

# Ny repertoarstatistik

## från FST och KVASt



**Allting går att bevisa med statistik, har det sagts. Genom att mäta på olika sätt och väga resultaten så, att det utvisar det man vill bevisa, skulle man alltså kunna ljuga med hjälp av statistik och samtidigt få det att se trovärdigt ut. Några sådana avsikter har knappast de två musikorganisationerna KVASt, Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare, eller FST, Föreningen Svenska Tonsättare, som vi ju många gånger uppmärksammat. Men varför upprättar man en sådan här statistik?**

**J**o, det är för att kunna driva viktiga frågor om repertoarutveckling och jämställdhet i musiklivet, skriver man i förordet till redovisningen. Man ska då veta, att det man har undersökt endast är repertoaren vid de 21 största konsert- och operainstitutionerna. De drygt 100 medlemsföreningarna som är anknutna till Kammarmusikförbundet, är alltså inte med i statistiken. Undersökningen gäller enbart konstmusik. Man skiljer på orkestermusik och kammarmusik, och statistiken omfattar de tre senaste säsongerna, alltså 2016/17, 2017/18, och 2018/19.

### Tre frågor

Frågeställningarna är:

- hur stor del är nutida musik,
- hur stor del är skriven av kvinnor och
- hur mycket är svensk musik.

Någon kvalitetsbedömning har man av naturliga skäl inte ägnat sig åt. Musikframförandena har dels räknats i minuter och dels i antal verk. På de 21 ingående institutionerna framförs det årligen 100 000 minuter musik motsvarande ca 1 667 timmar. Musik komponerad mellan åren 1800 och 1949 är ofta lång och därtill huvudsakligen skriven av män, vilket givetvis påverkar statistiken.

### Mera nutida och mera svensk musik

På de tre senaste säsongerna noterar man, att utvecklingen går mot fler nutida verk och verk skrivna av tonsättare som är bosatta i Sverige (de behöver alltså inte vara födda här). Repertoaren har blivit mera jämställd och när det gäller uruppföranden, som blivit fler men fortfarande är få, råder det balans. Andelen elektroakustisk musik är däremot försvinnande liten. Man har annars specificerat ensembletyp, registreringskälla, kompositör, verktytel, uppförandedatum, durata, land, kompositionsår, (tonsättarens) kön, förekomst av elektronik och uruppföranden. Endast framföranden som arrangerats av institutionen, alltså inte framföranden där någon har hyrt in sig, har räknats in.

Statistiken är mycket omfattande. Den kan laddas ner från FST:s hemsida, [www.fst.se/statistik](http://www.fst.se/statistik) eller KVASt:s hemsida, <https://kvast.org/repertoarstatistik-2016-2019-21-svenska-musikinstitutioner>. Det man främst kan läsa ut är förändringarna i olika parametrar som t.ex. andelen svensk musik i förhållande till utländsk, andelen musik komponerad av män i förhållande till musik av kvinnor o.s.v., men eftersom mätningarna bara avser tre säsonger, är förändringarna i allmänhet små.

CALLE FRIEDNER  
TEXT OCH FOTO

### Kvintetten *Ars Nova* på KVASt:s 10-årsjubileum.

