

Johan Fornäs

Curriculum Vitae

Contents

Personal data	1
Education	1
Academic employments	2
Other culturally oriented employments	2
Research projects	2
Teaching and supervision	4
Commissions	9
Scholarships and awards	14
Memberships	15
Conferences and seminars	15
Other lectures	24
International exchange	45
Languages	46
Translations	46
Editorial work	46
Endorsements/blurbs	47
Minor media texts	47
Interviews	48
Published books	53
Main texts in English	54
Publications	58

Personal data

Name	Johan Fornäs
Nationality	Swedish
Birth	7 March 1952
Title	PhD, Professor
Position	Professor Emeritus of Media and Communication Studies at the School of Culture and Communication, Södertörn University, SE-141 89 Huddinge, Sweden, since March 2019
Phone	+46-703-402242
E-mail	johan.fornas@sh.se
Web	http://www.johanfornas.se
Home	Fatbursgatan 18A, SE-118 54 Stockholm, Sweden, +46-8-644 4308

Education

2003	Professoral Competence (mediated culture and cultural studies at Linköping University)
2000	Professoral Competence (cultural production at the National Institute for Working Life in cooperation with Linköping University).
1999	Professoral Competence (media & communication studies at Stockholm University).

- 1994 Professoral Competence (musicology at Göteborg University).
1987 Associate Professor musicology at Göteborg University.
1985 PhD. musicology at Göteborg University.
1973 B.A. at Lund University (mathematics and theoretical philosophy).
1970 A-levels at Katedralskolan in Linköping.

Academic employments

- 2019– Professor Emeritus of Media and Communication Studies at the School of Culture and Communication, Södertörn University, Sweden
2010–2019 Professor of Media and Communication Studies at the School of Culture and Communication, Södertörn University, Sweden
2003–2009 Professor of Mediated Culture at the Department of Culture Studies (Tema Q), Campus Norrköping, Linköping University, Sweden.
2002–2012 Director of the Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS), a national research centre based at Campus Norrköping, Linköping University, Sweden.
2000–2003 Professor at the National Institute for Working Life programme for Work and Culture in Norrköping, Sweden.
1999–2000 Professor of Media and Communication Studies at the Department of Journalism, Media and Communication (JMK), Stockholm University.
1999–2000 Visiting researcher in cultural production studies at the National Institute for Working Life/Work & Culture (NIWL/Norrköping).
1997–1998 Acting Professor of Media and Communication Studies at the Department of Journalism, Media and Communication (JMK), Stockholm University.
1996–1997 Acting Professor at the Department of Communication Studies (Tema K), Linköping University.
1994 Visiting Professor at the Department of Communication Science, Catholic University of Leuven, Belgium, April–May.
1992–1999 Associate Professor of Media and Communication Studies at JMK, Stockholm University.
1986–1992 Youth culture researcher of the research council for the humanities and social sciences (HSFR), placed at Stockholm University by what was then the Centre for Mass Communication Research, now part of JMK.
1985–1986 Project Research Assistant at the Department of Literature, Göteborg University.
1979–1984 Assistant Lecturer at the Department of Musicology, Göteborg University.

Other culturally oriented employments

- 1978–1979 Editor at the music journal *Musikens Makt*, Göteborg.
1975–1976 Publisher at Förlaget Barrikaden, Göteborg.
1973–1974 Substitute music teacher in southern Sweden.
1971–1974 Editor of the cultural journal *Fotfolket*, Lund.

Research projects

Material and texts from all research projects from 1978 to 2019 are archived at the Swedish Performing Arts Agency Musikverket in Stockholm
(<https://musikverket.se/aktuelltransvensktvisarkiv/files/2017/11/Johan-Forn%C3%A4s-arkiv.pdf>).

Political texts and source material mainly from the 1970s are archived at the Swedish Labour Movement's Archives and Library Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek in Stockholm (<http://www.arbark.se/en>).

- 2015–2016 *Rethinking Cultural Theory*, RJ Sabbatical project funded by Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond (Bank of Sweden Tercentenary Foundation), involving a semester's visiting scholarship at the University of Amsterdam in spring 2016.
- 2013–2016 *Mediatization Times*, local network funded by Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond (Bank of Sweden Tercentenary Foundation, organised with Staffan Ericson and Anne Kaun).
- 2012–2017 *Narratives of Europe: Perspectives from Its North-East Periphery* (funded by the Baltic Sea Foundation Östersjöstiftelsen), involving five other researchers (Carl Cederberg, Stefan Jonsson, Anne Kaun, Katarina MacLeod and Roman Horbyk).
- 2008–2012 *Culturalisation and Globalisation: Advancing Cultural Research in Sweden and Australia* (funded by the Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education STINT), involving extensive exchange of postdoctoral scholars and PhD students between ACSIS and the Department of Culture Studies (Tema Q) at Linköping University and the Centre for Cultural Research CCR at the University of Western Sydney UWS, including a series of workshops and PhD courses.
- 2007–2011 *Signifying Europe: European Symbols and Identities in Transition* studies official and alternative efforts to symbolise the cultural identity of Europe, with the Euro money designs as a first pilot case.
- 2002–2006 *Two cultural towns* (funded by Eastsweden Municipality Research Centre CKS, the municipalities of Linköping and Norrköping, and Östergötland county council). In this project, Anne-Li Lindgren and Lena Gemzöe studied the historical development and present shape of cultural policy and cultural life in Norrköping and Linköping.
- 1999–2003 *Cultural production and cultural work*. Research program within the National Institute for Working Life programme for Work and Culture in Norrköping, comprising a series of projects, publications and events, engaging a large number of researchers.
- 1999–2002 *The world citizen as an Internet construction* (financed by the Swedish Transport and Communications Research Board, Kommunikationsforskningsberedningen KFB). In this three-year project, Kajsa Klein's study was also part of the *Digital Borderlands* project.
- 1998–1999 *Advancing Cultural Studies* (financed by the Swedish Research Council for the Humanities and the Social Sciences HSFR and the Bank of Sweden Tercentenary Foundation), international workshop on the state and future potentials of cultural studies (including plans for a new national research institute), at Södergarn conference centre, Lidingö near Stockholm 4–5/2 1999.
- 1998–2001 *Digital Borderlands: Cultural identity and interactivity in new communication media* (HSFR). The research team also included Kajsa Klein from Stockholm University, Martina Ladendorf from Roskilde University, and Jenny Sundén and Malin Sveningsson from Linköping University.
- 1996–1998 Musical interactivity in digital media like karaoke, CD-rom and the Internet (HSFR funded project planning).
- 1996–2004 *Popular Passages: Media in the modern space of consumption* (The Bank of Sweden Tercentenary Foundation). The interdisciplinary research team also included Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz and a dozen of other scholars.
- 1993–2003 *Modern people: Intersecting identities in Swedish jazz discourses, 1920–1950*. An individual cultural study of discourses around modernity, media, identities and differences.
- 1987–1994 The research program *Youth Culture in Sweden* (FUS, financed by the HSFR), centered around the themes of modernity, gender, style and spheres and involving about 70 Swedish

researchers in an active network with joint annual seminars, several special interest groups. Initiated the program and lead its central group together with the professor of literature Ulf Boëthius, the media and popular culture researchers Michael Forsman, Hillevi Ganetz and (in Göteborg) Bo Reimer, and the Göteborg sociologist Sabina Cwejman. FUS published a series of six annual reports in (anthology) book form, one summarizing final report and one English anthology.

- 1987–1990 The research program *Youth Culture at Stockholm University* (USU, financed first by the Children and Youth Delegation of the Swedish state, then by state research councils), with extensive activities like seminars, working groups, publications and newsletters that together form an open, local and interdisciplinary forum for studies of youth culture. Started and lead the program until 1990, then member of its managerial group.
- 1985–1987 *Cultural production and reception in three youth groups*, together with the literary researcher Ulf Lindberg in Lund and Ove Sernhede at the Department of social work in Göteborg. This project, financed by HSNR and placed at Göteborg University, used an extensive ethnographic material to construct models of how music is used by adolescent teenage peer groups for identity work and learning processes in late modern society, in relation to family socialisation, class, gender, school and media. It also studied issues of reflexivity in music, in media and in research.
- 1985– Minor studies of various phenomena of media culture and popular music.
- 1978–1985 *The Swedish alternative music movement*. A series of studies including a dissertation in musicology.

Teaching and supervision

Doctoral (PhD) supervision: Roman Horbyk (diss. 2017), Ekaterina Kalinina (diss. 2014), Martin Fredriksson (diss. 2010), Ann Werner (diss. 2009), David Thyrén (diss. 2009), Andreas Gunnarsson (licentiate diss. 2006), Amanda Lagerkvist (diss. 2005), Staffan Ericson (diss. 2004), Jenny Sundén (diss. 2002), Göran Bolin (diss. 1998), Erling Bjurström (diss. 1997).

Doctoral co-supervision: Kristina Hermansson (diss. 2010), Helena Tolvhed (diss. 2009), Helene Egeland (diss. 2007), Martina Ladendorf (diss. 2004), Martin Gustavsson (diss. 2002), Malin Sveningsson (diss. 2001), Gary Svensson (diss. 2000), Anette Göthlund (diss. 1997), Thomas Öhlund (diss. 1997), Ove Sernhede (diss. 1995), Ulf Lindberg (diss. 1995), Kosta Economou (diss. 1994), Hans-Erik Hermansson (diss. 1988); Michael Forsman (diss. 2011), Jonas Karlsson, Kajsa Klein, Johanna Dahlin (previously Lärkner, diss. 2012), Gunilla Muhr, Brad Pedersen, Gunnel Testad (diss. 2012).

Doctoral (PhD) courses: Introduction to Critical and Cultural Theory (2012), Interpreting Media (2010), Cultural Studies in Swedish (2005), Globalisation in/of Cultural Studies (2005), Mediated culture: Media, experience and cultural production (2004), Interfaces of cultural studies (2003), Cultural perspectives in media studies (1998), Text and identity (1997), Culture, media and youth (1996), Youth and media (1996), Qualitative media studies (1995), Modern critical theory (1994), Popular music for media researchers (1993), Media differences (1992), Media history and modernity (1989), Methods of mass communication research (1988), Youth culture research (1986).

Undergraduate and master courses: Organisation and direction and/or teaching at a wide range of courses in Musicology, Media and Communication Studies and Cultural Studies at the universities of Göteborg, Stockholm, Linköping and Södertörn, among others, from 1978 until retirement.

- 2018 Master course *Concepts of culture: Meaning, mediation, materiality*, Media and Communication Studies at Södertörn University, January–February.
- 2012 PhD course *Introduction to Critical and Cultural Theory*, Södertörn University, September–October.

- 2012–2017 Supervisor at the Department of Media and Communication Studies, Södertörn University, of *Roman Horbyk (Mediated Europes: Discourse and power in Ukraine, Russia and Poland around Euromaidan)*.
- 2010 Supervisor of ACSIS visiting PhD students *Melanie Schiller* (Amsterdam School of Cultural Analysis ASCA), *Hilary Hongjin He* and *Shanna Robinson* (CCR, UWS, Australia, STINT grants April–May).
- 2010 PhD course (with Erling Bjurström & Ann Werner) on *Media and Popular Culture*, ACSIS, Linköping University, April.
- 2010–2014 Supervisor at the Department of Media and Communication Studies, Södertörn University, of *Ekaterina Kalinina (Mediated post-Soviet nostalgia)*.
- 2008 Supervisor of ACSIS visiting postdoctoral fellows *Rafal Smoczynski* (Polish Academy of Science, Warsaw, Swedish Institute grant September 2008–February 2009), *Elaine Lally* and *Brett Neilson* (Centre for Cultural Research, University of Western Sydney, Australia, STINT grant October); and PhD students *Erika Smith* and *Joanne Winchester* (CCR, UWS, Australia, STINT grant September–October).
- 2007–2008 Co-supervisor at the Department of Culture Studies (Tema Q), Linköping University, of *Johanna Dahlin* (previously Lärkner; war memorial practices in Russia, diss. 2012).
- 2007 Supervisor of ACSIS visiting postdoctoral fellows PhD *Giacomo Bottà* (Department of Social Policy, University of Helsinki, Finland, September–October) and PhD *Naomi Stead* (Faculty of Design, Architecture and Building, University of Technology, Sydney, Australia, Swedish Institute grant October 2007–February 2008); and doctoral students *Lynne Spender* and *Jayde Cahir* (Centre for Cultural Research, University of Western Sydney, Australia, May–June and September–October).
- 2007–2009 Director of studies for the PhD programme of the Department of Culture Studies (Tema Q) at Linköping University.
- 2007–2010 Co-supervisor at the Department of Literature, Göteborg University, of Kristina Hermansson (dissertation May 2010: *Ett rum för sig. Subjektsframställning vid 1900-talets slut: Ninni Holmqvist, Hanne Ørstavik, Jon Fosse, Magnus Dahlström och Kirsten Hammann – A separate room. Establishing the subject at the close of the twentieth century: Ninni Holmqvist, Hanne Ørstavik, Jon Fosse, Magnus Dahlström and Kirsten Hammann*).
- 2006 Supervisor of ACSIS visiting postdoctoral fellows PhD *Marianne Winther Jørgensen* (KSM, Linköping University, January–March); PhD *Mark Banks* (Sociology, Manchester Metropolitan University, UK, April–May); PhD *Motti Regev* (Sociology, Tel Aviv, Israel, April–May); PhD *Sheenagh Pietrobruno* (English Language and Literature, Fatih University, Istanbul, Turkey, September).
- 2005 Supervisor of ACSIS visiting postdoctoral fellows PhD *Geoff Stahl* (Communications, McGill University, Montréal, Canada, February–March); PhD *Keith Kahn-Harris* (Sociology, Goldsmiths College & Upen University, UK, March); PhD *Jenny Sundén* (Communication, Linköping University & Royal College of Technology, Stockholm, Sweden, March–May); PhD *Malin Wahlberg* (Cinema Studies, Stockholm University, Sweden, April–May); PhD *Evi Mascha* (Government, University of Essex, UK, September–October); PhD *Lena Gemzöe* (Social Anthropology & Gender Studies, Stockholm University, September–December); PhD *Aagje Swinnen* (Language and Literature, Gent University, Belgium, October–November); PhD *Claudia Leeb* (Science Studies/Psychology & Political Philosophy, University of Vienna, Austria & New School for Social Research, New York, USA, October–December); and doctoral student *Justine Humphry* (Centre for Cultural Research, University of Western Sydney, Australia, October–November).
- 2005 PhD course on *Cultural Studies in Swedish*, ACSIS, Linköping University.

- 2005 PhD course on *Globalisation in/of Cultural Studies*, ACSIS with the Departments of Ethnic Studies and of Culture Studies, Linköping University.
- 2004 Supervisor of ACSIS visiting postdoctoral fellows PhD *Lasse Thomassen* (Political Theory, University of Essex, UK, September); PhD *Suruchi Thapar-Björkert* (Development Studies & Gender Studies, London School of Economics and Political Science, UK, October–December); PhD *Bodil Axelsson* (Communication Studies, Linköping University, Sweden, October–December); and doctoral student *Glen Fuller* (Centre for Cultural Research, University of Western Sydney, Australia, September–November).
- 2004 PhD course (with Erling Bjurström) on *Mediated Culture: Media, Experience and Cultural Production*, Department of Culture Studies (Tema Q) and ACSIS, Linköping University.
- 2004–2010 Supervisor at the Department of Culture Studies (Tema Q), Linköping University, of *Martin Fredriksson* (dissertation January 2010: *Skapandets rätt. Ett kulturvetenskapligt perspektiv på den svenska upphovsrättens historia – The rights of creativity: Swedish copyright history in a cultural context*).
- 2004–2009 Supervisor at the Department of Culture Studies (Tema Q), Linköping University, of *Ann Werner* (dissertation June 2009: *Smittsamt. En kulturstudie av musikbruk bland tonårstjejer – Contagious: Teenage girls’ uses of music*).
- 2004–2006 Supervisor at the Department of Culture Studies (Tema Q), Linköping University, of *Andreas Gunnarsson* (licentiate dissertation December 2006: *Genetik i fiction – Genetics in fiction*).
- 2003–2009 Supervisor at the Department of Musicology, Stockholm University, of *David Thyrén* (dissertation April 2009: *Musikhus i centrum. Två lokala praktiker inom den svenska progressiva musikämbandet: Uppsala Musikforum och Sprängkullen i Göteborg – Music houses in the centre. Two local practices within the Swedish progressive music movement: Uppsala Musikforum and Sprängkullen in Gothenburg*).
- 2003–2009 Co-supervisor in history at Malmö University College of *Helena Tolvhed* (Jönsson) (dissertation January 2009: *Nationen på spel. Kropp, kön och svenskhet i populärpressens representationer av olympiska spel 1948–1972 – The nation at stake: Body, gender and Swedishness in popular press representations of Olympic Games 1948–1972*).
- 2003–2007 Co-supervisor at the Department of Culture Studies (Tema Q), Campus Norrköping, Linköping University, of *Helene Egeland* (dissertation November 2007: *Det ekte, det gode og det coole. Södra teatern og den dialogiske formasjonen av mangfoldsdiskursen – The true, the good and the cool: The Södra teatern and the dialogical formation of the discourse of cultural diversity*).
- 2003 PhD course (with Ulf Lindberg and Britt-Marie Thurén) on *Interfaces of Cultural Studies*, ACSIS, Linköping University.
- 2002–2009 Lectures at the PhD programme at the Department of Culture Studies (Tema Q), Campus Norrköping, Linköping University.
- 2000–2009 Lectures at the Masters programme in Culture, Society and Media (KSM), Campus Norrköping, Linköping University.
- 2000–2002 External co-supervisor at the Department of Economic History, Stockholm University, of *Martin Gustavsson* (dissertation June 2002: *Makt och konstsmak. Sociala och politiska motsättningar på den svenska konstmarknaden 1920–1960 – Power and taste in art: Social and political conflicts on the Swedish art market 1920–1960*).
- 1998 PhD course on *Cultural perspectives in media studies*, JMK, Stockholm University.
- 1998–2006 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Kajsa Klein* (world citizenship as an Internet construction; 2006 co-supervisor).

- 1997 PhD course (with Bengt Kristensson Ugglå) on *Text & Identity* (focused around the hermeneutics of Paul Ricoeur), JMK, Stockholm University.
- 1997–2000 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Martina Ladendorf* (dissertation RUC 2004: *Grrlziner. Populärfeminism, identitet och strategier – Grrlzines: Popular feminism, identity and strategies*).
- 1997–2005 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Amanda Lagerkvist* (dissertation March 2005: *Amerikafantasier. Kön, medier och visualitet i svenska reseskildringar från USA 1945–63 – Imaginary America: Gender, media and visuality in Swedish post-war travelogues*).
- 1997 Assistant supervisor at JMK (media & communication studies) of the master student *Anna Orrghen* (visual art in digital media).
- 1996 PhD course (with Kerstin Bergqvist) on *Culture, Media & Youth*, Department of Communication Studies, Linköping University (problem-based learning).
- 1996–2002 Supervisor at the Department of Communication Studies, Linköping University, of the doctoral student *Jenny Sundén* (dissertation May 2002: *Material Virtualities: Reading Online Textual Embodiment*).
- 1996–2001 External supervisor at the Department of Communication Studies, Linköping University of *Malin Sveningsson* (dissertation September 2001: *Creating a Sense of Community: Experiences from a Swedish Web Chat*).
- 1996–1997 Supervisor at the Department of Communication Studies, Linköping University of the master student *Åsa Bäckström* (Goa-trance-travels).
- 1996–1997 External supervisor at the Department of Communication Studies, Linköping University of *Jonas Karlsson* (Austin's garage-punk scene).
- 1996–1997 External supervisor at the Department of Communication Studies, Linköping University of *Gary Svensson* (dissertation September 2000: *Digitala pionjärer. Datakonstens introduktion i Sverige – Digital pioneers: The introduction of computer art in Sweden*).
- 1996 Directed and organised the research seminar *Culture and Mediated Communication* at the Department of Communication Studies, Linköping University.
- 1996–1999 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Gunilla Muhr* (Disney's Silly Symphonies & Fantasia).
- 1996 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the Masters student *Martina Ladendorf* (women's attitudes towards make-up and bodily beauty).
- 1996 Nordic PhD course (with Kirsten Drotner and Anne Jerslev) on *Youth and Media*, at the University of Copenhagen, Denmark (organised by NorFA).
- 1995 PhD course (with Peter Dahlgren) on *Qualitative Media Studies*, JMK, Stockholm University.
- 1995 Education of interviewers for Bi Puranen's project on youth values at the Institute for futures studies, Stockholm.
- 1994 PhD course (with Peter Dahlgren) on *Modern Critical Theory* (focused around the work of Jürgen Habermas), JMK, Stockholm University.
- 1994 Course in *Qualitative Studies* at the Department of Communication Science, Catholic University of Leuven, Belgium.
- 1993–1997 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Erling Bjurström* (dissertation June 1997: *Högt & lågt. Smak och stil i ungdomskulturen – High & low. Taste and style in youth culture*).
- 1993 PhD course on *Popular Music for Media Researchers*, JMK, Stockholm University.

