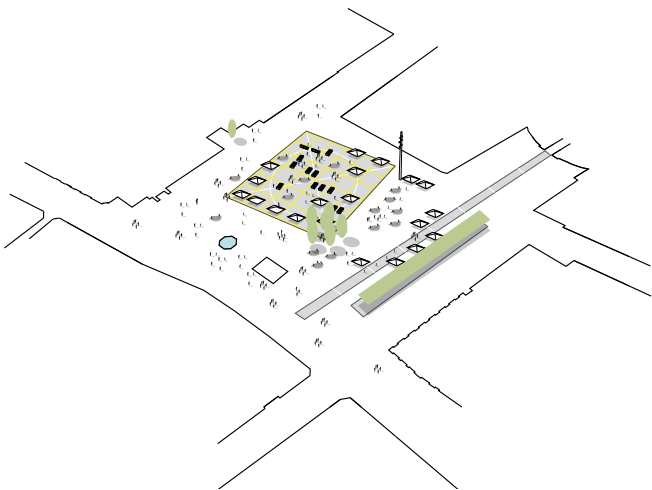


STÆNDERSCENEN

STÆNDERTORVET I ROSKILDE
49672



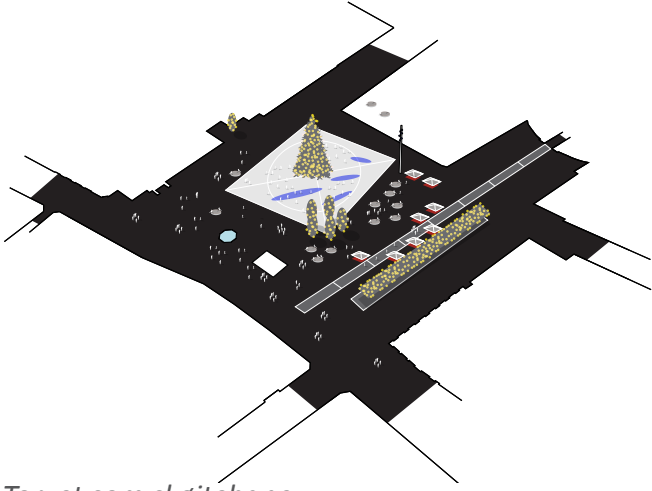
AKTIVITETSDIAGRAMMER



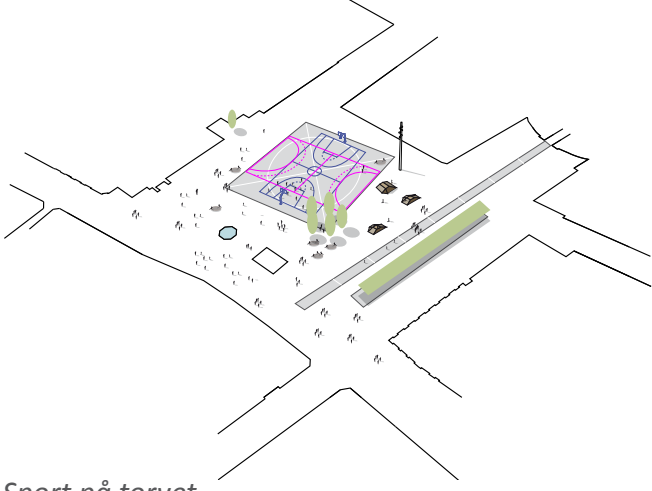
Markedssituation



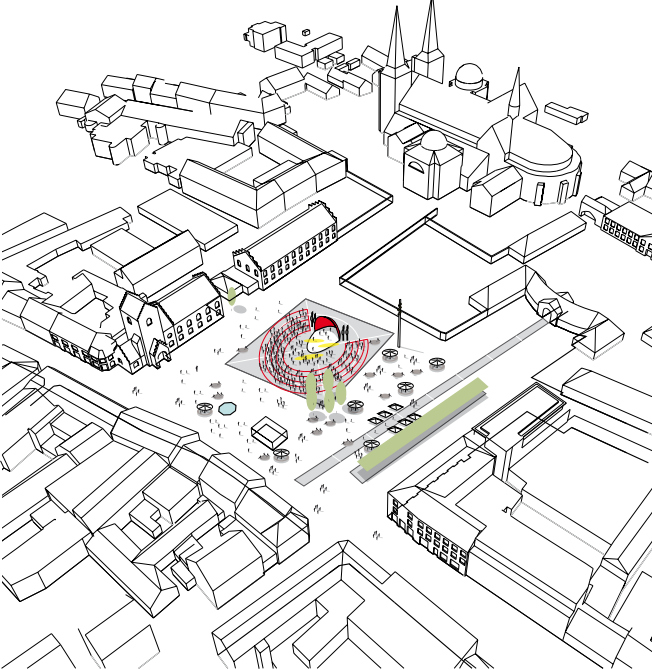
Cirkus på torvet



Torvet som skøjtebane

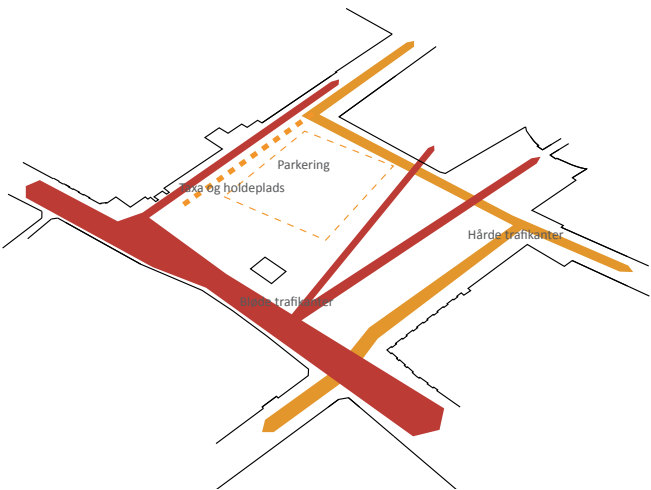


Sport på torvet

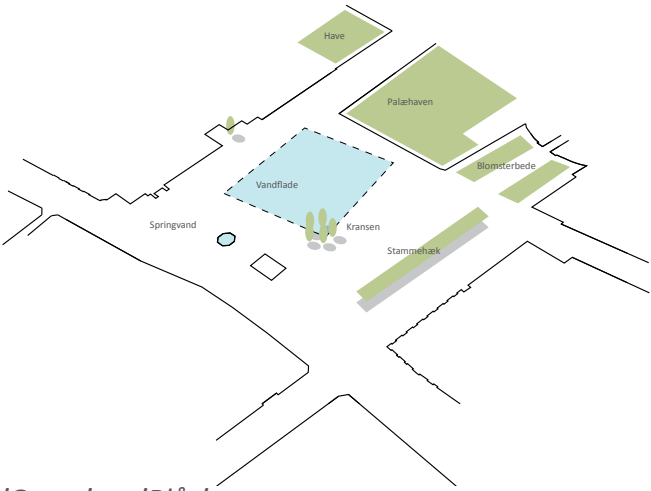


Koncert på torvet

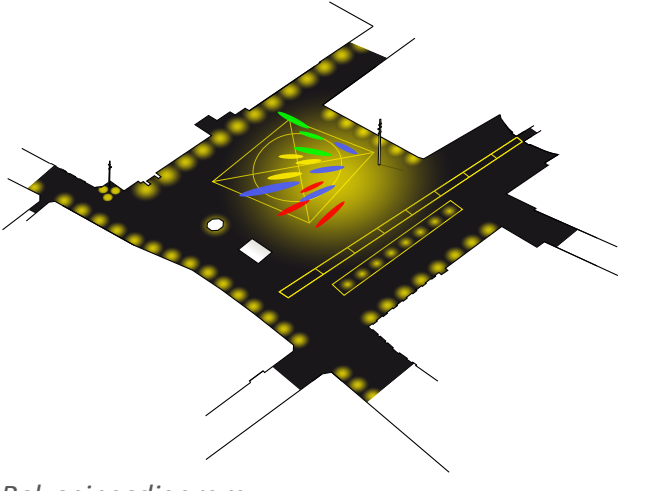
FUNKTIONSDIAGRAMMER



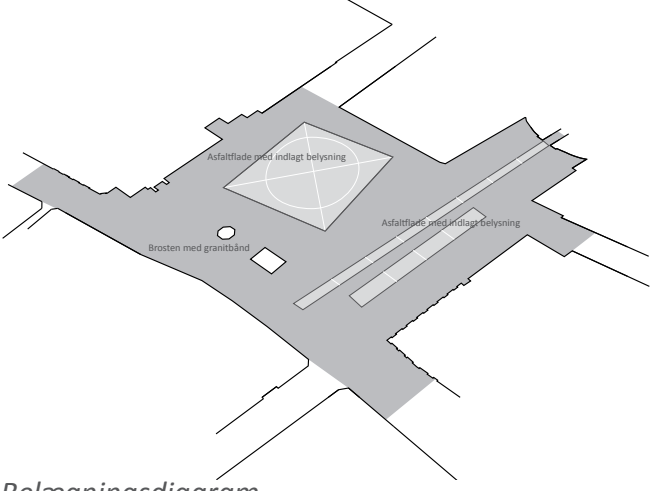
Bevægelsesdiagram



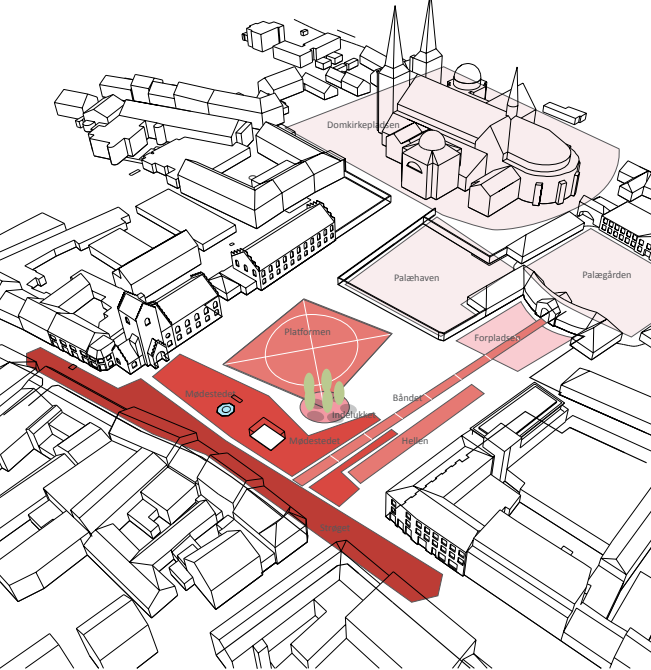
'Grønt' og 'Blåt'



Belysningsdiagram

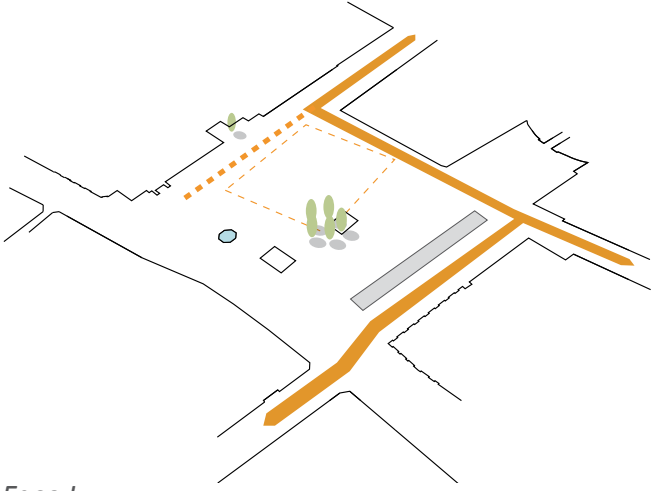


Belægningsdiagram

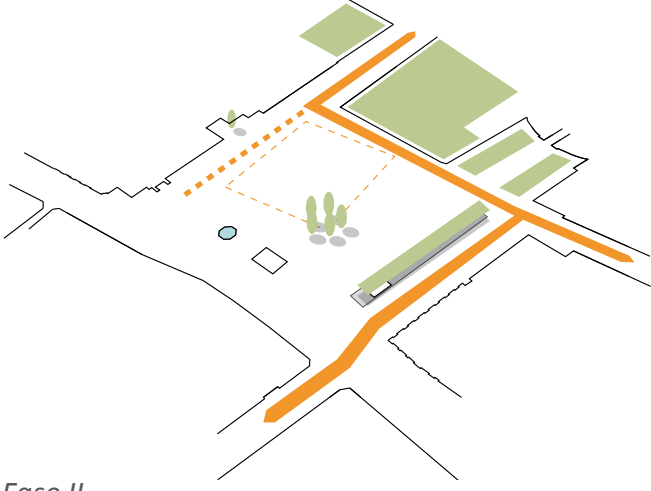


