

## FORMANDSBERETNING 2024

2024 var på alle måder et vældigt godt år for Kammermusik Odense.

Ved årets syv koncerter præsenterede vi et bredt program med musik fra fire århundreders musikhistorie og vidt forskellige ensembler. Først den purunge, fremadstormende Absalon Strygekvartet i et program med musik af Beethoven, Debussy og den nulevende amerikanske kvindelig komponist, Missy Mazzoli. Trio con Brio, der i mere end 25 år har markeret sig som et af tidens fornemste kammerensembler - ikke kun i Danmark men over hele verden - spillede et rent Beethoven-program, og de fortsatte til vore søsterforeninger i Faaborg og Svendborg således, at de tre koncerter på Fyn tilsammen udgjorde et meningsfyldt forenings samarbejde om en komplet opførelse af Beethovens værker for klavertrio på Fyn i marts 2024. Dernæst hørte vi blæserkvintetten Opus Zoo i et program, der både havde arrangementer af musik af Bach og Mozart, som jo ellers ikke har skrevet for blæserkvintet, og toner fra det 20. og 21. århundrede på programmet.

Efterårssæsonen blev indledt med et brag af en solokonzert med Marianna Shirinyan. Der var fuldt hus, og Danmarks Radio optog og udsendte koncerten, der stadig kan høres i app'en DR Lyd (der ligger link på vores hjemmeside). Første søndag i efterårsferien var der koncert for børn og deres voksne baseret på den illustrerede børnebog, "Verdens bedste Team". Musikken, der var af Stravinskij, blev spillet af klaver og et stort, spændende batteri slagtøj (som børnene måtte røre ved efter koncerten), og der var desuden fortælling samt billeder på den store skærm. Det var en koncert, vi arrangerede i samarbejde med Odense Valgmenighed og et initiativ, vi i bestyrelsen er meget glade for, da det jo en den slags, der er med til at sikre, at der også i fremtiden vil være et publikum til koncerter som vore. Rudersdal Kammersolister var repræsenteret med en klaverkvartet, der spillede musik af Poul Ruders, Dvorák og Gustav Mahler - som jo ellers ikke ofte høres ved kammerkoncerter men snarere i de store koncertsale. Som sæsonafslutning hørte vi den dansk-polske barokduo Bolette Roed og Małgorzata Sarbak i musik for blokfløjte og cembalo af Johann Sebastian Bach.

Medlemstallet i 2024 endte på 140 - det højeste siden før corona og det næsthøjeste i min formandstid. Publikumstallet ligger lige så glædeligt højt: i 2022 havde vi 73 i gennemsnit pr. koncert, i 2023 83 og i 2024 hele 93. Jeg sagde det sidste år, men kan gentage det med lige så stor glæde i år: det går den rigtige vej!

Ved generalforsamlingen for et år siden fik bestyrelsen to nye medlemmer på hhv. kasserer- og sekretærposten. Det har været en stor glæde og fornøjelse at indlede samarbejdet med Thomas Thulesen og Peter Thøgersen, der begge er gået ind i arbejdet med faglig kompetence og entusiasme.

I forbindelse med valget om lidt kommer der også til at ske nogle forandringer. Vi skal have valgt en ny suppleant i stedet for Kirsten Hørder, der efter mange år i bestyrelsen har ønsket at træde tilbage. Kirsten fortjener en meget stor tak for den indsats, hun har ydet gennem de mange år. Pia Sigmund, vores revisor gennem en årrække, har ligeledes ønsket at træde tilbage. Det er heldigvis lykkedes at finde kandidater til de ledige poster, så vi kan se fremtiden i møde med en fuldt besat bestyrelse.

Om lidt går vi videre til fremlæggelse af regnskabet for 2024. Et solidt medlemstal og betydelige billetindtægter er vigtige forudsætninger for, at foreningens økonomi som vanligt er sund. Også den støtte, vi modtager fra Augustinusfonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Kunststyrelsens Projektstøtteudvalg for Musik, Odense Kommunes Musikudvalg og Solistforeningen af 1921 er helt og aldeles uundværlig. På bestyrelsens vegne takker jeg varmt for den gode opbakning, der vises Kammermusik Odense både fra bidragsdere, fra medlemmerne og fra publikum generelt. Den sunde økonomi betyder, at vi i bestyrelsen kan planlægge koncerter på det høje kunstneriske niveau, vi ønsker, uden at frygte for økonomien.

Vi er så heldige at kunne afholde koncerterne i Odense Valgmenighed, som vi har et forbilledligt samarbejde med. Der lyder altid rosede ord fra de optrædende pga. af kirkens pragtfulde akustik og den gode stemning. Vi skylder Odense Valgmenighed megen tak for den store velvilje og hjælpsomhed, der altid vises os her i Kirken. Det er en særlig glæde, at samarbejdet nu også omfatter en årlig koncert specielt rettet mod børnene. Arbejdet med at formidle glæden over den store musik til næste generation er så vigtigt.

Afslutningsvis vil jeg gerne sige tak for det gode samarbejde til alle mine bestyrelseskolleger og suppleanter i Kammermusik Odense samt til dem, der beredvilligt stiller op gang på gang og hjælper med det praktiske. Der er mange ting, der skal klares, når koncerterne kan afvikles - lige fra den første planlægning til det sidste glas er vasket op, og der er lukket og slukket i Kirken. Lykken er, når der er kompetent dækning for alle de nødvendige gøremål, og det er der - tak for det!