

Biografía

Karen Aune es Artista, Investigadora y Profesora Asociada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia.

Desde hace más de dos décadas la investigación implícita en el proceso creativo de la artista parte de la óptica de la ciencia ficción para pensar el lugar del cuerpo, lo biológico y lo tecnológico, a raíz de los rápidos cambios provocados en la sociedad y por ende en los ecosistemas. Los distintos desdoblamientos de su obra han incluido procesos analógicos combinados con tecnologías de manipulación de la imagen y de la fabricación digital, para cuestionar la mutación de lo natural y lo tangible bajo los valores o la impronta de lo artificial y lo virtual. Es decir, las tecnologías digitales y las biotecnologías, atravesadas por relaciones políticas, económicas y de poder, han tenido un fuerte impacto sobre la percepción de los seres humanos por su entorno. De esta manera su obra actual explora y reflexiona poéticamente, desde la mirada crítica del Capitaloceno, universos ficticios que invitan a pensar en problemas tanto reales como urgentes.

Educación

2019 - PhD. Cum Laude en el Programa de doctorado: Estudios Avanzados en Producciones Artísticas - Línea de investigación: Arte en la Era Digital - Universidad de Barcelona,
2005 - DEA. Diploma de Estudios Avanzados con Matrícula de honor en el Programa de doctorado Pintura en la Era Digital: Afinidades y Especificidades - Universidad de Barcelona,
1996 - Licenciatura en Artes Visuales - Universidad de Montemorelos – Nuevo León, México

Exposiciones colectivas

2025 - "Edenia" Galería Casa Hoffmann, Bogotá (Curaduría: Santiago Rueda)
2024 - Vorágines Mundo(s) por Venir - Centro de Artes/ Universidad EAFIT (Curaduría: Víctor Muñoz, Efrén Giraldo, Mauricio Vásquez y Adelaida Acosta)
2023 - Territorio Orgánico Paisaje Artificial – COMPENSAR/ Galería Casa Zirio, Bogotá Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
2023 - "ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá" - Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Invitación: Andrés Hoffmann, Galerista)
2023 - "Pabellón" Universidad de los Andes, Bogotá Colombia (Selección: *Chairs* del evento)
2023 - "La Nueva Generación de Abstractas" Galería Mmaison, Bogotá Colombia (Invitación: Mono Casas y Marea Morange Galeristas)
2022 - "ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá" sección SITIO - Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Selección: Equipo curatorial ARTBO)
2022 - "V Cumbre de Sostenibilidad" - Revista Semana - EAN, Bogotá Colombia (Invitación: Santiago Aparicio Coordinador del evento)
2021 - "Transición hacia una Civilización Planetaria: Simbiosis Entrópica" - El Parqueadero/ Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU/ Grey Cube Projects, Bogotá Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2021 - "Cíber Era" Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá MAC, Bogotá, Colombia (Invitación: Andrés Hoffmann, Galerista)
2021 - "ARTBO 2021 Venta en línea" - Cámara del comercio de Bogotá/ Galería Casa Hoffmann, Colombia (Curaduría: Ana Sokoloff y Catalina Acosta - Sokoloff + Associates New York)
2020 - "Art Nexus Exposición y venta en línea" Art Nexus/ Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Invitación: Andrés Hoffmann, Galerista)
2020 - "Transversal" - ARTBO Fin de Semana/ Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Invitación: Andrés Hoffmann, Galerista)
2020 - "Simbiosis Entrópica" - Museo de Arte de Pereira/ Grey Cube Projects, Pereira Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2020 - "Mikrón" - Galería Casa Hoffmann/ Grey Cube Projects, Bogotá Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2020 - "Que no cunda el pánico - Auris mundus Mundus auriculares" - Espacio Odeón, Bogotá Colombia (Curaduría: Red Cratila)
2019 - "Cíber Era" - Museo de Arte de Pereira, Colombia (Invitación: Andrés Hoffmann, Galerista)
2019 - "Ven y cuéntame la verdad // de la bandeja paísa al último suflé" Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá Colombia (Invitación: Jairo Valenzuela, Galerista)
2019 - "Transversal Intervention" - ArtQuarter Budapest/ Grey Cube Projects (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2019 - "Errores In-humanos" - Fundación galería alMA, Bogotá Colombia (Invitación: Mónica Agudelo, Galerista)
2019 - "Reproducción" - Sala Itinerante/San Felipe, Bogotá Colombia (Invitación: John Jairo Chávez, Artista)
2019 - "Una Línea de Polvo, Arte y Drogas en Colombia" – Museu de Arte de Pereira, Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
2019 - "Una línea de polvo, arte y drogas en Colombia" – TIMEBAG: Hotel Nutibara, Medellín Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
2019 - "Reproducción" - Sala Itinerante/Chapinero, Bogotá Colombia (Invitación: John Jairo Chávez, Artista)
2018 - "Contranatura" - Museo de Arte de Pereira/Grey Cube Projects Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2018 - "Art Depot" - Fundación Corazón Verde (Invitación: Fundación Corazón Verde)
2017 - "Nuskool - Museo Nacional de Colombia/ Fundación Arteria, Bogotá Colombia (Invitación: Fundación Arteria)
2017 - "Tormenta" - Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Curaduría: Caridad Botella)
2017 - "Contranatura" - Galería Melaka/Grey Cube Projects, Bogotá Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2017 - "Intervalo" - Centro Cultural Las Cigarreras/ Galería Casa Hoffmann, Alicante, España (Curaduría: Alex Braham)
2017 - "Multiverse" - Plecto Galería/Grey Cube Projects, Medellín Colombia (Curador: John Ángel Rodríguez)
2017 - "Arcot - Artista Colombianos en Tokio"- Instituto Cervantes, Tokio Japón (Jurados: Ricardo Gaitán, Camilo Ballén, Lorenza Panero, Juan Ricardo Rincón, Paula Dever)
2017 - "Multiverse" - Galería Melaka/Grey Cube Projects, Bogotá Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
2017 - "Utopic Symmetries" A Pop-Up Show At 10 Sullivan St/6th Av. Soho, NY (Invitación: Julián Iragorri, Coleccionista)
2016 - Feria del Millón - Centro Creativo Textura, Bogotá Colombia (Jurados: Carolina Ponce de León, Alberto Sierra, Leo Katz, María Victoria Mahecha, Claudia Hakim y Francine