Intensitetsdiagram

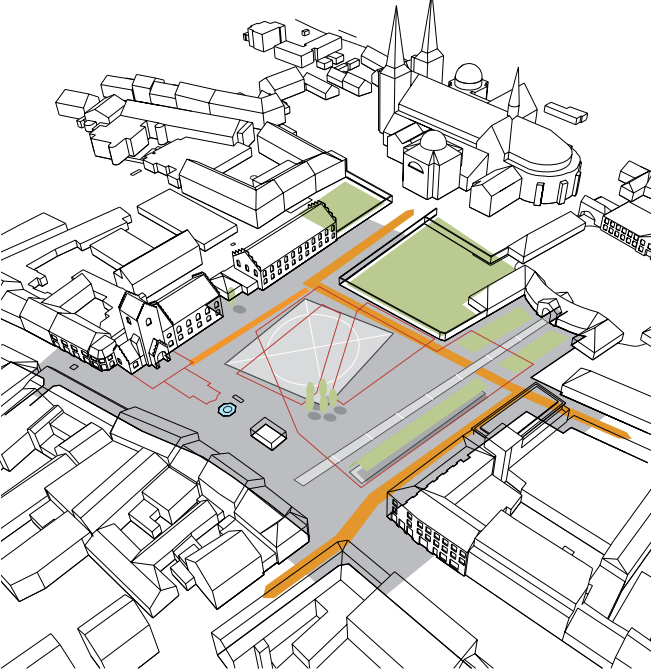
ETAPEINDELING



Fase I



Fase II



Fase III

STÆNDERSCENEN



Koncert.



Lysmast.



Julemarked.



Flytbare siddepladser.



Ski-event.



Vandflade.



Skøjteløb.

STÆNDERTORVET ER HISTORIENS SCENE

Her fremstiller et bagtæppe af Roskilde Domkirkes monumentale bygningsmasser og Stænderpalæets røde tage sammen med Stænderhavens parktræer et unikt perspektiv i et smukt byrum.

Rummets tre øvrige vægge fra forskellige byarkitektoniske tidsaldre virker som historiske kulisser, der forstærker dette indtryk.

Projektet ønsker at friholde Stændertorvets unikke perspektiv og forstærke dets historiske scenarie og dermed dets særlige karakter.

