

Stråkkvartetten

ERICSBERGSKVARTETTEN

BARBRO LENNSTAM KONTRABAS
TERÉS LÖF PIANO



KVARTETT SOM TRYGGHET OCH BAS

De fyra i **Ericsbjergskvartetten** började sin professionella bana i lika många städer: **Catharina Ericsson** (violin, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm), **Marie Louise Sjöberg** (violin, Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg), **Boel Hillerud Nyman** (viola, Malmö Musikhögskola) och **Sara Wijk** (cello, Norges Musikkhøgskole i Oslo). Olika personligheter, både på och utanför scenen, fann så småningom en gemensam bas i kvartettspelet. Sedan ensemblen bildades 2014 har de gjort sig kända för en varierad repertoar, från barock till nutida musik. Liksom Catharina Ericsson och Sara Wijk är vännen och kollegan **Barbro Lennstam**, kontrabas, till vardags en del av Uppsala Kammarorkester.

Pianisten **Terés Löf** studerade vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Efter diplomkonserten 2001 (med Brahms första piano-konsert) har hon varit aktiv både som solist och kammarmusiker.

OM PROGRAMMET

Tonsättaren **Andrea Tarrodi** skriver att den andra satsen i den andra stråkkvartetten: "inspirerats av de svenska folkmelodiernas dur- och

molltonalitet, och kanske kan man höra skiftningar av Polska från Medelpad och Emigrantvisa..."

Man brukar tala om att trivas som fisken i vattnet, fast i **Schuberts** Die Forelle (lied 1817) handlar det om hur diktens jag betraktar en fiskare som försöker överlista och till sist fångar en laxfisk. Pianokvintetten (1819) har fått sitt namn av den andra satsen, där sångens härligt friska tema varierar. Det här är ett av Schuberts mest livsbejakande verk, fyllt som det är av ungdomlig lätthet.

Webern före den stränga 12-tonsmusiken var en äkta romantiker. Den "långsamma sats" han skrev som 21-åring inspirerades av kärleken till kusinen Wilhelmine som sedan skulle bli hans hustru.

Även **Robert Schumanns** piano-kvintett är vital och extrovert musik. Men här finns också helt andra dimensioner. Den amerikanske författaren Robert Gottlieb menade att kvintetten är "ett av musikhistoriens mest sublimes ögonblick". Det gäller inte minst den andra satsens sorgmarsch.

ANDREA TARRODI
(1981)

Ur stråkkvartett nr 2 "Madárdal"
(2013) II. Adagio

FRANZ SCHUBERT
(1797–1828)

"Forellkvintetten" (1819)
A-dur D. 667 för violin, viola,
cello, kontrabas och piano
Allegro vivace
Andante
Scherzo: Presto
Tema med variationer:
Andantino
Finale: Allegro giusto

PAUS

ANTON VON WEBERN
(1883–1945)

Langsamer Satz (1905)

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

Pianokvintett Ess-dur op. 44
(1842)
Allegro brillante
In modo d'una marcia. Un
poco largamente
Scherzo: Molto vivace – Trio I
– Trio II – L'istesso tempo
Allegro, ma non troppo

TURNÉPLAN

ERICSBERGSKVARTETTEN

Fredag 26 oktober kl 19.00 • Missionskyrkan, Ljusdal

Lördag 17 november kl 16.00 • Musikverket, Kulturcentrum, Sandviken

KOMMANDE

GÄVLE SYMFONIORKESTERS STRÅKAR MED KRISTINE WEST

Torsdag 15 november kl 19.00 • Missionskyrkan, Edsbyn

Fredag 16 november kl 19.00 • Slottescenen, Ljusdal

Lördag 17 november kl 16.00 • Söderhamns teater

LJUSDALS  KOMMUN

 Sandvikens Kommun
KULTUR- OCH FRITIDSKONTORET

 Region
Gävleborg

 MUSIK
I LJUSDAL

SANDVIKENS
KAMMARMUSIK
FÖRENING 