

FESTIVALENS MEDVERKANDE

INVIGNINGSTALARE

PONTUS CARRON

KONSTNÄRLIGA LEDARE

TOBIAS CARRON flöjt

MATS WIDLUND piano

COSTA & CASANOVA piano duo

SARA COSTA piano

FABIANO CASANOVA piano

OPUS 13 STRING QUARTET

SONOKO MIRIAM WELDE Violin

EDVARD ERDAL violin

ARVID RESARE viola

DANIEL THORELL cello

EARENDEL QUINTET

SOPHIE BERGGREN flöjt

VICTOR SJÖGREN oboe

MARIA RUBIO CARRION klarinett

JONATHAN BAUER fagott

EELIS MALMIVIRTA horn

BERÄTTARE

JULIA DEHNISCH

KAVALKADGÄSTER

ANNA-CARIN JUTESTÅL sopran

CHRISTIAN LINDBERG trombon

IRMA APPELGREN flöjt

INVIGNINGSTALARE

PONTUS CARRON

Pontus Carron har efter studier vid Kungliga Musikhögskolan och Edsbergs Slott för Stefan Bojsten och Mats Widlund, de senaste åren mottagit en rad priser i prestigefyllda tävlingar såsom svenska Solistpriset och Nordic Piano Competition samt mottagit stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien, Svenska Frimurarorden och John Anderssons i Anderslövs stiftelse med flera. Sedan solistdebuten med Gävle Symfoniorkester 2019 har han varit solist med bland andra Kungliga Filharmonikerna i Stockholm och Malmö Symfoniorkester. 2019 vann han tillsammans med Kristina Winiarski kammarmusiktävlingen "Ung&Lovande". Pontus är en ofta anlita kammarmusiker och spelar regelbundet på festivaler och kammarmusikscener runtom i Europa.

Pontus har sedan barnsben varit en flitig festivalgäst här i Sandviken.



Foto: Magnus Person

KONSTNÄRLIGA LEDARE

TOBIAS CARRON flöjt

Tobias har etablerat sig som en av de mest efterfrågade instrumentalisterna i Norden. Efter utbildning vid Kungliga Musikhögskolan följde studier vid Julliard School of Music i New York. Han har samarbetat med dirigenter som Myung-Whun Chung, Leif Segerstam och Esa-Pekka Salonen.

Åren 1992–2008 var han Radiosymfonikernas soloflöjtist. Tobias har varit soloflöjtist i Gävle Symfoniorkester. Han har spelat flöjt sedan tio års ålder och gjorde sin konsertdebut som artonåring tillsammans med Stockholms Filharmoniska Orkester under ledning av Yuri Ahronovitj. Han är professor i flöjtspel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Piteå Musikhögskola. Tobias kommer ursprungligen från Sandviken och har deltagit i Kammarmusikfestivalen sedan starten. Tillsammans med Mats Widlund har han varit Festivalens konstnärlige ledare i 31 år.



MATS WIDLUND piano

Mats har ett grundmurat rykte som en av Sveriges främsta pianister. En omtalad debut med Johannes Brahms andra pianokonsert vid 21 års ålder har följts av en rad konserter med orkestrar och framstående dirigenter. Han har ett stort intresse för svensk repertoar med inspelningar av Hilding Rosenbergs solopianoverk och pianokonserter samt pianokonserter av Wilhelm Stenhammar och Dag Wirén. Mats samarbetar även med tonsättare, till exempel Mikael Edlund, Henrik Strindberg och Anders Nilsson. Som kammarmusiker har han framträtt i en rad olika konstellationer, inte minst Sonanzaensemblen och tidigare Trio Mats. Mats är professor vid Kungliga Musikhögskolan/Edsberg och har även uppdrag som gästprofessor vid andra musikhögskolor. Sedan 1992 är han och Tobias Carron konstnärlige ledare för Kammarmusikfestivalen.



Foto Jesper Lindgren

COSTA & CASANOVA piano duo

Ett par i musik och i livet. Duon föddes 2014 och de uppträder på två pianon och fyrhänt i Italien och utomlands. De är hyllade för sitt karismatiska och intensiva spelande och är intresserade av att upptäcka även mindre spelad repertoar för pianoduo. De har fått fina recensioner och har blivit inbjudna till italienska tv- och radioprogram.

