massiccio



DESIGN MAURIZIO E DAVIDE RIVA

Struttura del pannello

Il legno è vivo, moderno, dinamico: l'anta è animata da onde che fanno della porta un elemento d'arredo dalla forte personalità, e invitano a sperimentarne con il tatto la superficie. Il pannello è disponibile in legno massello di noce americano da forestazione rifinito con oli naturali.

Solid Wood Panel Moderna Series

Structure of the panel

Wood can be living, modern, dynamic: this door is formed by waves that change the leaf into a piece of furniture that combines a strong personality with the temptation to touch the surface.

The panel is available in American solid walnut from plantation finished with natural oils.

Panneau Série Moderna Bois Massif

Structure du panneau

Le bois est vivant, moderne, dynamique: le vantail est animé par de vagues qui font de la porte un élément de décoration d'une personnalité très forte, et qui invitent à en essayer au toucher la surface.

Le panneau est disponible en bois massif noyer américain de plantation fini avec des huiles naturelles.



R I V E S T I M E N T I

S E R I E



NOVA INSERTO:	>	IROKO MIELE Ø gloss INOX	<
NOVA INSERTIONS:	>	"HONEYED" IROKO Ø gloss finishing INOX STEEL	<
NOVA ELEMENT INSERE:	>	IROKO "MIEL" Finition Ø gloss INOX	<

M o d e r n a

Legno Massiccio



Struttura del pannello

Le sezioni piane e i leggeri intermezzi metallici interrompono la regolarità delle incisioni orizzontali, conferendo alla naturale classicità del legno massiccio un carattere dinamico. La linea verticale del maniglione è l'ideale complemento del pannello.

Solid Wood Panel Moderna Series

Structure of the panel

Little plain areas and light metallic stripes stop the uniformity due to the horizontal engravings, giving a dynamic aspect to the solid wood classical look. The vertical handle bar fits this panel perfectly well.

Panneau Série Moderna Bois Massif

Structure du panneau

Les coupes planes et les éléments métalliques insérés interrompent la régularité des gravures horizontales, ce qui ajoute à l'aspect naturellement classique du bois massif un caractère dynamique. La ligne verticale du bâton est le complément idéal du panneau.

R I V E S T I M E N T I

S E R I E



POLARIS >

ROVERE UNIFORMATO <

Ø gloss - lavorazione "taglio sega"

POLARIS >

OAK LT <

Saw cutting style - Ø gloss finishing

POLARIS >

CHENE UNIFORMISE <

Coupe à scie - Finition Ø gloss

M o d e r n a

Legno Massiccio



Struttura del pannello

La magistrale lavorazione artigianale a rialzo anima il pannello in legno massello con un geometria verticale e fa sì che la maniglia scompaia nel rilievo. La forte personalità del legno massiccio è enfatizzata dal taglio a sega e dalla verniciatura zero gloss.

Solid Wood Panel Moderna Series

Structure of the panel

The unique 3D shape makes the panel live with its vertical pattern that includes the invisible handle. The strong personality of solid wood is focused by the saw cutting style and a zero gloss finishing.

Panneau Série Moderna Bois Massif

Structure du panneau

Le magistral façonnage 3D anime le panneau avec une géométrie verticale et fait en sorte que la béquille disparaisse dans le relief. La forte personnalité du bois massif est renforcée par la coupe à scie et par la finition zéro gloss.

Struttura del pannello

La continuità della sequenza delle fasce di legno massiccio è interrotta da inserti in corten, con un contrasto materico armonico tra il frassino spazzolato con finitura a cera e la calda intensità dell'acciaio corten elegantemente ossidato.

Solid Wood Panel Moderna Series

Structure of the panel

The sequence of solid wood strips is interrupted by corten inserts, with a harmonious contrast between the brushed ash with wax finishing and the warm intensity of elegantly rusted corten.

Panneau Série Moderna Bois Massif

Structure du panneau

La continuité de la séquence des traverses en bois massif est interrompue par des éléments insérés en acier corten, ce qui crée un contraste harmonieux de matériaux entre le frêne brossé avec finition à cire et la chaude intensité de l'acier corten élégamment oxydé.