- 1992 PhD course on *Media Differences*, JMK, Stockholm University.
- 1991–1997 External co-supervisor for doctoral student *Anette Göthlund* (dissertation in communication studies, Linköping 1997: *Bilder av tonårsflickor – Images of/by teenage girls*).
- 1990–2004 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Staffan Ericson* (dissertation June 2004: *Två drömspel. Från Strindbergs modernism till Potters television – Two dream plays: From Strindberg's modernism to Potter's television*).
- 1990–1999 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Michael Forsman* (youth in Swedish television; diss. on local radio 2011).
- 1990–1998 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Göran Bolin* (dissertation February 1998: *Filmbytare. Videovåld, kulturell produktion och unga män – Film swappers. Video violence, cultural production and young men*).
- 1990–1993 Supervisor at JMK (media & communication studies) of the doctoral student *Thomas Öhlund* (dissertation social work, Umeå December 1997: *Normaliseringspraktiker i det moderna samhället – Practices of normalisation in modern society*).
- 1990–1992 External co-supervisor for the philosopher *Sigurd Ohrem*, Bø, Norway.
- 1989 PhD course on *Media History and Modernity*, Centre for Mass Communication Research, Stockholm University.
- 1988 Interdisciplinary PhD course on *Methods of Mass Communication Research* (with Kjell Nowak), Centre for Mass Communication Research, Stockholm University.
- 1987–1995 External co-supervisor for doctoral student *Ove Sernhede* (dissertation in social work, Göteborg 1995: *Modernitet, adolescens och kulturella uttryck – Modernity, adolescence and cultural expressions*).
- 1987–1995 External co-supervisor for doctoral student *Ulf Lindberg* (dissertation in literature, Lund 1995: *Rockens text – The text of rock*).
- 1987–1994 External co-supervisor for doctoral student *Kosta Economou* (dissertation in communication studies, Linköping 1994: *Making music work*).
- 1987–1990 External co-supervisor for doctoral student *Tove Holmqvist* (social anthropology, Stockholm).
- 1987–1990 External co-supervisor for the sociologist *Brad Pedersen*, Sydney, Australien.
- 1987–1988 External co-supervisor for doctoral student *Gunnel Testad* (literature, Stockholm; diss. 2012).
- 1986–1988 External co-supervisor for doctoral student *Hans-Erik Hermansson* (dissertation in social work, Göteborg 1988: *Fristadens barn – The children of freetown Eskilstuna*).
- 1986–2000 Co-responsibility for and active participation in seminars and lectures in media and communication studies at the Centre for Mass Communication Research and JMK, Stockholm University.
- 1986 PhD course on *Youth Culture Research*, Centre for Mass Communication Research, Stockholm University.
- 1986–1998 Undergraduate teaching at the Centre for Mass Communication Research and later JMK, Stockholm University, including c. 10–15 lectures every year plus re-organisation of courses.
- 1985–1990 Undergraduate lectures at the course programme in cultural studies, Stockholm University.
- 1980–1982 Coordinator for study groups on *Alternative Music* within the Nordic Summer University (NSU).
- 1979–1984 10–50% undergraduate teaching in musicology, Göteborg University.
- 1975–1982 Instructor and course leader for a series of theoretical study circles within Kursverksamheten at Göteborg University.
- 1973–1974 Teaching of music and mathematics in various schools in south Sweden.

Commissions

- 2024 Reviewer for *Journal of Aesthetics & Culture*.
- 2022 Expert assessment for Ann Steiner's promotion to Professor of Sociology of Literature at Uppsala University's Department of Literature.
- 2022 Expert assessment for Carolina Martinez' Associate Professorship (docentur) in Media and Communication Studies at Malmö University.
- 2022 Expert assessment for Juha Herkman's Associate Professorship (docentur) at Helsinki University.
- 2022 Reviewer for the journal *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*.
- 2022 Deputy auditor of the board of the Swedish Schipperke association Svenska Schipperke-Ringen.
- 2021 Expert assessment for Torgeir Uberg Nærland's promotion to Researcher I at the Norwegian Research Centre NORCE of the University of Bergen in Norway.
- 2021 Expert assessment for Ylva Hård af Segerstad's promotion to Professor of Communication Studies at the Department of Applied Information Science at the University of Gothenburg.
- 2021 Reviewer for *Kultur & Klasse*.
- 2021 Elector of The August Prize for Best Swedish Non-Fiction Book of the Year.
- 2021 Reviewer for Journal of Scandinavian Cinema.
- 2021 Reviewer for Media and Communication.
- 2021 Expert assessment for Kalle Berggren's Associate Professorship (docentur) in Gender Studies at Stockholm University.
- 2021 Reviewer for Israel Science Formation ISF.
- 2020 Elector of The August Prize for Best Swedish Non-Fiction Book of the Year.
- 2020 Reviewer for Temple University Press.
- 2020 Reviewer for Bloomsbury Press.
- 2020 Reviewer for *Time and Society*.
- 2020– Scientific Committee of the Instituto Conexão Sociocultural (CONEX) in Jaguarão/RS, Brazil.
- 2019– Editorial board of *Artistic Culture: Topical Issues*.
- 2019 Elector of The August Prize for Best Swedish Non-Fiction Book of the Year.
- 2019 Reviewer for *Nordic Journal of Media Studies*.
- 2019 Reviewer for *Information, Communication and Society*.
- 2019 Doctoral certificate committee at the dissertation of Majsa Allelin, Department of Social Work, Göteborg University, 13/9 (*Skola för lönsamhet. Om elevens marknadsanpassade villkor och vardag*).
- 2018 Chair of the public defence of Matilda Tudor's doctoral thesis in Media and Communication Studies at Södertörn University.
- 2018 Reviewer for HERA (Humanities in the European Research Area).
- 2018 Reviewer for *Convergence*.
- 2018–2020 Reviewer for Journal of Common Market Studies.
- 2017–2018 Member of the Communications Group of Academia Europaea.
- 2017 External research reviewer for the Linné University Faculty of Arts and Humanities.
- 2017 Chair of the public defence of Alberto Frigo's doctoral thesis in Media and Communication Studies at Södertörn University.

- 2017 Evaluation committee for the FSMK prize for the best dissertation in Swedish media and communication studies.
- 2017 Expert assessment for John Lynch's Associate Professorship (docentur) in Media and Communication Studies at Karlstad University.
- 2016–2018 Member of the ESF College of Expert Reviewers.
- 2016 Faculty Opponent at the dissertation of Melanie Schiller, Media Studies at the University of Amsterdam, the Netherlands 15/1 (*Soundtracking Germany: 70 years of imagining the nation from Schlager to Techno*).
- 2015– MEA, Member of Academia Europaea, Class of Arts & Letters, Section for Film, Media and Visual Studies.
- 2015– Centre for Baltic and East European Studies CBEES Associate.
- 2015 Faculty Opponent at the dissertation of musicologist Linus Johansson, Uppsala University 14/3 (*Taking It as a Man? Music, Youth, and Gender, Outside and Within Mainstream Media Cultures*).
- 2015– Editorial board of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*.
- 2014– Advisory board of *Audio/Visual: Journal of Cultural Media Studies*.
- 2014 Chair of the public defence of Carina Guyard's doctoral thesis in Media and Communication Studies at Södertörn University.
- 2014 Reviewer for Oxford University Press.
- 2014 Reviewer for *European Societies*.
- 2014 Reviewer for *Journal of Celebrity Studies*.
- 2014 Reviewer for *Journal of Aesthetics & Culture*.
- 2013 Peer reviewer for the Danish VELUX research foundation.
- 2012–2016 Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond's (the Bank of Sweden Tercentenary Foundation) Sector Committee for the Mediatisation of Culture and Everyday Life.
- 2012– Editorial Board of tripleC: Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society.
- 2012 Doctoral certificate committee at the dissertation of Rasmus Fleischer, Department of History, Södertörn University, 17/9 (*The Political Economy of Music*).
- 2012 Vice Chair of the 'Identity Formation' workshop of the European Science Foundation ESF Forward Look 'Media Studies: New Media and New Literacies', Nicosia, Cyprus, 16–18 May.
- 2012 Doctoral certificate committee at the dissertation of Peter Jakobsson, Department of Media and Communication Studies, Södertörn University, 23/3 (*The Openness Industry*).
- 2012–2015 Member of the Board of Media and Communication Studies at Södertörn University.
- 2011–2012 Chair of the steering group of the Critical and Cultural Theory Graduate School at Södertörn University.
- 2011 Referee for the journal *Popular Music*.
- 2011– Editorial Board member and reviewer of Svensk tidskrift för musikforskning–Swedish Journal of Music Research (STM–SJM).
- 2010–2014 Reviewer for the journal *Popular Music and Society*.
- 2010–2012 Peer reviewer for the Australian Research Council (ARC).
- 2010 Referee for the journal *Topia: Canadian Journal of Cultural Studies*.
- 2010 Chair of the public defence of Martin Fredriksson's doctoral thesis at the Department of Culture Studies (Tema Q) at Linköping University.

- 2009 Chair of the public defence of Ann Werner's doctoral thesis at the Department of Culture Studies (Tema Q) at Linköping University.
- 2009 Peer reviewer for the UK Economic and Social Research Council (ESRC).
- 2009 Referee for European Journal of Communication.
- 2009 Editorial Advisor of the International Journal of Cultural Policy.
- 2008–2012 Board of the Bank of Sweden Tercentenary Foundation (Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond) and member (from 2010 chair) of its Preparatory Committee 3 (for linguistic, aesthetic, intellectual history and media research).
- 2008– Advisory Board of the University of East London Centre for Cultural Studies Research (CCSR).
- 2008 Doctoral certificate committee at the dissertation of Eva Kingsepp, Department of Journalism, Media and Communication JMK, Stockholm University, 10/10 (*The Third Reich in Popular Culture: Memory, Myth, Media*).
- 2008– Editor-elect of the journal Communication and Critical/Cultural Studies.
- 2008–2014 Editor-in-Chief of Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research.
- 2008–2010 Peer reviewer for the European Science Foundation ESF.
- 2007–2009 Referee for the journal *Media, Culture & Society*.
- 2007 Doctoral certificate committee at the dissertation of Helena Kåks, Department for Culture Studies, Linköping University, 7/12 (*Between Experience and Expectation: Interpretations of Becoming Adult in Young People's Life Stories*).
- 2007 Committee for final seminar of Anna Adeniji's PhD thesis at the Department for Gender Studies, Linköping University, 6/11 (feminist marriage critique).
- 2007–2009 Chair of the steering group for Linköping University Electronic Press.
- 2007 Committee for final seminar of Anna Lundberg's PhD thesis at the Department for Gender Studies, Linköping University, 28/8 (carnevalesque comedy, media satire and female grotesque).
- 2007 Referee for the journal *Educare*.
- 2007 Doctoral certificate committee at the dissertation of Per Sundgren, History of Ideas, Stockholm University, 24/5 (*Culture and the Labour Movement: Cultural Political Ambitions from August Palm to Tage Erlander*).
- 2007 Committee for final seminar of Mats Brusman's PhD thesis at the Department for Culture Studies, Campus Norrköping, Linköping University, 26/4 (inner city traffic planning in Norrköping).
- 2007 Committee for final seminar of Helena Kåks' PhD thesis at the Department for Culture Studies, Campus Norrköping, Linköping University, 11/4 (experience and expectation in young people's life stories).
- 2007–2010 Editorial board of *Cultural Studies*.
- 2007 Referee for the journal *Transformations*.
- 2007 Doctoral certificate committee at the dissertation of Tobias Pontara, Department of Musicology, Stockholm University, 9/2 (*Letters from the World of Autonomous Music: The Discursive Construction of Musical Autonomy in the Contemporary Classical Record-Sleeve*).
- 2007–2009 Review panel for the European Science Foundation ESF-LiU Conferences.
- 2007–2009 Director of studies for the PhD programme of the Department of Culture Studies (Tema Q) at LiU.
- 2006 Referee for the journal CLCWeb: Comparative Literature and Culture.

- 2005–2008 Editor-in-Chief of *Cultural Currents*, e-zine newsletter of the international Association for Cultural Studies ACS.
- 2005 Referee for the journal *Intermedialities/Intermédiatités*.
- 2005– Referee for the journals *Nordicom Review* and *Nordicom-Information*.
- 2005 Peer reviewer for Östersjöstiftelsen (The Foundation for Baltic and East European Studies).
- 2005– Editorial board of the journal *Inter-Asia Cultural Studies*.
- 2004– Referee for the Nordic journal for cultural policy, *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*.
- 2004–2008 Vice Chair of the international Association for Cultural Studies (ACS).
- 2004–2008 Board of the ISAK department at Linköping University (Institutionen för studier av samhällsutveckling och kultur; Department for Studies of Social Change and Culture).
- 2004 Committee for final seminar of Magnus Dahlstedt's PhD thesis at the Department for Ethnic Studies, Campus Norrköping, Linköping University, 27/8 (*Reserved Democracy: Representation in Multi-Ethnic Sweden*).
- 2004 Doctoral certificate committee at the dissertation of Mia Lövheim, Department of Theology, Uppsala University, 20/3 (*Intersecting Identities: Young People, Religion, and Interaction on the Internet*).
- 2003 Doctoral certificate committee at the dissertation of Anders Björkvall, Department of Scandinavian Languages, Stockholm University, 26/9 (*Model readers in Swedish advertising*).
- 2003 Referee for the Danish women studies journal *Kvinder, køn & forskning*.
- 2003 Referee for the journal *Popular Music and Society*.
- 2003 Referee for *Journal of Southeast Asian Studies* in Singapore.
- 2003 Faculty Opponent at the dissertation of musicologist Thomas Bossius, Göteborg University 9/5 (The future in the rear-view mirror. Black metal and trance culture. Youth, music and religion in a late modern world).
- 2003 Peer reviewer of five project applications for the Research Council of Norway programme Communication, ICT, Media (KIM).
- 2002 Referee for the journal *Theory, Culture and Society*.
- 2002 Expert assessment for Professor promotion of John Street at the School of Economic and Social Studies, University of East Anglia, UK.
- 2002 Peer reviewer of a project application for the research council for working life and social research (FAS).
- 2002 Examiner of PhD. thesis by Larry Nathan Strelitz, media studies, Rhodes University, Grahamstown, South Africa (*Where the Global Meets the Local: South African Youth and their Experience of Global Media*).
- 2001–2018 Corresponding editor and reviewer of the academic journal *Northern Lights: Film and Media Studies Yearbook*.
- 2000 Doctoral certificate committee at the dissertation of Daniel Pargman at the Department of Communication Studies, Linköping University, 15/12 (*Code begets community: On social and technical aspects of managing a virtual community*).
- 2000 Expert assessment for the Senior Lecturer position of Keith Negus at the Department of Media and Communications, Goldsmiths College, University of London, UK.
- 1999–2003 Member of the steering committee for the Academy of Finland research program Media Culture.

- 1999 Doctoral certificate committee at the dissertation of Lars Lagergren at the Department of Technology and Social Change, Linköping University, 23/4 (*Swedish motorcycle culture, 1945–1965*).
- 1999 Chair of the committee for the Academy of Finland research program Media Culture.
- 1999 Referee on Dimitri Mortelmans for the Fund of Scientific Research – Flanders (FWO-V, Belgium).
- 1999 Doctoral certificate committee at the dissertation of Helle Rydstrom at the Department of Child Studies, Linköping University, 15/1 (*Embodying morality: Girls' socialization in a North Vietnamese commune*).
- 1998–2004 Member of the European Science Foundation humanities and social science programme “Changing Media – Changing Europe”.
- 1998 Referee for the journal *Body & Society*.
- 1998 Reader for Arnold in London.
- 1998 Examiner for Brett Schaenfield's sociology thesis in the Stockholm University Master's Programme in Swedish Social Studies, 27/5 (*Musings on a postmodern media culture*).
- 1998 Doctoral certificate committee at the dissertation of Galina Lindquist at the Department of Social Anthropology, Stockholm University, 6/2 (*Shamanic performances on the urban scene. Neo-shamanism in contemporary Sweden*).
- 1998–2003 Board of the Swedish Secretariat for Gender Research in Göteborg.
- 1998 Peer reviewer for the Bank of Sweden Tercentenary Foundation.
- 1998 Expert assessment for the Lecturer position of Nick Couldry at the Department of Media and Communications, Goldsmiths College, University of London, UK.
- 1998 Expert assessment for the Lecturer position of Nick Couldry at the Department of Cultural Studies and Sociology at the University of Birmingham, UK.
- 1997–2004 Editorial board of *Cultural Studies*.
- 1997 Peer reviewer for the European Science Foundation (ESF) Standing Committee for the Social Sciences (SCSS).
- 1997–2001 Editorial board of *Metaphor and Symbol*.
- 1997–2000 Advisory committee for scholarships of the foundation Skapande Människa (Creative Man).
- 1997 Reader for Routledge in London.
- 1997–2023 Editorial board of and reviewer for *European Journal of Cultural Studies*.
- 1997 Reviewer on a project application by Cheryl Benard for Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Vienna, Austria.
- 1996–1999 Chair of the Association of Swedish Youth Culture Researchers (Sveriges Ungdomskulturforskarens Förening, SUF).
- 1996–1997 Committee for setting up a new Department of Gender Studies at Linköping University (directed by Professor Boel Berner).
- 1996–2001 Committee for research information of the Swedish research council for the humanities and social sciences (HSFR).
- 1996– Referee for *Theory, Culture & Society*.
- 1996 Expert assessment for the Associate Professorship (docentur) of Lars Lilliestam, Department of Musicology at Göteborg University.
- 1995–1998 Working committee for political science and media studies of the Swedish research council for the humanities and social sciences (HSFR).
- 1995–2021 Advisory board and referee of *Young: Nordic Journal of Youth Research*.

- 1995 Doctoral certificate committee at the dissertation of Catharina Dyrssen at the Chalmers High School of Technology, Göteborg, 7/9 (*Musical space – metaphors, rituals, institutions*).
- 1995 Reader for Zed Books in London.
- 1994–1998 Scholarly responsibility for the organised exchange between JMK and Goldsmiths' College at University of London, including planning of and participation at three joint seminars, a series of individual exchanges, plans for visiting lecturers and editing of a joint anthology.
- 1994–2000 Scholarship committee of the Lauritzen foundation for research in film history.
- 1993 Referee for Nora: Nordic journal of women's studies.
- 1992–1995 Reference group of the Swedish Royal Academy of Music project Music the year 2002.
- 1992 Reader for Sage in London.
- 1992 Doctoral certificate committee at the dissertation of Gun Malmgren at the Department of Literature, Lund University, 12/12 (*Upper secondary school cultures. Teachers' and pupils' conceptions of Swedish and culture*).
- 1992 Doctoral certificate committee at the dissertation of media sociologists Thomas Johansson and Fredrik Miegel at Lund University, 5/6 (*Do the right thing. Lifestyle and identity in contemporary youth culture*).
- 1992 Expert assessment for the Associate Professorship (docentur) of Alf Björnberg, Department of Musicology at Göteborg University.
- 1991–1998 Managerial group of Youth culture at Stockholm University (Ungdomskultur vid Stockholms universitet; USU).
- 1990–1994 Board of the Nordic branch of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM).
- 1990 Doctoral certificate committee at the dissertation of Kenneth Petersson at The Department of Communication Studies, University of Linköping, 17/12 (*Youth, life conditions, power. A study of the modern spaces of experience*).
- 1989 Doctoral certificate committee at the dissertation of Olle Sjögren, Department of Film and Theatre Studies, Stockholm University, 18/12 (*The (p)layman in the funny mirror. A psychocultural analysis of ten leading American film comedians*).
- 1987 Faculty Opponent at the dissertation of musicologist Eva Öhrström, Göteborg University, 6/11 (*Bourgeois women musicians in 19th century Sweden*).
- 1986–1987 HSFR's committee for initiating the research program of comparative cultural research.
- 1984–1985 Board of the Stockholm section of the Nordic Summer University (NSU).