De uppnådde 2019 sin Master i Pianoduo vid Pollini Conservatory of Padua med högsta betyg under ledning av den ryska pianisten och läraren Konstantin Bogino. De ger masterklasser internationellt. Tillsammans är de konstnärliga ledare för "Il Castello Armonico Chamber Music Festival" i norra Italien.

SARA COSTA piano

Med känsla och passion spelar den italienska pianisten Sara Costa på internationella scener som solist och kammarmusiker. Hennes omfattande repertoar sträcker sig från Bach till Kurtag, med intresse för samtida italienska kompositörer.

I Italien är hon en regelbunden gästartist på de viktigaste festivalerna och konsertinstitutionerna i landet. Saras karismatiska musikerskap och hängivenhet för kammarmusik har skapat många nära samarbeten över hela världen. Hennes konserter sänds ofta på radio i Italien. Sara är också en passionerad lärare.

FABIANO CASANOVA piano

"En stor talang med en stark konstnärlig och magnetisk personlighet genom vilken han djupt kan kommunicera sin extraordinära passion och rika inre liv." Så definierar den ryska kompositören R. Shchedrin pianisten Fabiano Casanova efter att han spelat några av hans kompositioner. Han har spelat som solist i Italien och utomlands bland många andra platser även i Grünewaldsalen i Stockholm. Han har också spelat med Saint Martin in the Fields i London. Hans repertoar sträcker sig från barock till samtida musik av C. Vine, G. Ligeti och R. Shchedrin. Karismatisk och förfinad lärare, han är ofta inbjuden att ge masterklasser i Italien och utomlands. Han är ofta också jurymedlem i internationella pianotävlingar.