M o d e r n a

Legno Massiccio

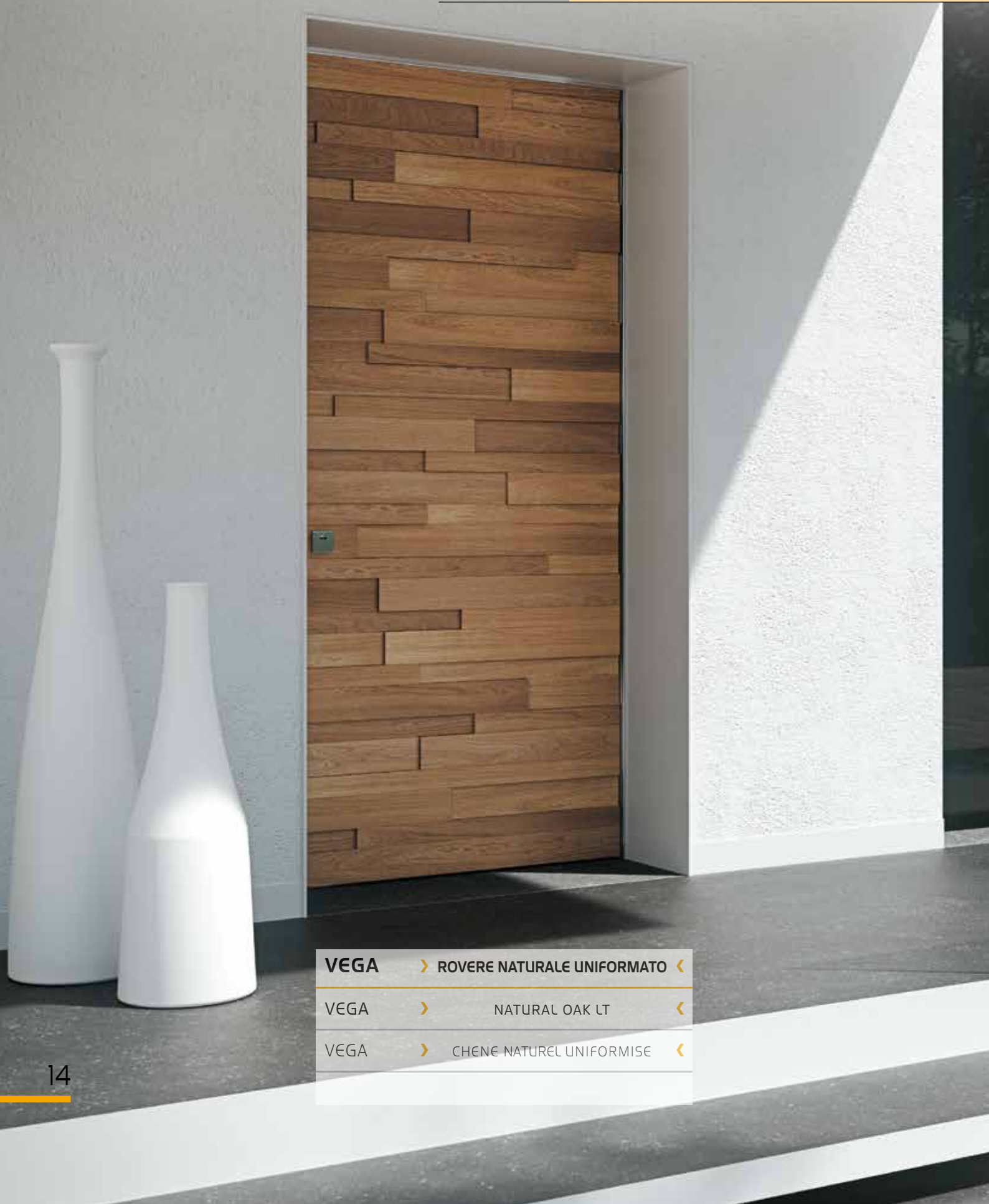


M-F10 >	FRASSINO UNIFORMATO <
INSERTO:	Ø gloss - Finitura spazzolata CORTEN
M-F10 >	ASH LT Ø gloss <
INSERTIONS:	Brushed finishing CORTEN
M-F10 >	FRENE UNIFORMISE Ø gloss <
ELEMENT INSERE:	Finition brossée CORTEN



R I V E S T I M E N T I

S E R I E



VEGA > ROVERE NATURALE UNIFORMATO <

VEGA > NATURAL OAK LT <

VEGA > CHENE NATUREL UNIFORMISE <



M o d e r n a

Legno Massiccio

Struttura del pannello

La magistrale lavorazione a rialzo anima il pannello con una geometria verticale e fa sì che la maniglia scompaia nel rilievo.

Solid Wood Panel Moderna Series

Structure of the panel

The unique 3D shape makes the panel live with its vertical pattern that includes the invisible handle.

Panneau Série Moderna Bois Massif

Structure du panneau

Le magistral façonnage 3D anime le panneau avec une géométrie verticale et fait en sorte que la béquille disparaisse dans le relief.