Scholarships and awards

- 2022 Grant from the Union of Swedish textbook authors (SLFF).
- 2019 Grant from the Union of Swedish textbook authors (SLFF).
- 2018 Grant from the Lars Salvius fund.
- 2016 Grant from the Union of Swedish textbook authors (SLFF).
- 2013 Grant from the Union of Swedish textbook authors (SLFF).
- 2013 Grant from the Swedish writers' photocopy fund.
- 2012 Grant from the Lars Salvius fund.
- 2011 Inaugural speech at Södertörn University conferment ceremony.
- 2010 Grant from the Union of Swedish textbook authors (SLFF).
- 2007 Grant from the Swedish writers' photocopy fund.
- 2005 Grant from the Lars Salvius fund.

- 2005 The 2005 Hilding Rosenberg award for Swedish musicology of the Royal Swedish Academy of Music (Kungl. Musikaliska Akademien), for “brilliant research on music as a polysemic phenomenon within and between people”.
- 2000 Grant from the Swedish writers’ photocopy fund.
- 1996 Grant from the Lars Salvius fund.
- 1994 Grant from the Swedish writers’ photocopy fund.
- 1985 Kurt Aspelin’s memorial fund award.
- 1970–1984 A series of university educational scholarships.

Memberships

- 2015– Member of the Academia Europaea (MAE).
- 2012–2019 Member of ECREA and its Temporary Working Group ‘Mediatization’.
- 2010–2019 International Association for Media and Communication Research (IAMCR).
- 2008–2015 Network on Researching Music Censorship.
- 2002– Association for Cultural Studies (ACS).
- 1993–2023 International PEN and Writers in Prison Committee (WIPC).
- 1989–2019 Association of Swedish media and communication researchers (FSMK).
- 1981–2019 International Association for the Study of Popular Music (IASPM).
- 2007–2011 Network for Reflexive Academic Writing Methodologies (RAW).
- 2003–2009 Swedish network for transnationalism and diaspora research.
- 1999–2003 Swedish network for youth culture research (NU).
- 1998–2001 Nordic network for media culture research, “Cultural disorder”.
- 1994–1999 Swedish association for youth culture researchers (SUF).
- 1993–1997 International Communication Association (ICA).
- 1991–1997 Nordic network for rock research.
- 1989–1993 Nordic network for gender socialisation research.
- 1986–2000 International Association for Mass Communication Research (IAMCR).
- 1979–1999 Swedish Society of Musicology.

Conferences and seminars

Participation in conference with Music for Socialism, London 1–2/10 1977.

“Till kritiken av myterna om den populärmusikaliska konspirationen”, paper for Nordic musicology conference in Ljungskile, 1979.

Participation in Nordic Summer University (NSU) conference in Kiljava, August 1980.

Organisation of conference with NSU branch Musikalternativ, Helsingør autumn 1980.

Participation in NSU conference in Askov, August 1981, including organisation and leading of the branch Musikalternativ.

“Significance of rock for progressive movements”, lecture at international conference on popular/political song and music, Helsinki November 1981.

Organisation of conference with NSU branch Musikalternativ, Göteborg autumn 1981.

Participation in NSU conference in Arendal, August 1982, including organisation and leading of the branch Musikalternativ.

Participation in the 1st IASPM international popular music conference, Amsterdam June 1981.

“Populärkultur”, lecture at Marxist University symposium in Stockholm, May 1982.

“Identitet och rockmusik”, lecture (with Ulf Lindberg and Ove Sernhede) at Marxist University symposium in Stockholm, May 1983.

“The Tent Project – a manifestation of the 1970s’ progressive music movement”, paper for the 2nd IASPMs international popular music conference, Reggio Emilia 19–24/9 1983.

“Ungdomens år? Musikens år? Makt och motstånd på den ungdomskulturella arenan”, lecture at the KUF conference for cultural research on everyday life, popular culture and cultural politics in Karlstad 10/5 1985.

Organisation and leading of conference with the Tent Project, Hässelby Slott 12–13/1 1986.

“Ungdomskultur och identitetsarbete”, lecture for the 12th Nordic Ethnographers’ Symposium, Stockholm 18/6 1986.

“Ungdomskultur och identitetsarbete; Kring en studie av rockmusikens funktioner i re kamratgäng”, paper for a HSFR symposium at Ekerö, 26/11 1986.

“Kommentarer till Donald Broadys och Jonas Frykmans anföranden”, plenary participation at FSMK symposium “Masskommunikation och kultur”, Stockholm 4–6/5 1987.

“Identitet i förändring. Ungdomskultur och senmodernitet”, lecture at Nordic conference for design teachers, Bifröst, Island 2/7 1987.

Participation at seminar with the research project “Young working-class women in three generations”, Department of Sociology, Uppsala 28/9 1987.

Participation at three HSFR conferences to present its programme “Comparative cultural research”, Umeå 22/10, Lund 29/10 and Göteborg 30/10 1987.

“Ungdom och modernitet”, lecture at conference on postmodernism, Konstfack 16/3 1988.

“Moderna tider och unga rum”, lecture and direction of the conference “Ungas rum och rörelser”, Stockholm University 18/4 1988.

“Ungdomskultur och rockmusik”, lecture for NEFA at Department of Ethnology, Stockholm University 9/5 1988.

“Ungdomskultur och rockmusik”, lecture at the music sociology seminar at Department of Sociology, Lund University 16/5 1988.

“Under rocken – om musiken som ungdomsrörelse i framtiden”, lecture at the Institute for Social Studies conference “Ung på 90-talet. Ungdomar i det postmoderna samhället”, Västerås 1/9 1988.

Organisation and direction of 1st symposium of the research programme Youth culture in Sweden (FUS), Sättra bruk 2–3/11 1988.

“Tidens unga, ungdomars tid”, paper for conference on Time, Umeå 11/3 1989.

“Rockens läroprocesser”, two lectures for conference on music pedagogics, Musikhögskolan, Göteborg 12 and 13/4 1989.

“Youth culture in comparative interdisciplinary research – theoretical, empirical, methodological and organizational interrelations”, lecture at 2nd Nordic Youth Research Symposium (NYRIS), Savonlinna 7–11/6 1989.

“Moving rock. Youth culture and popular music”, paper for 5th IASPM international popular music conference, Paris 17–20/7 1989.

Organisation and direction of 2nd FUS symposium on “Methodological issues in youth culture research”, Sättra bruk 18–19/10 1988.

“När kulturen ömsar skinn. Att motverka tomhet, kyla och meningslöshet. Ös på! Rockens betydelse för ungdomars identitet och livskvalitet”, lecture for Ekvilibrium conference, Stockholm 8/11 1989.

“Identitetsarbetet i det moderna samhället. Om ungdom och ungdomsforskning i Sverige”, lecture for the project Ung Fri Tid, Viskadalens folkhögskola, Borås 14/11 1989.

Participation in IASPM-Nordic branch annual conference, Aalborg 8–9/12 1989.

“Tre vändningar i ungdomskultur och -forskning”, lecture for conference with State Department of Civil Affairs, Farsta 8/3 1990.

“Mellan himmel och helvete. Populärkulturens senmoderna dimensioner”, lecture at the conference “Ungdom och modernitet – tradition, norm, trend”, Umeå 14/3 1990.

“Learning processes in rock music”, lecture at the IASPM-UK branch conference, Liverpool 20/4 1990.

- “Reflexivitet och mediebruk”, lecture at the FSMK conference, Jönköping 15/5 1990.
- Participation and paper comments at the conference “The organization of diversity”, Botkyrka 14–16/6 1990.
- “Mellan himmel och helvete. Populärkulturens möjligheter”, lecture at the NEFA Nordic ethnology conference, Katrineholm 22/8 1990.
- “Kön och identitet i förändring”, lecture at and direction of the 3rd FUS symposium “Gender and identity in transformation”, Marieborgs folkhögskola, Norrköping 24–26/9 1990.
- “Särkoppling och sammanfogning. Könsperspektivets betydelse”, lecture at and direction of the joint conference with Sweden’s six centres for youth research, “Vad kan forskare vara bra på? Vad är ungdomsforskning bra för?”, HLS, Stockholm 28/9 1990.
- “Det mest privata i offentlighetens ljus. Skapandet av stilar och subjekt i senmodern ungdomskultur”, lecture at HSFR conference on comparative cultural research, Gällöfsta 10–12/4 1991.
- Participation in workshop on media ethnography, Waxholm 28–29/5 1991.
- “Otherness in youth culture”, introduction, lecture and direction of the conference “Ethnicity in Youth Culture”, Botkyrka 3/6 1991.
- “Young styles and forms of expression”, lecture at and direction of the 4th FUS symposium with the same name, Marieborgs folkhögskola, Norrköping, 18–20/9 1991.
- “Särkoppling och sammanfogning: Ungdomskulturens senmoderna könstransformationer”, lecture at the 2nd Nordic Symposium for Gender Socialisation Research, Vallekilde 27–29/9 1991.
- “Dimensions of modernity”, lecture at and direction of the USU conference “Moves in Modernity”, Stockholm 17/10 1991.
- “Ungdom, mångkultur, medier – syndabockar och seismografer”, lecture at the USU conference “Youth, multicultural and media”, Kulturhuset, Stockholm 23/10 1991.
- Participation in 1st workshop for the Nordic network for rock research, Århus 19–20/11 1991.
- Participation in 3rd Nordic Youth Research Symposium (NYRIS), Copenhagen 23–25/1 1992.
- “Tio svar till ungdomskulturforskningens kritiker”, lecture at the USU conference “Youth research today and tomorrow”, Stockholm 18/5 1992.
- Participation in 2nd workshop for the Nordic network for rock research, Århus 13–16/8 1992.
- “Youth in different spheres”, lecture at and direction of the 5th FUS symposium with the same name, Marieborgs folkhögskola, Norrköping 16–18/9 1992.
- “Cultural dimensions. An inter-disciplinary approach to media, culture and communication studies”, paper for the 43rd ICA conference, Washington, DC, 27–31/5 1993.
- Direction of seminar on Swedish youth culture research for historians and media researchers at Rutgers University, New Brunswick NJ, USA 7/6 1993.
- “Listen to your voice! Authenticity and reflexivity in karaoke, rock, rap and techno music”, paper for the 7th IASPM international popular music conference, Stockton 11–15/7 1993.
- “Karaoke. Subjektivitet, lek och interaktiva medier”, paper for the 21st Nordic conference for mass communication research, Trondheim 8–11/8 1993.
- “The future of rock”, paper for the 3rd workshop for the Nordic network for rock research, Bø 12–15/8 1993.
- “Ungdomskultur i Sverige”, lecture at and direction of the 6th FUS symposium “Youth culture in Sweden”, Sunnersta 20–22/9 1993.
- “Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige”, lecture at the HSFR conference on comparative cultural research, Sigtuna 3–4/11 1993.
- “Ungdomsforskning, ungdomspolitik och ungdomsarbete”, lecture at a conference with the Swedish State Council of Youth, Stockholm 21/1 1994.
- Direction of the joint USU and IASPM-Nordic branch conference “We’re only in it for the money. Ungdomskultur, pengar och makt i populärmusiken”, Royal Academy of Music, Stockholm 15–16/3 1994.
- “Populärkulturinriktningen”, presentation at the MKV conference, JMK, Stockholm 13/4 1994.
- “Do you see yourself? Reflected subjectivities in youthful sounds”, paper for the 4th Nordic Youth Research Symposium (NYRIS), Hasseludden 2–4/6 1994.
- Participation at HSFR conference on comparative cultural research, Lidingö 21–22/9 1994.

Participation at the 1st annual conference of the Association of Swedish Youth Culture Researchers (SUF) (organised together with the Göteborg Centre for Youth Research, CUG), Göteborg 19–20/5 1995.

“Text + Music”, plenary lecture at the 8th IASPM international popular music conference, Glasgow 1–6/7 1995.

“Popular Passages: Media – Meetings – Modernity”, paper for the conference “Culture and Identity: City, Nation, World”, organised by *Theory, Culture & Society*, Berlin 14/8 1995.

“Text + Music”, paper for the 3rd workshop of the Nordic network for rock research, Göteborg 27/8 1995.

Planning and direction of the JMK/Goldsmith symposium at the University of London (with James Curran, David Morley, Bill Schwarz, Valerie Walkerdine, Kjell Nowak and 19 doctoral students), 8–10/11 1995.

“Att vara eller vilja vara populärkulturens Andra: ‘vit’ identifikation med ‘svart’ musik”, lecture at the 2nd annual conference of SUF, “Ungdom och medier” (co-organised with USU), Stockholm 15–16/3 1996.

“Formell och informell musikutbildning”, lecture at symposium on rock and school at Musikhögskolan, Piteå, 29–30/3 1996.

“Företagande och kultur”, lecture at the symposium “Enterprise of Art and Imagination”, Department of Economics, Stockholm University 11–13/4 1996.

“Cultural studies”, lecture (with Janice Radway, Johan Svedjedal and Lars-Olof Åhlberg) at the symposium “The Interpretation of Culture and the Culture of Interpretation”, Department of Literature, Uppsala 20–21/4 1996.

“Fint eller fult? Idéstafett om populärkultur”, introduction to and direction of the symposium with the same name, Kulturhuset and JMK, Stockholm 4–6/5 1996.

“Yodeling Negroes and Swinging Lapps: Others encountered in early Swedish jazz discourses”, paper for the conference “Crossroads in Cultural Studies”, Tampere, Finland 1–4/7 1996.

“Populärkulturens ambivalenser”, lecture at a popular culture conference, Ålands högskola, Mariehamn 13–14/9 1996.

“Mitt i den motsägelsefulla moderniteten: Ungdom, medier och kultur”, lecture at the 25th anniversary symposium of BRIS, Stockholm 19/9 1996.

Planning and organisation of a conference on Knowledge and Science to start the new Department of Gender Studies, Linköping University 2/10 1996.

“Bokfloden vs. medieflödet?”, panel participation at the seminar “Framtidens bibliotek – förbisglade i medieflödet”, The Book and Library Fair, Göteborg 25/10 1996.

“IT-kulturstudier”, lecture at the HSFR conference “Människa, samhälle, IT”, Stockholm 19/11 1996.

Planning and organisation of a conference on Culture to start the new Department of Gender Studies, Linköping 5/2 1997.

Planning and organisation of a conference on Economy to start the new Department of Gender Studies, Linköping 7/2 1997.

“Cybersounds://mening/identitet”, paper for a conference on Cyberculture at the Department of Ethnology, Lund University, 12/3 1997.

Direction and introduction of the joint JMK/Goldsmiths conference, Stockholm 14/4 1997.

Planning and organisation of a conference with women studies researchers to start the new Department of Gender Studies, Linköping 17/4 1997.

“Ungdomskultur i skolan?”, lecture at youth research seminar, Department of Communication Studies, Linköping University, 22/4 1997.

“Limits of musical freedom”, paper for the 9th IASPM international popular music conference, Kanazawa 27–31/7 1997.

“Digitala gränsland: identitet och interaktivitet i kultur, medier och kommunikation”, lecture at the 13th Nordic conference for mass communication research, Jyväskylä 12/8 1997.

“Digital Borderlands: Identity and Interactivity in Culture, Media and Communications”, paper for the Royal Academy of Letters, History and Antiquities conference on “Culture, Cultural Research and Cultural Policy”, Stockholm 26/8 1997.

“Populärkulturforskning”, lecture at the project conference “Cultural Disorder”, University of Bergen 27/9 1997.

“Högt, lågt eller mittemellan? Gränser och överskridanden i ungdomlig populärkultur och digitala medier”, lecture at the DIK conference, Stockholm 5/12 1997.

Research seminar at University of East London 27/4 1998.

Participation at the 4th annual SUF conference “Ungdom och skola” (organised with the Linköping University centre for youth research), Linköping University 15–16/5 1998.

Chair and final comments at the conference on “Cultural Studies Perspectives on IT”, the Nordic Museum, Stockholm 25/5 1998.

“Life after death of the text: Mediational cultural studies”, keynote at the conference “Crossroads in Cultural Studies”, Tampere, Finland 27/6–2/7 1998.

“Svenska jazzdiskurser 1920–50”, lecture at the symposium “Popular texts”, Department of comparative literature, Umeå University, 24/9 1998.

Participation and panel moderation at the 1st International Conference on Music & Censorship, Copenhagen, Denmark 20–22/11 1998.

Participation in the 1st conference of the European Science Foundation programme Changing Media – Changing Europe, Loughborough, UK, 29–31/1 1999.

Organiser of the “Advancing Cultural Studies” workshop, Stockholm 4–5/2 1999.

Participation in a conference with so-called “Tham professors”, organised by the Swedish Secretariat for Gender Research, Göteborg 15/2 1999.

Leading panel debate on gender and pop artists media coverage at a seminar arranged by Stockholm University Student Association, Stockholm 4/3 1999.

“Kommunikativ kulturteori”, introduction at the Nordic Sociology Conference in Bergen, Norway, 19/6 1999.

Participation at international conference on Music and Manipulation, Nalen, Stockholm, 18–19/9 1999.

Introductory lecture at the 1st seminar for the research programme Media Culture at the Academy of Finland, Helsinki 21/9 1999.

“Youth culture research in the 1980s and 90s”, introduction at the 1st conference for the Swedish network for youth culture research (NU), JMK, Stockholm 8/10 1999.

“The experience industries and cultural research”, lecture at a seminar on experience industrialism at the Department of Ethnology, Lund University 14/10 1999.

Participation in the 1st workshop for the group Cultural Identities within the European Science Foundation programme Changing Media – Changing Europe, Amsterdam, the Netherlands, 22–24/10 1999.

Participation at the international conference on Media Ecology organised by the Department of Culture and Communication, New York University, at Williams Lake Hotel, NY, USA, 5–7/11 1999.

“Passages in Solna”, introduction at the annual seminar of the Popular Passages research project, Solna 12/11 1999.

Participation at international conference on popular aesthetics for the network project Cultural Disorder in the University of Bergen, Norway, 26–28/11 1999.

“Cultural production and cultural work”, paper at the Swedish conference “Culture, society, economy”, Sigtuna 24–25/1 2000.

Participation at international conference with the programme Media Economy, Media Culture within the ESRC, Stirling UK 27–28/1 2000.

“Challenges for media studies”, introduction at media studies workshop, University of Turku, Finland, 14/4 2000.

Organisation, chairing and introduction of the international conference “Digital Borderlands: A Cybercultural Symposium”, Norrköping 12–13/5 2000.

“Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Laps”, paper at the international conference on “Globalisation: Media, Culture, Aesthetics” arranged by the Cultural Disorder project in the University of Bergen 19–21/5 2000.

“Advancing Cultural Studies”, paper at the 3rd International Crossroads in Cultural Studies Conference, Birmingham, 21–25/6 2000.