Birbragher-Rozencwaig.)

- 2016 - "Translocaciones: Imágenes de una nueva era fotográfica" - Galería El Museo, Bogotá Colombia (Curaduría: Santiago Forero y Javier Vanegas)
- 2016 - "TIMEBAG Art Show" - Feria de Arte Contemporáneo/ Galería Casa Hoffmann, Medellín, Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
- 2016 - "Números Naturales" - Galería Beta, Bogotá, Colombia (Curaduría: Santiago Rueda, Paola Peña y Martín Camargo)
- 2016 - "Aparato" - Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Curaduría: Andrés Burbano)
- 2016 - "Deconstrucción" - Espacio Permanente, Bogotá Colombia (Curaduría: John Ángel Rodríguez)
- 2015 - "Outlet" - Galería Desborde, Bogotá Colombia (Invitación: Gilberto Hernández, Galerista)
- 2015 - "Mimesis" - Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Curaduría: Ramiro Camelo)
- 2015 - "Acervo: Obras Seleccionadas - Fotografías" Centro Cultural Cândido Mendes/ Centro, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: J. Ricardo Barbosa)
- 2015 - "Abrahadabra" - Museu de Arte Contemporâneo de Bogotá MAC, Bogotá Colombia (Curaduría: Juan David Quintero)
- 2015 - "Fotografia no Acervo do MAC/PR" - Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba Brasil (Curaduría: Leonora Pedroso)
- 2015 - "JustMad6: Off Axis Colombia" - Galería Casa Hoffmann, Madrid España (Curaduría: Ramiro Camelo)
- 2015 - "Art Cartagena" - Feria de Arte Contemporáneo/ Galería Klaus Steinmetz, Cartagena Colombia (Invitación: Klaus Steinmetz, Galerista)
- 2014 - "Barcú" - Feria de Arte Contemporáneo/ Galería Klaus Steinmetz, Bogotá Colombia (Invitación: Klaus Steinmetz, Galerista)
- 2014 - "Materia" - Galería Casa Hoffmann, Bogotá Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
- 2014 - "O Olhar do íntimo ao Relacional" - Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte Brasil (Curaduría: Rodrigo Vivas)
- 2013 - "Conciertaciencia" - Sala Rafael Tavera de la secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá, Tunja Colombia (Curaduría: Deborah Bruel y Santiago Rueda)
- 2013 - "Melgart Arte de Paseo" - Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia (Curaduría: Si Nos Pagan Boys)
- 2013 - "Conciertaciencia" - SESC Paço da Liberdade, Curitiba Brasil (Curaduría: Deborah Bruel y Santiago Rueda)
- 2013 - "La estamos pasando muy bien" - Galería Desborde, Bogotá Colombia (Curaduría: José Aramburo)
- 2012 - La Creciente - Espacio The Warehouse Art, Bogotá Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
- 2012 - "Conciertaciencia" - Plataforma Bogotá: Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología, Bogotá Colombia (Curaduría: Deborah Bruel y Santiago Rueda)
- 2011 - "Veinte en Uno" - Taller de Arte, Bogotá Colombia (Curaduría: Ximena Gama)
- 2009 - "ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá" - LA Galería, Bogotá Colombia
- 2008 - "ARTBO | Feria Internacional de Arte de Bogotá" - LA Galería, Bogotá Colombia
- 2008 - "Diario Natural" - Museo de Arte Moderno de Bucaramanga MAMB, Colombia (Curaduría: Andrea Rey)
