

FORMANDSBERETNING 2022

Det er første gang i flere år, at jeg ikke behøver at tale om aflyste koncerter og begrænsede tilhørerantal i min formandsberetning, og det er jo glædeligt. Efter årene med pandemivøben, er vi nu tilbage til mere normale tilstande ved Kammermusik Odenses koncerter.

Først en lille flyvetur gennem årets koncerter, hvor vi kom vidt omkring i repertoire: Vi åbnede 2022 med en koncert med vinderen af P2 Kammermusikkonkurrencen 2021, den unge Novo Quartet, der spillede strygekvartetter af Haydn, Sjostakovitj og Mendelssohn.

Forud for generalforsamlingen i marts blev vi ført ind i et univers af musik for messingkvintet af **Sininum**, et ensemble, der, som navnet antyder, består af lutter kvinder - det er ikke så almindeligt i messingbranchen - og musikken var i overvejende grad skrevet af kvindelige komponister. Det er ikke et mål i sig selv at præsentere programmer med så stærkt kvindeligt islæt, men det skader ikke i processen med også at inddrage kvindelige komponister i et ellers stærkt mandsdomineret musikliv.

I april havde Modern Tango Quintet inciterende tangomusik på programmet - ikke kun af argentinske Piazzolla, som de fleste kender, men der blev også spillet finsk tango, helt nyskrevet tangomusik af både en dansk og en columbiansk komponist og sandelig også Stravinskis eneste forsøg i genren.

Ved forårets sidste koncert kunne vi opleve Randers Kammerorkester i et program med musik for blæserkvintet, en duo for violin og kontrabas og et af Brahms store kammermusikværker, Strygesekstetten i B-dur. Kammerorkestret er et af Danmarks basisensembler, som vi i Kammermusik Odense gør en dyd af at præsentere i vore programmer med jævne mellemrum.

Efter sommerferien lagde vi ud med musik for cello og klaver spillet af to af dansk musiklivs store profiler: Morten Zeuthen og Amalie Malling. Dernæst fulgte en koncert med Poseidonkvartetten i Griegs Strygekvartet og Schuberts store C-dur Strygekvintet med cellisten Øystein Sonstad på den ekstra cellostemme.

Årets sidste koncert bød på mødet med endnu et af Danmarks basisensembler, Ensemble Midtvest, der leverede en formidabel fortolkning af Carl Niensens Blæserkvintet efter at have ført os igennem Sibelius' orkesterdigt "En Saga" i en særlig udgave for septet. Efter pausen hørte vi Schumanns Klaverkvartet.

Efter denne redegørelse for årets musikalske indhold vil jeg et kort øjeblik opholde mig ved nogle tal: Medlemstallet for 2022 udviste en lille nedgang: 121 sammenholdt med forrige års 129 medlemmer. Til gengæld er tilhørerantallet steget. Ved de syv koncerter, vi afholdt i 2021, var der i gennemsnit 61,6 tilhørere pr. koncert. I 2022 var tallet steget til 73, så jeg er fortrøstningsfuld mht. fremtiden.

Kammermusik Odense har en yderst velfungerende og flittig bestyrelse, men flere af medlemmerne har meddelt, at de inden for en overskuelig fremtid ønsker at overlade pladsen til nye kræfter. I år har vi lige netop kandidater nok til posterne i bestyrelsen og vi har en plan for arbejdsfordelingen i det kommende år. Jeg luftede et kommende generationsskifte allerede i indkaldelsen til denne generalforsamling, og håber inderligt, at nogen vil overveje, om de har tid og lyst til at deltage i bestyrelsesarbejdet, så foreningen kan fortsætte sin aktivitet med uformindsket styrke og energi.

Om lidt går vi videre til fremlæggelse af regnskabet for 2022, og jeg glæder mig over, at foreningens økonomi som vanligt er sund. Dette skyldes den uvurderlige støtte, vi modtager fra Augustinusfonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Solistforeningen af 1921, Kunststyrelsens Projektstøtteudvalg for Musik og Odense Kommunes Musikudvalg. Men det er medlemmernes opbakning i form af kontingentindbetaling og naturligvis også billetindtægterne, der er foreningens egentlige fundament. Det har vist sig, at den beslutning, vi tog ved generalforsamlingen i 2021 om at øge kontingent- og billetpriser var rigtig, og det er en vigtig årsag til, at Kammermusik Odense kom så relativt ubesværet gennem de svære Corona-år. Det ligger mig derfor stærkt på sinde at takke varmt for den store opbakning, der vises os både fra bidragydere, medlemmer og publikum generelt.

Vi er så heldige at kunne afholde koncerterne i dette skønne lokale, som altid udløser rosende ord fra de optrædende pga, af den pragtfulde akustik. Vi skylder Odense Valgmenighed en varm tak for den store velvilje og hjælpsomhed, der altid vises os her i Kirken.

Afslutningsvis skal der sandelig også lyde en stor tak til mine bestyrelseskolleger og suppleanter i Kammermusik Odense. Jeg synes, vi udgør et godt team, hvor alle yder en stor indsats. Der skal penge til at afholde koncerter, ja, men uden "hænder" til det praktiske arbejde går det slet ikke, så I skal vide, at jeg sætter stor pris på vores samarbejde