- “Kulturproduktionens gränser i kulturstudiernas gränsland”, paper at a workshop organised by the Tercentary Fund of the Bank of Sweden Tercentenary Foundation on research cooperation in the area of culture and sustainable development, Stjernerund 3–5/9 2000.
- “Advancing Cultural Studies in Sweden”, paper for a seminar at The National Institute for Working Life programme for Work and Culture in Norrköping, 13/9 2000.
- “Mediebruk och medietnografi”, introduction at the annual seminar of the Popular Passages research project, Stockholm Institute of Education, 17/11 2000.
- “Passages through spaces of consumption”, lecture at the Institute for Cultural Research, Parramatta Campus, University of Western Sydney, Sydney 15/3 2001.
- “Crossing Others in early Swedish jazz discourses”, lecture for IASPM/Australia at the Faculty of Humanities & Social Sciences, University of Technology, Sydney 16/3 2001.
- “Passages through spaces of consumption”, lecture at the Department of Cultural Studies, Lingnan University, Hong Kong 22/3 2001.
- “Advancing Cultural Studies: Swedish interpretations, interactions and interventions in a global research field”, lecture at the Sex Center & English Department, National Central University (Chungyang), Chungli, Taiwan 27/3 2001.
- “Passages through spaces of consumption”, lecture at the Cultural Studies Graduate Program, Department of Foreign Linguistics & Literature, National Chiao Tung University, Hsinchu, Taiwan 28/3 2001.
- “Passages and thresholds: Into the borderlands of mediation”, invited lecture at the Multimodality in Late Modern Culture conference, Tampere 9/6 2001.
- “The Passages Project: Media in the modern consumption space”, lecture in an international seminar at Forum for studies of contemporary culture (FSSK), Göteborg University, 4/10 2001.
- “The Passages Project: Media in spaces of consumption”, lecture in a higher cinema, media and communication seminar at Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 17/11 2001.
- “Networks in borderlands: Creativity governance of movements, alternative public spheres and subcultures”, lecture at the international research conference Creative Europe, Norrköping 1/12 2001.
- “Kultur och arbetsliv”, lecture at the Nordic conference Culture, Money, Integration at Södertälje Conference Centre 24/1 2002, organised by the program for Art, Culture and Economy at Södertörns University College.
- “Things, texts, subjects and contexts: Triangular cultural studies”, introduction at the panel “Research in inter- and transdisciplinary no wo/man’s lands” at the 2nd European conference of the International Society for Literature and Science (SLS), Aarhus University 10/5 2002.
- “Intermedial passages through the borderlands of mediation”, paper for the Media Convergence session at the Crossroads in Cultural Studies international conference in Tampere 28/6–2/7 2002.
- “Passager över trösklar: Sinnens, mening och medier i kulturstudierna”, lecture at the conference “Glömda sinnen” (Forgotten senses), Lund University 15/8 2002.
- “I kulturens gränsland: Tre linjer i kulturstudiernas fält”, lecture at the opening conference of a new Danish network for cultural studies, South Denmark University, Odense 24/8 2002.
- “Bananas in Pyjamas and the limits of culture”, paper at the conference Cultural Returns, Oxford 18–20/9 2002.
- “Intermedial passages in time and space: Contexts, currents and circuits of media consumption”, paper at the 16th Nordic Conference for Media and Communication Research, Kristiansand, Norway, 15–17/8 2003.
- “The Passages project: Consuming media”, lecture at a higher seminar at London School of Economics (LSE), London, UK, 15/10 2003.
- “Meanings of money: The euro as a medium of (trans-) national identification”, paper for the 5th Crossroads in Cultural Studies international conference in Champaign-Urbana, USA, 25–28/6 2004.
- “Stadscentrum som köpcentrum. Tid, rum och makt i konsumtionens mediepassager”, lecture at “Det kommunikativa handlandet” – a seminar on shopping, media consumption and the arts, organised by Konstnärscentrum Öst in Kista+Konst, Kista Galleria 25/11 2004.
- “Röster som gjorde skillnad: Korsande identifikationer i det unga folkhemmets populärkultur”, invited lecture at “Intersectionality” – the 4th national gender studies conference, Norrköping 5/2 2005.

“Ungdomskultur och hälsa”, invited lecture at the medical conference Läkardagarna, Örebro 5/4 2005.

Organiser of ACSIS’ 1st national research conference for cultural studies in Sweden, Norrköping 13–15/6 2005 (initiator, responsible director, plenary lecturer, moderator and session leader).

“Klyftan och broarna mellan högt och lågt”, introduction at a seminar on “High Culture as Subculture” organised by the Swedish Academy, the Royal Swedish Academy of Music and the Royal Academy of Fine Arts, Stockholm 29/3 2006.

“Meanings of money: The euro as a medium of (trans-) national identification”, paper for the 6th Crossroads in Cultural Studies international conference at Bilgi University, Istanbul, Turkey, 20–23/7 2006.

Organiser of the ESF-LiU Conference (European Science Foundation and Linköping University) “Cities and Media: Cultural Perspectives on Urban Identities in a Mediatized World” in Vadstena 25–29/10 2006 (chair, opening speech and session chair).

“Mediated culture”, invited closing lecture at the conference for cultural and historical media research in Vadstena 19–21/4 2007.

Organiser of “Inter: A European cultural studies conference in Sweden”, organised by ACSIS and the ACS in Norrköping 11–13/6 2007 (initiator, responsible director, opening speaker etc.).

“Exclusion, polarisation, hybridisation, assimilation: Otherness and modernity in the early Swedish jazz age”, paper for the 14th IASPM international popular music conference, Mexico City 26–29/6 2007.

“Bridging methodological gaps in media studies: Turns and twists”, paper for the ESF interdisciplinary workshop on “Bridging Methodology Gaps, Building Institutional Bridges”, University of London, 10–12/12 2007.

“Kulturforskning i kulturaliseringens tidsålder: Verksamma föreställningar och nyttig kritik”, keynote speech at the Research Council of Norway’s conference on critical cultural research: “Kritisk kulturforskning – dannelse og praksis”, Oslo, Norway 23/5 2008.

Organiser of Board meeting and General Assembly of the Association for Cultural Studies at the 7th Crossroads in Cultural Studies international conference at University of the West Indies, Kingston, Jamaica, 3–7/7 2008.

Session Chair at the CultureSweden conference, Linköping University, Sweden, 24–25/11 2008.

Introductory talk at the ACSIS conference “The Use of Cultural Research”, Museum of Work, Norrköping, 26–27/11 2008.

Organiser of conference “Culture~Nature: Cultural Studies in Sweden”, organised by ACSIS in Norrköping 11–13/6 2009 (initiator, responsible director, opening speaker etc.).

“Between Captain Euro and Entropa: Symbols of Europe as Ambivalent Identifiers”, keynote speech at the conference “Beyond Boundaries: Media, Culture and Identity in Europe”, Bahçeşehir University, Beşiktaş, Istanbul, Turkey, 2–3/10 2009.

“Cultural Studies in Sweden”, lecture at the “Cultural Studies in Sweden and China” workshop, Centre for Contemporary Cultural Studies in China CCCS, University of Shanghai, China, 28/10 2009.

“Between Captain Euro and Entropa: Symbols of Europe as Ambivalent Identifiers”, lecture at the “Nation, History, Media: Cultural Representations and Collective Identities” workshop, Centre for Cultural Research CCR, University of Western Sydney UWS, Australia, 3/11 2009.

“European Symbols, the Identity Politics of the Union and the (Lack of) Transnational Media and Public Spheres”, paper for a symposium with Media and Communication Studies scholars of the universities of Karlstad, Malmö, Örebro and Södertörn, Katrineholm 26/3 2010.

”Intet mänskligt är oss främmande: Mediekulturens flödestriangel och Europasymbolernas gränsland” [Consider Nothing That is Human Alien to Us: The Glow Triangle of Media Culture and the Borderlands of Europe Symbols], inaugural lecture as Professor of Media and Communication Studies, Södertörn University 6/4 2010.

“Materiality and Meaning: Spatial Interpretations in Cultural/Media Studies”, keynote for the 2nd “Online Territories” colloquium, Uppsala University, Sweden 11/5 2010.

“Culturalising Mediatization: Strategies of Transdisciplinary Revitalisation”, paper for the conference “Mediatized Worlds: Culture and Society in a Media Age”, University of Bremen, 14–15/4 2011.

Organiser of the ACSIS international conference “Current Issues in European Cultural Studies”, organised by ACSIS and the ACS in Norrköping 15–17/6 2011 (initiator, responsible director, opening speaker etc.).

“Signifying Europe: Symbols and Mediations”, poster for the “NordMedia 2011” 20th Nordic conference of media and communications research, Akureyri, Iceland, 11–13/8 2011.

“Medialisering i kultur, politik, vardagsliv och forskning” [Mediatisation of culture, politics, everyday life and research], symposium for the Bank of Sweden Tercentenary Foundation (Riksbankens Jubileumsfond), Stockholm, Sweden, 18–19/8 2011 (initiator, opening speaker etc.).

“Kommunikativ identitet”, Professor installation speech at the Södertörn University Academic Event, Stockholm 18/11 2011.

“Signifying Europe: Symbols and mediations”, paper for the “Cosmopolitanism in a Wider Context” conference, Centre for Baltic and East European Studies CBEES, Södertörn University, Stockholm 26/11 2011.

“Cultures, histories, institutions: Closure”, speech at the ACSIS workshop ‘Cultures, Histories, Institutions: Knowledge Practices and Professional Encounters’, in collaboration with the Institute of Culture and Society ICS at the University of Western Sydney UWS and Tema Q at Linköping University in Norrköping 9/5 2012.

“Identity Formation”, Discussion Paper with Charis Xinaris for the ‘Identity Formation’ workshop of the European Science Foundation ESF Forward Look ‘Media Studies: New Media and New Literacies’, Nicosia, Cyprus, 16–18/5 2012.

“Mediatisation – Culturalisation: Conceptual crossroads”, paper for the 9th Crossroads in Cultural Studies conference in Paris 2–6/7 2012.

Opening of the symposium “Fieldwork(s): Critical and Cultural Theory at Södertörn University”, Södertörn University 13/9 2012.

“Peripheral Narratives of Europe: An Interdisciplinary Project” (with Anne Kaun), paper for the international conference “Narration and Narratives as an Interdisciplinary Field of Study”, Örebro University 4–5/10 2012.

Synthesis workshop of the European Science Foundation ESF Forward Look “Media Studies: New Media and New Literacies”, Istanbul, Turkey, 23/10.

“Peripheral Narratives of Europe: An Interdisciplinary Project” (with Anne Kaun), paper for the 4th European Communication Conference ECREA 12 in Istanbul 24–27/10 2012.

“Den europeiska självbilden, symboler och skapandet av identitet” [European self-image, symbols and identity production], lecture at the Swedish Research Council Vetenskapsrådet’s research seminar “The EU and the Dream of a Unified Europe”, 26/4 2013 (broadcasted by SVT 29/5 on Kunskapskanalen and accessible through UR Play at http://urplay.se/Produkter/176505-UR-Samtiden-Drommen-om-ett-enat-Europa-Europas-sjalvbild-symboler-och-identitet?play_category=f%C3%B6rel%C3%A4sningar+och+debatt).

“Europe from the East: Narratives of Europe from Eastern Voices in the ESC”, paper for the conference “A Transnational Vision for Europe?: Performances, Politics and Places of the Eurovision Song Contest”, Malmö University 15–17 May 2013.

“Dialectical critique: Cultural Studies’ Spiral Moves”, plenary paper for the ACSIS cultural studies research conference “On the Move”, Linköping University, Norrköping 12/6 2013.

“The symbolic crisis of the Euro: Trust and distrust in the European currency as medium of identity formation”, paper for the panel “Negotiating Europe: The Eurozone crisis and its mediations” at the 63rd ICA Conference “Challenging Communication Research”, London 17–21/6 2013.

Participation in the panel “A European Strategic Research Agenda for the Next Decade (ECREA sponsored panel)” at the 63rd ICA Conference “Challenging Communication Research”, London 17–21/6 2013.

“A Cultural Companion to Marx’s *Capital*”, paper for the “*Capital* today” session at the “Marx2013” conference in Stockholm 19–20/10 2013.

“Old and New Narratives for Europe”, concluding speech at the “A New Narrative for Europe? European Identity in a Globalised World” conference organised by the European Commission Representation in Denmark, the Danish Institute for International Studies and the European Parliament Information Office in Denmark at the Louisiana Museum of Modern Art, Denmark 21/11 2013.

“Gränsland i fokus: Östeuropa ur kritiskt kulturperspektiv” [Borderland in focus: East Europe from a critical and cultural perspective], keynote at the Day of Baltic and East European Research at Södertörn University 26/11 2013.

“Music matters: Emotion, relation, mediation”, workshop at Södertörn University 7/4 2014.

“Mediatiation times”, research workshop at Åkeshof Slott in Stockholm 5–6/5 2014.

“Eastern Euro-visions: Narratives of Europe in the ESC”, paper for the Philosophy of Communication section of the ECREA Conference in Lisbon, 14/11 2014.

“Mediatiation times”, paper for the TWG Mediatization session at the ECREA Conference in Lisbon, 15/11 2014.

“Publishing for public knowledge”, introduction to the *Culture Unbound* symposium in Norrköping 20/11 2014.

“A new narrative for East Europe too? Against stereotypical dualism”, keynote speech at the CBEES annual conference “Baltic Sea Region and Eastern Europe: A New Generation on the Move”, Södertörn University 4/12 2014.

“Mediatiation of Culture and Everyday Life”, organisation and introduction of Riksbankens Jubileumsfond’s international research workshop in Stockholm, 23–24/4 2015.

”Den kulturella tidens medialisering”, paper for the Krapperup Foundation Symposium ”Tiden” at Krapperup Borg 4/6 2015.

“Europe between Community and Commodity: Communication, Culture, Conflict”, lecture at the 3rd Ph.D. Summer School of Cultural Transformations, “Commons and Commodities: Immaterial Rights and Cultural Solids under ‘Europeanisation’”, Södertörn University 10/6 2015.

“Eastern Euro-Visions: Narratives of Europe in the Eurovision Song Contest”, paper for the “Europe Faces Europe: Narratives from the East” session at the ACSIS cultural studies conference “In the Flow: People, Media, Materialities”, Norrköping 16/6 2015.

“Introduction to *Rethinking Culture: Beyond transparency and opacity*”, paper for the Amsterdam School for Cultural Analysis ASCA Annual Workshop, Amsterdam 23/3 2016.

“Berättelser om Europa: Nygamla symboler för kosmopolitisk återfödelse”, paper for the session “Narratives of Europe” at The Labour movement’s research network conference “Europe’s way out of the crisis”, The second chamber hall of the Swedish Parliament House in Stockholm 25/5 2016.

“Mediacity, meaning and materiality: Beyond transparent immediacy and opaque hypermediacy”, paper for the Mediatization Section at the ECREA Annual Conference in Prague, 12/11 2016.

“Meanings of the concepts of children’s culture”, keynote at the Centre for Studies of Children’s Culture symposium at Stockholm University 15/3 2017.

“A cultural perspective on European borders”, keynote for the CERGU Europe research day “Cultural Borders of Europe”, Göteborg University 29/3 2017.

“Media culture, sustainability and resilience”, presentation at the panel “Media culture as a lever of sustainability” at the Film, Media and Visual Studies Section pre-conference in Budapest 3/9 2017, introducing the Academia Europaea annual conference 4–6/9 on the theme of “Sustainability and resilience”.

“Multiculturalism”, panel presentation at Södertörn University’s quality conference at Långholmen Konferens in Stockholm 16/11 2017.

“Media as third-time tools”, introduction to the roundtable panel “Into the Future” at the conference “New Perspectives on Media, Data and Temporality”, Centre for Media, Communication and Information Research at the University of Bremen, Germany, 8/12 2017.

“Notes on media, culture and resilience”, panel presentation at the Film, Media and Visual Studies Section conference “Media culture as public good and a lever of sustainability” in Wrocław, Poland 12/12 2018 (<https://vimeo.com/305532589?fbclid=IwAR0u2mWQOrgc89YQ8tLRZNB7o8WkqOz7IDDMSRh31T8N1jSpiH4eeTaMWE>).

“Cultural dimensions of mediatization”, introduction and paper comments at “Towards development of the mediatization research II. Workshop with Professor Johan Fornäs”, organized by the Academia Europaea Knowledge Hub in Wrocław, Poland 13/12 2018.

“Interpreting symbols and narratives of Europe: Three tropes of meaning making”, keynote for the XII International Conference of Semiotics “Signs of Europe”, Thessaloniki, Greece 2/11 2019.

“European identifications in symbols and narratives”, masterclass lecture in Media and Communication Studies at the Ukrainian Catholic University in Lviv, Ukraine 25/2 2020.

“Media materiality and meaning making: A critical hermeneutic view on culture as imagination and communication”, keynote for the Integral Human Development in the Digital Age (IHD) annual conference with the theme “Information Overload, AI, and Responsibility”, Ukrainian Catholic University in Lviv, Ukraine 26/2 2020.

“70 years of creating Europe: United in diversity?”, participation in the “*Conversations on Europe*” virtual roundtable organised by the European Studies Center at the University of Pittsburgh, USA, 2020-09-17 (<https://youtu.be/sByIS0ThdIE>).

“Media materiality and meaning making: A critical hermeneutic view on culture as imagination and communication”, lecture at the “Uses of Literature” Wednesday Meeting at South Denmark University in Odense, Denmark, 21/4 2021.

“Modern identity discourses in Swedish jazz culture before 1950”, lecture for the research symposium on “Nordic swing and jazz culture between two world wars” at the Danish research centre for popular music at the University of Aarhus 1/4 2022 (participation on distance due to covid-19).

Other lectures

Besides conference presentations, these are in Swedish the main other lectures from autumn 1987 onwards.

”Ungdomskultur”, föreläsning för Konstfackskolans D-kurs i bildpedagogik, Stockholm 16/9 1987.

”Ungdomskulturforskning”, föreläsning för högre seminariet på Musikvetenskapliga institutionen i Stockholm 1/10 1987.

”Ungdomskultur”, två föreläsningar för Kulturvetarlinjen i Stockholm 2 och 7/10 1987 och gruppövningar till detta.

”Ungdomskulturens utmaningar”, två föreläsningar för socialarbetare och för allmänheten i Göteborg 4/11 1987.

Föreläsningar om ungdomskultur, rockmusik, Ziehe och modernitet samt seminariemedverkan vid kurserna ”Ny ungdom och osedvanliga läroprocesser” och ”Forskning möter praxis”, Marieborgs folkhögskola, Norrköping 2–4/12 1987.

”Ungdomskultur”, föreläsning för LO-förbundens ungdomsansvariga på Bommersvik 12/1 1988.

”Ungdomskulturens utmaningar”, föreläsning på Polishögskolan i Stockholm 1/2 1988.

”Ungdomskulturforskning”, föreläsning för lärarhögskolefolk från Oslo, Centrum för masskommunikationsforskning, Stockholm 8/2 1988.

”Ungdomskultur”, föreläsningar på HLS 12/2 och 17/2 1988.

”Ungdomskultur”, två föreläsningar för Kulturvetarlinjen i Stockholm 29/2 och 1/3 1988 och 2 gruppövningar till detta.

”Musik och livsstil”, föreläsning för grundkursen vid Centrum för masskommunikationsforskning, Stockholm 8/3 1988.

”Ungdomskultur och rockmusik”, föreläsning (med Ove Sernhede) på Avdelningen för masskommunikation i Göteborg 20/4 1988.

”Generationsmotsättningar och musik”, medverkan vid ”Tyken torsdag” på Folkteatern i Göteborg 21/4 1988.

”Ungdomskulturforskning”, föreläsning på ungdomskulturseminariet vid Centrum för masskommunikationsforskning, Stockholm 4/5 1988.

”Ungdomskulturforskning. Om ungdomskultur, rockmusik och modernitet”, föreläsning vid Öppet hus, Centrum för masskommunikationsforskning, Stockholms universitet 8/5 1988.

”Ungdom och modernitet”, föreläsning på Smålands nation i Lund 15/5 1988.

”Ungdomskultur och rockmusik”, föreläsning på Musikvetenskapliga institutionen i Lund 16/5 1988.

”Under rocken”, föreläsning (med Ulf Lindberg) på Musik- och Lärarhögskolan i Malmö 16/5 1988.