- 2008 - "Seres Híbridos elniuton en 241* palabras #1" - Matik Matik, Bogotá Colombia
- 2008 - "Estranha; Coletiva a arte e o outro" - Galería Durex Arte Contemporânea, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: Marcos Dana)
- 2008 - "XV Salón de Arte BBVA" - Museo de Arte Moderno de Barranquilla Colombia (Curaduría: Carlos Betancourt)
- 2008 - "XV Salón de Arte BBVA" - Museo La Tertulia, Cali Colombia (Curaduría: Carlos Betancourt)
- 2007 - "XV Salón de Arte BBVA" - Museo de Antioquia, Medellín Colombia (Curaduría: Carlos Betancourt)
- 2007 - "XV Salón de Arte BBVA" - Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU, Bogotá Colombia (Curaduría: Carlos Betancourt)
- 2007 - "Technicolor: Pintura Expandida" - LA galería, Bogotá Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)
- 2006 - "Paranatutais" - Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói Brasil (Curaduría: Fabiana de Moraes)
- 2006 - "Onde" - Galería LGC, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: Marcos Dana)
- 2006 - "Dona Maria I Louca ou Piedosa?" - Centro Cultural Cândido Mendes/ Centro, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: Ricardo Barbosa dos Santos)
- 2005 - "III Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea" - Galería Clave, Murcia España
- 2003 - "Canvis, Continuitat i Canvis: Tempo Multimediat" - Punt Multimedia Casa del Mig, Barcelona España
- 2002 - "Panorâmica"- Centro cultural Cândido Mendes/ Ipanema, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: Ricardo Barbosa dos Santos)
- 2002 - "Niterói Arte Hoje"- Centro Cultural Cândido Mendes/ Centro, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: Claudio Valério Teixeira e Katia de Marco)
- 2002 - "Niterói Arte Hoje"- Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil (Curaduría: Claudio Valério Teixeira e Katia de Marco)
- 2002 - "Eterno em torno"- Centro cultural Cândido Mendes/ Ipanema, Rio de Janeiro Brasil (Curaduría: Eduardo Barreto)
- 2001 - 33º Salón de Arte contemporânea de Piracicaba - Casa das Artes Plástica Miguel Dutra, Piracicaba, Brasil
- 2001 - "Cómo es que los autos no vuelan aún?" - Centro de las Artes, Monterrey, México (Curaduría: Marcos Granados)
- 2000 - "57º Salão de Arte Contemporânea do Paraná" - Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba Brasil (Jurados: Joao Henrique do Amaral, Carlos Penone, Fernando Cocchiarale e Uíara Bartira)
- 2000 - "32º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba" - Casa das Artes Plásticas Miguel Dutra, Piracicaba Brasil (Jurados:
- 2000 - "26º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte" - Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte Brasil (Jurados: Ana Maria Tavares, Celma Jorge de Faria Alvim, Fernando Cocchiarale, José de Moura Resende Filho e Mario Zavagli)
- 2000 - "Salão Pernambucano de Artes Plásticas Edición 2000" - Torre Malakoff, Pernambuco Brasil (Jurados: Domingos Tadeu Chiarelli, Fernando Cocchiarale, João Henrique do Amaral, Marcos Lontra e Raul Córdula)

