

FORMANDSBERETNING 2021

Også 2021 blev et år, der kom til at stå i coronaens tegn. Pandemien betød, at vi måtte aflyse de fire planlagte koncerter i januar-april. Til gengæld blev det muligt at gennemføre to af de aflyste koncerter senere på foråret - med Copenhagen Cello Quartet og violin-klaverduoen Johannes Søe Hansen og Christina Bjørkøe. Det lykkedes os desuden med kort varsel at arrangere en koncert med de tre unge stortalenter, Jonas Frølund på klarinet, Alva og Elias Holm på violin og klaver, så der blev trods alt spillet kammermusik i Odense Valgmenighed.

I efteråret åbnede vi sæsonen med et gæstespil fra Ungarn. József Rácz, violin og József Balog, klaver, spillede dansk og ungarsk musik. Efterårets øvrige koncerter var en koncert med Alena Walentin, fløjte og Berit Johansen Tange, klaver, med noget vi ellers ikke så ofte hører i vores forening: flere værker skrevet af kvindelige komponister! Derefter fulgte en koncert med pianisten Emil Gryesten i et virtuost program med musik af Haydn, Liszt og Musorgskij. Året blev afsluttet med manér: Den Danske Strygekvartet spillede Purcell, Mozart og Schubert, så man kunne høre englensyngende med.... For første gang i lange tider kunne vi glæde os over en godt fyldt sal - ja, der var simpelthen så udsolgt, som der overhovedet kunne være, skønt der stadig var visse coronarestriktioner.

I Kammermusik Odense glæder vi os over at kunne samarbejde med andre aktører i musiklivet. I 2021 kom det ungarske gæstespil den 8. september i stand i et samarbejde med Carl Nielsen Selskabet og Arbejdsgruppe Gunnar Berg, og koncerten var en ud af fire - de øvrige fandt sted i København, Køge og Birkerød. Sidstnævnte blev optaget og sendt af DR P2.

Jeg er altid meget optaget af statistik, da både medlems- og publikumstal giver en vigtig indikation af foreningens "helbredstilstand". Medlemstallet udviser en lille fremgang med 129 sammenholdt med sidste års 121 medlemmer. Det tillader jeg mig at tolke som udtryk for, at medlemmerne er tilfredse med koncerterne og har forståelse for vigtigheden af at støtte en forening som vores. Med de restriktioner, vi var underlagt gennem hele 2021 og deraf følgende begrænset antal billetter, der måtte sættes til salg, er tilhørertallene desværre - men forventeligt - ikke helt så opmuntrende. Ved de syv koncerter, vi afholdt i 2021, var der i gennemsnit 61,6 tilhørere pr. koncert sammenlignet med 82,6 i 2020. Det hører dog med til billedet, at der ved størsteparten af koncerterne kun blev sat 70 billetter til salg, så belægningsprocenten var høj!

Til gengæld for det lave tilhørerantal, mener jeg dog så imidlertid, at alle har oplevet, at det var trygt at gå til koncert i Kammermusik Odense, og det er nok så vigtigt som statistik! Jeg tror, vi alle har opdaget, hvor meget musikken - og kulturen i det hele taget - betyder i vores dagligdag. Det erkender man, når man pludselig ikke kan agere, som man plejer. Det er mit inderlige håb, at vi i de kommende år kommer op på det samme niveau for billetsalg som før pandemien! Vi gør i hvert fald alt, hvad vi kan med planlægningen af alsidige koncerter af højest mulige kvalitet.

I nogle år har vi arbejdet meget bevidst med at flytte både billet- og abonnementsalget til Place2Book. Det er gået vældigt godt, og det hører nu til sjældenhederne, at der møder folk op uden at have købt billet på forhånd. Der er indlysende fordele, både praktisk og regnskabsmæssigt, ved at have alt salg online, og vi er glade for, at medlemmerne har taget så godt mod de nye tiltag.

Uden støtte fra medlemmer, publikum, Augustinusfonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Solistforeningen af 1921, Kunststyrelsens Projektstøtteudvalg for Musik, Odense Kommunes Musikudvalg samt en generøs, anonym sponsor kunne Kammermusik Odense ikke eksistere og afholde koncerter. Det ligger mig derfor meget på sinde at takke varmt for den store opbakning, der vises os.

Vi er så heldige at kunne afholde koncerterne i dette skønne lokale, som altid udløser rosende ord fra de optrædendes side pga. af den pragtfulde akustik. Vi skylder Odense Valgmenighed en varm tak for den store velvilje og hjælpsomhed, der altid vises os her i Kirken.

Afslutningsvis skal der sandelig også lyde en stor tak til bestyrelse og suppleanter i Kammermusik Odense. Jeg sætter megen pris på vores samarbejde; vi er et virkeligt godt team, hvor alle yder en stor indsats. Der skal penge til at afholde koncerter, ja, men uden "hænder" til det praktiske arbejde går det slet ikke.