

FORMANDSBERETNING 2023

Mange store musikværker begynder med en langsom og søgende indledning for senere at ende med en lys og ukompliceret finale. Noget lignende gjaldt bestyrelsesarbejdet i Kammermusik Odense i tiden siden sidste generalforsamling. Der var nogle måneder med usikkerhed om den vigtige kassererpost. Der måtte en ekstraordinær generalforsamling til og hele to omkonstitueringer af bestyrelsen, før problemet blev løst. Mogens Hørder reddede situationen ved at indvillige i at genindtræde som kasserer - tak for det, Mogens - og resten af året har været rolig sejlads. Vi kan ved denne generalforsamling mønstre nye kandidater til bestyrelsen, og det er noget, der er utroligt vigtigt og værdifuldt.

Lad os vende os mod det musikalske og tage et hurtigt kig på årets koncerter. Vi har afholdt et rekordstort antal koncerter i 2023: otte. Vi har hørt fløjte/harpe-duo, klavertrio, sologuitar, 4-hændig klaverduo, barokorkestret Concerto Copenhagen, soloklaver, strygetrio og - som afslutning - et helt nyt tiltag i Kammermusik Odense: en koncert for børn og deres voksne med julemusik fra nær og fjern. Vi har hørt spansk renaissancemusik, barok, wienerklassik, romantik, verdensmusik, ny musik - endda også noget af kvindelige komponister. Man kan vist roligt sige, at vi har været hele vejen rundt!

2023 var året, hvor vi overgik fra at planlægge i sæsoner fra efterår til forår til at holde os til kalenderåret. Der betyder, at der ikke kan gives et helt retvisende medlemstal for 2023. Til gengæld kan vi konstatere, at året udviser en stigning i tilhørerantallet på næsten 30%, men dette tal er nu lidt snyd! I 2022 afholdt vi syv koncerter med i gennemsnit 73 tilhørere, mens der i 2023 var gennemsnitligt 83 tilhørere ved de otte koncerter. Det helt regulære gennemsnitlige tilhørertal pr. koncert udgør en stigning på 13,7%. Vi er kommet godt tilbage efter pandemien!

Om lidt går vi videre til fremlæggelse af regnskabet for 2023. Et solidt medlemstal og betydelige billetindtægter er vigtige forudsætninger for, at foreningens økonomi som vanligt er sund. Også den støtte, vi modtager fra Augustinusfonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Kunststyrelsens Projektstøtteudvalg for Musik, Odense Kommunes Musikudvalg og Solistforeningen af 1921, er helt og aldeles uundværlig. På bestyrelsens vegne takker jeg varmt for den opbakning, der vises Kammermusik Odense både fra bidragsydere, medlemmer og fra publikum generelt. Den gode økonomi betyder, at vi i bestyrelsen kan planlægge koncerter på det høje kunstneriske plan, vi ønsker - og at vi kan sove trygt om natten!

Vi er så heldige at kunne afholde koncerterne i Odense Valgmenighed, som vi har et forbilledligt samarbejde med. Der lyder altid rosende ord fra de optrædende pga. af kirkens pragtfulde akustik og den varme stemning. Vi skylder Odense Valgmenighed megen tak for den store velvilje og hjælpsomhed, der altid vises os her i Kirken. Det er en særlig glæde, at samarbejdet nu også omfatter en årlig koncert specielt rettet mod børnene. Arbejdet med at formidle glæden over den store musik til næste generation er så vigtigt.

Afslutningsvis vil jeg gerne sige tak for det gode samarbejde til mine bestyrelseskolleger og suppleanter i Kammermusik Odense samt til dem, der beredvilligt stiller op gang på gang og hjælper med det praktiske. Der er mange ting, der skal klares, når koncerterne kan afvikles - lige fra den første planlægning til det sidste glas er vasket op og der er lukket og slukket. Lykken er, når der er kompetent dækning for alle de nødvendige gøremål - og det er der!

Som dagsordenen afslører, står Kammermusik Odense i år over for en større udskiftning i bestyrelsen. Mia Keinke og Mogens Hørder ønsker at træde tilbage efter mange, mange års trofast tjeneste. De har begge ydet en betydningsfuld indsats for foreningen, og vi er dem stor tak skyldig.