

FORMANDSBERETNING 2025

2025 var et vældigt godt år for Kammermusik Odense. Året indledtes med et brag af en koncert med Andreas Brantelid og den norske pianist Christian Ihle-Hadland, der spillede Beethovens tre første cellosoner. Koncerten var udsolgt, og publikumsbegejstringen var stor.

Dernæst havde vi besøg af pianisten Kristoffer Hyldig, som spillede præludier af Debussy og Olivier Messiaen og sluttede med Schumanns "Carnaval".

Ved forårets sidste koncert fejrede et af Danmarks basisensembler, Ensemble Storstrøm, 150-året for Ravels fødsel med et flot program bestående af nogle af Ravels originale kammermusikværker, arrangementer af orkesterværker fornemt udformet af to nulevende danske komponister, Erik Højsgaard og Niels Rosing-Schouw samt et værk fra 2024 af Nikolaj Bentzon.

Vi bestræber os på at programlægge, så vi hvert år præsenterer afvekslende besætninger; således også i september, hvor vi blev ført gennem de vigtigste originalværker for klarinet og klaver, suverænt fortolket af Aarhus Symfoniorkesters soloklarinettist og andenprisvinder i Den Internationale Carl Nielsen Klarinetkonkurrence 2013, Mathias Kjøller, og pianisten Søren Rastogi. DR var på pletten og optog koncerten, som man kunne nyde på P2 dagen efter - og i øvrigt stadig kan høre i DR Lyd.

Det var en stor skuffelse, at vores årlige koncert for børn og deres voksne, "Den unge Carl" måtte aflyses med få dages varsel pga. akut sygdom i nærmeste familie hos et af AKELA Kvartetens medlemmer.

November måned bød først på et fint program med musik for violin og klaver med to unge supertalenter, violinisten Stefan Burchardt - der har trådt sine barnesko her i Odense - og pianisten David Munk-Nielsen, en af de mest talentfulde musikere i den unge generation.

Nightingale String Quartet afsluttede sæsonen med strygekvartetter af Rued Langgaard, Thomas Agerfeldt Olesen og Beethovens store a-mol kvartet op. 132.

Her kommer den obligatoriske statistik: Medlemstallet i 2025 endte på 170 - det højeste i min formandstid og dermed i den tid, vi har gjort den slags op i tal - og hele 30 over de 140, der udgjorde medlemstallet i 2024.

Publikumstallet ligger naturligt lidt nok lavere end i 2024, da vi jo som tidligere nævnt afholdt en koncert mindre: der var 615 koncertgæster mod 654 året før. Til gengæld lå det gennemsnitlige publikumstal glædeligt højt: 103 pr. koncert mod 93 i 2024.

Ved generalforsamlingen sidste år siden blev Elin Bjerre og jeg genvalgt til bestyrelsen. Helene Sønderby og Kirsten Strate blev genvalgt som suppleanter og Ellen Tang blev valgt som ny suppleant. Henrik Schroll blev valgt som ny revisor efter en årrække som revisorsuppleant, og Søren Busk Sørensen blev valgt som ny revisorsuppleant. Bestyrelsen konstituerede sig med undertegnede som formand.

Bestyrelsen afholdt i foråret et stort planlægningsmøde. Desuden mødes vi i forbindelse med koncerterne, hvor stort og småt diskuteres. Resten ordnes pr. mail.

Udover vores kerneydelse, afholdelsen af kammerkoncerter, deltager Kammermusik Odense - repræsenteret af kasserer Thomas Thulesen og sekretær Peter Thøgersen - i det landsdækkende netværk TUTTI #2 med fokus på publikumsudvikling m.m. Art Music Denmark står bag dette netværk med gedigen økonomisk støtte fra Augustinus Fonden. Thomas og Peter vil referere fra dette arbejde efter formandsberetningen.

Jeg selv deltager i paraplyorganisationen 'Sammenslutningen af Danske Musikforeningers' arbejde, idet jeg siden 2017 har siddet i bestyrelsen. Der er for tiden 48 medlemmer af sammenslutningen, der byder på gode muligheder for at drøfte nogle af de mange udfordringer, vi alle møder i arbejdet som foreninger båret af frivillige.

Om lidt går vi videre til fremlæggelse af regnskabet for 2025. Voksene medlemstal og billetindtægter er vigtige forudsætninger for, at foreningens økonomi som vanligt er gennemsund, men uden ekstern støtte kunne vi ikke engagere kunstnere på det høje niveau, vi i disse år kan glæde os over. Det var en stor glæde, at vi i løbet af efteråret 2025 modtog tilsagn om bevilling af præcis de beløb, vi ansøgte om for indeværende sæson, således at også 2026 ser lyst ud. Augustinusfonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Kunststyrelsens Projektstøtteudvalg for Musik, Odense Kommunes Musikudvalg og Solistforeningen af 1921 er vore bidragydere.

På bestyrelsens vegne takker jeg varmt for den gode opbakning, der vises Kammermusik Odense både fra de eksterne bidragydere, fra medlemmerne og fra publikum generelt. Den sunde økonomi betyder, at vi i bestyrelsen kan sove roligt om natten.

I vores by er vi i disse tider vidne til, at en forening har haft så meget rod i økonomien og indberetninger til Odense Kommune, at frivillige bestyrelsesmedlemmer nu risikerer enorme erstatningskrav. Den slags kan vi heldigvis sige os fri for i Kammermusik Odense. Sund økonomi og fuld gennemsigtighed på alle områder af foreningens arbejde er en bydende nødvendighed for at kunne tiltrække og fastholde kompetente mennesker til bestyrelsesposter m.m.

Vi er så heldige at kunne afholde koncerterne i Odense Valgmenighed, som vi har et forbilledligt samarbejde med. Der lyder altid rosende ord fra de optrædende pga. af den gode akustik og den dejlige stemning, der hersker i Kirken. Vi skylder Odense Valgmenighed megen tak for den store velvilje og hjælpsomhed, der altid vises os. Det er en særlig glæde, at samarbejdet de senere år også har omfattet en årlig koncert specielt rettet mod børnene. Arbejdet med at formidle glæden over den store musik til næste generation er utrolig vigtigt.

Afslutningsvis vil jeg gerne sige tak for det gode samarbejde til mine bestyrelseskolleger, suppleanter, revisor og revisorsuppleant i Kammermusik Odense samt til dem, der beredvilligt gang på gang hjælper til. Der er mange ting, der skal klares, når koncerterne afvikles - lige fra den første planlægning til det sidste glas er vasket op, og der er lukket og slukket i Kirken.

Lykken er, når der er kompetent dækning for alle de nødvendige gøremål, og det er der - tak for det!

*Marianne Granvig, formand
2. marts 2026*