Til den historiske scene hører også de overleverede historiske fragmenter som Vandkunsten, Trækransen med granitbænke, havemuren, gaslamperne ved det gamle kirketårn, statuer og mindeplader.

Projektet ønsker at fastholde de historiske fragmenter som værdifulde, betydnings- og identitetsskabende elementer på torvet.

Endelig vidner de synlige aftryk af forsvundne bygværker eller nærværet af usynlige historiske linier og kontekstuelle sammenhænge om Stændertorvets store fortælling.

Projektet ønsker at fremkalde sporene af tidligere udformninger og byggerier i torvets historiske palimpsest.

STÆNDERTORVET ER OGSÅ BYENS SCENE

Her udspilles byens liv, hvor både daglige gøremål og særlige begivenheder skal kunne finde sted indenfor gode funktionelle og oplevelsesrige rammer. Rammer der også kan være med til at styrke Roskildes brand som kultur- og musikby.

Det stiller krav til torvets udformning og opbygning, der skal være 1) generelt anvendelig og fleksibel, 2) robust, 3) inspirerende og attraktiv, samtidig med at den viser respekt for torvets historiske kontekst.

Et byrum skabes af de mennesker der bruger det mens de lægger lag på lag til byens historie. Nogle lag er flygtige mens andre sætter sig fast for at blive en del af torvets historie.

Projektet søger at realisere Stændertorvets enestående muligheder for at forme et samspil mellem den historiske og den nutidige byscene ved at lægge et nyt lag på Stændertorvet.

STÆNDERTORVETS UDFORMNING

Projektet betragter og udformer Stændertorvet som et sammenhængende gulv eller en åben flade, hvor torvets liv og aktiviteter i princippet kan finde sted overalt.

Tre nye fritliggende elementer af afgrænsende, simple, geometriske figurer eller målsystemer, der er forankret og formet i relation til torvets historiske og funktionelle kontekst, udpeger dog flader eller felter som særligt egnede til skiftende aktiviteter. Felterne fungerer som torve i torvet eller scener i den store scene.

Inden for disse felter har multifunktionaliteten et større spillerum og de skiftende arrangementer et mønster at organisere sig efter.

De frie elementer er:

”Platformen” hvis funktionsflade er indskrevet i et kvadrat med cirkel og diagonaler og roteret om Kransen.

På Platformen kan alle tænkelige arrangementer foregå fra dagligdags parkering og marked til bysport, koncerter og optræden.

Byscenens flade kan desuden oversvømmes og omdannes til et vandspejl eller en soppeflade og om vinteren til skøjtebane.

”Båndet” hvis funktionsflade er placeret i Stænderpalæets akse skaber en symbolsk forbindelse til Stænderhistorien, der er oprindelsen til torvets navn. Båndet tænkes desuden at fungere som et felt for mangfoldige arrangementer og aktiviteter fra skaterbane over promenade til udstillingsbånd.

”Hellen” med sin række af klippede og opstammede træer virker som stammehæk mellem den kørende trafik og busterminalen foran Danske Bank og det øvrige torv.

Hellen kan samtidig organisere og indramme pølsevogn, busterminal, kiosk og andre torveboder eller berige indtrykket af de bagvedliggende facader.

Projektet fastholder den udeservering med pavillon, der i dag ligger langs Strøget.

De nye, frie elementer viser sig i belægningen som simple tegn, universelle geometrier eller et målesystem, der kan fungere som en diskret vejledning for organiseringen af torvets aktiviteter.

Indenfor Platformens og Båndets optegnede målsystem kan alle tænkelige, permanente eller lejlighedsvis funktionsmønstre tilpasses.

Som et kuriosum referer de geometriske figurers målsystem til Domkirkens og stedets historie. Det gennemgående mål på 20 alen svarer, så vidt vi kan se, til bredden på Domkirkens hovedskib og diameteren i dens apsis.

TORVETS FUNKTIONER

Torvets plane åbne flade tillader en relativt fri placering af funktioner og aktiviteter.

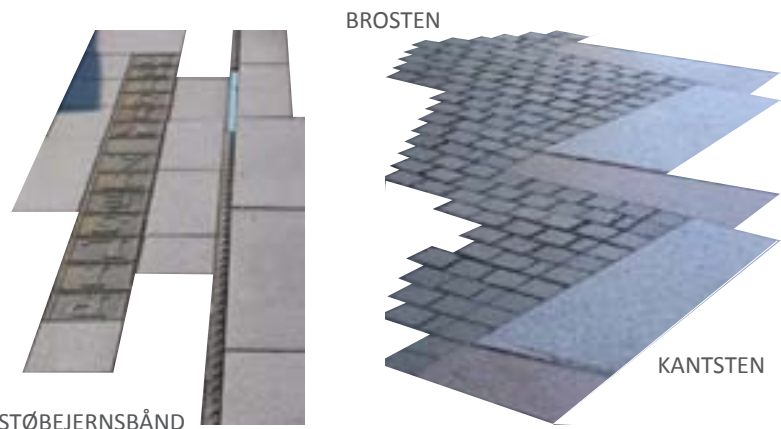
Platformen, Båndet og Hellen giver mulighed for at opstille og organisere torvets skiftende aktiviteter som torve i torvet.

Den mest aktive og permanent befolkede side af torvet ligger op mod Strøget, hvor både café med udeservering, pølsevogn og andre publikumsmagneter fortsat tænkes placeret.