1999 - "Instalaciones e Intervenciones In Situ" - Casa Blanca, Montemorelos México

1999 - XIX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa - Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey México (Jurados: Alejandra Rangel Hinojosa, Sylvia Navarrete y Guillermo Santamarina)

1998 - XVIII Reseña de la plástica Nuevoleonesa - Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey México (Jurados: Alejandra Rangel Hinojosa, Milena Coprivitz Acuña y Luis Carlos Emerich)

1998 - "El Retrato como pretexto" - Galería BF15, Monterrey México (Invitacúon: Pierre Raine, Galerista)

Exposiciones Individuales

2017 - "Lapsus Trópicus" - MUZAC Museu Zenú de Arte Contemporáneo, Montería Colombia (Curaduría: Cristo Hoyos)

2015 - "Lapsus Trópicus" - Edificio Mario Laserna Universidad de los Andes Bogotá Colombia (Invitación: Pablo Navas)

2015 - "Lapsus Trópicus" - Fundación El Faro del Tiempo Bogotá Colombia (Curaduría: Andrés García La Rota)

2012 - "Neoptiks Beta (Fragmento)" - Casa Gustavo Rojas Pinilla - Festival Internacional de Cultura de Boyacá - Tunja, Colombia

2011 - "Neoptiks Beta in vitro" - Davis Museum - Barcelona, España (Curaduría: Davis Lisboa)

2010 - "Neoptiks Beta" - Museo de Arte moderno de Bogotá, Colombia (Curaduría: María Elvira Ardila)

2010 - "Neoptiks" - Casa tres Patios - Medellín, Colombia (Curaduría: Santiago Vélez)

2010 - "Neoptiks" - Alianza Francesa de Bucaramanga, Colombia (Curaduría: Germán Toloza)

2009 - "Neoptiks" - LA galería - Bogotá, Colombia (Curaduría: Carlos Betancourt)

2006 - "Brasil Arte Actual-Neodynamics: Stem Cells" - Galería Valenzuela y Klenner - Bogotá, Colombia (Curaduría: Santiago Rueda)

2006 - "Fragmentos de una Metástase Amorosa: Flúo" - Galería h10, Valparaíso, Chile (Curaduría: Paulina Varas)

2002 - "Neophytos 5:57pm *Estratégias para contemplar" - Espaço Cultural Sérgio Porto - Rio de Janeiro, Brasil (Curaduría: Ileana Pradilla)

2001 - "Psicosexualidade" - Galería do Centro Cultural Vicente do Rego Monteiro FUNDAJ - Recife, Brasil

2001 - "Monólogo a Dois" - Centro Cultural Paschoal Carlos Magno - Niterói, Brasil

2001 - "Psicosexualidade" - Galería do Poste - Niterói, Brasil (Curaduría: Ricardo Pimenta)

2000 - "Psicosexualidade" - Galería do CREA - Rio de Janeiro, Brasil (Curaduría: Rafael Pimenta)

2000 - "Psychosexuality" - Galería Alternativa Once - Monterrey, México

1997 - "Y la vida continúa..." - Casa de la cultura de Nuevo León - Monterrey, México

1996 - "Vida empieza con vida" - Galería Eleanor Jackson - Montemorelos, México

Colecciones Públicas

Museo de Arte Contemporánea, Curitiba Brasil

Museo de Arte da Pampulha, Belo Horizonte Brasil

Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro Brasil

Distinciones

2012 - Preselección de la segunda etapa del proyecto Neoptiks (Neoptiks Beta)- Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo 2012 - 23ª edición - Jurado: Ana Maria Tavares, Ana Maria Belluzzo, Moacir dos Anjos, José Augusto Ribeiro y Fernanda Lopes.

