

# ENSEMBLE MERIDIÈS FOLIÈS

DAN LAURIN BLOCKFLÖJT  
FRANCESCO D'ORAZIO BAROCKFIOL  
ANNA PARADISO CEMBALO  
GIOACCHINO DE PADOVA VIOLA DA GAMBA



**Dan Laurin** är en av världens mest omtalade blockflöjtister som bland annat vunnit Grammy samt tagit emot flertalet utmärkelser och kungliga medaljer. Cembalisten **Anna Paradiso** har turnerat internationellt och spelar in regelbundet för skivbolaget BIS. Fantasi, expressivitet, kontraster och livfullhet är ord man förknippar med deras konserter. **Francesco D'Orazio** är en av Italiens mest omtalade violinister, både inom barocken och nutida musik. **Gioacchino de Padova**, viola da gamba, har turnerat internationellt och är en framstående konstnärlig ledare för en av de största barockfestivalerna i södra Italien.

## OM PROGRAMMET

La Folia-temat har använts av mer än 150 tonsättare ända sedan sent 1600-tal och förekommer även i dagens musik. Om man ska vara korrekt brukar musikforskare tala om en tidigare Folia, en dans eller snarare en musikalisk grundstomme i tretakt från det sena 1400-talet. Den senare varianten, med det tema som vi känner igen från en rad tonsättningar, har sitt officiella ursprung i det sena 1600-talet. Titeln Folia (dårskap) härstammar från den iberiska halvön och syftar

på att den ursprungliga, livfulla musiken skulle ha förmåga att driva dansarna till extatiskt vansinne.

Jean-Baptist Lully brukar räknas som den förste att använda temat i ett musikverk, men det kan spåras i musik från åtminstone hundra år tidigare. Det var dock Corellis d-mollsonat, op.5 nr 12, med dess effektfulla blandning av långsamt och snabbt som gjorde temat välkänt.

Telemann räknades av sin samtid som Tysklands främste kompositör och anses vara en av musikhistoriens flitigaste tonsättare. Förutom en oerhörd mängd vokalmusik skrev han 125 orkestersviter, 125 konserter, flera dussin andra orkesterverk, nära 40 kvartetter, 130 trior, 87 soloverk, 80 verk för en eller fyra instrument och 145 klaververk.

Romans "Musique satt til en festin hos Ryska Ministren Gref Gollowin", Golovinmusiken, komponerades på beställning av den ryske ambassadören i Stockholm. Greve Nikolaj Fjodorovitj Golovin ville fira den nyss tillträdde tsaren med festligheter i sitt palats, och Roman skrev inte mindre än 45 satser med för tiden progressiv barockmusik.

**JACQUES MOREL**  
(ca 1700–1749)

Chaconne en Trio

---

**GEORGE PHILIPP TELEMANN**  
(1681–1767)

Trionsonata d-moll, TWV 42:d7  
Andante  
Largo e dolce  
Presto  
Finale: Allegro Moderato. Allegro  
risoluto

---

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
(1660–1725)

Follia för cembalo solo (1715)

---

**JOHAN HELMICH ROMAN**  
(1694-1758)

Svit ur Golovinmusiken (1728)

---

**PAUS**

---

**MARIN MARAIS**  
(1656–1728)

Les Folies d'Espagne (publ. 1701,  
arr. Dan Laurin för blockflöjt)

---

**ANTONIO VIVALDI**  
(1678–1741)

Konsert för blockflöjt, violin och  
basso continuo  
RV 92  
Allegro  
Adagio  
Allegro

---

**ANTONIO VIVALDI**

Trionsonata d-moll op.1 nr 12,  
variationer över La Folia (publ. 1705)

# TURNÉPLAN

Fredag 11 oktober kl 19.00 • Solhuset, Ljusdal

Lördag 12 oktober kl 16.00 • Musikverket, Kulturcentrum, Sandviken

Söndag 13 oktober kl 15.00 • Hanebo församlingshem, Kilafors

---

## KOMMANDE

### THE AMATIS PIANO TRIO (NL)

Lördag 26 oktober kl 15.00 • Hanebo församlingshem, Kilafors

Söndag 27 oktober kl 18.00 • Equmeniakyrkan, Söderhamn

Måndag 28 oktober kl 19.00 • Baptistkyrkan, Hudiksvall



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



KULTURRÅDET

