



# HUGO ALFVÉN 150 ÅR!

HOVSÅNGERSKA ELIN ROMBO SOPRAN  
PETER FRIIS JOHANSSON PIANO

Elin Rombos unika röst och intelligenta interpretation har tagit henne till de flesta av Europas ledande scener. Hon har även rönt stora framgångar i nutida musik, senast som Régine i Primadonna på Kungliga Operan i Stockholm. Redan 2013 utnämndes Elin Rombo till hovsångerska och hon har även tilldelats kungliga medaljen Litteris et Artibus.

Efter studier vid bland annat Edsbergs Musikinstitut och Kungliga Musikhögskolan har Peter Friis Johansson etablerat sig som en mycket efterfrågad pianist, både som solist och kammarmusiker. Vid sidan av sin karriär som pianist är Peter aktiv som lärare och konstnärliga ledare för Järna Festival Academy, en av Sveriges största kammarmusikfestivaler.

## OM PROGRAMMET

Hugo Alfvén förklarade i ett brev från 1912: "Ett poems lämplighet eller olämplighet för musikalisk behandling, har intet som helst att göra med diktens litterära eller konstnärliga kvalitet i fråga om form och innehåll. Det är istället de musikaliska möjligheterna som är det väsentliga." Alfvén

hade då redan komponerat de flesta av sina sånger, en genre han redan som 12-åring provat på. Han skulle sedan återkomma under flera perioder i sin karriär till sången, även om körsättningarna är många fler i hans skapande.

Den mycket vackra Aftonen, efter Herman Säterbergs naturlyrik, finns i både soloversion och för kör. I slutet av 1800-talet flyttar han med familjen ut till Stockholms skärgård. Alfvén skriver att "notpennan fick vila" även om de två sångerna opus 8 kom till. Några av hans mest uppskattade och dramatiska romanser är de med texter av Ernest Thiel (1859–1947), idag mest känd för den konstsamling som finns utställd i den egna villan, nu Thielska galleriet i Stockholm.

Hugo Alfvéns fåtaliga solopianoverk hör nästan alla till decennierna kring sekelskiftet 1900. Särskilt hans tre skärgårdsbilder är exempel på tonsättarens förmåga att gestalta naturstämningar med fina nyanser. De fyra låtarna från Leksand är istället exempel på den genuint folkmusikaliskt intresserade Alfvén.

## HUGO EMIL ALFVÉN (1872–1960)

---

Aftonen (1943, text Herman Säterberg)

Tvenne lyriska stämningar op. 8 (1899, text Ellen Lundberg)

Svarta rosor (Tristi amori)

Sommarkdofter

Fyra låtar från Leksand (pianosolo, upptecknade efter Lekatt Mats)

Gånglåt

Dans

Skänklåt

Danslek

Tre Österlingsånger op. 22 (1905, text Anders Österling)

Bön

Pioner

Minnesskrift

---

## PAUS

---

Skärgårdsbilder op. 17 (1902, pianosolo)

Solglitter

Natt

Böljesång

Sju dikter av Ernest Thiel op. 28 (1908)

Djupt hos friborna människor bor

Ett enda vart mitt hjärta givet

Jag kysser din vita hand

Du är stilla ro

Jag längtar dig

Skogen sover

Se, du kom med jubel och sång i hågen

Text: Jörgen Lundmark

# TURNÉPLAN

Tisdag 5 april kl 19.00 | Frimurarsalen, Gävle

Onsdag 6 april kl 19.00 | Hanebo församlingshem, Kilafors

Torsdag 7 april kl 18.30 | Equmeniakyrkan Söderhamn

Tisdag 26 april kl 19.00 | Baptistkyrkan, Hudiksvall

Onsdag 27 april kl 19.00 | Musikverket, Kulturcentrum Sandviken

## KOMMANDE

### GÄVLE SYMFONIORKESTER

Onsdag 27 april kl 19.00 Röda rummet, Kulturens hus, Söderhamn

Region Gävleborg | Kulturrådet

Gävle kommun | Hudiksvalls kommun | Sandvikens kommun | Söderhamns kommun | Bollnäs kommun

Gävle kammarmusikförening | Kilafors kammarmusikförening | Musica Viva

Norra Hälsinglands konsertförening | Sandvikens kammarmusikförening