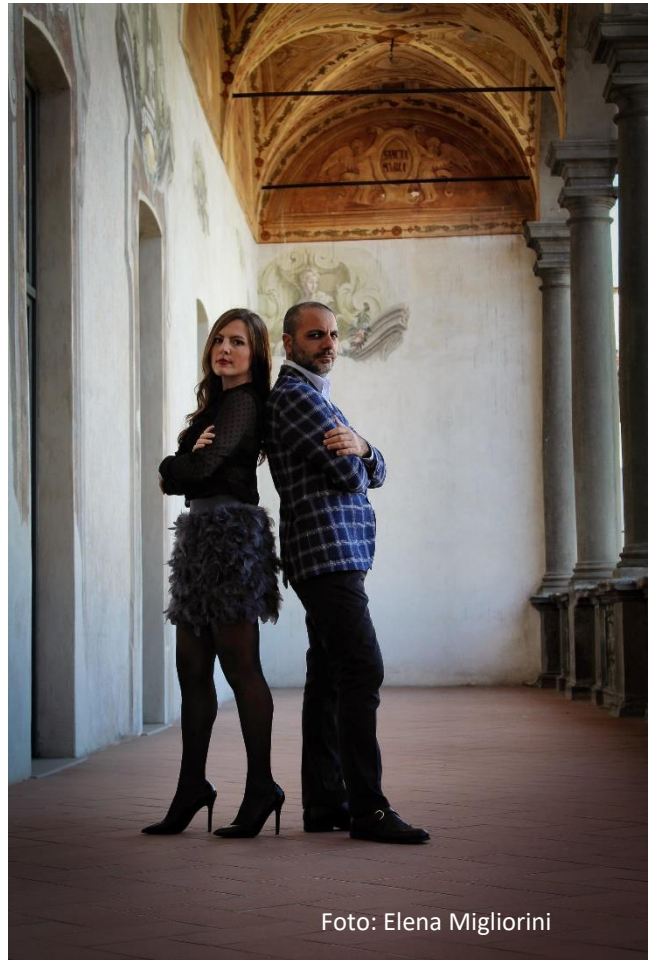


Foto: Elena Migliorini

OPUS 13 STRING QUARTET



Foto Bjørn Wad

OPUS13 är en av Skandinavians mest lovande unga stråkkvartetter. I september 2022 blev de tilldelade andrapris i den prestigefulla Banff International String Quartet Competition. Förutom konsertframträdanden i Frankrike, Norge och Danmark har de framträtt vid ett flertal stora festivaler. Opus13 har samarbetat med internationella toppmusiker som Janine Jansen, Olli Mustonen, Julian Bliss, Alisa Weilerstein, Tabea Zimmermann, Jonathan Biss, Marianna Shirinyan och Konstantin Heidrich. De har regelbundet lektioner med Berit Cardas och Bjørg Lewis från Vertavo-kvartetten, och har deltagit på masterclasses med många av världens ledande kammarmusiker, så som medlemmar från Belcea-kvartetten, Quatuor Ébène, Artemis-kvartetten, Oslo Strykekvarter och Quatuor Mosaïques. I tidiga år fick Opus13 ovärderlig support och konserterfarenhet från Kvartettserien i Oslos talangprogram och Crescendos mentorsprogram. I januari 2022 gjorde de sin officiella debut under Kvartettserien i Oslo där de framförde ett spännande program med verk av Haydn, Adès och Brahms. Opus13 är grundare och konstnärliga ledare av "Vinterspill på Lillehammer", en kammarmusikfestival i den ikoniska vinterstaden Lillehammer.

SONOKO MIRIAM WELDE violin

Sonoko föddes i Bergen 1996. Hon debuterade med Bergens filharmoniker vid nio års ålder och har sedan dess vunnit det norska solistpriset, virtuostävlingen och Equinor Classical Music Scholarship. Hon har framträtt med ett stort antal framstående orkestrar i Norge och i Europa med dirigenter som Andrew Litton, James Gaffigan, Joshua Weilerstein, Han-Na Chang, Marta Gardolińska och Edward Gardner.

Sedan 2020 är Sonoko elev till Janine Jansen vid Haute École de Musique i Sion, Schweiz. Hon har tidigare studerat för Stephan Barratt-Due vid Barratt Due Institute i Oslo och Kolja Blacher vid Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, och har haft regelbunden nytta av lektioner med Vilde

Frang. Hon spelar en Antonio Stradivarius från 1736, "Spencer Dyke", generöst lånad från Anders Sveaas Almennyttige Fond.

EDVARD ERDAL violin

Edvard föddes 1996 i Norge. Han har studerat för Stephan Barratt-Due i Oslo och Ulf Wallin i Berlin. Han är assisterande konsertmästare i Norska Opera Orkestern. Han har varit gästade konsertmästare vid Trondheims Symfoniorkester och Stavangers Symfoniorkester. Hösten 2022 spelade Edvard som förste 2:a fiol i Oslo Filharmonikerna. Edvard spelar på en 1776 Tommasi Eberle, generöst utlånad från Dextra Musica.

DANIEL THORELL cello

Daniel Thorell (f. 1997) gjorde solistdebut redan vid 11 års ålder i Saint-Saëns cellokonsert nr 1 med Sveriges Radios Symfoniorkester och två år senare var han solist med Kungliga Filharmonikerna vid Polarprisutdelningen i Stockholms Konserthus till Yo Yo Ma:s ära. Han har spelat som solist med ett flertal orkestrar. Daniel har vunnit 1:a pris i inte mindre än 14 nationella och internationella solisttävlingar. Han var även finalist i Svenska Solistpriset 2022 där han gjorde en uppmärksammad tolkning av Dmitri Sjostakovitjs krävande cellokonsert nr 1 tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Han har mottagit ett av Kungliga Musikaliska Akademiens mest betydande stipendier och därutöver har han även tilldelats Saltöstiftelsens Järnåker-stipendium, SWEA International's Sigrid Paskells stipendium inom scenkonsterna bland många andra. Daniel bedriver en omfattande frilansverksamhet och anlitas frekvent som solist och kammarmusiker vid festivaler och andra konsertsammanhang runt om i Europa.