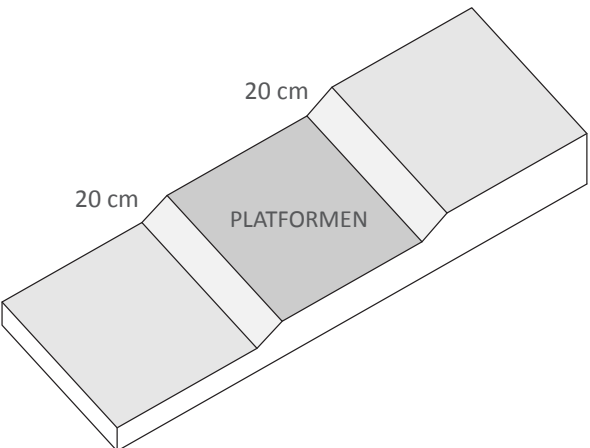


SITUATIONSPLAN 1:1000

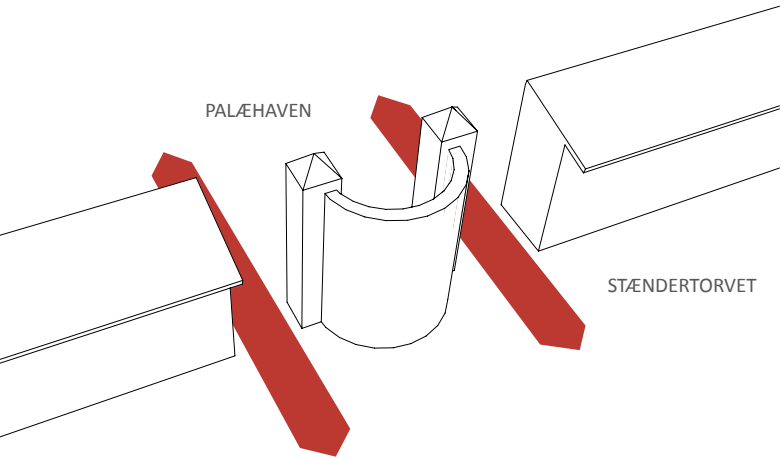
DETAJLERPRINCIPPER



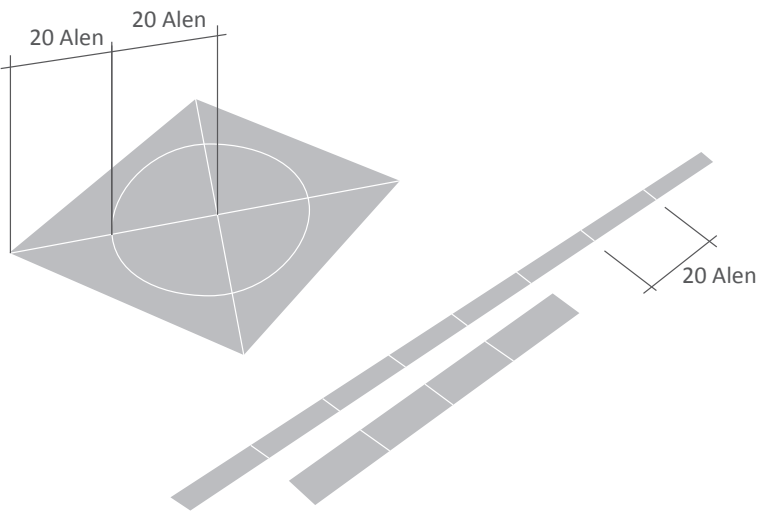
Eksempler på materialesammensætning.



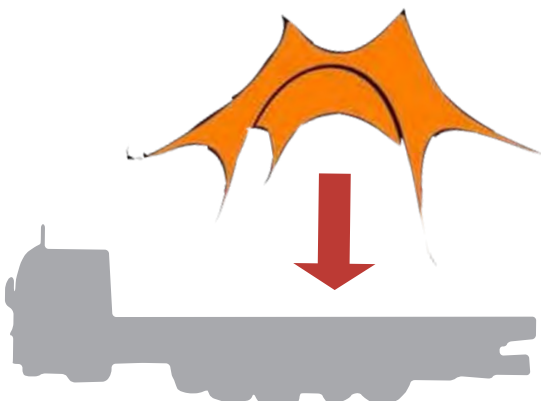
’Byscenen’ udgør en platform på det svagt skrånende torv.



Gennemgang - Palæhavemuren



Stændertorvets ’målsystem’



Mobilscene-koncept til designkonkurrence

MOBILSCENEN

Projektets åbne og generelt anvendelige udformning af Stændertorvet ber om scenefaciliteter, der kan fungere tilsvarende fleksibelt ved begivenheder med musik og optræden. Projektets scenekoncept er en mobil scene, der kan køres rundt og placeres frit på torvet eller andre steder i byen.

Opgaven med at designe en sådan mobilscene, hvis idé, udformning og udtryk kan være med til at brande Roskilde som avanceret musik- og kulturby, bør efter vores mening tages så alvorligt, at der skal udskrives en konkurrence med dette tema.

TORVETS BEVÆGELSER

Torvets trafik tænkes at foregå helt på de bløde trafikanters præmisser. Biler og busser må liste hen over pladsen, hvis brostensbelægning også på kørebanerne signalerer nedsat fart.

TORVETS BELÆGNINGER

Torvets gennemgående belægning består af brosten i samme nuance som den eksisterende brostensbelægning både på gang- og kørebaner.

I dette gulv nedlægges al øvrig belægning som funktionsflader, ganglinier, kantninger, etc. De nye, frie elementer tænkes belagt med mørkegrå asfalt, hvis robusthed svarer til den hårdhændede brug, de vil blive udsat for.

Asfaltbelægningen raffineres gennem en detaljeret bearbejdning, kantning og opstregning, så den modsvarer den øvrige belægnings kvalitet og karakter.

Alle torvets niveauspring (hvoraf ingen bliver over 20 cm.), f.eks. mellem den svagt skrånende plads og platformens vandrette flade, formidles af skrånende kantninger i samme materiale og nuance som brostenene.

I belægningen nedfældes sporene af torvets vigtigste historiske transformationer med smalle støbejernbånd.

De historiske spor tegner sammen med torvets nye geometriske tegn et interfererende og komplekst betydningsmønster og en fortælling om historiens gang.

TORVETS BEPLANTNING

Den klippede træække på Hellen består som i Kransen af opstammet Lind. Foruden at være en del byarkitekturen er træerne en støtte for torvets fugle- og insektliv sammen med Palæhavens grønne miljø.

Træerne og deres positive indvirkning på pladsens klima er sammen med de langtidsholdbare belægninger bæredygtige komponenter i torvets udformning.

TORVETS BELYSNING

Belysningen består af de eksisterende standere placeret langs byrummets vægge. Belysningen af torvets centrale dele og de nye frie elementers flader varetages af en lysmast placeret ved siden af Platformen.

Lysmasten kan monteres med både funktionsbelysning til torvets flader og felter samt effektbelysning designet til særlige begivenheder.

De nye frie elementers målsystemer ses som lysende tegn i natten, skabt af fiberlysbånd.

PALÆHAVEN OG STÆNDERPALÆETS FORPLADS

Palæhaven og Forpladsen til Stænderpalæets ligger udenfor konkurrenceområdet, men kan ikke desto mindre betragtes som vigtige siderum til selve torverummet.

Projektet har derfor også taget stilling til disse byrums udformning. Der foreslås en åbning i muren mellem Stændertorvet og Palæhaven og i havemuren op mod Domkirkepladsen, så en gennemgang af haven bliver mulig.

Havens muromkransede, grønne oase med Rhododendronbuske, skovbund med løg i græs og blåregnsespalier under høje skyggefulde træer vil indbyde til afslapning og kontemplation og således virke som en berigende kontrast til torvets større rum og hektiske byliv.

Forpladsen til Stænderpalæet rummer blomsterbede beplantet med baner af roser og lavendler.

DET CENTRALE TORVEKOMPLEKS

Stændertorvet indgår i Roskildes centrale kompleks af byrum bestående af Stændertorvet, Palæhaven, Stænderpalæets Forplads, Palæets gårdsplads, Kirkepladsen, m.fl.

Dette kompleks repræsenterer en unik samling af ”røde” og grønne, aktive og roligere, åbne og intime, oplevelsesrige og varierede byrum med forskelligartede miljøer, stemninger og fortællinger.

Stændertorvet må betragtes og behandles som et vigtigt led i dette sammensatte byrums-kompleks.

