

Martin Fröst utökar sina revir

Klarinettisten Martin Fröst har just tillträtt och gjort sin första konsert som chefsdirigent tillsammans med Svenska Kammarorkestern. I första hand handlar det om ett samarbete under tre säsonger, och han kommer att anslå sex veckor om året till detta. Och det är en långsiktigt plan, säger han när han jämför med sin företrädare Thomas Dausgaard i orkestern som stannade i 22 säsonger...



Men det är inte det enda nya i hans nuvarande arbete. Nu har han i ett samarbete med klarinettfabrikanten Buffet Crampon startat en stiftelse för att entusiasmera unga musikanter att spela – och inte minst att spela klarinett.

I Sverige har man i våras haft insamlingskonsert i Stockholms Konserthus för saken. I Södertälje har man skänkt instrument för projekt El Sistema. Men framför allt har man arbetat i Nairobi, Kenya, och Madagaskar genom att skänka instrument. Inte minst har man varit verksam i områden där man inte har någon egen musikkultur.

På frågan om detta är ett kommersiellt eller ett ideellt projekt svarar klarinettisten Martin Fröst:

– För mig personligen är det självfallet ett ideellt projekt.

Martin har redan under många år visat att det inte endast handlar om att få nya speltillfällen eller att se till att fabrikanten säljer fler instrument.

– Min position idag är snarare att skärpa ner på speltillfällen. Nu har jag spelat i de flesta länder i världen och inte minst i de största konserthallarna.

Själv lägger han fortfarande in egna pengar i finansieringen.

– Och det är inte som Järnåker-stiftelsen, som lånar ut värdefulla och historiska stråkinstrument. När det handlar om klarinetter finns det inte många historiska instrument, utan vi hoppas att det finns fler som spelar och har glädje av gemenskapen, säger Martin Fröst.

Trots sin nya position som inte blott klarinettist utan också som chefsdirigent har han ytterligare en fjäder i hatten idag:

– Jag har ett nytt kontrakt som Sony Classical Recording Artist. Det innebär att jag i framtiden gör tre produktioner per år.

Hittills finns det ingenting som tyder på att Martin Fröst håller sig undan från vare sig ny musik eller nya arbetsformer.

BJÖRN W STÅLNE

Martin Fröst. Foto: Calle Friedner