2007 - Selección al XV Salón de Arte BBVA - Teatros de Operación: Zonas en Fricción, Colombia

2005 - Selección al "III Bial de Realismo y Figuración Contemporánea" - Galería Clave, Murcia España

2001 - Selección al 33o Salón de Arte contemporánea de Piracicaba - Casa das Artes Plástica Miguel Dutra, SP Brasil

2000 - Premio de adquisición al 57o Salón de Arte Contemporánea de Paraná - Museo de Arte Contemporánea Curitiba Brasil

2000 - Selección al 32o Salón de Arte Contemporánea de Piracicaba - Casa das Artes Plásticas Miguel Dutra SP Brasil

2000 - Premio de adquisición al 26o Salón Nacional de Arte de Belo Horizonte - Museo da Pampulha - Belo Horizonte Brasil

2000 - Selección al Salón Pernambucano de Artes Plásticas Edición 2000 - Torre Malakoff - Pernambuco Brasil

1999 - Beca "Desarrollo Artístico Colectivo" del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, FONECA Monterrey NL México

1999 - Selección al XIX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa - Casa de la Cultura de Nuevo León - Monterrey México

1998 - Selección al XVIII Reseña de la plástica Nuevoleonesa - Pinacoteca de Nuevo León - Monterrey México

1989 - Distinción del jurado - Jury Distinction - Boston Globe Art Award, Massachussets USA

Conferencias/ Ponencias/ Conversatorios

2024 - Conferencia Magistral /*Keynote Speaker* - 30 Simposio Internacional de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) - Semana Cultural LA OCHO. Monterrey, Nuevo León México.

2024 - Conferencia en Universidad: "Lapsus Trópicus: El otro lado de la Matrix" Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá Colombia.

2023 - Conferencia en Universidad: "Lapsus Trópicus: El otro lado de la Matrix" Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá Colombia.

2021 - Ponencia en congreso: "Techno-aesthetic spaces of fiction: The Image of the Anthropocene" Twelfth International Conference on The Image – Lisbon School of Education, Portugal

2021 - Ponencia en congreso: "Techno-aesthetic spaces of fiction: The Binary Nature" Six International Conference on Communication & Media Studies – The Data Galaxy: The Un-Making of Typographic Man – University of Toronto, Canada

2020 - Ponencia en Congreso: "Techno-aesthetic spaces of fiction: Lapsus Trópicus and the anthropocene dialectic" – SIGRADI: Transformative Design. Universidad pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.

2020 - Conferencia: "El dilema de la investigación desde la práctica creativa" – Programa de residencias artísticas, conferencias y talleres / Segundo ciclo de actividades virtuales. Investigación-Creación: Prácticas móviles, rastreo de metodologías. Facultad de Artes y humanidades, Universidad de Pamplona, Colombia.

2020 - Lanzamiento de libro: "Espacios Tecnoestéticos de Ficción"– Ediciones Uniandes, Universidad de los Andes, Bogotá Colombia

2020 - Conversatorio en Exposición: "Mikrón" Casa Hoffman, Bogotá Colombia

2020 - Ponencia en Seminario virtual: "Hacia una civilización Planetaria" Arte y transmisión de saberes tecnocientíficos: Laboratórios de Arte, Museo de Arte de Pereira, Colombia

2019 - Ponencia en Congreso: "Techno-aesthetic spaces of fiction" - Presentación de artículo en Congreso Cumulus: The Design After, Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia

2019 - Lectura de tesis de Doctorado: "Espacios Tecnoestéticos de Ficción" Universidad de Barcelona, Barcelona España

2017 - Conferencia en Simposio: Espacios Tecno Estéticos de Ficción" - "2do Simposio Internacional de la Revista DEARO: Mujeres en Arquitectura, Departamento de Arquitectura Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia

2017 - Conferencia en Seminario Académico: "Sentir como experiencia" - The New Professions in Museums and Exhibitions - The international seminar "Showing, Narrating, Exposing" Maestría en Diseño, Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia

2017 - Conversatorio en Exposición: "Tormenta" Casa Hoffmann – Bogotá, Colombia

2016 - Conversatorio en Exposición: "Aparato" - Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia

2016 - Conferencia en Congreso: "Espacios Tecnoestéticos de Ficción" - VIII Congreso Internacional de Arte en el Caribe: Real o Virtual Aproximaciones contemporáneas de la Fotografía desde aquí - Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, Cartagena Colombia

2014 - Ponencia en Simposio Académico: "Espacios Tecno Estéticos de Ficción" - Simposio Arte e investigación. Metodologías compartidas en procesos artísticos Organizado por: Grupo de Investigación IMARTE - Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Barcelona

2014 - Conferencia en Universidad: "Conferencias X #2" - Organizada por el Consejo Estudiantil de la Universidad de los Andes, Bogotá

2013 - Conferencia en colegio: Neoptiks: Procesos creativos - Conferencia para el énfasis en Arte del Colegio Los Nogales, Bogotá

