



West Perc – Alexander Göransson och Rasmus Osbeck.

Cello-pianoduo vann årets Ung och Lovande

Ung och Lovande är Kammarmusikförbundets tävling för unga musiker, som genomförts vartannat år sedan 1992. I år var det alltså femtonde gången, och som vanligt ägde tävlingen rum i Västerås konserthus.

Fortsätter på nästa sida ↓



Duo Anda – Carl David Österberg och Anna Magnusson.



Martinsen & Mateikaite – Joakim Martinsen och Daina Mateikaite.

Förån början ville man inte kalla Ung och Lovande tävling: ändamålet var att ge unga musiker på toppnivå ett tillfälle att visa upp sig. Det målet har bestått, men oavsett vad man kallat det har ändå en solist eller ensemble utsetts. Som pris har man fått en turné genom landet. Sedan några år tillbaka är tävlingen för övrigt bara öppen för kammarmusikensembler och hålls de år Solistpristävlingen inte hålls, detta för att komplettera Solistpriset. Inte bara vinnarna utan även de andra deltagarna får engagemang hos förbundets medlemsföreningar, men det sker då inte lika organiserat som för vinnarna. Deras turné finansieras nämligen av Kammarmusikförbundet och arrangeras

i samarbete med Västmanlandsmusiken och Musik i Syd.

Fem duor tävlade i år. Det var mycket slagverk, dels WestPerc duo med slagverkarna Rasmus Osbeck och Alexander Göransson, dels Duo Anda med slagverkaren Carl David Österberg och saxofonisten Anna Magnusson. Duon Martinsen & Mateikaite bestod av violinisten Daina Mateikaite och pianisten Joakim Martinsen, i Duo Rydén och Rehak framträdde accordeonisten Milan Rehak och cellisten Johannes Rydén. Cello ingick också i Duo Winiarski/Carron, där Kristina Winiarski trakterade detta instru-

Fortsätter på nästa sida ↓



Duo Rydén & Rehak – Johannes Rydén och Milan Rehak.

ment och Tobias Carron (som deltog i Ung och Lovande för andra gången) satt vid flygeln, och som vanligt frapperades man över musikernas bländande tekniska skicklighet.

Av de 28 verken (vissa bara delar av ett verk, t.ex. en sats) var endast tre skrivna före år 1900. Av dessa var Chopins Fantasia Impromptu ciss-moll op. 66 ett arrangemang för marimba. Detta stycke från 1835 var för övrigt det enda skrivet före 1850. De övriga två verken från 1800-talet var Gabriel Faurés violinsonat op. 13 från mitten av 1870-talet och Laura Netzelns cellosonat op. 66 från 1899. Rachmaninovs cellosonat är visserligen bara två år yngre men alltså skriven efter år 1900 liksom de övriga 24 verken. Tre svenska verk (av Albert Schnelzer, Miklos Maros och Laura Netzel) framfördes och två av kvinnliga tonsättare (polskan Anna Ignatowicz-Glinska och Laura Netzel – alltså det redan nämnda verket).

Inget fel på ny musik

Nej problemet ligger i bristen på bredd! Med nästan enbart nyare musik blir det svårt att bedöma, vad en ensemble kan åstadkomma: hur spelar man klassikerna Mozart och Beethoven? Vad har musikerna för relation till romantiker som Mendelssohn, Brahms

och Schumann – inte ett enda tyskt eller österrikiskt verk framfördes, inte heller något av t.ex. Dvořák? Extrem var Duo Rydén & Rehak, som endast spelade tango och huvudsakligen av Astor Piazzolla. Åter igen: det är inget fel på Piazzollas musik, men var är bredden?

Musikhögskolornas ansvar

Ingen skugga över dem i Kammarmusikförbundet, som valt ut deltagarna: de tävlande hade själva valt sin repertoar, men varför är det så här? Tar musikhögskolorna inte något ansvar för att studenterna får bekanta sig med hela det konstmusikaliska arvet från (åtminstone) barocken fram till våra dagar? Eller lär man bara upp virtuoser, och låter man dem spela ”vad de vill”?

En gedigen musiker måste vara bekant med den västerländska musikhistorien. För att man valt att studera på musikhögskolenivå är det inte säkert att man känner till ens tonsättare som Hummel, Spohr eller Fanny Mendelssohn Hensel, alltså framstående tonsättare inte riktigt lika kända som de största tonsättarna. Sådana namn måste lärarna också låta studenterna upptäcka utöver de största namnen i vår västerländska

Fortsätter på nästa sida ↓



Duo Winiarski/Carron – Kristina Winiarski och Tobias Carron.



Vinnarna gratuleras av Christofer Ekströmer med övriga deltagare i bakgrunden.

musiktradition – det gäller även musik efter 1900. Det året utgör förstås inte i sig någon musikalisk vattendelare, men 1900-talet kom ändå att innebära, att musiken ibland tog sig radikalt nya vägar, där tonalitet ofta var underordnad.

Vinnarna

Till sist vann Duo Winiarski/Carron tävlingen, framröstad av, förutom juryn, en representant från varje närvarande kammarmusikförening. Den ensemble som då får flest röster, anses ha fått en publikröst, som då vägs mot vad den övriga juryn tycker – i år violinisten Klara Hellgren, musikproducenterna Jesper Hamilton från Musik i Syd och

Christofer Ekströmer från Västmanlandsmusiken samt förbundsordförande Cathja Mörner.

Och till 2021 planeras nästa upplaga av Ung och Lovande...



**CALLE FRIEDNER
TEXT OCH FOTO**