- ”Ungdomskultur”, föreläsning på musiklinjen vid Mellansels folkhögskola 17/5 1988.
- ”Stil och identitet”, föreläsning på kurser om ungdomskultur på Mellansels folkhögskola 18/5 1988.
- ”Ett bakgrundsperspektiv till Thomas Ziehe”, föreläsning på Mellansels folkhögskola 18/5 1988.
- ”Ungdomskulturens utmaningar”, föreläsning på Mellansels folkhögskola 19/5 1988.
- ”Under rocken”, seminarium med Ove Sernhede på Centrum för masskommunikationsforskning i Stockholm 21/9 1988.
- ”Under rocken”, seminarium med Ulf Lindberg och Ove Sernhede på Kulturvetarlinjen i Göteborg 29/9 1988.
- ”Kopplingar mellan objekt och subjekt – kulturer, symboler och medier”, föreläsning på forskarkursen i masskommunikation vid Centrum för masskommunikationsforskning i Stockholm 15/9 1988.
- ”Under rocken: Ungdomskultur och modernitet”, föreläsning på Kultursociologisk Institut i København 3/10 1988.
- ”Att studera delkulturer”, föreläsning på forskarkursen i masskommunikation vid Centrum för masskommunikationsforskning i Stockholm 6/10 1988.
- ”Ungdomskultur”, föreläsning för fritidsledare på Stensunds Folkhögskola 8/10 1988.
- ”Att studera musik”, föreläsning på forskarkursen i masskommunikation vid Centrum för masskommunikationsforskning i Stockholm 13/10 1988.
- ”Rock och ungdomskultur”, föreläsning på Musikhögskolan i Stockholm 2/11 1988.
- ”Ungdomskultur”, föreläsning för Stockholms Stadsbibliotek 17/11 1988.
- ”Ungdomskultur”, föreläsning på Kulturvetarlinjen i Stockholm 12 och 13/1 1989.
- ”Under rocken: ungdomskultur och modernitet”, föreläsning på Journalisthögskolan i Stockholm (24/2 och 3/3 1989).
- ”Ungdomskultur, stil och modernitet”, föreläsning för Riksteatern i Stockholm, 18/3 1989.
- ”Forskning om ungdomskultur”, föreläsning för grundkursen vid Centrum för masskommunikationsforskning 6/4 1989.
- ”Populärmusik i bruk”, föreläsning för grundkursen vid Centrum för masskommunikationsforskning 20/4 1989.
- ”Modern ungdom”, föreläsning på Dramatiska Institutet i Stockholm 17/4 1989.
- ”Ungdom och fritid”, föreläsning för Socialdepartementet i Stockholm 27/4 1989.
- ”Under rocken”, seminarier på Journalisthögskolan i Stockholm 22 och 24/5 1989.
- ”Ungdomskultur”, föreläsning för Amnesty International i Stockholm 29/5 1989.
- ”Ungdomskultur”, föreläsning på Kulturvetarlinjen i Stockholm 1 och 2/6 1989.
- ”Under rocken – Musiken i ungdomskulturen”, föreläsning och seminarium vid tema K i Linköping 14/9 1989.
- ”Varför just rock?”, föreläsning på musikvetenskapliga institutionen i Uppsala 20/10 1989.
- ”Psyke, kultur och historia. Kommentarer till Arne Jarrick”, medverkan vid forskarkurs vid Enheten för medie- och kulturteori, Stockholm 11/11 1989.
- ”Modernisering, modernitet, modernism. Dimensioner av diskussionen om det moderna”, föreläsning på forskarkurs vid Enheten för medie- och kulturteori, Stockholm 24/11 1989.
- ”Ungdom och modernitet”, föreläsning för teologiseminarium på Lidingö folkhögskola 15/12 1989.
- ”Ungdomskultur”, föreläsningar på Kulturvetarlinjen i Stockholm 9 och 10/1 1990.
- ”Ungdomskultur”, föreläsning för fritidsledarlinjen på Årstagårdens folkhögskola, Stockholm 23/1 1990.
- ”Musiken i ungdomskulturen”, föreläsning för D-kursen i musikpedagogik vid Centrum för musikpedagogisk forskning, Musikhögskolan, Stockholm 16/3 1990.
- ”Forskning om ungdomskultur”, föreläsning på grundkursen vid Avdelningen för medie- och kulturteori, Stockholm 20/3 1990.
- ”Populärmusik i bruk”, föreläsning på grundkursen vid Avdelningen för medie- och kulturteori, Stockholm 22/3 1990.

Inledning till seminarium med Margot Wallström m.fl., Avdelningen för medie- och kulturteori, Stockholm 21/3 1990.

"Ungdomskultur", föreläsningar på Kulturvetarlinjen i Stockholm 1 och 5/6 samt gruppövningar 6 och 7/6 1990.

"Ungdom och framtid", föreläsning för LO:s rättviseutredning, Stockholm 2/10 1990.

"Forskning om ungdoms- och populärkultur vid JMK", presentation vid JMK:s forskningsnämndsmöte 3/10 1990.

"Varför just rock? Perspektiv på ungdomskultur", föreläsning för JMK:s journalistikdoktorander, Stockholm 8/11 1990.

"Ungdomskulturens dimensioner", föreläsning i serien Tvärvetenskaplig kultursyn vid Institutionen för teater- och filmvetenskap, Stockholm 3/12 1990.

"Ungdomskultur & modernitet", föreläsning vid forskarkurs i Vetenskapsfilosofi och forskningstraditioner vid JMK, Stockholm 13/12 1990.

"Populärmusik", föreläsning på Institutt for massekommunikasjon i Bergen 28/1 1991.

"Ungdomskultur", föreläsning på Institutt for massekommunikasjon i Bergen 28/1 1991.

"Populärkultur som forskningsområde", föreläsning på forskarutbildningskursen Masskommunikation och populärkultur som forskningsområden, JMK, Stockholm 24/1 1991.

"Populärkulturforskningens karaktär och historia", föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK, Stockholm 5/2 1991.

"Ungdomskultur och musik", föreläsning på forskarutbildningskursen Masskommunikation och populärkultur som forskningsområden, JMK, Stockholm 21/2 1991.

"Varför just rock?", föreläsning vid Forum för barn- och ungdomskultur, Jönköping 20/3 1991.

"Ungdom och modernitet", föreläsning på kursen "Unge, medier, kulturer" vid Institut for massekommunikationsforskning i København 5/4 1991.

"Forskning om ungdomskultur", föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK, Stockholm 25/4 1991.

"Populärmusik i bruk", föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK, Stockholm 30/4 1991.

Presentation av ungdoms- och populärkulturforskningen vid Avdelningen för medie- och kulturteori på universitetets och studentkårens doktoranddag i Stockholm 15/5 1991 (med Cecilia von Feilitzen och Kjell Nowak).

"Ungdomskultur: syndabock och seismograf", föreläsning på Lunnevads folkhögskola 12/11 1991.

"Ungdomskultur mellan skola och medier", föreläsning för Fritid Stockholm 28/11 1991.

"Mediebruk i kulturstudier: identitet, kultur, motstånd", föreläsning på forskarutbildningskursen Reception och medieanvändning, JMK, Stockholm 24/2 1992.

"Ungdomskulturens senmoderna dimensioner", föreläsning vid Avdeling for musikkvitenskap i Oslo 3/3 1992.

"Rockens roller", föreläsning vid Avdeling for musikkvitenskap i Oslo 4/3 1992.

"Särkoppling och sammanfogning. Könets dimensioner", föreläsning vid Pedagogisk forskningsinstitutt i Oslo 5/3 1992.

"Populärmusik", grundfag-föreläsning vid Institutt for massekommunikasjon, Bergen, 19/3 1992.

"Ungdomskultur", grundfag-föreläsning vid Institutt for massekommunikasjon, Bergen, 20/3 1992.

"Rockens roller", hovedfag-föreläsning vid Institutt for massekommunikasjon, Bergen, 20/3 1992.

"Rockens roller", föreläsning för Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm, 21/5 1992.

"Kommunikation och kultur", föreläsning vid grundkursen i Medie- och kommunikationsvetenskap (20 p), JMK, Stockholm 27/8 och 3/9 1992.

"Medieskillnader", föreläsning vid forskarutbildningskursen Medieskillnader, JMK, Stockholm 10/11 1992.

"Medier och uttrycksformer", föreläsning vid forskarutbildningskursen Medieskillnader, JMK, Stockholm 12/11 1992.

- "Musikens transponeringar", föreläsning vid forskarutbildningskursen Medieskillnader, JMK, Stockholm 17/12 1992.
- "Kommunikation och kultur", föreläsning vid grundkursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 21/1 1993.
- "Cultural dimensions", inledning på doktorandseminariet i masskommunikation, JMK, Stockholm 10/2 1993.
- "Introduktion: Populärmusik i mediastudier", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 23/2 1993.
- "Musikanalysens grunder", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 25/2 1993.
- "Musikanalys", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 2/3 1993.
- "Populärmusikens äldre stil- och socialhistoria", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 4/3 1993.
- "Rock- och pophistoria", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 9/3 1993.
- "Perspektiv på pop. Populär musik i medier och ungdomskultur", föreläsning på JMKs allmänna seminarium, Stockholm 10/3 1993.
- "Popmusikanalys", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 11/3 1993.
- "Bakgrunds-, radio-, film- och TV-musik", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 16/3 1993.
- "Populärmusik i bruk", föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK, Stockholm 18/3 1993.
- "Text, bild och musikvideo", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 18/3 1993.
- "Mediemusikanalys", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 23/3 1993.
- "Smak, sammanhang och funktioner", föreläsning på kursen Populärmusik i mediastudier, JMK, Stockholm 25/3 1993.
- "Modernitet och ungdomskultur", föreläsning för kurs med samma namn på Tollare folkhögskola 30/3 1993.
- "Ras och populärmusik", föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 7/4 1993.
- "Ungdomskultur och etnografi", föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 20/4 1993.
- "Kritiken av mediekulturen", föreläsning på Kaptan Haddock, Stockholm 6/5 1993.
- "Kommunikation och kultur", föreläsning vid grundkursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 25/8 och 2/9 1993.
- "Populärkultur i bruk", introduktionsföreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 25/10 1993.
- "Ungdomskultur och etnografi", föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 2/11 1993.
- "Ras och populärmusik", föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 8/11 1993.
- "Kommunikation och kultur", föreläsning vid grundkursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 25/1 1994.
- "Ungdomskulturforskning", inledning och seminarieledning vid JMKs invigning, Stockholm 11/3 1994.
- "Modernitet och ungdomskultur", föreläsning för kurs med samma namn på Tollare folkhögskola 21/3 1994.
- "Medier och delkulturer", föreläsning på forskarutbildningskurs i Vetenskapstraditioner och forskningsområden, JMK, Stockholm 22/3 1994.
- "Ungdomskultur vid JMK", presentation för journalistiklärarna, JMK, Stockholm 5/4 1994.
- "Etnicitet och populärmusik", föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 11/4 1994.
- "Qualitative studies 1: Approaches", föreläsning på kursen Methods and techniques of communication research vid Departement Communicatiewetenschap, Katholieke Universiteit Leuven, Belgien 18/4 1994.

- “Qualitative studies 2: Methods”, föreläsning på kursen Methods and techniques of communication research vid Departement Communicatiewetenschap, Katholieke Universiteit Leuven, Belgien 25/4 1994.
- “Qualitative studies 3: Cases”, föreläsning på kursen Methods and techniques of communication research vid Departement Communicatiewetenschap, Katholieke Universiteit Leuven, Belgien 2/5 1994.
- “The making of an interdisciplinary ethnographic rock study”, föreläsning på doktorandseminarium vid Departement Communicatiewetenschap, Katholieke Universiteit Leuven, Belgien 2/5 1994.
- “Qualitative studies 4: Experiences”, föreläsning på kursen Methods and techniques of communication research vid Departement Communicatiewetenschap, Katholieke Universiteit Leuven, Belgien 9/5 1994.
- ”The future of rock”, föreläsning på doktorandseminarium vid Departement Communicatiewetenschap, Katholieke Universiteit Leuven, Belgien 2/5 1994.
- ”Kommunikation och kultur”, föreläsning vid MKV 20 p, Stockholm 31/8 & 6/9 1994, samt gruppövningar 1/10 & 7/10.
- ”Modernitetsperspektiv”, föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK 13/9 1994.
- ”Introduktion: Moderna kritiska teorier”, föreläsning (med Peter Dahlgren) på fakultetskursen (forskarutbildning) Modern kritisk teori, JMK 5/10 1994.
- ”Ungdomskultur mellan skola och medier”, föreläsning på Centrum för Barn- och Ungdomsvetenskap, Stockholm 11/10 1994.
- ”Ungdom, rockmusik och etnografi”, föreläsning vid Centrum för ungdomsmedier, Københavns universitet 27/10 1994.
- ”Kommunikativt handlande”, föreläsning på fakultetskursen (forskarutbildning) Modern kritisk teori, JMK 2/11 1994.
- ”Ungdomskultur och etnografi”, föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 8/11 1994.
- ”System, livsvärld och ambivalent rationalisering”, föreläsning på fakultetskursen (forskarutbildning) Modern kritisk teori, JMK 9/11 1994.
- ”Etnicitet och populärmusik”, föreläsning på fortsättningskursen i Medie- och kommunikationsvetenskap, JMK, Stockholm 10/11 1994.
- ”Ungdomskulturforskning”, föreläsning på Religion & ungdomskulturseminariet RUS, Teologiska institutionen, Uppsala universitet 15/11 1994.
- ”Problemet med kulturen”, föreläsning på fakultetskursen (forskarutbildning) Modern kritisk teori, JMK 16/11 1994.
- ”Kritisk teori i medieforskningens praxis”, föreläsning (med Peter Dahlgren) på fakultetskursen (forskarutbildning) Modern kritisk teori, JMK 30/11 1994.
- ”Populär mediemusik”, föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK 8/12 1994.
- ”Mediereflexivitet”, föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK 9/12 1994.
- ”Ungdomskulturforskning”, föreläsning på Religion & ungdomskulturseminariet RUS, Teologiska institutionen, Uppsala universitet, 14/12 1994.
- ”Medier och delkulturer”, föreläsning på MKV:s D-kurs Aktuella forskningsområden, JMK 27/2 1995.
- ”Att spegla identiteter: Ungdomskultur och etnografi”, föreläsning för Bi Puranens ”Projekt 90-tal: Den nya kraften”, Stockholm 28/2 1995.
- ”Motkulturell företagsamhet: subkultur & motoffentlighet apropå den svenska musikämbly”, föreläsning på Företagsekonomiska institutionens kurs om Konst och företag, Stockholms universitet 1/3 1995.
- ”Mediemusik”, föreläsning på MKV:s D-kurs Aktuella forskningsområden, JMK 6/3 1995.
- ”Kvalitativa metoder”, introduktion till forskarseminarier JMK 22/2 1995.
- ”Etnografi”, föreläsning på forskarseminarium JMK 15/3 1995.
- ”Medieetnografiska kulturstudier”, föreläsning på MKV:s B-kurs Populärkultur i bruk, JMK 19/4 1995.
- ”Populärmusikaliska kulturmöten”, föreläsning på MKV:s B-kurs Populärkultur i bruk, JMK 20/4 1995.
- ”Ungdomskulturforskning”, inledning vid Stockholms stadsteaters ”uppdateringsmöte”, Stockholm 21/4 1995.

- ”Ungdomskulturer”, föreläsning för ungdomsgruppens seminarium vid Gatu- och Fastighetskontoret, Stockholm 11/5 1995.
- ”Musikrörelsen i Sverige”, föreläsning vid sociologiska institutionen i Lund, 30/5 1995.
- ”Modernitet – postmodernitet”, föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK 12/9 1995.
- ”Populärkulturen inom medie- & kommunikationsvetenskapen”, inledning vid populärkulturseminarium på JMK, 12/10 1995.
- ”Under rocken”, två seminarier på MKV:s A-kurs Medier i Kultur och Samhälle, JMK 25/10 1995.
- ”Ungdom, rockmusik och etnografi”, föreläsning vid musikpsykologiska seminariet vid Psykologiska institutionen i Uppsala 27/10 1995.
- ”Medieetnografiska kulturstudier”, föreläsning på MKV:s B-kurs Populärkultur i bruk, JMK 16/11 1995.
- ”Populärmusikaliska kulturmöten”, föreläsning på MKV:s B-kurs Populärkultur i bruk, JMK 21/11 1995.
- ”Äkta speglingar: Autenticitet och reflexivitet i karaoke, pop och techno”, föreläsning vid Musikvidenskabeligt Institut, Københavns universitet 28/11 1995.
- ”Populär mediemusik”, föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK 30/11 1995.
- ”Mediereflexivitet”, föreläsning på kursen Masskommunikation, kultur & samhälle, JMK 7/12 1995.
- ”Populärkulturens plats på JMK”, inledning vid populärkulturseminariet JMK Stockholm 25/1 1996.
- ”Masskultur”, föreläsning på kurs i konstestetik, Konstfack 31/1 1996.
- ”Senmodern populärkultur: kreativ konsumtion, alternativa offentligheter och subkulturella tolkningsgemenskaper”, föreläsning på Företagsekonomiska institutionens kurs Konst och företag, Stockholm, 6/3 1996.
- ”Under rocken”, två seminarier på MKVs A-kurs Medier i Kultur och Samhälle, JMK 11/3 1996.
- ”Mediemusik”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK 14/3 1996.
- ”Att vara eller vilja vara populärkulturens Andra: ”vit” identifikation med ”svart” musik”, föreläsning vid Högskolan i Växjö 21/3 1996.
- ”Mediebruk och kulturell identitet”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK 26/3 1996.
- ”Rockens läroprocesser”, föreläsning för musikcirkelledare i Stockholm, 27/3 1996.
- ”Populärmusik”, föreläsning vid kursen i mediekunskap, JMK Stockholm 10/4 1996.
- ”Youth, media and modernity: theoretical issues”, föreläsning på NorFA-kursen Ungdom & medier, København 15/4 1996.
- ”The qualitative research process and the reflexive researcher”, föreläsning på NorFA-kursen Ungdom & medier, København 16/4 1996.
- ”Musik mellan svart och vitt”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK 23/4 1996.
- ”Höga tankar om det låga? Forskarseminarium om populärkultur”, inledning, JMK Stockholm 6/5 1996.
- ”Kommunikation som kultur”, seminarieföreläsning vid tema Kommunikation i Linköping, 22/5 1996.
- ”Perspektiv på kulturstudier”, inledning på seminariet Kultur & Medierad Kommunikation, tema K, Linköping 11/9 1996.
- ”Medier och populärkultur”, föreläsning på C-kursen Medier och samhälle, tema K, Linköping 24/9 1996.
- ”Senmoderna offentligheter”, inledning på seminariet Kultur & Medierad Kommunikation, tema K, Linköping 25/9 1996.
- ”Mediekultur och modernitet”, föreläsning på magisterkursen, tema K, Linköping 9/10 1996.
- ”Musikalisk kommunikation”, föreläsning på magisterkursen, tema K, Linköping 10/10 1996.
- ”Reflexivitet i kvalitativa kulturstudier”, föreläsning på magisterkursen, tema K, Linköping 15/10 1996.
- ”Mediemusik”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK, Stockholm 17/10 1996.
- ”Kultur och medier”, introduktion till Moment 3: ”Kultur, medier och ungdom” inom forskarutbildningens baskurs i Kommunikation, tema Kommunikation i Linköping 22/10 1996.
- ”Mediebruk och kulturell identitet”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK, Stockholm 28/10 1996.