2013 - Conferencia en Encuentro: "Neoptiks: Procesos creativos" - Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas y Visuales en la Universidad del Tolima, Ibagué

2011 - Conferencia en Universidad: "Neoptiks Procesos creativos" - Presencias de Investigación Universidad de los Andes, Bogotá

2010 - Conferencia en Encuentro "Neoptiks Procesos creativos" - Hoy es diseño, Universidad ICESI, Cali

2010 - Conferencia en Museo: "Neoptiks Procesos creativos" - Museo de Arte Moderno de Bogotá

2010 - Conferencia en Universidad: "Neoptiks Referentes y procesos" - Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2010 - Conferencia en Espacio de Arte: "Neoptiks Referentes y algo más..." - Casa Tres Patios, Medellín, 2010

2010 - Conferencia en Espacio de Arte: "Neoptiks Referentes y algo más..." - Alianza Francesa, Bucaramanga

2010 - Conferencia en Museo: "Cartoons, Video clips y Erwin Wurm" en el marco de la Exposición "La Memoria en la era de la Globalización Perspectivas de la mirada desde afuera" del artista austriaco Erwin Wurm

2007 - Conferencia en Institución de Arte: "Curadurías: Una Genealogía" (a cargo del Dr. Santiago Rueda) - Banco de la Republica - Pasto Colombia

2007 - Conferencia en Universidad: "El Neophytos Tecnológico" para los cursos de Diseño Gráfico y Arquitectura - Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores Mara Goretti CESMAG - Pasto Colombia

2007 - Conferencia en Seminario Académico: "El Neophytos Tecnológico" 1º Seminario internacional de Diseño Gráfico - Universidad de Boyacá, Tunja Colombia

2007 - Conferencia en Universidad: "El Neophytos Tecnológico" para los cursos de Diseño Industrial, Cinema y TV. - Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2006 - Conferencia en Universidad: "Pintura y Tecnología" para la carrera de Artes Visuales - Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia

2006 - Conferencia en Universidad: "Neodynamics/ Brasil Arte actual" para los cursos de Artes Plásticas, Diseño Industrial, Cinema y TV. - Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2006 - Conferencia en Universidad: "Neodynamics/ Pintura digital, Nuevos medios y arte contemporáneo" para el curso de Artes Plásticas - Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2000 - Conferencia en Universidad: "Cicломorphosis" para el curso de Educación Artística de la Universidad Salgado de Oliveira - Niteroi RJ Brasil

Publicaciones como autora

2021- Capitulo de libro: "Lapsus Trópicus e a Dialética do Antropoceno" - Engenharia: Da Genialidade à Profissão e seu Desenvolvimento - Atena Editora. Paraná, 2021 (ISBN 978-65-5983-071) (pp.224-239)

2020 - Autora y compiladora de libro de investigación: "Espacios Tecnoestéticos de Ficción" - Ediciones Uniandes. Bogotá ,2020 (ISBN 9789587748680 // ISBN 9789587748697)

2020 - Capitulo de memoria: "Techno-aesthetic spaces of fiction: Lapsus Trópicus and the Anthropocene dialectic – SIGRADI: Transformative Design. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2020 (ISBN: 978-9974-8570-3-2) (pp. 808-815)

2019 - Capitulo de memoria: "Techno-aesthetic spaces of fiction" – CUMULUS: The Design After. Universidad de los Andes. Bogotá, 2019 (ISBN 978-958-774-912-0 //ISSN 2490-046X) 2019 (pp. 486-497)

2019 - Obra y concepto en revista académica: CARMA. Colombian Artistic Research Magazine Ed. 1 - Escuela Colombiana de Ingeniería y 4-18. Bogotá, 2019 (ISSN 2619-2950) (pp. 108-113)

2019 - Artículo en noticia: PHD. Revista Photo & Documento No 7. Universidad Federal de Brasilia. Brasilia, 2019 (ISSN 2448-1947)

2012 - Artículo académico: "Neoptiks" - Revista ENSAYOS Historia y teoría del arte ED No 23 diciembre 2012- Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia Bogotá 2012 ISSN 1692-3502 (pp.54-73)

