

# TRIO

## SVARFVAR-HALLONGREN-HUANG

**CHRISTIAN SVARFVAR** VIOLIN  
**ANTONIO HALLONGREN** CELLO  
**DAVID HUANG** PIANO



# RYSSKYLAN PÅ VÄG!

Det här är tre musiker ur den yngre generationen som utmärkt sig.

**Christian Svarfvar** (violin) har med sitt tonsköna spel nått framgångar i många länder; **Antonio Hallongren** har fått beröm i New York-pressen för sitt förnäma cellospel "synbarligen utan gränser"; Solistprisvinnaren **David Huang** (piano) har både hunnit med att vara "Artist in Residence" i P2 och driva ett konsertprojekt för unga musiker, "Första parkett".

## OM PROGRAMMET

Två studenter, med 31 års mellanrum, komponerar var sin ensatsig pianotrio. Båda verken är rikt uttrycksfulla. Mer förvånande är att de, i långa avsnitt, delar en romantisk karaktär. Den 19-årige **Rachmaninovs** första Trio élégiaque har redan ett melodiskt överflöd och en fullt utvecklad pianostämman. Det finns så vitt man vet ingen särskild anledning att Rachmaninov komponerade inte bara en utan två elegiska (enligt ordboken synonymt med vemodig, sorgfylld eller melankolisk) pianotrior. Kanske inspirerades den unge tonsättaren av Tjajkovskijs monumentala trio, komponerad till minne av Nikolaj Rubinstein.

Den brådmogne **Sjostakovitj** (här 16 år) kombinerar i sin första

pianotrio (1923) både det vackert lyriska och mer moderna, rytmiskt kärnfulla avsnitt. Musiken komponerades under en svår tid. Fadern avled året innan och Sjostakovitj tvingades ta ett större ansvar för familjens uppehälle. Han drabbades av tuberkulos och lades in på ett sanatorium. Där träffade han sin första stora kärlek, Tanja Glivenko, vilket avspeglar sig i musikens varmt expressiva tonspråk.

Sjostakovitjs musik skulle bli än mer personlig. Det märks inte minst i den tragiska och mycket intensiva andra pianotrio (1944). Det här är ett av kammarmusikens mästerverk under 1900-talet som speglar både krigets fasor och personlig svärta. Verket är komponerat till minne av vännen Ivan Sollertinskij som introducerade Sjostakovitj för Gustav Mahlers mycket personliga och emotionellt laddade tonspråk. Mahlers inflytande på Sjostakovitjs musik hörs särskilt i den djupt tragiska tredje satsen. Finalens gastkramande intensitet bär vittnesmål om de skakande rapporterna från Treblinka och andra koncentrationsläger. Det är också här som judiska teman för första gången hörs i Sjostakovitjs musik.

**SERGEJ RACHMANINOV**  
(1873–1944)

Trio élégiaque nr 1 för violin,  
cello, och piano (1892)

---

**DMITRIJ SJOSTAKOVITJ**  
(1906–1975)

Pianotrio nr 1 c-moll op. 8  
(1923)

---

**PAUS**

---

**DMITRIJ SJOSTAKOVITJ**

Pianotrio nr 2 e-moll op. 67  
(1944)  
Andante – Moderato  
Allegro non troppo  
Largo  
Allegretto

# TURNÉPLAN

## TRIO SVARFVAR-HALLONGREN-HUANG

Fredag 12 oktober kl 19.00 • Baptistkyrkan, Hudiksvall

Lördag 13 oktober kl 16.00 • Musikverket, Kulturcentrum, Sandviken

Söndag 14 oktober kl 18.00 • Equmeniakyrkan, Söderhamn

## KOMMANDE

### ERICSBERGSKVARTETTEN

Fredag 26 oktober kl 19.00 • Missionskyrkan, Ljusdal

Lördag 17 november kl 16.00 • Musikverket, Kulturcentrum, Sandviken