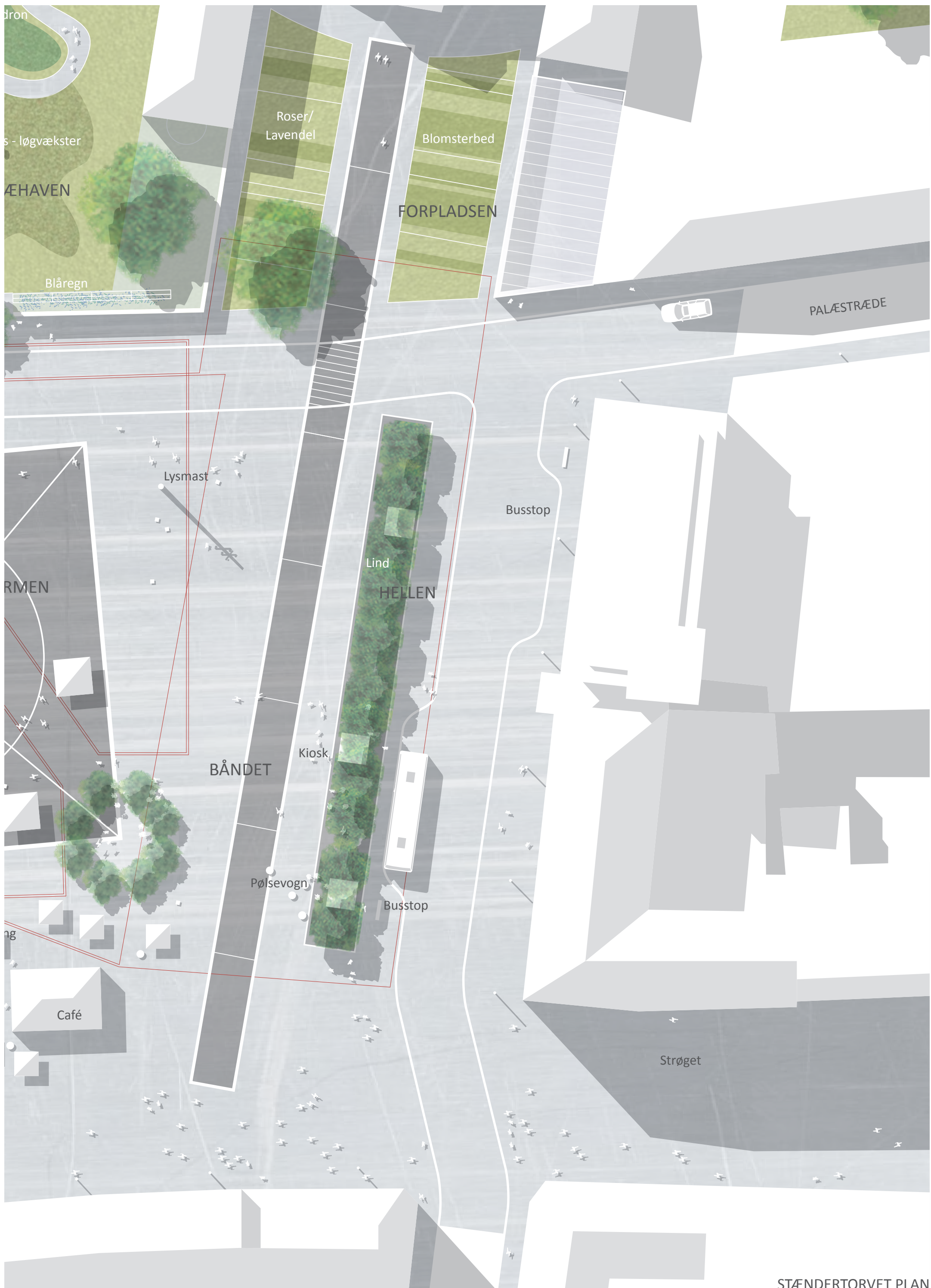
ETAPEDELING

Projektet omdanner ikke Stændertorvet radikalt, dertil er dets eksisterende kvaliteter for indlysende.

Projektet justerer torvets nuværende udformning og ”brugsvejledningen”.

1. etape i udbygningen sanerer trafikken og gennemkørslen på torvet ved at etablere Hellen og busholdepladserne/ busterminalen.
2. etape beplanter Hellen, flytter pølsevognen til Hellen og skaber adgang til Stænderhaven gennem havemuren, (haven omlægges).
3. etape etablerer ny belægning på resten af pladsen, som beskrevet under belægninger, med nedlagte nye geometriske tegn og historiske spor.