2011 - Artículo académico "Neoptiks: Visión Desfragmentada/ Invasión Espacial" Revista CALLE 14 Vol 5, No 7/ Junio-diciembre 2011 - Facultad de Artes ASAB - Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia Revista Calle 14 -, Bogotá 2011, (ISSN2011-3757) (pp.100-121)

2005 - Autora de libro de investigación: Neophytos - Tesis del programa de Doctorado de la Universidad de Barcelona - (DEA-Diploma de Estudios Avanzados) - "Pintura en la era digital: Afinidades y especificidades" - Facultad de Bellas Artes - Universidad de Barcelona, España 2005. (ISBN978-958-44-4333-5)

2004 - Artículo Académico: El Neófito Tecnológico: Ensamblajes (en colaboración con Nina Velasco y Santiago Rueda) - FABRIKART, Arte, Tecnología y Sociedad. N° 4. Universidad del País Vasco, Bilbao 2004, (ISSN 1578-599) (pp. 26-41)

Investigación

2021 -2025 metaOkeanos - Proyecto de Investigación y Creación – Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá, Colombia

2013 - 2018 - Espacios Tecnoestéticos de Ficción – Programa de doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas - Línea de investigación: Arte en la Era Digital - Universidad de Barcelona, España

2012 - 2015 - Espacios Tecnoestéticos de Ficción - Proyecto de Investigación y Creación dentro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación de Profesores Asistentes – Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá

2009 - 2010 - Neoptiks: Visión Desfragmentada Invasión Espacial - Proyecto de Investigación y Creación – Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá, Colombia

2003-2005- Neophytos - Programa de doctorado: Pintura en la Era Digital: Afinidad y Especificidad - Universidad de Barcelona, España

Obra en Libros y Catálogos

2015 - Vivas, R. "O olhar: do íntimo ao relacional" / Museu de Arte da Pampulha. – Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, ISBN:9788598964188

2015 – Abrahadabra: El Ritual de lo habitual – Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Texto: Juan David Quintero y Santiago Rodríguez)

2012 - "Cien obras en formato h10" - Instrucciones de uso Comunicaciones Limitada y Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes, Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Región Valparaíso. Convocatoria 2012 Proyecto N° 32366 "h-10, obras inéditas" - Valparaíso, Chile (Editado por: Pedro Sepúlveda y Vanessa Vásquez Grimaldi)

2008 - "Seres Híbridos elniuton en 241* palabras #1" - Bogotá, Colombia (Texto: Mario Alberto Zamudio y Varios Autores)

2009 - "ARTBO 2009", Feria Internacional de Artes de Bogotá, Colombia

2008 - "ARTBO 2008", Feria Internacional de Artes de Bogotá, Colombia

2007- "XV Salón de Arte BBVA" - Teatros de Operación: Zonas en Fricción - Bogotá, Colombia (Texto: Carlos Betancourt)

2004 - "III Bial de Realismo y Figuración Contemporánea" - Clave Galería de Arte, La Máquina Contemporánea - Murcia, España (Texto: Antonio López Giménez)

2002 - "Niterói Arte Hoje 2002" - Museu de Arte Contemporânea de Niterói - Brasil (Texto: Claudio Valério Teixeira e Katia de Marco)

2000 - "57º Salão de Arte Contemporânea de Paraná" - Museu de Arte contemporânea de Curitiba - Brasil (Texto: Joao Henrique do Amaral, Carlos Penone, Fernando Cocchiarale y Uíara Bartira)

2000 - "26º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte: O Brasil Amanhã -Museu de Arte da Pampulha" - Belo Horizonte, Brasil (Texto: Ana Maria Tavares, Celma Jorge de Faria Alvim, Fernando Cocchiarale, José de Moura Resende Filho y Mario Zavagli)

2000 - "Salão Pernambucano de Artes Plásticas 2000" - Observatório Cultural Malakoff - Pernambuco, Brasil (Texto: Raul Córdula Filho, Domingos Tadeu Chiarelli, Fernando Cocchiarale, João Henrique do Amaral, Marcos Lontra y Raul Córdula)

2000 - "Artes plásticas de Nuevo León, 100 años de historia siglo XX" (2000). Xavier Moyssén Lechuga (editor). Museo de Monterrey. Monterrey. ISBN: 968-6796-24X (Texto: Humberto Salazar, Xavier Moysén Lechuga, Enrique Ruiz Acosta, Eduardo Rubio Elosúa y Marcos Granados)