CONSIDERAZIONI TECNICHE PER LA SCELTA DEL RIVESTIMENTO

La scelta di un manufatto in legno che deve essere impiegato all'esterno non può prescindere da alcune considerazioni volte a vagliarne la funzionalità e la durata nel tempo; questa valutazione riveste particolare importanza nel caso dei rivestimenti dei portoncini blindati e degli scuri blindati che, per esigenze costruttive, vengono realizzati in spessore limitato.

Per agevolare questa scelta ad ogni rivestimento proposto dalla Torterolo & Re viene abbinato un simbolo composto da una fino ad un massimo di cinque stelle. Più numerose sono le stelle più il rivestimento sopporta meglio gli stress ambientali.

LEGENDA

●	:	Non resiste alle intemperie
●●	:	Sconsigliato all'esterno
●●●	:	Media tenuta alle intemperie (utilizzare solo in posizioni riparate)
●●●●	:	Discreta tenuta alle intemperie
●●●●●	:	Buona tenuta alle intemperie

RIVESTIMENTI IN LEGNO MASSICCIO

Serie Barocca, Linea e Legni & Poeti.

Tutti i legni masselli utilizzati Dalla T&R sono essiccati e stabilizzati al corretto valore di umidità ambientale

Si deve comunque tenere presente che esiste un continuo scambio di umidità tra legno ed ambiente, che si manifesta con fenomeni di allargamento e restringimento nel senso ortogonale alla venatura.

Questi fenomeni si avvertono soprattutto in ambienti particolarmente umidi e caratterizzati da forti escursioni stagionali.

Naturalmente, le conseguenze di questo scambio vengono avvertite maggiormente da rivestimenti con pannelli di larghezza marcata (porte con luce molto ampia) e, in particolar modo, dalle essenze cosiddette "dolci", come il Pino, il Canoe Wood. Per queste essenze si consiglia di utilizzare modelli a tre file di bugne, privilegiando solo collocazioni al riparo di porticati o ampi balconi.

I nostri rivestimenti della serie Barocca e Legni & Poeti sono realizzati con le bugne verniciate prima dell'assemblaggio e fissate al telaio mediante l'incastro con rondelle che ne consentono il naturale movimento evitandone la rottura

RIVESTIMENTI PANTOGRAFATI

Tutti i rivestimenti pantografati per esterni in essenza vengono realizzati con pannelli a "fibre parallele". L'incollaggio degli strati è realizzato con collante resistente all'azione degli agenti atmosferici AW100.

Il pannello nelle serie Royal e Pantos Plus presenta al suo interno uno strato di legno in essenza pregiata uguale a quello della facciata; la fresatura del pantografo rende visibile lo strato interno, realizzando in questo modo un risultato estetico di gradevole effetto.

I Rivestimenti della serie Pantos sono realizzati con un solo strato di essenza Okumè; La venatura del legno di base è sempre la stessa mentre le differenti colorazioni vengono date in fase di verniciatura con diversi pigmenti.

I pannelli laccati realizzati su base di multistrato per esterno offrono una maggiore garanzia di tenuta all'umidità rispetto a quelli su base MDF idrofugo ma questi ultimi hanno una superficie più liscia sulla quale non si vedono i naturali segni delle venature del legno.

I rivestimenti pantografati, pur non raggiungendo i livelli estetici dei pannelli in legno massiccio, offrono maggiori garanzie di stabilità e resistenza agli agenti atmosferici.

RIVESTIMENTI INTELAIATI

Serie Country.

I pannelli della Serie Country rappresentano un giusto compromesso tra i pannelli pantografati e quelli in massello. Offrono l'estetica del telaio realizzato a montanti e traverse ma con bugne impiallacciate in essenza, sono quindi più stabili rispetto a quelle in massello.

Il Country/M ha un telaio in legno massello realizzato con montanti e traverse incollate e le bugne in MDF idrofugo. Offre una discreta tenuta agli agenti atmosferici che può essere implementata con la maggiorazione della siliconatura delle bugne.

Il Country/P è interamente realizzato con telaio e bugne in multistrato per esterni offrendo quindi il massimo della stabilità agli agenti atmosferici.

GEO

I rivestimenti della serie Geo sono un giusto compromesso tra prezzo e resistenza alle intemperie. Sono realizzati in MDF idrofugo pantografato e rivestito con una pellicola di PVC di colore RAL o effetto legno.

ALLUMINIO

I rivestimenti in alluminio sono i più indicati per porte che sono molto esposte agli agenti atmosferici.

