The Musical Treasures of Leufsta bruk 3

Vi recenserade i juni och september de två första delarna. I den tredje volymen av BIS-produktionen med ”Musikskatter på Leufsta bruk” kan vi uppleva allt ifrån Musik på Påskdagen, psalmer ur den svenska psalmboken och profan ensemblemusik. Medverkande är sopranen Elin Rombo och ensemblen REbaroque med Maria Lindal som ledare.

Musiken i den här volymen innehåller vokalmusik till skillnad från de två första. Först fem psalmer ur den svenska psalmboken. Därefter en sonata nr 5 i g-moll av barocktonsättaren F. I. de Boeck (ca 1697 – ca 1775). Sonatan har fyra satser, som mycket tydligt visar orgelns karaktär genom de olika registreringarna satserna emellan. Orgeln i Leufstabruk är f.ö. den mycket kända barockorgeln byggd av mästaren Johan Niclas Cahman och invigd 1728.

Mest spännande är ”Musik på påskdagen 1757” i fem satser av Hinrich Philip Johnsen (1717–1779). Musiken inleds med ett grave med en karaktär som tolkar långfredagens budskap. Därpå ett glatt fugerat allegro, lätt att associera med uppståndelsen. Den tredje satsen ”För predikan” med sopran och lekfulla ekoinpass i stråkstämmorna. ”Efter predikan” på påskdagen sjunger sopranen med glädje om uppståndelsen, vilket också mycket tydligt framgår i musiken. ”Till utgång” är en handfast marsch, som vi, om vi vore där, självmant skulle resa på oss och lämna kyrkan till.

Conrad Friedrich Hurlebusch (1691–1765) har skrivit en ”Cantata med recitativ och arior”. I de inledande psalmerna är Elin Rombo tämligen stillsam i sitt röstliga idiom. I Cantatan med sin operainfluens ges Rombo betydligt större röstlig handlingsfrihet i tolkningen, och man inser att hon här är mer på sin mammas gata i operafacket.

Den här skivan inleds med den svenska psalmen ”På dig jag hoppas, Herre kär”. Det är också den psalmen som avslutar hela produktionen, stillsamt och vackert med sirligt instrumentalackompanjemang.

Det har varit roligt och intressant att tränga in i den musikskatt som Charles de Geer bidragit till på 1700-talet med svenska och gästande musiker och tonsättare på Leufstabruk. I den här produktionen är det med en av dagens mest intressanta operasopraner och en lysande instrumentalensemble.

BJÖRN W STÅLNE

THE MUSICAL TREASURES OF LEUFSTA BRUK III
BIS-2354 SACD