1999 "XIX Reseña de la Plástica Nuevoleonesa 1999" - Casa de la Cultura y Consejo para la cultura de Nuevo León - Monterrey, México (Texto: Alejandra Rangel Hinojosa, Sylvia Navarrete y Guillermo Santamarina)

1998 - "XVIII Reseña de la Plástica Nuevoleonesa 1998" - Pinacoteca de Nuevo León - Monterrey, México (Texto: Alejandra Rangel Hinojosa, Milena Coprivitz Acuña y Luis Carlos Emerich)

Obra en Artículos y Notas

2017- Revista Arteria Año 12 # 58 mayo-junio 2017 – "Karen Aune: Lapsus Trópicus- Museo Zenú de Arte contemporáneo "

2016 - Revista ARTNEXUS #99/145 Bogotá diciembre - febrero 2016 (Texto: Santiago Rueda)

2015- Liberatorio de Arte – "El Lapsus Trópicus de Karen Aune" (Texto: Jorge Peñuela)

2012 - Revista Arteria Año 8 # 35 septiembre - octubre 2012 – "Conciertaciencia"

2010 - Revista ARTNEXUS #75/121 Bogotá diciembre-febrero 2010 (Texto: Marta Rodríguez)

2010 - Periódico El Tiempo - "La Pintura no ha muerto" - Bogotá 31 de octubre de 2010 (Texto: Ricardo Arcos)

2010 - Revista Arcadia – "Neoptiks beta"

2009 - Revista Arteria Año 5 # 20 agosto 2009 – "Neoptiks - en. lighth. en"

2007 - Revista Arteria Año 3 # 13 diciembre 2007 – “Technicolor la Pintura expandida

2006 - Periódico El Tiempo - “Exposición en la Fundación Valenzuela y Klenner hace un vistazo al cuerpo de hoy y del futuro” - Bogotá 31 de julio de 2006

(Texto: Enrique Guerrero)

Obra en Entrevistas y videos

2021- Arteria Facebook live con Diego Guerrero - Entrevista con Karen Aune

2020 - Ediciones Uniandes Facebook live - Lanzamiento del Libro “*Espacios tecnoestéticos de ficción*”

2020 - Museo de Arte de Pereira - Grey Cube Projects – Video sobre la obra *Lapsus Trópicus*

2015 - Liberatorio Arte Contemporáneo – Entrevista con Karen Aune sobre la obra *Lapsus Trópicus*

2015 - Presentación de la obra *Lapsus Trópicus* en la Fundación El Faro del tiempo

2011 - Davis Museum – Presentación del fragmento de la obra *Neoptiks Beta*

2010 - Prisma TV UNAL – Óptica Arte Actual - Entrevista con Karen Aune sobre la Obra *Neoptiks Beta* Presentada en el museo de Arte moderno de Bogotá

2010 --Presentación de la obra *Neoptiks Beta* en el Museo de arte Moderno de Bogotá

Jurado

2020 - Jurado Concurso Nacional Otto de Greiff Versión 24-2020, Colombia.

2019 - Jurado de III Premio Salón de Arte Joven - Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá Colombia

2018 - Jurado de V Bial de artes plásticas y visuales - Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá Colombia

2016 - Jurado proyecto Tesis 2016 – Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – Uniminuto, Bogotá Colombia

2016 - Jurado del Salón Departamental de Arte Bolívar Ganador - Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar Unibac, Cartagena Colombia

2009 - Jurado del Portafolio de Becas de Creación e Investigación Artística, Residencias y Premios, dirigido a artistas, gestores e investigadores de arte y asociaciones de arte y cultura por la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, Colombia

2009 - Participación en el Comité de Área en Artes como parte del proceso de selección del Programa Crédito Beca de Colfuturo.

2009 - Jurado del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y a la Investigación – Ministerio de Cultura de Colombia - Modalidad Artes Visuales: Pasantías Nacionales, Residencias Artísticas Nacionales, Residencias Artísticas Colombia-México, Residencias Artísticas Colombia-Canadá.

2007 - Jurado del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y a la Investigación – Ministerio de Cultura de Colombia - Modalidad Artes Visuales: Pasantías Colombia-Argentina, Pasantías Nacionales, Residencias Artísticas Nacionales, Residencias Artísticas Colombia-México, Residencias Artísticas Colombia-Canadá, Becas Nacionales de Creación.