



Ensemblet Kottos i original-opstilling. Ved koncerten i Odense 25. oktober vikarierer cellisten Toke Møldrup for Josefine Opsahl (til venstre). Foto: Martin Mydtskov Rønne

Skævt program i Kammermusik Odense

Koncertsæson med folkemusik fra et land, der ikke findes, musik, der mætter som 17 desserter, og messingblæsere, der fortæller om at være kvinder i et mandefag.

KLASSISK

Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Hvis Kammermusik Odense tror på lykketal, karakteriserer tallene to og fem den nye sæson.

Fem indgår i navnene på to af ensemblene ved koncerterne; blæserkvintetten V Coloris og messingkvintetten 5inimum.

To musikere tropper op to gange i sæsonens løb. Violinisten Johannes Søe Hansen giver koncert med pianisten Christina Bjørkøe og optræder med sit faste ensemble, Arild Kvartetten. De fire musikere skulle være kommet i april, men koncerten blev, som mange andre live-begivenheder, coronaudsat.

Toke Møldrup optræder både som medlem af Copenhagen Cello Quartet og som cellovikar ved koncerten med ensemblet Kottos.

Kalve på græs

Lykketallene har virket - hvis man ellers tror på den slags - for efter et forår spoleret af corona er det lykkedes Kammermusik Odense at engagere en stribe af landets bedste

klassiske musikere.

- Jeg har talt med flere musikere og foreningens medlemmer, der er forventningsfulde som kalve, der venter på at blive lukket på græs. Længslen efter levende musik er vi fælles om, siger Marianne Granvig, musikforeningens formand.

Corona-reglerne overholder Kammermusik Odense til punkt og prikke. Foreningens faste "spillested", Odense Valgmenigheds sal, er coronaberegnet til 75 personer, men som ekstra sikkerhed bliver der kun sat 65 billetter i salg.

Koncerterne er pengeløse, så man kan ikke købe billet ved indgangen, men kun bestille og betale på nettet.

Man skal ikke være medlem af Kammermusik Odense for at komme til koncerterne, men medlemskab giver stor rabat på billetter, og kontingenterne er med til at sikre foreningens overlevelse.

Et land der ikke findes

Marianne Granvig kalder årets program "mere skævt end tidligere":

- Vi præsenterer flere ensembler og komponister, der ikke er klassiske i gængs forstand. Kvaliteten er der ikke

en finger at sætte på, men jeg er spændt på publikums reaktion på genrer, der stikker lidt ud.

Mest uforudsigelig er ensemblet Kottos, som krydser den klassiske musiks folkesange og danse med egne kompositioner, som bedst kan beskrives som "folkemusik fra et land, der ikke eksisterer".

- Messingkvintetten 5inimum består som navnet indikerer af kvinder. Under koncerten fortæller de fem musikere, hvoraf flere er ansat i Slesvigske Musikkorps, på humoristisk vis om at være kvinder i et fag, der stadig er ret mandsdomineret.

17 desserter

Fini Henriques' musik er blevet kaldt "letvægts og lige ud ad landevejen". Når den er på programmet, er det pianisten Christina Bjørkøe og violinisten Johannes Søe Hansens fortjeneste:

- De har udgivet et charmerende album med hans kompositioner, som ved koncerten bliver blandet med sonater af Debussy, Nielsen og Prokofiev, for en hel aften med Henriques ville mætte som en middag bestående af 17 desserter, smiler Marianne Granvig.

Ufortjent ry

I den klassisk-klassiske afdeling opfører Blæserkvintetten Coloris V moderne værker af Ligeti, Hans Abrahamsen og Dinu Lipatti, Arild Kvartetten

FAKTA

KAMMERMUSIK ODENSE 2020-21

20/9: Blæserkvintetten V Coloris.

25/10: Kottos.

8/11: Arild Kvartetten.

22/11: Pål Eide, klaver.

31/1: Concerto Copenhagen.

21/2: Copenhagen Cello Quartet.

9/3: Messingkvintetten 5inimum.

11/4: Johannes Søe Hansen og Christina Bjørkøe.

Koncerterne finder sted i Odense Valgmenighed, Dronningensgade 1.

WWW.KAMMERMUSIKODENSE.DK

spiller Beethoven-strygekvartetter, pianisten Pål Eide bidrager med et rent Beethoven-program og Copenhagen Cello Quartet anført af Morten Zeuthen vælger værker efter dagsform og humør.

I årevis har Vivaldis "De fire årstider" været fast inventar i mange restauranter, men ryet som baggrundstapet er ufortjent:

- Concerto Copenhagen, der er internationalt anerkendt for sit sprudlende spil, leverer en Vivaldi i særklasse, lover Marianne Granvig.