

Stortalent sluttede sæsonen

Fyens Stiftstidende
4/4 2017

Den 21-årige klarinettist Jonas Frølund gav et fint overblik over forskellige epoker i klarinetlitteraturen.

Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

KLASSISK: Denne sidste koncert i Kammermusik Odenses 2016/17-sæson bød på en guidet tur i en væsentlig del af klarinetlitteraturen med det unge stortalent Jonas Frølund og hans akkompagnatør Charlotte Thaning som velspillende og smukt formidlende rejseføre.

Værkerne, komponeret i hhv. 1894, 1913, 1919, 1956 og 1962, gav et glimrende overblik over og en fin fornemmelse for komponisternes intentioner med deres musik. Brahms har skrevet to af dem; "Sonate nr. 2 i Esdur" er både legende, højtidelig, dramatisk imponerende og vederkvægende melodios undervejs i sin tresatsede struktur. Samspillet er jævnydigt, og begge musikere levede smukt op til konstel-

HISTORIEN OM DANMARK

★★★★★★

Søndag 2. april 2017, Syddansk Musikonservatorium, Koncertsalen: Jonas Frølund, klarinet, Charlotte Thaning, klaver. Arr. Kammermusik Odense [Odense Musikforening].

lationens virkemidler.

Koncertsalens akustik føltes her en kende hård, hvilket til gengæld gav smukt liv til Alban Bergs "Fire stykker", ultrakorte, ekstrem-søgende, udforskende, fra klarinetens kattede-listende bløde dybder til overblæsningernes krasse klange. Jonas Frølunds udadvendte og nuancerede spil gav disse ekspressive vignetter både ro, meditativ fordybelse og eksperimenterende liv i kompleksiteten.

Enklere, mere let tilgæn-

geligt arbejder Stravinskij i sine tre solostykker, skrevet lige efter Første Verdenskrig. De er fyldt med nærende livsglæde, dynamik og jazzede rytmer. Den meget indadvendte førstesats formåede Jonas Frølund at vende til udadvendte energier, netop i et paradoksalt langsomt tempo.

Jazzet

Det jazzede element gik hurtigt igen i de hurtige satser i Francis Poulencs "Sonate for klarinet og klaver". Fyrig og festlig, men også alvorlig og melankolsk, men hele tiden med en fransk elegance og transparent lethed. Værket virker særligt *altmodisch* i de lyriske passager, når man tager kompositionsåret, 1962, i betragtning. Sidstesatsens synkropefyldte rytmisk-spændstige univers og frække overblæsninger lå lige til Jonas

Frølunds ungdommelighed og spilleglæde.

På koncertens program stod også tjekken Bohuslav Martinus "Sonatine" fra 1956. Et sjældent spillet værk af en her i landet lidt overset komponist. Nok koncertens mindst interessante værk, men med sine forcer i et næsten orkestralt akkompagnement samt i komponistens bestræbelser på melodiositet og brug af folkloristiske elementer.

Jonas Frølund fyldte 21 år netop på koncertdagen. En anden fødselsdag var jo H.C. Andersen, så det velfortjente ekstrasnummer, Griegs "Jeg elsker dig" med tekst af digteren, måtte siges at være velvalgt, formidlet af en ung, prisvindende, begavet og særdeles talentfuld klarinettist, med erfaring og særdeles lydlydhøre Charlotte Thaning ved sin side.