Sono realizzati con un foglio di alluminio dello spessore di 1.2 mm stampato e verniciato con vernici poliestere per esterno cotte a forno o rivestito con pellicola in PVC da esterno. In alcuni casi vengono applicati decorativi in acciaio inox.

Il foglio viene incollato su un supporto di poliuretano idrofugo per esterno e controbilanciato da un ulteriore foglio in alluminio di spessore 0.6 mm.

I rivestimenti in Alluminio sono esenti da manutenzioni ad eccezione della normale pulizia.

VERNICIATURA DEL LEGNO garanzie ed esclusioni.

Le vernici utilizzate da Torterolo & Re per i pannelli masselli o pantografati sono tutte a base acquosa, ecologiche e di lunga durata.

La durata non è uguale per ogni film di vernice e dipende innanzitutto dalla protezione ai raggi ultravioletti di cui gode il rivestimento ed è più elevata per le colorazioni a tinte più scure.

Le vernici pigmentate RAL e tinta noce offrono quindi una buona durata; a seguire, le vernici semi coprenti (tinta miele) con tonalità sempre più chiare, fino ad arrivare alle vernici trasparenti (al naturale) che non contengono nessun tipo di ossido metallico filtrante.

Per preservare più a lungo il film di vernice, e quindi conservare sempre in buone condizioni il rivestimento, basta adottare semplici accorgimenti, come la pulizia annuale con il nostro kit di pulizia. Per finiture poco filtranti si consiglia una maggiore frequenza nelle pratiche di manutenzione.


Sono da considerarsi normali nel corso del tempo – in quanto non imputabili a difetti del prodotto verniciante – i seguenti fenomeni:

- leggero calo del film di vernice;
- leggera perdita di brillantezza;
- leggera variazione del colore;
- fuoriuscita di sostanze resinose e/o tanniche dal legno dopo la posa in opera della porta o dello scuro.

Non si può garantire una lunga conservazione nel tempo dei rivestimenti lignei in caso di:

- verniciature con cicli incolore, naturali o con tinte a campione*;
- posa in ambienti corrosivi o aggressivi (es. zone entro 200 metri da stabilimenti chimici, raffinerie, lavanderie industriali, fonderie, ecc.);
- posa oltre i 2000 metri sul livello del mare;
- stato di abbandono e incuria (es. case chiuse da almeno un anno, nessuna procedura di manutenzione, ecc.);
- variazioni di colorazione dovute al legno o alla sua stagionatura;
- sbiancamento della vernice dovuto a contatto prolungato con acqua nei primi mesi dopo la posa in opera del rivestimento;
- uso di prodotti per la pulizia diversi da quelli consigliati o da detergenti neutri;
- danni causati durante lo stoccaggio, il trasporto o la posa in opera. Mancata rimozione del film protettivo immediatamente dopo la posa.
- condizioni di umidità atmosferica avverse (es. nebbia e/o pioggia e/o neve che persistano per oltre 15 giorni);
- danni (schizzi o colature) derivanti dal contatto con prodotti usati nei cantieri edili (pitture murali, cemento, smalti, calce, gesso, ecc.);
- posa in ambienti aggressivi quali zone molto calde (temperatura rilevata sull'infisso superiore a 60°) o fredde (temperatura rilevata sull'infisso inferiore a -20°).
- posa entro 200 m dall'ultima onda del mare (richiesta manutenzione supplementare).

Per ogni porta più o meno esposta alle intemperie si consiglia di prevedere la maggiorazione per il kit di soglia e guarnizioni previsto a pagina 4 ed uno zoccolo a spandente previsto tra gli accessori in legno a pagina 133 del listino 2017.

● KIT MANUTENZIONE PORTA BLINDATA		
	COMPRENDE: <ul style="list-style-type: none">• DETERGENTE RAVVIVANTE PROTETTIVO PER LEGNO E VETRO• DETERGENTE PROTETTIVO PER ACCIAIO• LUBRIFICANTE PROTETTIVO PER PARTI IN MOVIMENTO	MV KIT MPB

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.

Note: slight variations in the colour of finishes, compared with those illustrated, may occur as a result of the natural variations of wood structures and manufacturing challenges of reproducing the printed samples precisely. Any variation will, however, be minor.

Remarque: Toutes petites différences éventuelles de coloration des panneaux par rapport aux échantillons illustrés sont dues aux variations naturelles de la structure du bois et aux difficultés d'une reproduction imprimée fidèle.

La Torterolo & Re si riserva di variare modelli e colori senza preavviso

Torterolo & Re reserves to vary models and colors without notice.

Torterolo & Re se réserve de varier modèles et couleurs sans préavis.

