

FORMANDSBERETNING 2019

Det er en stor glæde at være formand for en forening, der år efter år udvikler sig i positiv retning.

For få år siden afholdt Odense Musikforening fem koncerter pr. sæson. I 2018 indeholdt sæsonen seks koncerter, og i 2019 skiftede den hæderkronede "Odense Musikforening af 1866" navn til det mere nutidsvenlige "Kammermusik Odense" og gik nu op til at afholde syv i stedet for seks koncerter, da vi som et forsøg lagde en fyraftenskoncert forud for generalforsamlingen. Det gjorde vi i håb om at undgå at holde generalforsamling for bestyrelsen og blot et eller to medlemmer derudover. Forsøget lykkedes, og vi gentager det i år for at invitere til et mere demokratisk grundlag for Kammermusik Odenses aktiviteter.

Vi indledte 2019 med en koncert med Concerto Copenhagen under ledelse af Lars Ulrik Mortensen, og det er muligvis den koncert, der har tiltrukket størst publikum i foreningens historie, i hvert fald i nyere tid. 165 mennesker fyldte Odense Valgmenighed til bristepunktet, så man følte sig hensat til juelaften. Dernæst fulgte endnu en bestseller, Eskjær Trioen, der med et klassisk program med klavertrioer af Haydn, Mendelssohn og Brahms tiltrak 130 tilhørere. Nyskabelsen "fyraftenskoncerten" bød på et genhør med Trio Vitruvi, som mange beklagede, at de ikke havde hørt året før, hvor koncerten faldt sammen med Odense Marathon og en næsten total trafikalk nedlukning af byen. Ved forårets sidste koncert spillede Ensemble Mutatis Carl Nielsens "Serenata in vano" flankeret af en Beethoven-strygetrio og det værk, der var et af de mest populære Beethoven-værker i komponistens levetid: Septetten op. 20.

Vi indledte sæson 2019-20 med en koncert med en af tidens førende internationale strygekvartetter, Henschel Kvartetten, der havde en uopførelse af den danske komponist Thomas Agerfeldt på programmet sammen med kvartetter af Ravel og Beethoven. Vi havde den store glæde, at DR var på pletten og optog koncerten til udsendelse den efterfølgende aften. Trio Westwood gav en pragtkoncert med klarinettrioer af Beethoven, Emil Hartmann og Brahms, og ved årets sidste koncert kunne man høre Dahlia String Trio, tre dejlige strygere i fornemt sammenspil med oboisten Henrik Goldschmidt.

Ved de fleste af koncerterne har publikum kunnet møde musikerne efter koncerten, og der har hver gang været 30-40 mennesker, der har taget imod dette tilbud om at komme ind bag facaden hos de optrædende og musikken.

Som tidligere år havde vi også i 2019 et samarbejde med Folkeuniversitetet. Det var ved koncerten med Eskjær Trioen, hvor jeg havde fornøjelsen at fortælle om klavertrioen som genre gennem tiderne.

Ingen formandsberetning uden statistik: vi havde i sæson 2018-19 142 betalende medlemmer. Selv om vi fra i år opgør medlemstallet sæsonvis - det er mere logisk - hvor vi før forsøgte at tælle os frem til et medlemstal for regnskabsåret = kalenderåret, kan vi konstatere en glædelig stigning. Ved hver af de syv koncerter havde vi et gennemsnitligt publikumstal på 107,4 mod sidste års 92,3; også det er pæn stigning.

Vi benytter stadig i et vist omfang tryksager i form af plakater og flyere, og det kommer vi nok til at gøre nogle år endnu, men nok så vigtig er tilstedeværelsen på internettet. Vores hjemmeside er i den forbindelse et meget vigtigt redskab, og online-billetsalget på Place2Book er heldigvis i stigning. Det mindsker køen ved indgangen og gør det meget lettere for vores kasserer.

Vore koncerter er at finde i diverse koncertkalendere på tryk og på nettet, og vi er naturligvis til stede på Facebook.

Vi har ikke budget til at bruge dyre annoncekroner, men vi kunne glæde os over, at Fyens Stiftstidende bragte en omfattende foromtale af sæson 2019-20. De fynske medier får pressemeddelelser op til hver koncert, men det er lidt tilfældigt, hvad de bringer af foromtale. Til gengæld må vi konstatere, at koncertanmeldelser er gået fra at være en truet art til at nu at være ikke-eksisterende for vort og de fleste andre koncertarrangørers vedkommende. Der har for nylig været et læserbrev om netop dette, og jeg har selv tidligere skrevet i Fyens Stiftstidende om den manglende pressedækning af den klassiske kultur i bred forstand.

Man skal dog heller ikke undervurdere "mund-til-øre-metoden", den er altid vigtig, så vi er meget taknemmelige, når medlemmer og andre publikummer deler og like'r vore opslag på Facebook og i øvrigt omtaler koncerterne i deres respektive netværk.

Kammermusik Odense hører ind under "Sammenslutningen af Danske Musikforeninger", som udover en favorabel aftale med KODA om betaling for opførelse af ny og nyere musik, også byder på inspiration medlemsforeningerne imellem.

Sæson 2020-21 er stort på plads, og vi lancerer den sidst på foråret. Med en kliché-agtig gentagelse fra sidste år, vil jeg sige: I kan godt glæde jer!!!

Vi er taknemmelige og stolte over det fine medlemstal og den gode søgning ved Kammermusik Odenses koncerter. Begge dele er et helt nødvendigt fundament for det høje kunstneriske niveau, vi til stadighed bestræber os på at opretholde, men uden ekstern støtte, gik det ikke. Jeg vil derfor benytte denne lejlighed til at takke Odense Kommune, Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Solistforeningen af 1921 - og fra indeværede år også Aage og Johanne Louis-Hansens Fond - for uvurderlig økonomisk støtte.

Til sidst vil jeg gerne takke mine kolleger i bestyrelsen. Kammermusik Odense kunne ikke eksistere uden den frivillige arbejdskraft, bestyrelsens medlemmer lægger for dagen. Jeg synes, vi har et fint og velfungerende samarbejde med en god opgavefordeling, og det vil jeg gerne takke for.

Marianne Granvig, formand, 4. marts 2020