- ”Trettioalets svenska populärmusiks Andra”, inledning på seminariet Kultur & Medierad Kommunikation, tema K, Linköping 30/10 1996.
- ”Adorno och populärkulturen”, inledning på seminariet Kultur & Medierad Kommunikation, tema K, Linköping 6/11 1996.
- ”Musik mellan svart och vitt”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK, Stockholm 18/11 1996.
- ”Mediekultur”, introduktionsföreläsning på kursen Medieutveckling och mediestruktur (MUMS) vid MKV, JMK, Stockholm 29/1 1997.
- ”Populärkultur”, föreläsning på Konstfack, Stockholm 11/2 1996.
- ”Reflexivitet, psykoanalys och subjektteori”, föreläsning för doktoranderna vid tema Kommunikation, Linköping, 20/2 1997.
- ”Hermeneutisk tolkningsteori”, föreläsning på forskarutbildningens metodkurs, tema K, Linköping 25/2 1997.
- ”Metoder för medietextanalys I”, föreläsning på forskarutbildningens metodkurs, tema K, Linköping 26/2 1997.
- ”Metoder för medietextanalys II”, föreläsning på forskarutbildningens metodkurs, tema K, Linköping 4/3 1997.
- ”Senmoderna identitetsdimensioner”, föreläsning på C-kursen Barn, ungdom och institutioner, tema Kommunikation, Linköping 4/3 1997.
- ”Genus och kultur”, inledning på KMK-seminariet, tema K, Linköping, 5/3 1997.
- ”Identitet/IT/Internet”, föreläsning på HIT-seminariet, tema K, Linköping, 5/3 1997.
- ”Mediemusik”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK, Stockholm 17/3 1997.
- ”Mediebruk och kulturell identitet”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK, Stockholm 3/4 1997.
- ”Musik mellan svart och vitt”, föreläsning på MKVs AB-populärkulturspecialisering, JMK, Stockholm 21/4 1997.
- ”Culture & mediated communication”, föreläsning för nederländska gäststudenter från Nijmegen, tema K, Linköping 22/4 1997.
- ”Ungdomskultur i skolan?”, föreläsning vid ungdomsforskningsseminarium vid tema K, Linköping, 22/4 1997.
- ”Musik i interaktiva digitala medier”, föreläsning vid tema Teknik & social förändring (P5-serien om kultur & teknik), Linköping 6/5 1997.
- ”Medier och kommunikation”, introduktionsföreläsning på kursen Medieutveckling och mediestruktur (MUMS) vid MKV dels vid JMK, Stockholm 28/8 1997 och dels vid Södertörns högskola 3/9 1997.
- ”MKV”, panelinledning på kursen Medieutveckling och mediestruktur (MUMS/MKV) vid JMK, Stockholm 29/8 1997 och Södertörns högskola 5/9 1997.
- ”JMKs vetenskapliga miljö”, inledning på möte med beredningsgrupp och ledning, JMK, Stockholm 2/9 1997.
- ”Medie- och kommunikationsforskningen inför nya utmaningar”, inledning vid MKV-seminarium på JMK, Stockholm, 4/9 1997.
- ”De Andra Jagen: Modernt, populärt och primitivt när jazzen var ung i Sverige”, MKV-seminarium vid JMK i Stockholm, 2/10 1997.
- ”Forskarutbildningen vid JMK”, inledning vid MKV+journalistik-seminarium på JMK, Stockholm, 9/10 1997.
- ”Text/identitet i mediastudier och hermeneutik”, föreläsning på fakultetskursen (forskarutbildning) Text och identitet, JMK, Stockholm 23/10 1997.
- ”Rockspelande som läroprocess”, föreläsning på kursen Ungdomskultur och medier vid Södertörns Högskola, Stockholm 3/11 1997.
- ”Musik mellan svart och vitt”, föreläsning på MKVs populärkulturspecialisering, JMK 17/11 1997.
- ”Genre och diskurs”, föreläsning på fakultetskursen Text och identitet, JMK, Stockholm 20/11 1997.

- ”Reflexivitet och mediering”, föreläsning på fakultetskursen Text och identitet, JMK, Stockholm 27/11 1997.
- ”Hermeneutik för kulturstudier av medierad kommunikation”, föreläsning (med Bengt Kristensson Uggla) på fakultetskursen Text och identitet, JMK, Stockholm 18/12 1997.
- ”Medier och kommunikation”, introduktionsföreläsning på kursen Medieutveckling och mediestruktur (MUMS) vid MKV vid JMK, Stockholm 21/1 1998.
- ”MKV”, panelinledning på kursen Medieutveckling och mediestruktur (MUMS/MKV) vid JMK, Stockholm 23/1 1998.
- ”Datormedierad kommunikation”, föreläsning på MKVs D-kurs, Stockholm 3/2 1998, samt seminarium 9/2 1998.
- Presentation av mig och min forskning samt av Passageprojektet vid seminarium på Goldsmiths College, London, 29/4 1998 (även vid University of East London 27/4 och University College of London 28/4).
- ”Cyberkultur”, avslutande reflektioner vid seminariet ”Kulturvetenskapliga perspektiv på IT”, Nordiska Muséet, Stockholm 25/5 1998.
- ”Svenska jazzdiskurser 1920–50”, föreläsning vid symposiet ”Populära fiktioner/Popular texts”, Litteraturvetenskap Umeå 24/9 1998.
- ”Svensk medieforskning 1998”, bakgrundsmaterial till HSFRs beredningsgrupp för statsvetenskap och masskommunikation, Stockholm 28–29/9 1998.
- ”Digitala gränsland”, HIT-seminarium vid tema Kommunikation, Linköping 13/1 1999.
- ”Datormedierad kommunikation”, föreläsning på MKVs D-kurs, JMK/Stockholm och Södertörn 11/2 1999.
- ”Passageprojektet”, inledning (med Erling Bjurström) på seminarium vid ALI/Norrköping, 1/6 1999.
- ”Kommunikativ kulturteori”, inledning till ”bokbad” om *Cultural theory and late modernity* vid 20. Nordiska Sociologkongressen, Bergen 19/6 1999.
- ”Mediekultur”, inledningsföreläsning vid Finlands Akademis första seminarium för forskningsprogrammet Mediekultur i Helsingfors 21/9 1999.
- ”Ungdomskulter/skolkulturer: Mina perspektiv”, föreläsning för magisterkursen ”Riktningar inom ungdomsforskningen”, ITUF, Linköpings universitet, Campus Norrköping, 29/9 1999.
- ”Ungdomskulturforskningen under 80- och 90-talen”, inledning vid första konferensen för Nätverk för ungdomskulturforskning (NU), JMK, Stockholm 8/10 1999.
- ”Upplevelseindustrin och kulturvetenskaperna”, föreläsning vid seminariet ”I upplevelseindustrialismens landskap”, Etnologiska institutionen, Lund 14/10 1999.
- ”Rock och lärande”, föreläsning på forskarutbildningskurs om ungdomskultur vid Musikhögskolan i Stockholm 15/10 1999.
- ”Passager i Solna”, inledning vid Passageprojektets seminarium i Solna Centrum, 12/11 1999.
- ”Konsumtionens platser och passager”, föreläsning vid Konst, kultur & kommunikation, Malmö högskola 3/3 2000.
- ”Challenges for media studies”, inledning vid seminarium om medieforskning, Turku, Finland, 14/4 2000.
- “Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Lapps”, Kulturell oordning, Bergen 18–21/5 2000.
- “Advancing cultural studies”, paper vid sessionen ”Beyond the great divide? Towards a new paradigm for cultural research” på 3rd Crossroads in Cultural Studies Conference, Birmingham, 21–25/6 2000.
- ”Kulturproduktionens gränser i kulturstudiernas gränsland”, paper vid arbetsseminarium anordnat av Riksbankens Jubileumsfond om forskningssamarbete kring kultur och hållbar utveckling, Stjersund 3–5/9 2000.
- ”Advancing Cultural Studies in Sweden”, paper och seminarieinledning vid Arbete & Kultur, Norrköping 13/9 2000.
- ”Kulturproduktionsforskningen vid Arbete & Kultur”, föreläsning för ITUFs KSM-magistrar, Norrköping 20/9 2000.
- ”Primitivismen i svenska jazzdiskurser 1920–50”, föreläsning på doktorandseminariet vid tema Etnicitet, Norrköping 14/11 2000.

- ”Bilder av Andra. Identiteter och skillnader runt svart musik i Sverige”, föreläsning i Albybiblioteket, Botkyrka 14/12 2000.
- ”Passages through spaces of consumption”, föreläsning vid Institute for Cultural Research, Parramatta Campus, University of Western Sydney, Sydney 15/3 2001.
- ”Crossing Others in early Swedish jazz discourses”, föreläsning för IASPM/Australien på Faculty of Humanities & Social Sciences, University of Technology, Sydney 16/3 2001.
- ”Passages through spaces of consumption”, föreläsning vid Department of Cultural Studies, Lingnan University, Hong Kong 22/3 2001.
- ”Advancing Cultural Studies: Swedish interpretations, interactions and interventions in a global research field”, föreläsning vid The Sex Center & The English Department, National Central University (Chungyang), Chungli, Taiwan 27/3 2001.
- ”Passages through spaces of consumption”, föreläsning vid Cultural Studies Graduate Program, Department of Foreign Linguistics & Literature, National Chiao Tung University, Hsinchu, Taiwan 28/3 2001.
- ”Passager och gränsland”, föreläsning vid högre seminariet i cultural studies, Sociologiska institutionen, Lunds universitet 19/4 2001.
- ”Den senmoderna kulturens utmaningar för medieforskningen”, föreläsning vid högre seminariet i medie- och kommunikationsvetenskap, Lunds universitet 19/4 2001.
- ”I kulturens gränsland: Jazzens ungdom, karaoke på nätet och upplevelser i köpcentrum”, föreläsning i serien Forum vid Strömmen, Norrköping, 24/4 2001.
- ”Kultur- och mediefältets tillstånd – ur forskningens perspektiv”, föreläsning för ITUFs KSM-magistrar, Norrköping 22/5 2001.
- ”Passages and thresholds: Into the borderlands of mediation”, föreläsning vid forskarseminariet Multimodality in Late Modern Culture, Tampere 9/6 2001.
- ”Medier och kultur i ett köpcentrum”, föreläsning (med Karin Becker) på Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg 13/9 2001.
- ”Kulturproduktionsforskningen vid Arbeta & Kultur”, föreläsning för ITUFs KSM-magistrar, Norrköping 19/9 2001.
- ”The Passages project: Media in the modern consumption space”, föreläsning vid ett internationellt seminarium vid Forum för studier av samtidskulturen (FSSK), Göteborgs universitet, 4/10 2001.
- ”Media in spaces of consumption”, föreläsning vid högre seminarium i film, medier och kommunikation, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 17/11 2001.
- ”Networks in borderlands: Creativity governance of movements, alternative public spheres and subcultures”, föreläsning vid den internationella forskarkonferensen Creative Europe, Norrköping 1/12 2001.
- ”Kultur och arbetsliv”, föreläsning vid konferensen ”Kultur, pengar, integration”, Södertälje konferenscentrum 24/1 2002, arrangerad av programmet Konst, kultur och ekonomi vid Södertörns högskola.
- ”Upplevelser i ett köpcentrum”, föreläsning vid forskarseminariet i Service Management, Lunds universitets Campus Helsingborg 20/3 2002.
- ”I kulturens gränsland: Några linjer i dagens tvärvetenskapliga kulturstudier”, föreläsning på Mastersprogrammet Moderne Kultur og Kulturformidling vid Institut for Litteraturvidenskab, Københavns Universitet 21/3 2002.
- ”Intermediala passager”, inledning för forskningsforum vid Institut for Litteraturvidenskab, Københavns Universitet 21/3 2002.
- ”From things to texts with cultural studies”, inledning vid panelen ”Research in inter- and transdisciplinary no wo/man’s lands” vid 2nd European conference of the International Society for Literature and Science (SLS), Aarhus universitet 10/5 2002.
- ”Passageprojektet”, presentation för TIME-företagarseminarium vid Stockholms akademiska forum, Kulturhuset 10/6 2002.
- ”Intermedial Passages through the Borderlands of Mediation”, paper vid den 4e internationella konferensen ”Crossroads in Cultural Studies”, Tampere, Finland 28/6–2/7 2002.
- ”Passager över trösklar: Sinnens, mening och medier i kulturstudierna”, föreläsning vid konferensen ”Glömda sinnen”, Lunds universitet 15/8 2002.

- ”I kulturens gränsland: Tre linjer i kulturstudiernas fält”, föreläsning vid den inledande konferensen för ett nytt forskarnätverk för cultural studies i Danmark, Odense 24/8 2002.
- ”I kulturens gränsland: Tre linjer i kulturstudiernas fält”, föreläsning vid kulturforskarforum vid Högskolan i Borås, 10/9 2002.
- ”Moderna perspektiv inom kultur- och medieforskningen”, föreläsning för ITUFs KSM-magistrar, Norrköping 16/9 2002.
- ”Transnationella kulturstudier”, föreläsning inom forskarutbildningen vid Tema Q, Norrköping 1/10 2002.
- ”Bananas in Pyjamas and the limits of culture”, paper vid konferensen ”Cultural Returns”, Oxford 18–20/9 2002.
- ”Upplevelser + konsumtion: förälskelse med förhinder?”, föreläsning inom forskarutbildningen vid Tema Q, Norrköping 10/12 2002.
- ”Medietexttolkning”, föreläsning inom forskarutbildningen vid Tema Q, Norrköping 15/4 2003 med seminarium 17/4.
- ”Ny definition av kulturbegreppet”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 21/5 2003.
- ”Ekorrhjulet, glömskan och The White Stripes”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 27/8 2003.
- ”Intermediala CD-utgåvor från Baskien”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 3/9 2003.
- ”Christian Morgensterns adjunkt och tärning”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 10/9 2003.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för ITUFs KSM-magistrar, Norrköping 17/9 2003.
- ”Ungdomlig musiksmak på Nalen 1947”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 24/9 2003.
- ”Tvärvetenskap, reduktionism, folkbildning och Albert Einstein”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 8/10 2003.
- ”Kulturstudiernas gränsytor”, föredrag vid ACSIS-kursen ”Kulturstudiernas gränsytor”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 27/10 2003.
- ”Kulturstudiernas gränsland: Vad vill det säga att tänka på världen i termer av kultur?”, inledning till pandediskussion med Ulf Lindberg och Britt-Marie Thurén vid ACSIS-kursen ”Kulturstudiernas gränsytor”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 27/10 2003.
- ”Mediering: från masskommunikation till cyberkultur”, föredrag vid ACSIS-kursen ”Kulturstudiernas gränsytor”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 27/10 2003.
- ”Karin Boye om världen som simulakrum”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 26/11 2003.
- ”Identiteter på spel”, föredrag vid ACSIS-kursen ”Kulturstudiernas gränsytor”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 16/12 2003.
- ”Svante Beckman i myt, poesi och konst” (med Peter Aronsson och Magdalena Hillström), ACSIS kulturmorgon, Norrköping 14/1 2004.
- ”Sylvia Plath, Ted Hughes och Siv Arb: Värdet av ungdomlig framfusighet och goda grannar”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 4/2 2004.
- ”Kunskapsikoner: Från Johannes Uppenbarelsebok till den högre utbildningens traderingskedjor”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 18/2 2004.
- ”Jenny Lind – en tidig megastjärna i global underhållningsindustri”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 17/3 2004.
- ”Kulturstudier i Sverige: Postdocar och konferens” (med Bodil Axelsson), ACSIS kulturmorgon, Norrköping 21/4 2004.
- ”Moderna människors utdragna tillblivelse: Musik och politik från frö till bok”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 5/5 2004.
- ”Moderna människor: folkhemmet och jazzen”, föreläsning för ABF på Sundbybergs stadsbibliotek 5/5 2004.
- ”Walter Benjamin – de moderna drömbildernas detektiv”, föreläsning i Linköpings universitets klassikerserie, Linköping 13/5 2004.
- ”Moderna människor: folkhemmet och jazzen”, föreläsning på ABF-huset i Stockholm 13/5 2004.
- ”Sommarlov och sommarkanon genom 800 år”, ACSIS kulturmorgon, Norrköping 2/6 2004.

- ”Moderna människor: folkhemmet och jazzen”, ICTM/GSJ-seminarium på Svenskt visarkiv i Stockholm 19/8 2004.
- ”Mediated Culture: Media, Experience and Cultural Production – Introduction”, föredrag vid ACSIS/Tema Q-kursen ”Mediated Culture: Media, Experience and Cultural Production”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 7/9 2004.
- ”Mediated Culture”, föredrag vid ACSIS/Tema Q-kursen ”Mediated Culture: Media, Experience and Cultural Production”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 8/9 2004.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för ITUFs KSM-magstrar, Norrköping 15/9 2004.
- ”Söndrade de står: USA mellan Metropolis och Deltat”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 29/9 2004.
- ”Jazzen i folkhemmet: musik, politik och identitet”, seminarium vid Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet 4/10 2004.
- ”Varning för jazz!”, föreläsning på ABF Hagateatern i Göteborg 4/10 2004.
- ”Jazzen i folkhemmet: musik, politik och identitet”, seminarium vid Musikvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet 20/10 2004.
- ”Experience Production and Tourism”, föredrag vid ACSIS/Tema Q-kursen ”Mediated Culture: Media, Experience and Cultural Production”, Linköpings universitet, Campus Norrköping 26/10 2004.
- ”544xACSIS på webben: Kulturstudier bland stridssystem och civilsamhällen”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 10/11 2004.
- ”Flanörer och shoppare i Paris, Stockholm och Norrköping”, föreläsning med Erling Bjurström vid universitetsveckan i Norrköping, Tema Q, Linköpings universitet, 11/11 2004.
- ”Stadscentrum som köpcentrum. Tid, rum och makt i konsumtionens mediepassager”, föreläsning för ”Det kommunikativa handlandet” – ett seminarium om shopping, mediekonsumtion och konst, arrangerat av Konstnärscentrum Öst i Kista+Konst, Kista Galleria 25/11 2004.
- ”Estetisering: Kulturexpansionen och dess gränser”, inledning vid ACSIS seminarium vid Linköpings universitet, Campus Norrköping, 30/11 2004.
- ”Intermedial Passages in Time and Space: Contexts, Currents and Circuits of Media Consumption”, föreläsning för programmet Media Culture vid Universitetet i Tampere, Finland, 13/12 2004.
- ”Intersektionalitet – ett användbart begrepp?”, paneldebatt deltagande på ”Intersektionalitet” – 4:e nationella genuskonferensen, Norrköping 5/2 2005.
- ”Röster som gjorde skillnad: Korsande identifikationer i det unga folkhemmets populärkultur”, föreläsning på ”Intersektionalitet” – 4:e nationella genuskonferensen, Norrköping 5/2 2005.
- ”Sociala lekar”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 9/2 2005.
- ”Transnationella kulturstudier”, föreläsning på forskarutbildningskurs om kulturteori vid Tema Q, Norrköping 15/2 2005.
- ”Pengar som medier”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 16/2 2005.
- ”Valencias fallas: Slöseriets kulturarv går upp i lågor!”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 23/3 2005.
- ”Solna Centrum”, föreläsning, rundvandring och seminarium vid forskarutbildningskursen om stad och rum vid Tema Q, Norrköping 29/3 2005 (med Karin Becker).
- ”Kulturens åtta värden för näringslivet”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 30/3 2005.
- ”Ungdomskultur och hälsa”, föreläsning vid Läkardagarna i Örebro 5/4 2005.
- ”Humaniora – en oundgänglig resurs”, panelmedverkan vid RJ-seminarium med Sällskapet riksdagsledamöter och forskare, Riksdagen, Stockholm 6/4 2005.
- ”Estetisering i det akademiska skrivandet”, inledning vid ACSIS seminarium vid Linköpings universitet, Campus Norrköping 21/4 2005.
- ”Hoppets dilemma i det andra ansökningssteget: hedonister mot asketer om att fira eller förtiga en delseger”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 27/4 2005.
- ”Tältprojektet i den remedierande intertextualitetens tidsålder”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 4/5 2005.
- ”Medietexttolkning”, föreläsning och seminarium vid forskarutbildningskursen om metodteori vid Tema Q, Norrköping 12/5 2005.