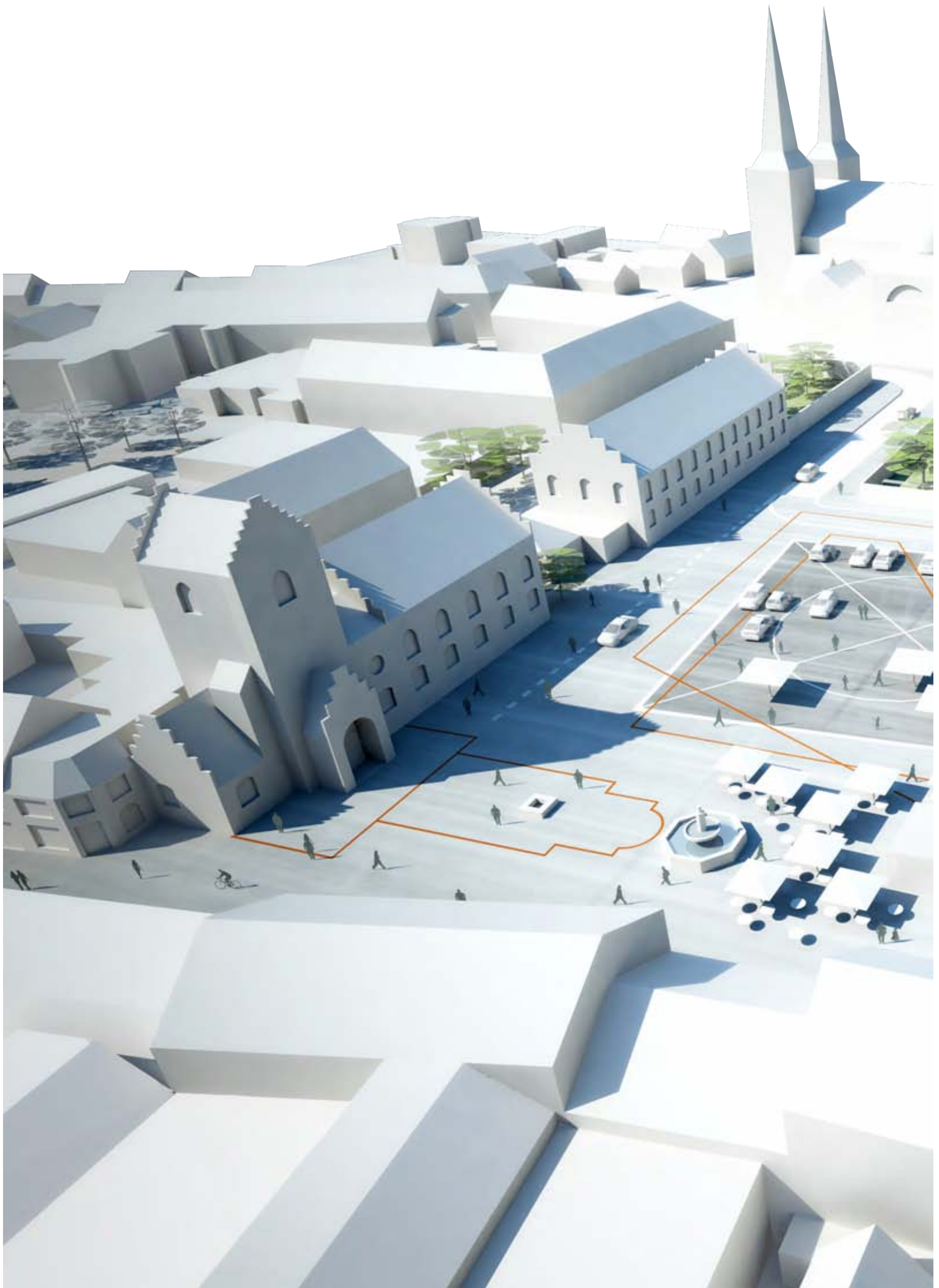


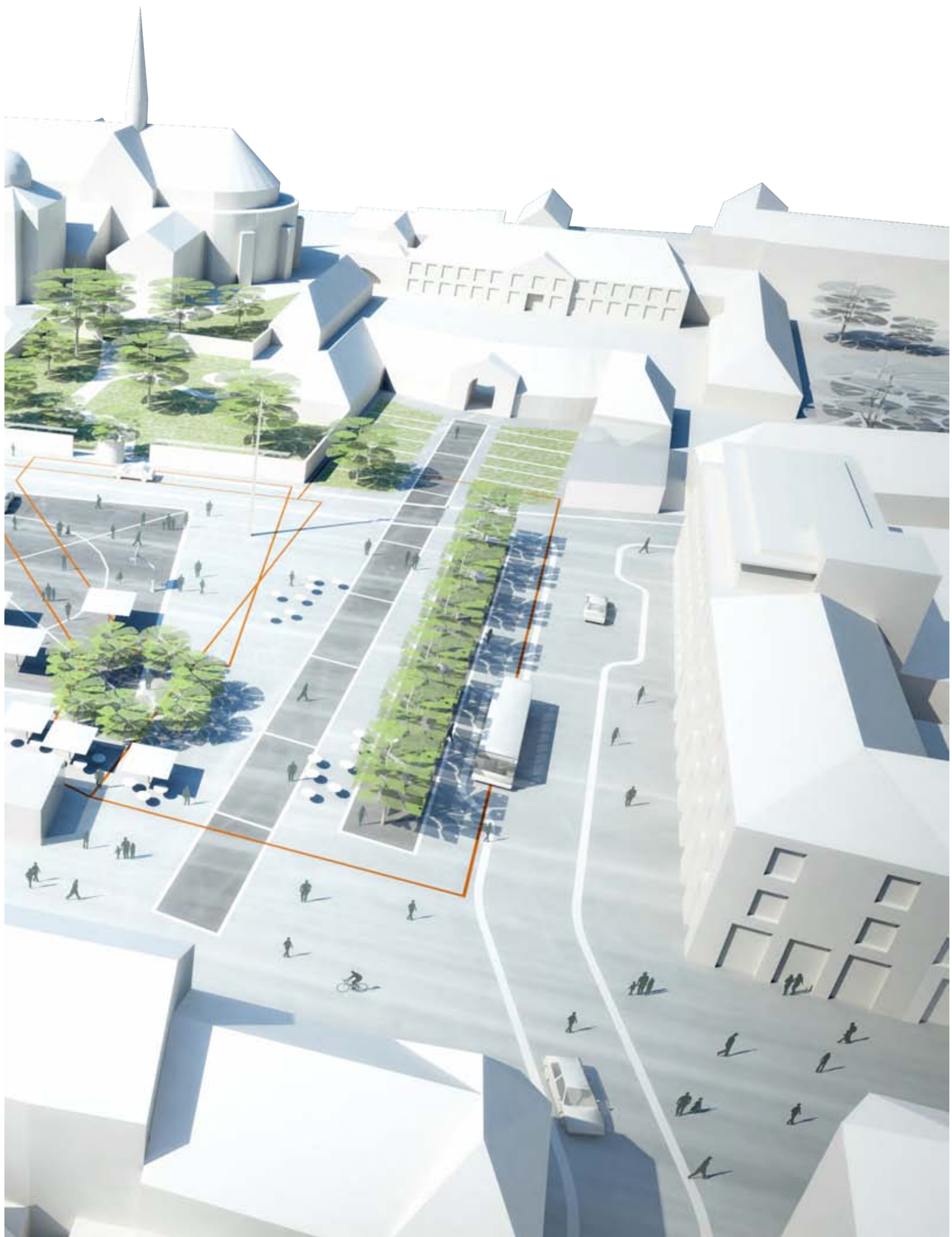


Hverdag på Stændertovet set fra det sydøstlige hjørne.



Koncert på Stændertovet set fra det sydvestlige hjørne.





Stændertorvet i fugleperspektiv set fra Syd.



Hverdag på Stændertorvet set fra det sydøstlige hjørne.



Koncert på Stændertorvet set fra det sydvestlige hjørne.

STÆNDERSCENEN



Koncert.



Lyssmst.



Julemarked.



Flytbare sidepladser.



Ski-event.

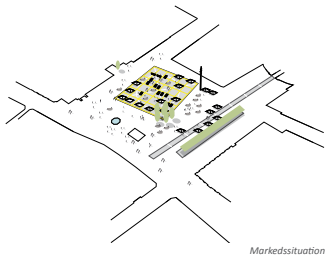


Vandflade.



Skøjteløb.

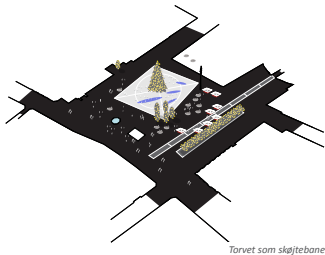
AKTIVITETSDIAGRAMMER



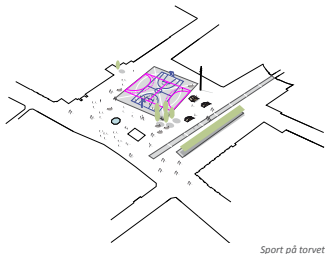
Markedsituation



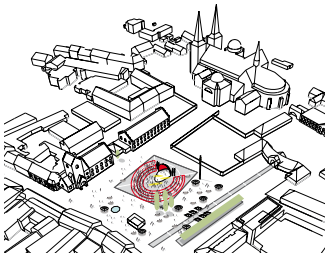
Cirkus på torvet



Torvet som skøjtebane

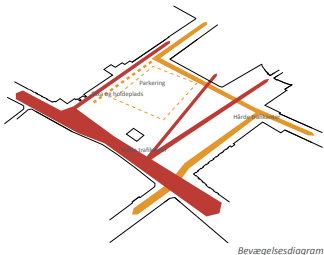


Sport på torvet

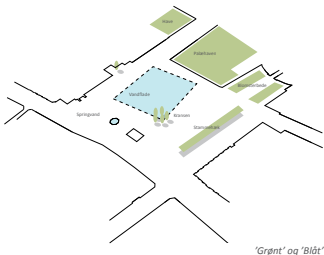


Koncert på torvet

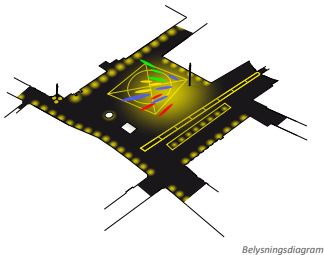
FUNKTIONSDIAGRAMMER



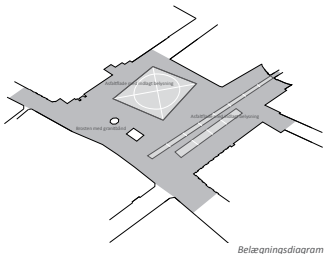
Bevægelsesdiagram



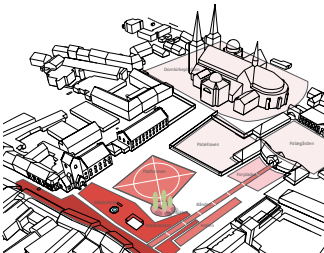
'Grønt' og 'Blåt'



Belysningsdiagram

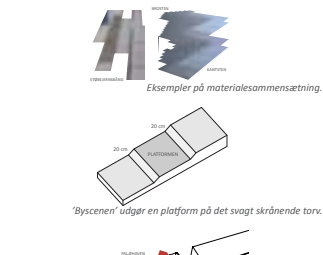


Belægningsdiagram

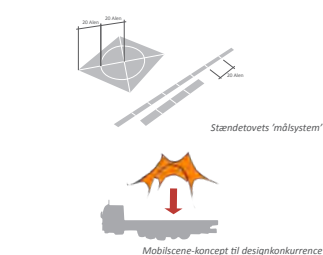


Intensitetsdiagram

DETALJERPRINCIPPER



Eksampler på materialesammensætning



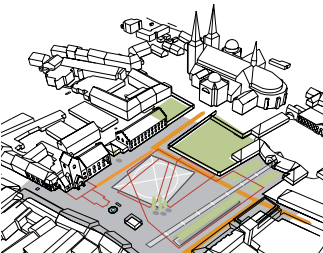
Gennemgang - Palæhavemuren



Stændertorvet's målsystem



Mobilsce-koncept til designkonkurrence



Fase I

Fase II

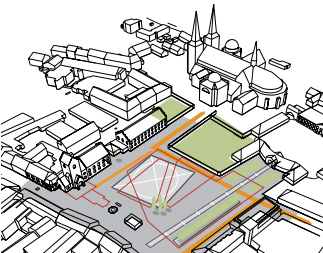
ETAPEINDELING



Fase I



Fase II



Fase III

STÆNDERTORVET ER HISTORIENS SCENE

Her fremstiller et bagtæppe af Roskilde Domkirkes monumentale bygningsmasser og Stændertorvets tætte liggende sammen med Stændertorvets pladser et unikt perspektiv i et smukt byrum. Rummet for øvrige vægge fra forskellige byarkitektoniske tidsskær som historiske kulisser, der fortæller om byens historie. Projektet ønsker at fremlægge sporene af tidligere udførelser og begynder i torvets historiske palimpsest.