ARVID RESARE viola

Arvid växte upp i Karlstad och jobbar i Operaorkestret i Oslo. Han har en masterexamen i viola från Norges Musikhögskola där han studerat för Lars-Anders Tomter. Arvid har också studerat två år på Shanghais Musikkonservatorium för Jensen Horn-Sin Lam där han under det avslutande diplomåret också hade en roll som assistentlärare i kammarmusik. Arvid är en ivrig kammarmusiker och framträder regelbundet med Edvard Munch Ensemble och andra grupper.



Foto: Kjell Habbestad

EARENDEL QUINTET



Earendelkvintetten består av fem ambitiösa musiker från Sverige, Finland och Spanien. De träffades på Kungl. Musikhögskolan hösten 2021 och har sedan dess bildat en fast ensemble som är aktiva med att spela konserter runt om i Stockholm. I juni år 2022 tilldelades de Kungliga Musikaliska Akademiens utbildningsstipendium för ensembler, för att kunna fortsätta spela och utvecklas tillsammans. Tillsammans spelar de musik från olika tidsepoker, musik för blåskvintett men även musik skriven för andra sättningar. I maj 2023 deltog de i Ung och Lovande, och framöver planerar de att fortsätta söka internationella tävlingar och stipendier.

SOPHIE BERGGREN flöjt

Sophie kommer från Örnsköldsvik och började spela flöjt när hon var nio år gammal. År 2018 flyttade hon till Stockholm för att studera vid Kungl. Musikhögskolan och våren 2023 avslutade hon sina studier på masterprogrammet. Under hösten 2022 studerade hon även vid Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien i Österrike. Utöver detta arbetar hon som frilansflöjtist med flertalet orkestrar i och utanför Stockholm.

VICTOR SJÖGREN oboe

Victor har tagit en kandidat på KMH i Stockholm och sedan en Master 2020. Han har också utbildat sig på Erasmus Hochschule für Musik und darstellende Kunst i Frankfurt. Victor spelar oboe och engelskt horn i Baltic Sea Philharmonic. Han spelar också i Vattnäs Chamber Orchestra, oboe och engelskt horn. Han har spelat andra oboe på Beethovens första symfoni och Brahms dubbelkonsert på Östergötlands musikdagar 2021. Viktor har vikarierat i flera orkestrar bland andra Gävle Symfoniorkester och Kungliga Hovkapellet. Han vikarierar som oboelärare på musikskolan lilla akademien och håller regelbundet i Instrumentkarusellen för sjuåringar som provar på

instrumentet i 3 veckor.

MARIA RUBIO CARRION klarinett

Maria tog sin kandidatexamen i Escuela Superior de Música i Barcelona, med läraren Josep Fuster. Därefter flyttade hon till Sverige för att börja sina masters hos Hermann Stefánsson och Andreas Sunden på KMH. Sedan dess har hon arbetat med olika orkestrar som Sveriges Radios orkester och Orchestre National de Lille, och hon har spelat med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. Nu arbetar hon som frilans i många orkestrar runt om i Sverige och Spanien.

JONATHAN BAUER fagott

Jonathan är född i Sollentuna. Började fagottutbildningen på Lilla Akademien och fortsatte sedan på KMH i Stockholm. Sedan 2022 utbildar han sig på Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Mannheim.

Han har under hösten haft en provperiod på kontrafagott i Göteborgsoperans orkester, klarat provet men tackat nej till erbjudandet. För närvarande gör han ett provår med Kungliga Filharmonikerna: Tutti med huvudansvar för kontrafagott. Som frilansare har han spelat med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Norrlandsoperan, Norrbottens Kammarorkester, Kungliga Hovkapellet (Stockholmsoperan), Danmarks National Symfoniorkester (Danmarks Radio) och Göteborgs Symfoniorkester.

EELIS MALMIVIRTA horn

Eelis började sin musikaliska karriär som femåring när han började spela fiol på Helsingfors västra musikskola. Efter några år bytte han till valthorn, något vi idag är glada för. På högstadiet och gymnasiet studerade han som ung talang på Sibeliusakademin och efter det tog han sin kandidatexamen i Hannover. 2020–2022 studerade han vid masterprogrammet på Kungliga Musikhögskolan. Efter att ha vunnit provspelningen som Akademist vid Kungliga Filharmonikernas Orkesterakademi förra hösten, erbjöds han istället ett halvårskontrakt i samma orkester. Han har också spelat med flera andra orkestrar, som NDR Radiophilharmonie, Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Hovkapellet, Västerås Sinfonietta, Åbo Filharmoniska Orkester och Taipola Sinfonietta.