- ”Kulturstudier i kulturstäder”, inledning vid tvåstadsprojektets seminarium i Läns museet, Linköping, 20/5 2005.
- ”Kulturstudier i Sverige”, öppning av ACSIS första nationella konferens för kulturstudier, Norrköping 13/6 2005.
- ”Kulturstudiernas brott och broar”, inledningsföreläsning vid ACSIS första nationella konferens för kulturstudier, Norrköping 13/6 2005.
- ”De tvetydiga kulturbegreppen”, introduktion till plenarsession vid ACSIS första nationella konferens för kulturstudier, Norrköping 13/6 2005.
- ”Kulturbegrepp och estetisering”, introduktion till papersession vid ACSIS första nationella konferens för kulturstudier, Norrköping 14/6 2005.
- ”Nätverk för kulturstudier i Sverige”, presentation vid ACSIS första nationella konferens för kulturstudier, Norrköping 14/6 2005.
- ”Avslutning”, slutanförande vid ACSIS första nationella konferens för kulturstudier, Norrköping 15/6 2005.
- ”Konsten att skriva forskningsansökningar”, inledning på gemensamt högre seminarium vid Tema E, Q och Ä, Linköpings universitet, Norrköping 13/9 2005.
- ”Konsten och döden i Venedig – en genomkulturaliserad stad”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 14/9 2005.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för ITUFs KSM-magistrar, Norrköping 20/9 2005.
- ”Ödesdiger ikonografi”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 21/9 2005.
- ”Passages: Consuming Media”, seminarium (med Karin Becker och Erling Bjurström) vid Tema Q, Linköpings universitet 5/10 2005.
- ”Svart viking knyter New York till Istanbul”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 2/11 2005.
- ”Transnationella överraskningar 1: Aprikoser och telekommunikation på Limnos”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 16/11 2005.
- ”Förblir en dygdig man alltid uppriktig och lugn, som det kinesiska talesättet hävdar?”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 18/1 2006.
- ”Städer och medier”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 1/2 2006.
- ”Transnationella överraskningar 2: R.U. Sirius möter det svenska snuset (och andra drogminnen)”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 22/2 2006.
- ”Småord som förändrar världen: vigsels performativitet och improvisationens effekter”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 8/3 2006.
- ”Kulturens roller i samhällsutvecklingen”, föreläsning för CKS-nätverk med Östergötlands kommunchefer, Rimforsa 16/3 2006.
- ”Medialiserade ökenskepp – kameler från Tunisien till yttre rymden”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 22/3 2006.
- ”Beyond the ‘Popular’? Reflections on a paper by Anu Koivunen and Mikko Lehtonen”, inledning vid högre seminarium i filmvetenskap, Stockholms universitet/Filmhuset, 27/3 2006.
- ”Klyftan och broarna mellan högt och lågt”, inledning (med Jan Ling) på seminariet ”Högkultur som subkultur”, arrangerat av Kungliga Akademien för de fria konsterna, Svenska Akademien och Kungliga Musikaliska akademien i Börssalen, Stockholm 29/3 2006.
- ”Global provomröstning om gott eller ont 15 maj”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 26/4 2006.
- ”Skuldens gränser: Ansvar, reflexivitet och framtida bakåtblickar”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 3/5 2006.
- ”Ungdomskulturforskning”, föreläsning för gymnasieelever från Finspång, Tema Q, Norrköping 4/5 2006.
- ”Kulturell cancer, virus och allergi”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 10/5 2006.
- ”Klyftan och broarna mellan högt och lågt”, föreläsning för Kungliga Musikaliska akademien, Stockholm 15/5 2006.
- ”Högkultur som subkultur – en estetisk panik i de kungliga akademierna”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 17/5 2006.

- ”Globala gränsstrider: Karikatyrtolkningens (k)val mellan religionens, politikens och kulturens kontexter”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 7/6 2006.
- ”Kulturella stafetter: Orienten i Europa och Mozart i Egypten”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 14/6 2006.
- ”Kulturforskningens värden”, inledning på ISAK-internat, Marieborgs folkhögskola, Norrköping 12/9 2006.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för KSM-magistrarna, Norrköping 15/9 2006.
- ”Röster som gjorde skillnad: Korsande identifikationer i det unga folkhemmets populärkultur”, föreläsning för kurs i skandinavistik vid Groningens universitet, Nederländerna 25/9 2006.
- ”Hundra år av boende i hus i söderläge”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 11/10 2006.
- ”Högt, lågt eller mittemellan”, föreläsning för KSM, Norrköping 7/11 2006.
- ”Säsongsånger: våra favoriter”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 13/12 2006.
- ”Två kulturstäder”, inledning på ett CKS-seminarium i Norrköping 31/1 2007.
- ”Kulturstudier i Sverige: Boken” (med Bodil Axelsson), ACSIS kultur morgon, Norrköping 21/3 2007.
- ”Röster som gjorde skillnad: Jazzens identiteter i det svenska folkhemmet 1920–1950”, föreläsning på Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet, 27/3 2007.
- ”Nytta och nöje: Kulturstudier och populärkulturforskning i Sverige”, ACSIS-föreläsning vid Umeå universitet 12/4 2007.
- ”Medierad kultur”, avslutningsföreläsning vid konferensen ”Kulturhistorisk medieforskning” i Vadstena 21/4 2007.
- ”Återerövra matematiken! Ett kidnappat humanistiskt ämne”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 25/4 2007.
- ”Röster som gjorde skillnad: Jazzens identiteter i det svenska folkhemmet 1920–1950”, föreläsning i Filosofiskt Forums serie ”Jazz & filosofi” vid Copenhagen JazzHouse, Köpenhamn 14/5 2007.
- ”Consuming Media: Sista passagen”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 30/5 2007.
- ”Inter: A European cultural studies conference in Sweden”, inledande och avslutande föredrag, ACSIS, Norrköping 11–13/6 2007.
- ”Kulturstudiernas dimensioner: Exemplet jazzens identiteter”, föreläsning vid Danshögskolan i Stockholm 29/8 2007.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för KSM-magistrarna, Norrköping 11/9 2007.
- Introduktion för nya Tema Q-doktorander, Norrköping 4/9 2007.
- ”Culture Unbound: Presentation av ett övergripande Q-forskningsperspektiv”, föreläsning för Tema Q:s forskarkurs ”Tematisk forskning: Kultur och samhälle”, Norrköping 11/9 2007.
- ”Linjer i forskningen om medierad kultur”, föreläsning och seminarieintroduktion vid Tema Q:s forskarkurs ”Tematisk forskning: Kultur och samhälle”, Norrköping 18/9 2007.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner: ACSIS och svensk kulturforskning i ett globaliserat fält”, föreläsning vid forskarseminariet ”Kulturstudier vid Uppsala universitet i ett nationellt perspektiv”, Uppsala 20/9 2007.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner: ACSIS och svensk kulturforskning i ett globaliserat fält”, föreläsning vid forskarseminarium Växjö universitet 24/9 2007.
- Kursavslutning vid Tema Q:s forskarkurs ”Tematisk forskning: Kultur och samhälle”, Norrköping 22/11 2007.
- ”Dimensions of Cultural Studies”, föreläsning för högre seminariet och masterskursen ”Musik som populärkultur” vid Musikvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet 11/10 2007.
- ”Ett post-regionalt avsked till identitetspolitiken”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 31/10 2007.
- ”Kulturaliseringens politik: konsekvenser av vidgade gränser”, föreläsning för Kulturutredningen, Linköping 20/11 2007.
- ”Cultural studies”, föreläsning vid Tema Q:s forskarkurs ”Kulturbegrepp och kulturteori”, Norrköping 4/12 2007.
- ”Etnografiska metoder: fältarbete”, föreläsning vid Tema Q:s forskarkurs i metod, Norrköping 5/2 2008.
- ”Medietextanalys”, föreläsning vid Tema Q:s forskarkurs i metod, Norrköping 8/4 2008.
- ”Autister och masochister eller getingar, bin och humlor? Bidrag till akademikernas psykopatologi”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 9/4 2008.

- ”Kulturstudier i samverkan”, seminarium vid Institutionen för humaniora, Mittuniversitetet, Härnösand 22/4 2008.
- ”Soul Science och autenticitetens kretslopp”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 23/4 2008.
- ”Att värdera tvärvetenskap”, inledning vid ACSIS seminarium vid Linköpings universitet i Norrköping, 5/5 2008.
- ”Kulturforskning i kulturaliseringens tidsålder: Verksamma föreställningar och nyttig kritik”, föredrag för Norges forskningsråds (The Research Council of Norway) konferens ”Kritisk kulturforskning – dannelse og praksis” i Oslo 23/5 2008.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för KSM-magistrarna, Norrköping 2/9 2008.
- ”Symboler, sinnen, sammanhang: Intermediala kulturstudier av Europas mening och andra intersektionella identiteter”, föreläsning vid K-seminariet på KTH, Stockholm 2/10 2008.
- ”Nya Istanbultryck från kattstaden i Atatürks nation”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 19/11 2008.
- ”Diagnos: Kulturalisering? Kulturens viktproblem och kulturstudiernas paradoxala recept”, föreläsning vid Forum for Advanced Studies in Arts, Languages and Theology (SALT), Uppsala universitet, 20/1 2008.
- ”Mäktiga medier”, ledning av session vid SweCults första konferens KulturSverige2009, Linköpings universitet 24/11 2008.
- ”Kulturvetenskapens nytta”, öppningsanförande vid ACSIS konferens med samma namn, Norrköping 26/11 2008.
- ”Mediekultur: Korsningar och kreativa kollisioner”, föreläsning i medie- och kommunikationsvetenskap vid Södertörns högskola, 3/2 2009.
- ”Kulturstudier på tre ben: Korsningar, utmaningar och tendenser i kulturforskning om mening, identitet och makt”, föreläsning vid programmet för Samhälls- och kulturanalys vid Högskolan Väst i Trollhättan 14/3 2009
- ”Kanonkritik”, inledning på högre seminarium vid Tema Q, Norrköping 18/3 2009.
- ”Kulturspaning: Nya vägar och korsande flöden i kulturforskningen”, inledning vid ACSIS-seminariet
- ”Kulturspaning 2009”, Lunds universitet 14/5 2009.
- ”Kulturstudier i flera dimensioner”, föreläsning för KSM-magistrarna, Norrköping 26/8 2009.
- ”Mediekultur: Korsningar och kreativa kollisioner”, föreläsning för MKV, Linköpings universitet, 27/8 2009.
- ”Med Captain Euro i Istanbul”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 7/10 2009.
- ”Kopians status i kinesisk och svensk konst, mode och vetenskap”, ACSIS kultur morgon, Norrköping 9/12 2009.
- ”Vad är viktigt att veta om medier?”, inledning vid paneldiskussion för MKV A-kursen vid Södertörns högskola 20/1 2010.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 26/1 2010.
- ”Europasymboler, identitet och offentlighet”, föreläsning för MKV B-kursen ”Medier och internationalisering” vid Södertörns högskola 9/2 2010.
- ”Sociala, personliga och interaktiva medier – Introduktion: Ingång och bakgrund”, föreläsning för MKV C-specialiseringskurs vid Södertörns högskola 22/2 2010, samt seminarier 2/3, 9/3 och 16/3.
- ”European symbols, the identity politics of the Union and the (lack of) transnational media and public spheres”, paper för workshop med MKV från Södertörns högskola, Örebro universitet, Malmö högskola och Karlstads universitet, Katrineholm 26/3 2010.
- ”Intet mänskligt är oss främmande: Mediekulturens flödestriangel och Europasymbolernas gränsland”, installationsföreläsning som professor i medie- och kommunikationsvetenskap vid Södertörns högskola 6/4 2010.
- ”Media and popular culture”, introduktionsföreläsning vid ACSIS forskarkurs, Linköpings universitet, Norrköping 15/4 2010.
- ”Medie- och kommunikationsvetenskap ur kulturperspektiv”, forskningspresentation vid Institutionen för kultur och kommunikation, Södertörns högskola 15/4 2010.

- "Cultural Studies in Sweden and Australia", introduction to a workshop with the national Board of ACSIS and the visiting scholars from the University of Western Sydney, 26/10.
- "Media and Popular Culture", introduction to a workshop with ACSIS visiting scholars from University of Western Sydney and the Department of Culture Studies (Tema Q), organised by ACSIS, Norrköping 28/10.
- "Cultural Studies in Sweden and Australia", introduction to a workshop with ACSIS visiting scholars from the University of Western Sydney at Media and Communication Studies, Södertörn University 29/10.
- "Materiality and Meaning: Spatial Interpretations in Cultural/Media Studies", keynote för symposiet "Online Territories 2" vid Uppsala universitet 11/5 2010.
- "Vad är viktigt att veta om medier?", inledning vid paneldiskussion för MKV A-kursen vid Södertörns högskola 1/9 2010.
- "Europasymboler och europeisk identitet", föreläsning för MKV B-kursen "Medier och internationalisering" vid Södertörns högskola 8/9 2010.
- "High culture as subculture? Processes of taste, quality, values and norms", introduktion vid möte med europeiskt dramaturgnätverk, Dramaten, Stockholm 11/9 2010.
- "Meanings of Europe: Symbolic intersections", föreläsning vid högre seminarium, sociologiska institutionen, universitetet i Edinburgh, 29/9 2010.
- "Europe in songs", föreläsning vid högre seminarium, musikvetenskapliga institutionen, universitetet i Edinburgh, 30/9 2010.
- "Critical theory in cultural studies", föreläsning vid forskarkursen "Classics of Media and Communications Theory", Södertörns högskola 4/10 2010.
- "Det hermeneutiska perspektivet", föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 15/10 2010.
- "MKV:s profilering vid Södertörns högskola i ljuset av det nya området 'Kritisk kulturteori'", diskussionsinledning vid MKV-forskardagen vid Södertörns högskola 19/10 2010.
- "Att forska om medier och kultur: Exempel och erfarenheter" inledning på MEG-dagen (Medier, engelska och globalisering), Södertörns högskola 16/11 2010.
- "Resources for Cultural Futures", introduction to a workshop with ACSIS visiting scholars from the University of Western Sydney at ACSIS, Linköping University 17/11 2010.
- "Litteraturens gränssnitt: Kommentarer till Kristina Lundblad", inledning till forskningsseminarium vid Nobelmuseet i Stockholm 22/11 2010.
- "Bortom kultur, mening och tolkning? Antihermeneutikens utmaningar", inledning vid Kommunikationsseminariet "Hermeneutik och posthermeneutik" vid KTH 25/11 2010.
- "Cultural studies", föreläsning vid Tema Q:s forskarkurs "Kulturbegrepp och kulturteori", Norrköping 9/12 2010.
- "Introduction: Interpreting media texts", föreläsning och textseminarium vid MKV-forskarkursen "Interpreting media", Södertörns högskola 13/12 2010.
- "Strategies for humanities-oriented media research", föreläsning vid masterkursen "Strategies of media research", MKV Södertörns högskola 14/12 2010 (+ seminarier 16/12, 21/12 och 20/1).
- "Music", föreläsning vid MKV-forskarkursen "Interpreting media", Södertörns högskola 10/1 2011 + seminarium 13/1.
- "Kulturperspektiv", inledning till paneldiskussionen "Vad är viktigt att veta om medier?" för MKV A-kursen vid Södertörns högskola 26/1 2011.
- "Urban media passages", föreläsning för masterkursen "Mediations of Urban Space", MKV, Södertörns högskola 9/3 2011.
- "Det hermeneutiska perspektivet", föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 11/3 2011.
- "Kritisk kulturteori", inledning på institutionsdag vid Institutionen för kultur och kommunikation IKK, Södertörns högskola 12/5 2011.
- "Comments to Adam Dodd", inledning vid symposiet "Katastrofedramaturgier", universitetet i Oslo 1/6 2011.

- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen vid Södertörns högskola 31/8 2011.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 5/10 2011.
- ”Att bygga forskarutbildningar: fem exempel”, inledning vid workshop ”Från visioner till verkställande: Att bygga upp och verka i en mångvetenskaplig forskningsmiljö” för Södertörns högskolas område Historiska studier, Trosa 28/11 2011.
- ”Introduction & Strategies for humanities-oriented media research”, dubbelföreläsning vid masterkursen ”Strategies of media research”, MKV Södertörns högskola 14/12 2011 (+ seminarium 16/12).
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 7/3 2012.
- ”Symbols of Europe”, föreläsning på högre seminarium i medie- och kommunikationsvetenskap vid Department of Communication Arts, University of Wisconsin, Madison 13/3 2012.
- ”Symbols of Europe”, föreläsning på Æstetisk seminar vid Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus universitet 19/4 2012.
- ”Kritisk kulturteori och kommunikativ kunskapspraxis”, föreläsning för Kulturseminarium vid Lunds universitet 26/4 2012.
- ”Mediekultur”, föreläsning för SYSSLA vid Södertörns högskola 11/5 2011.
- ”Mediatisation – Culturalisation: Conceptual Crossroads”, paper för 9th international conference *Crossroads in Cultural Studies* at the Sorbonne Nouvelle University and the French National Commission for UNESCO in Paris, Frankrike, 2–6/7 2012.
- ”Tvärvetenskapliga forskningserfarenheter”, inledning till workshop för Uppsala universitets nod ”Kultur – Demokrati – Medborgarskap”, Krägga herrgård 11/6 2012.
- ”Course Introduction”, föreläsning vid forskarkursen ”Introduction to Critical and Cultural Theory”, Södertörns högskola 4/9 2012.
- ”Concepts of Culture and Cultural Studies”, föreläsning vid forskarkursen ”Introduction to Critical and Cultural Theory”, Södertörns högskola 4/9 2012.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 5/9 2012.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen vid Södertörns högskola 5/9 2012.
- ”Kulturbegreppen”, föreläsning för högre seminariet i Historiska studier vid Södertörns högskola 6/9 2012.
- ”Kulturbegreppen och medialiseringen”, föreläsning vid idéseminariet ”Kultur för alla – allas kultur?”, Myndigheten för Kulturanalys, Stockholm 11/9 2012.
- Inledning till symposiet ”Fieldwork(s): Critical and Cultural Theory at Södertörn University” och till dess session ”Identification/globalisation”, Södertörns högskola 13–14/9 2012.
- ”Varför läsa Marx?”, inledning vid seminariet ”Är en annan värld möjlig? Varför läsa Marx?” på ABF-huset i Stockholm 17/9 2012.
- ”Mediating Culture and Communication”, föreläsning vid forskarkursen ”Introduction to Critical and Cultural Theory”, Södertörns högskola 25/9 2012.
- ”Vifta med Europaflaggan?”, föreläsning på ABF-huset i Stockholm 10/10 2012.
- ”Symboler för Europa”, föreläsning på Europaseminariet vid Göteborgs universitets Centrum för forskning om Europa CERGU 11/10 2012.
- ”Kritisk kulturteori och kommunikativ kunskapspraxis”, seminarium vid FSSK, Göteborgs universitet 11/10 2012.
- ”Pengar för Europa”, inledning vid seminarium om nytgivna boken *Vem i hela världen kan man lita på?*, Företagsekonomiska institutionen vid Stockholms universitet 7/11 2012.
- ”Kulturbegreppen”, föreläsning för Vänsterns pensionärsförening Nyfiken Grå på Café Marx i Stockholm 15/11 2012.
- ”Symboler för Europa”, föreläsning vid Umeå universitet inför kulturhuvudstadsåret 2014, 16/11 2012.