Til den historiske scene hører også de overlevende historiske fragmenter som 'Håndsteden', 'Trækarsten' med granitbenke, havemuren, gulvplader ved de gamle kirkesten, statuer og mindeplader. Projektet ønsker at fremlægge de historiske fragmenter som værdifulde, betydnings- og identitetskabende elementer på torvet.

STÆNDERTORVET ER OGSÅ BYENS SCENE

Her udfoldes byens liv, hvor både daglige gøremål og særlige begivenheder skal kunne finde sted i en god funktionel og oplevelsesrig ramme. Rammer der også kan være med til at styrke Roskildes brand som kultur- og musikby. Det skal være i sig selv en del af byens historie.

Et byrum skabes af de mennesker der bruger det, mens de lægger lag på lag til byens historie. Nogle lag er faglige mens andre sætter sig fast for at blive en del af byens historie. Projektet søger at realisere Stændertorvets enestående muligheder for at forme et samspil mellem den historiske og den nutidige byscene ved at lægge et nyt lag på Stændertorvet.

STÆNDERTORVETS UDFORMNING

Projektet betragter og udformer Stændertorvet som et sammenhængende gule eller en åben flade, hvor torvets liv og aktiviteter i princippet kan finde sted overalt. De nye fritliggende elementer af allé, grønne, simple, geometriske figurer eller målsystemer, der er forenet og forment i relation til torvets historiske og funktionelle kontekst, udpeger dog fader eller hiller som særligt egnede til skiftende aktiviteter. Felterne fungerer som tone i torvet eller scene i den store scene. Inden for disse felter har multifunktionaliteten et større spillerum og de skiftende arrangementer et rum til at organisere sig efter.

De frie elementer er:

- "Platformen" hvis funktionsflade er indkredset i et kvadrat med cirkel og diagonaler og rettet om kranen. På Platformen kan alle tænkelige arrangementer foregå fra dagligdags parkering og marked til byport, koncert og optræden. Byensens flade kan desuden overvåges og omgives af et vandpejl eller en søpeflade og om vinteren til skøjtebane.
- "Båndet" hvis funktionsflade er placeret i Stændertorvets akse skaber en symbolsk forbindelse til Stændertorvet, der er grænset af torvets ram. Båndet tænkes desuden at fungere som et felt for mangfoldige arrangementer og aktiviteter fra skøjtebane over promenade til udstillingsbånd.
- "Helleren" med sin række af klippede og opstammede træer virker som stammehæk mellem den kærede trafik og busterminalen foran Danske Bank og det øvrige torv. Helleren kan samtidig organisere og indramme påtæppe, kiosk og andre torvsteder eller berige indtrykket af de bagvedliggende facader. Projektet fastholder den udsættelse med pavillon, der i dag ligger langs Strøget.

De nye, frie elementer viser sig i belægningen som simple tegn, universelle geometrier eller et målsystem, der kan fungere som en diskret vejledning for organiseringen af torvets aktiviteter. Indenfor Platformens og Båndets optræde målsystem kan alle tænkelige, permanente eller lejlighedsvis funktionsmønstre tilpasse.

TORVETS FUNKTIONER

Torvet planer åbne flade flader en relativt fri placering af funktioner og aktiviteter. Platformen, Båndet og Helleren giver mulighed for opstilling og organisering af torvets aktiviteter som torv. Den mest aktive og permanent befolkede side af torvet ligger op mod Strøget, hvor både café med udsættelse, påtæppe og andre publikumsattraktioner fortsat tænkes placeret.

MOBILSCENEN

Projektets åbne og generelt anvendelige udforming af Stændertorvet ber om scenefaciliter, der kan fungere tilsvarende teateret og begivenheder med musik og optræden. Projektets scenekoncept er en mobil scene, der kan køres rundt og placeres frit på torvet eller andre steder i byen. Opgaven med at designe en sådan mobilsce, hvis ide, udforming og udtryk kan være med til at brande Roskilde som avanceret musik- og kulturbyt, bør efter vores mening tages så alvorligt, at der skal udføres en konkurrence med dette tema.

TORVETS BEVÆGELSER

Torvets trafik tænkes at forløb helt på de bløde trafikanters præmisser. Biler og busser må lide hen over pladsen, hvis brostenbelægning også på kørebaneerne oplyses ved et fart.

TORVETS BELEGNINGER

Torvets gennemgående belægning består af brosten i samme nuance som den eksisterende brostenbelægning både på gang- og kørebane. I dette gule nedlægges al øvrige belægning som funktionsflader, ganglinjer, kantninger, etc. De nye frie elementer tænkes belagt med mørkegrå asfalt, hvis robusthed svarer til den eksisterende brug, de vil blive udført. Aulabelægningen raffineres gennem en detaljeret bearbejdning, kantning og optrængning, så den modsvarende den øvrige belægningens kvalitet og karakter.

Alle torvets rivningsarbejder (hvoraf ingen bliver over 20 cm.), f.eks. mellem den svagt skrående plads og platformens anderledes flade, forvoldes af skrående kantninger i samme materiale og nuance som brostenene.

I belægningen nedfældes sporene af torvets vigtigste historiske transformationer med småte støjebånd. De historiske spor lægges sammen med torvets nye geometriske tegn og interfererende og komplet betydningsmønstre og en fortælling om historiens gang.

TORVETS BEPLANTNING

Den klippede trætræke på Helleren består som i Kranen af opstammede Lind. Foruden at være en del af byrummet er træerne en støtte for torvet fugle- og insektiv sammen med Palæhavens grønne miljø. Træene og deres positive indvirkning på pladsens klima er sammen med de langtidsholdbare belægninger bæredygtige komponenter i torvets udforming.

TORVETS BELYSNING

Belysningen består af de eksisterende standere placeret langs byrummets vægge. Belysningen af torvets centrale dele og de nye frie elementers flader vurderes af en lysmåst placeret ved siden af Platformen. Lyssystemet kan monteres med både funktionsbelysning til torvets flader og felter samt et fællesbelysning designet til særlige begivenheder. De nye frie elementers målsystem ses som lyndende tegn i natten, skabt af flerbelysning.

PALÆHAVEN OG STÆNDERTORVETS FORPLADS
Palæhaven og Forpladsen til Stændertorvets ligger udenfor konkurrenceområdet, men kan ikke desto mindre betragtes som vigtige sider til selve torvrummet. Projektet har derfor også taget stilling til disse byrums udforming.