BERÄTTARE

JULIA DEHNISCH

Julia började skådespela redan som 7-åring i julkalendern Pelle Svanslös som katten Fridolfina. Hon utbildade sig 2012 i New York HB Studio Technique & Scene studies och därefter på Stockholms universitet 2013 i Drama med didaktisk inriktning. På Skara Skolscen utbildning i skådespeleri, 2015–2016 och på Kulturama, sång, 2016–2017. Hon har därefter utbildat sig på Prague Film School, Acting for Film, 2017–2018. För närvarande utbildar hon sig på Stockholms konstnärliga högskola i bland annat filmskådespeleri. Julia har medverkat i en stor mängd kortfilmer. Hon har också spelat i långfilmerna Sista kontraktet 1998 och Mamy Blue 2016 och i TV-serierna Pelle Svanslös 1997 och St Mikael 1998. På teater har hon spelat Pygmalion, roll: Eliza på Hjorthagens kulturcentrum 2019, I väntan på henne, roll: "kvinnan" Boulevardteatern 2017, Fem myror är fler än fyra elefanter, roll: EVA, Jamtli Historieland 2015 och Grandavägen 7, roll: Vala Skara Skolscen 2015.

Utmärkelser: Stipendium tilldelat av Skara Skolscen 2015.



Foto: Jonas Jörneberg

KAVALKADGÄSTER

CHRISTIAN LINDBERG trombon

Christian började spela trombon först som sjuttonåring och blev redan efter två år anställd i Kungliga Hovkapellet. Efter vidareutbildning blev han världens första, på heltid, professionella trombonsolist. Han har ett nära samarbete med tonsättaren Jan Sandström, vilket har resulterat i bland annat tre trombonkonserter. Först av dessa kom Motorcykelkonserten, som han uruppförde 1989 och som har rönt stora framgångar över hela världen.

Flera andra tonsättare har skrivit direkt för honom.

I början av 2000-talet började han även dirigera och komponera professionellt. Han var chefsdirigent för Nordiska Kammarorkestern i Sundsvall 2004–2010 och har haft samma roll hos Stockholms Läns Blåsanssymfoniker sedan 2005. Han är också konstnärlig rådgivare och chefsdirigent för Arctic Philharmonic Orchestra i Nordnorge sedan den grundades 2009.



ANNA-CARIN JUTESTÅL sopran

Anna-Carin är född och uppvuxen i Sandviken och fick sina första lektioner i sång och piano på Sandvikens kommunala musikskola. Hon studerade sång vid Kapellsbergs musikskola, Härnösand innan hon blev antagen till solistlinjen vid Royal Birmingham Conservatoire, England. Under studietiden erhöll hon priser i Cecil Drew Oratorio Prize och Reginald Vincent Lieder Prize. Hon hade också en konsertserie i The Holywell Music Rooms och Queens College Chapel, Oxford. Sedan dess har hon frilansat flitigt som konsertsångerska och solist i oratorier runt om i Sverige. Under 20 år har hon haft ett tätt samarbete med Harpisten Clara Heinemann. Anna-Carin har deltagit i flertalet masterclasses med bland andra Emma Kirkby, Barbro Marklund och Peter Mattei.



IRMA APPELGREN flöjt

Irma kommer från Gävle. Hon började spela tvärflöjt när hon var 6 år med Karin Styf-Lundin på Kulturskolan. Hon har nyligen avslutat sin gymnasieutbildning på Musikkonservatoriet i Falun där hon haft Karin Lekteus som lärare. I höst ska hon få vara solist med Dalasinfoniettan efter att hon vunnit tävlingen Dalasolist. Då ska hon framföra Mozarts flöjtkonsert i Gdur. På frågan om favoritkompositör svarar hon att Mozart är något av en favorit att spela.