Der foreligger en åbning i muren mellem Stændertorvet og Palæhaven og i havemuren op mod Domkirkepladsen, så en gennemgang af haven bliver mulig. Havens murenskrænkelse, grønne case med Rhododendronbuche, skovbund med lag i græs og skøjtepladser under hele skøjtepladsen træer vil indbyde til afslapning og kontemplation og således virke som en berigende kontrast til torvets større rum og hektiske byliv. Forpladsen til Stændertorvet rummer blomsterbede beplantet med baner af roser og lavender.

DET CENTRALE TORVekompleks

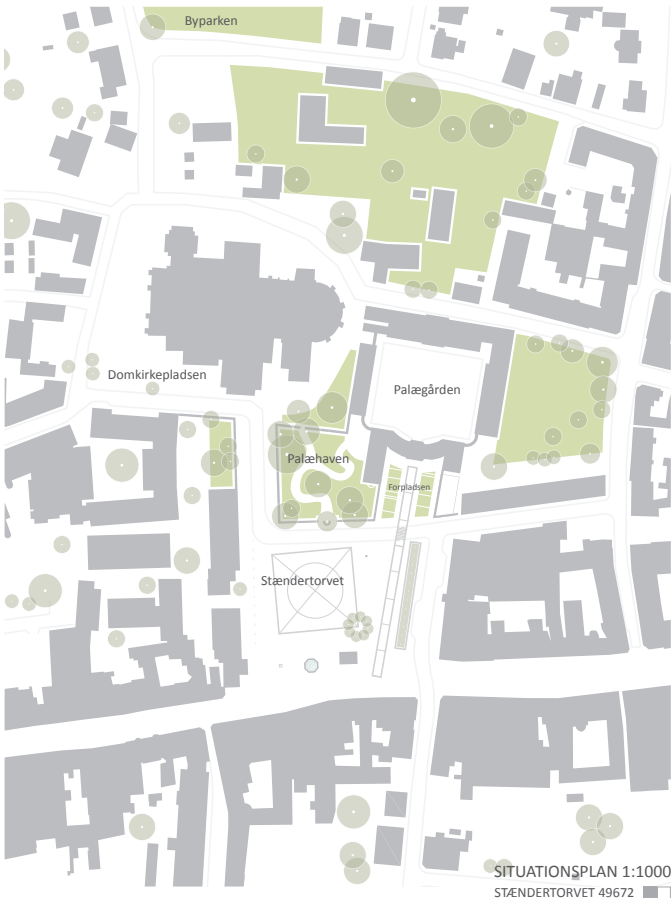
Stændertorvet er i Roskilde centrale kompleks af byrum bestående af Stændertorvet, Palæhaven, Stændertorvets Forplads, Palæets grøntplads, Kirkepladsen, m.fl. Dette komplekse repræsenterer en unik samling af "røde" og grønne, åbne og lukkede, åbne og lukkede, oplysnings- og varierende byrum med forskellige muligheder, stemninger og fortællinger.

Stændertorvet må betragtes og behandles som et vigtigt led i dette sammensatte byrums-kompleks.

ETAPPEDELING

Projektet omhandler ikke Stændertorvet radikalt, dertil er de eksisterende kvaliteter for udførelse. Projektet justerer torvets nuværende udforming og "brugsværdigheden".

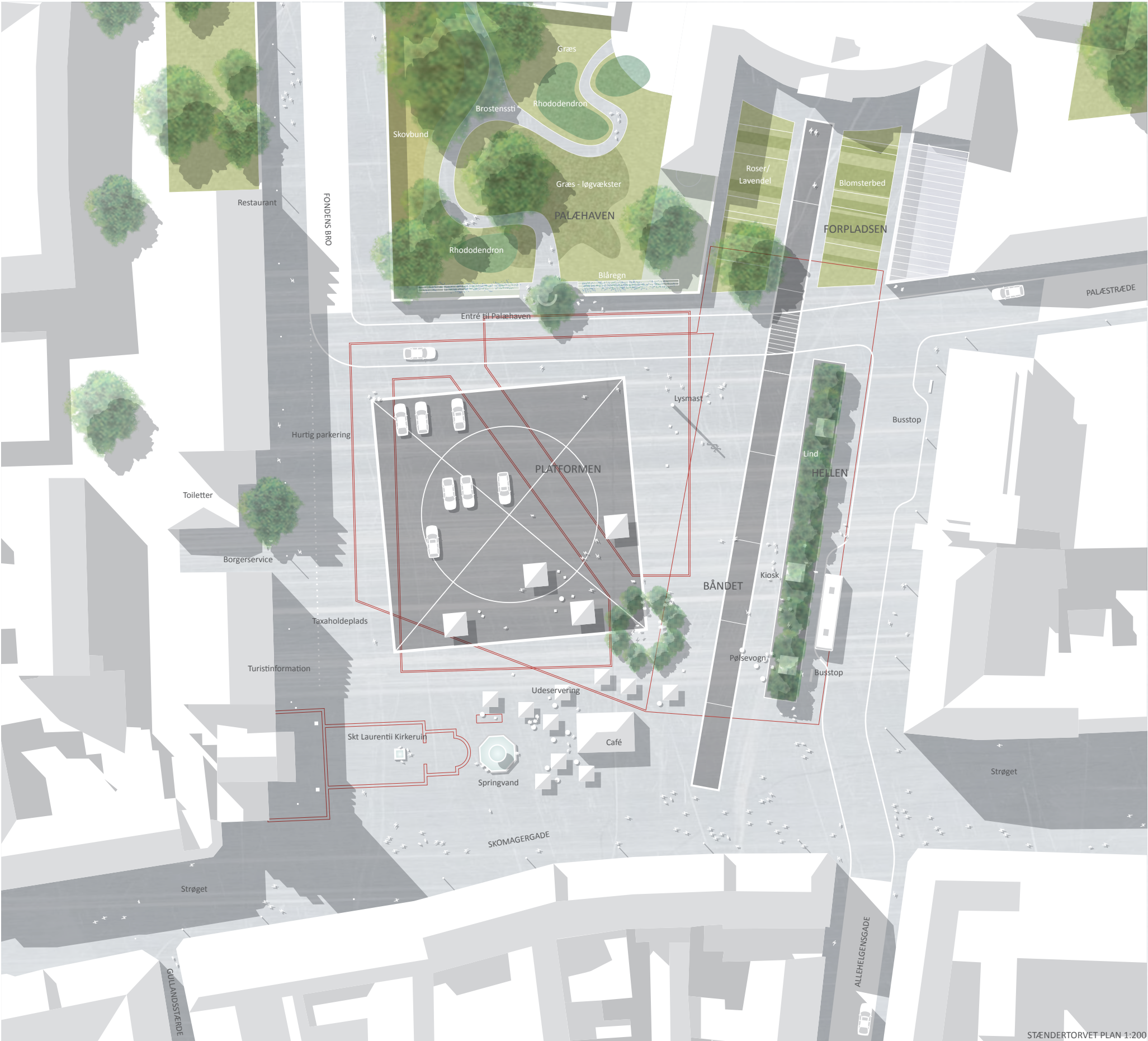
1. etape i udførelsen sænker trafikken og gennemkørslen på torvet ved at etablere Helleren og busstoppladserne/ busterminalen.
2. etape beplanter Helleren, flytter påtæppet på Helleren og skaber adgang til Stændertorvet gennem havemuren, (haven omlægges).
3. etape etablerer ny belægning på rosen af pladsen, som beskytter under belægningen, med nedlagte nye geometriske tegn og historiske spor.



SITUATIONSPLAN 1:1000
STÆNDERTORVET 49672



Stændertorvet i fugleperspektiv set fra Syd.



STÆNDERTORVET PLAN 1:200
STÆNDERTORVET 49672