- ”Signifying Europe”, föreläsning vid kursen ”Media, Culture and Society” vid Medie- och kommunikationsvetenskap, Södertörns högskola, 27/11 2012.
- ”Critical theory in cultural studies”, föreläsning vid forskarkursen ”Classics of Media and Communications Theory”, Södertörns högskola 27/11 2012.
- ”Mediekultur”, föreläsning för SYSSLA vid Södertörns högskola 30/11 2012.
- ”East European Narratives in Popular Music: Sounding Euro-Visions”, föreläsning vid ”Narratives of Europe Workshop 1”, Södertörns högskola 4/12 2012.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 23/1 2013.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen vid Södertörns högskola 23/1 2013.
- ”Tolkning och mening”, seminarium för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 25/1 2013.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarium för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 25/1 2013.
- ”Kollektiv medieetnografi”, inledning vid seminarium med projektet om litterärt värde, Lunds universitet 13/2 2013.
- ”Europasymboler”, PwC-seminarium i Myntmuseet, Stockholm 18/2 2013.
- ”Kultur och humaniora i samtiden”, C-seminarium i historia vid Södertörns högskola, 27/2 2013.
- ”Symboler för Europa”, öppen föreläsning vid Örebro universitet 10/4 2013.
- ”Narratives of Europe in the Eurovision Song Contest”, föreläsning för MA-programmet Euroculture vid Uppsala universitet 16/4 2013.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society”, MKV, Södertörns högskola 23/4 2013.
- ”Den europeiska självbilden, symboler och skapandet av identitet”, föreläsning vid Vetenskapsrådets kvartalsseminarium ”EU och drömmen om ett enat Europa”, Stockholm 26/4 2013 (29/5 på SVT Kunskapskanalen och på UR Play http://urplay.se/Produkter/176505-UR-Samtiden-Drommen-om-ett-enat-Europa-Europas-sjalvbild-symboler-och-identitet?play_category=f%C3%B6rel%C3%A4sningar+och+debatt).
- ”Europe from the East: Narratives of Europe from Eastern voices in the ESC”, paper för konferensen ’A Transnational Vision for Europe?: Performances, Politics and Places of the Eurovision Song Contest’, Malmö högskola 15–17 May 2013.
- ”Dialectical critique: Cultural Studies’ Spiral Moves”, plenarpaper för sessionen ”” vid ACSIS nationella konferens för kulturstudier ”I rörelse”, Norrköping 12/6 2013.
- ”The symbolic crisis of the Euro: Trust and distrust in the European currency as medium of identity formation”, paper för panelen ”Negotiating Europe: The Eurozone crisis and its mediations” vid 63:e ICA-konferensen ”Challenging Communication Research”, London 17–21/6 2013.
- Deltagande i panelen ”A European Strategic Research Agenda for the Next Decade (ECREA sponsored panel)” vid 63:e ICA-konferensen ”Challenging Communication Research”, London 17–21/6 2013.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 28/8 2013.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 4/9 2013.
- ”Tolkning och mening”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 6/9 2013.
- ”Kritiska teorier”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 10/9 2013.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 11/9 2013.
- ”Kulturbegreppen”, föreläsning vid introduktionsdag för noden ”Kultur – Demokrati – Medborgarskap”, Uppsala universitet 20/9 2013.
- ”Kulturbegreppen”, föreläsning på Cyklopen i Högdalen för Vänsterns kulturförening i Stockholm 8/10 2013.

- “A Cultural Companion to Marx’s *Capital*”, paper för sessionen “*Capital* today” vid konferensen “Marx2013” i Stockholm 19–20/10 2013.
- ”Kulturstudier i dag och i framtiden”, paneldebatt vid SALT, Uppsala universitet 22/10 2013.
- “Vad står Europa för?”, föreläsning vid Stockholms Akademiska Forums ägarmöte 5/11 2013.
- ”Forskaruppropet för offentliga universitet”, tal vid demonstration mot privatisering av högskolan, Mälartorget i Stockholm 14/11 2013.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society”, MKV, Södertörns högskola 19/11 2013.
- “Nygamla narrativ för Europa”, concluding keynote at the conference ”A New Narrative for Europe? European Identity in a Globalised World”, organised by the European Commission Representation in Denmark, the Danish Institute for International Studies and the European Parliament Information Office in Denmark at the Louisiana Museum of Modern Art, Denmark 21/11 2013.
- “Gränsland i fokus: Östeuropa ur kritiskt kulturperspektiv”, föreläsning för CBEES på Östersjö- och Östeuropaforskningens dag på Södertörns högskola 26/11 2013.
- ”Introduction: Text, representation, media”, föreläsning för masterkursen “Media & Interpretation” inom programmet “Media, Communication and Cultural Analysis”, MKV, Södertörns högskola 3/12 2013.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 22/1 2014.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 28/1 2014.
- ”Tolkning och mening”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 30/1 2014.
- ”Kritiska teorier”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 3/2 2014.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 6/2 2014.
- ”Narratives of Europe II: Philosophy, Politics and Media”, inledning till workshop 10/2 2014.
- ”Marx idag”, inledning vid kvällsseminarium vid Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet 13/2 2014.
- ”Kulturella medieringar: Medialiseringstemats tvärvetenskapliga utmaningar”, föreläsning för Institutionen för kultur och medier vid Umeå universitet 27/2 2014.
- ”Eastern European Funk’: Östliga Europaberättelser i Eurovision Song Contest”, föreläsning för CERUM vid Umeå universitet 27/2 2014.
- ”Mediatization”, föreläsning med Magnus Andersson vid doktorandkursen “Contemporary Debates in Media and Communications Theory”, Malmö högskola 3/3 2014.
- ”Medialisering och kulturell förändring”, föreläsning för S-studenternas Stockholmsförening SSK 11/3 2014.
- ”Symboler, makt och identitet: Exemplet Europa”, föreläsning i Norrtälje konsthall 19/3 2014.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society 1”, MKV, Södertörns högskola 8/4 2014.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 3/9 2014.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 10/9 2014.
- ”Tolkning och mening”, två seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 12/9 2014.
- ”Kritiska teorier 1: Klassiker”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 15/9 2014.
- ”Kritiska teorier 2: Samtida”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 16/9 2014.
- ”Förklara, förstå, förändra”, två seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 17/9 2014.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society I”, MKV, Södertörns högskola 18/11 2014.

- ”Vägen genom *Kapitalet*: Marx ur kulturperspektiv”, föreläsning på högre seminariet i sociologi vid Göteborg universitet 26/11 2014.
- ”Introduction: Text, representation, media”, föreläsning vid masterkursen ”Media & Representation” vid Södertörns högskola 2/12 2014.
- ”Media, culture and identity: Interpreting symbols and narratives”, föreläsning vid BEEGS forskarkurs ”Introduction to East European and Baltic Studies”, 9/12 2014.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 21/1 2015.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 30/1 2015.
- ”Tolkning och mening”, seminarium vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 2/2 2015.
- ”Kritiska teorier 1: Klassiker”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 4/2 2015.
- ”Kritiska teorier 2: Samtida”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 6/2 2015.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarium vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 9/2 2015.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society I”, MKV, Södertörns högskola 9/4 2015.
- ”Europa möter Europa: Östperspektiv på europeisk identitet”, föreläsning för Södertörns högskolas bibliotek 16/4 2015.
- ”Marx ekonomikritik ur kulturperspektiv”, föreläsning inom seminarieserien ”Teoriforum” på Fakulteten för konst och humaniora vid Linnéuniversitetet i Växjö 3/6 2015.
- ”Den kulturella tidens medialisering”, paper för Krapperupstiftelsens symposium ”Tiden” på Krapperup borg 4/6 2015.
- ”Europe between Community and Commodity: Communication, Culture, Conflict”, lecture at the 3rd Ph.D. Summer School of Cultural Transformations, “Commons and Commodities: Immaterial Rights and Cultural Solids under ‘Europeanisation’”, Södertörn University 10/6 2015.
- ”Eastern Euro-Visions: Narratives of Europe in the Eurovision Song Contest”, paper for the “Europe Faces Europe: Narratives from the East” session at the ACSIS cultural studies conference “In the Flow: People, Media, Materialities”, Norrköping 16/6 2015.
- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 2/9 2015.
- ”My CBEES experiences”, CBEES Associates Reception, Södertörn University 9/9 2015.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 11/9 2015.
- ”Tolkning och mening”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 14/9 2015.
- ”Kritiska teorier 1: Klassiker”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 16/9 2015.
- ”Kritiska teorier 2: Samtida”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 18/9 2015.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 21/9 2015.
- ”Identity from a Media Perspective”, lecture at the Critical and Cultural Theory introductory PhD course, 9/10 2015.
- ”Time and Mediatisation”, higher seminar in Media and Communication Studies, Lund University 4/11 2015.
- ”Euro-Visions: East European Narratives in the ESC”, lecture in the series ‘Music Matters’ at the Music Department of the University of Groningen, 25/2 2016.
- ”Time and Mediatisation”, lecture for the Department of Media Studies at the University of Amsterdam, 31/3 2016.

- ”Medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 31/8 2016.
- ”Berättelser om Europa: Nygamla symboler för kosmopolitisk återfödelse”, föreläsning för Senioruniversitetet vid Stockholms universitet på biografen Rigoletto 11/10 2016.
- ”Kulturbegreppets mening: Ett post-antihermeneutiskt försvar”, inledning vid ett högre seminarium vid Göteborgs universitet 7/12 2016.
- ”Ungdomskultur som forskningsfält”, inledning med Ulf Lindberg vid ett seminarium om Ove Sernhedes vänbok vid Göteborgs universitet 7/12 2016.
- ”Kultur och medier”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 18/1 2017.
- ”Kritiska teorier”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 6/2 2017.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 8/2 2017.
- ”Kulturbegreppet”, inledning till första högre seminariet i Göteborgs universitets nya forskarutbildning i kulturstudier, 22/2 2017.
- ”Music media history”, föreläsning för MKV/SH Master course “Music in the Online Digital Media Age” 24/2 2017.
- ”Cultural studies (kommunikation och kultur)”, föreläsning för MKV A-kursen ”Mediehistoria: Idétraditioner”, 28/2 2017.
- ”Barnkulturbegreppens betydelser”, föreläsning vid Centrum för barnkulturforskningens symposium vid Stockholms universitet 15/3 2017.
- ”Kritikformer”, föreläsning för MKV-grundkursen ”Mediekritik” i Medievetarprogrammet termin 4, 28/3 2017.
- ”A Cultural Perspective on European Borders”, keynote for the CERGU Europe research day “Cultural Borders of Europe”, Göteborg University 29/3 2017.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society I”, MKV, Södertörns högskola 30/3 2017.
- ”Europe Faces Europe”, bokpresentation för projektet ”Narratives of Europe” på Söderbokhandeln i Stockholm, 4/5 2017.
- ”Kultur och medier”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 30/8 2017.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 12/9 2017.
- ”Tolkning och mening”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 13/9 2017.
- ”Kritiska teorier”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 15/9 2017.
- ”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 18/9 2017.
- ”*Defending Culture: Conceptual Foundations and Contemporary Debate* – Presentation of a new book”, högre seminariet vid MKV på Södertörns högskola 26/9 2017.
- ”Cultural studies (kommunikation och kultur)”, föreläsning för MKV A-kursen ”Mediehistoria: Idétraditioner”, 5/10 2017.
- ”Mångkulturalitet”, paneldeltagande vid Södertörns högskolas kvalitetskonferens, Långholmen Konferens, Stockholm 16/11 2017.
- ”Signifying Europe”, föreläsning för kursen ”Media, Culture and Society I”, MKV, Södertörns högskola 5/12 2017.
- ”Kultur och medier”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 17/1 2018.
- ”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 29/1 2018.
- ”Tolkning och mening”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 31/1 2018.
- ”Kritiska teorier”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 2/2 2018.

”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 7/2 2018.

”Cultural studies”, föreläsning vid forskarkursen ”Classics of Media and Communications Theory”, Södertörns högskola 20/3 2018.

”Kultur och medialisering”, inledning till paneldiskussionen ”Vad är viktigt att veta om medier?” för MKV A-kursen ”Medielandskapet” vid Södertörns högskola 5/9 2018.

”Kulturstudier, populärkultur, medialisering: Reflektioner kring begrepp och forskningserfarenheter”, föreläsning för populärkulturella forskningsnätverket och högre tvärseminariet vid Institutionen för kultur och estetik IKE, Stockholms universitet 11/9 2018.

”Det hermeneutiska perspektivet”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 17/9 2018.

”Tolkning och mening”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 20/9 2018.

”Kritiska teorier”, föreläsning för MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 24/9 2018.

”Förklara, förstå, förändra”, seminarier vid MKV C-kurs i vetenskapsteori vid Södertörns högskola 27/9 2018.

”Stamps as media”, inledande föreläsning på symposium på Kairos Future i Stockholm, 20/6 2022.

All in all, academic lectures have thus been given in the following places, among others: the Humanities faculty (Umeå); University Departments of Media and Communication Studies (Göteborg, Linköping, Lund, Malmö, Stockholm, Södertörn, Uppsala, Bergen NO, København DK, Leuven BE, Goldsmiths College London UK, University of East London UK, University College of London UK, Paris 3 Sorbonne Nouvelle FR, Tampere FI, Turku FI), Forum for Advanced Studies in Arts, Languages and Theology (SALT, Uppsala), Journalism (Kalmar, Stockholm), Culture Studies (Borås, Göteborg, Linköping/Norrköping, Stockholm, Lingnan HK, UTS Sydney AU, UWS Sydney AU, National Central University Chungli TW), Aesthetics (Aarhus DK), Gender Studies (Uppsala), Child and Youth Culture (Jönköping, Stockholm), Ethnology (Göteborg, Lund, Södertörn, Stockholm), Sociology (Lund, Stockholm, Växjö, Bergen NO, København DK, Edinburgh UK), Education (Oslo NO), Psychology (Uppsala), Business (Stockholm, Södertörn), Service Management (Lund/Helsingborg), Theology (Uppsala), Technology (Linköping), Computer Science and Communication (Royal Institute of Technology KTH, Stockholm), Ethnicity (Linköping/Norrköping), Musicology (Göteborg, Lund, Stockholm, Uppsala, København DK, Oslo NO, Edinburgh UK), Literature (Lund, Umeå, København DK, National Chiao Tung University Hsinchu TW), Theatre and Film (Stockholm), Dance (Stockholm), Scandinavian Studies (Groningen NL); European studies (Göteborg, Uppsala); the Baltic and East European Graduate School BEEGS and the Centre for Baltic and East European Studies CBEEES (Södertörn); Institutes of Education (Malmö, Stockholm); The Royal College for Music (Stockholm); other higher music education institutions (Piteå, Stockholm); National Academy of Mime and Acting (Stockholm); University College of Arts Crafts and Design (Konstfack Stockholm); Department for Arts, Culture & Communication (Malmö University College); University College of Film, Radio, Television and Theatre (Dramatiska Institutet Stockholm); The Marxist People's University (Stockholm); The Swedish National Police Academy (Stockholm); The Institute for Future Studies (Stockholm); The National Institute for Working Life (Norrköping); Academy of Finland (Helsinki); NorFA courses (København DK); Stockholms Akademiska Förening; Stockholm Senior University; open university lectures (Umeå, Örebro).

Among non-academic lectures are those presented to the general public (Göteborg, Norrköping, Stockholm); Ministry of Culture (Stockholm); Ministry of Health and Social Affairs (Stockholm); social workers (Göteborg, Sollentuna, Stockholm); business organisations (Stockholm); cultural associations and NGO's (Stockholm); cultural workers (Karlstad); school teachers (Järfälla, Nacka, Norrköping, Tynningö); people's high schools (Bona, Gripsholm, Göteborg, Lidingö, Lunnevad, Marieborg/Norrköping, Mellansel, Stensund, Tollare, Viskadalen, Årstagården/Stockholm, Åsa, Oslo NO); adult education associations (ABF Göteborg, ABF Stockholm; Studieförbundet Åre); student organisations (Lund, Stockholm); upper secondary school pupils (Finspång); political youth organisations (CUF); trade unions (LO/Bommersvik, LO/Stockholm); libraries (City Library Stockholm, Royal Academy of Music Stockholm, Alby Botkyrka, Luleå, Book &

Library Fair Göteborg); Philosophical Forum's "Jazz & Philosophy" seminar series at Copenhagen JazzHouse; NGOs (Amnesty International Stockholm, Arbetarmakt Bookstore Jönköping); the Nordic Museum (Stockholm); The Nobel Museum (Stockholm); Norrtälje Konsthall; theatres (Dramaten Stockholm, Klarateatern & Stadsteatern Stockholm, Folkteatern Gävle, Folkteatern Göteborg, Stadsteatern Göteborg, Riksteatern Stockholm, Teater 9 Stockholm, Arbetarspelet Enskededalen Stockholm; Skånska Teatern Landskrona); Concerts Sweden; Sveriges Radio (Göteborg); Kairos Future (Stockholm).

International exchange

Conference participation, publications etc. are separately listed; the following mainly concerns other types of more extensive and multidimensional international exchange.

- 2016 Visiting scholar at the University of Amsterdam, as part of the RJ Sabbatical project *Rethinking Cultural Theory*, February–April.
- 2014 RJ sector committee 'Mediatisation of culture and everyday life' Expedition to Copenhagen and Bremen.
- 2011 ACSIS Cultural Studies Expedition to Vienna.
- 2009 ACSIS Cultural Studies Expedition to Amsterdam, Rotterdam and Leuven.
- 2009 ACSIS Cultural Studies Expedition to Asia and Australia: Shanghai University (Centre for Contemporary Cultural Studies in China CCCS), University of Western Sydney UWS (Centre for Cultural Research CCR) and National University of Singapore (Asia Research Institute), funded by the Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education STINT.
- 2008–2010 *Signifying Europe*, developing a European research proposal with academic teams in Linköping-Stockholm/Sweden, Tampere/Finland, Potsdam/Germany, Budapest/Hungary, Amsterdam/Netherlands, Ljubljana/Slovenia, Istanbul/Turkey and Leeds/UK.
- 2008–2012 *Culturalisation and Globalisation: Advancing Cultural Research in Sweden and Australia*, funded by the Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education STINT and involving extensive exchange of postdoctoral scholars and PhD students between ACSIS and the Department of Culture Studies (Tema Q) at Linköping University and the Centre for Cultural Research CCR at the University of Western Sydney UWS, including a series of workshops and PhD courses.
- 2004–2008 Vice Chair of the international Association for Cultural Studies ACS.
- 2003 Passages Project Media Consumption research visit to London, UK, with a dozen Swedish scholars holding seminars at London School of Economics (LSE, with Nick Couldry, Sonia Livingstone, Ulf Hannerz et al.), funded by the Bank of Sweden Tercentenary Foundation.
- 2002–2012 Directing the Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (AC SIS) as a national centre for international exchange in cultural research, with a series of visiting scholars, workshops, courses and conferences.
- 2001 Passages Project Media Consumption Research Expedition to Paris, France, with a dozen Swedish scholars visiting the Arcades and holding seminars at Sorbonne Nouvelle (with Roger Odin, Kristian Feigelson et al.), funded by the Bank of Sweden Tercentenary Foundation.
- 2001 ACSIS Cultural Studies Expedition to Asia and Australia: Singapore, Sydney (UWS, UTS), Hong-Kong (Lingnan U) & Taiwan (NCU Chungli, NCTU Hsinchu) 2001, funded by the Bank of Sweden Tercentenary Foundation and the Swedish Research Council.

- 1999 ACSIS Cultural Studies Expedition to the Netherlands and the USA: Amsterdam, San Francisco, Santa Cruz, Durham, Chapel Hill & New York 1999, funded by the Bank of Sweden Tercentenary Foundation and the Swedish Research Council.
- 1999 Passages Project Media Consumption Research Expedition to Riga, Latvia 26–29/8, funded by the Bank of Sweden Tercentenary Foundation.
- 1994–1998 Organised exchange between JMK and Goldsmiths' College at University of London, including planning of and participation at three joint seminars in London and Stockholm, a series of individual exchanges, plans for visiting lecturers and editing of a joint anthology, funded by Stockholm university.
- 1994 Visiting Professor at the Department of Communication Science, Catholic University of Leuven, Belgium, April–May.

Languages

- Swedish Mother tongue.
- English Fluent knowledge.
- Danish, Norwegian Excellent understanding.
- German Excellent understanding.
- French Basic knowledge.
- Spanish, Italian Limited knowledge.

Translations

- Krovoza, Alfred (1977): "Det abstrakta arbetet och sinnlighetens öde", *Tekla* (Teori & Klasskamp) 2, 68–97 (from German, with Thomas Caesar & Anders Molander).
- Ziehe, Thomas (1986): "Inför avmystifieringen av världen. Ungdom och kulturell modernisering", Mikael Löfgren & Anders Molander (eds): *Postmoderna tider*, Stockholm: Norstedts, 344–361 (from German).
- Ziehe, Thomas (1993): "Självrefererandet kan inte undvikas. Några effekter av undervisningens rationalisering", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Bo Reimer (eds): *Ungdomar i skilda sfärer. FUS-rapport nr 5*, Stockholm/Steag: Symposium, 285–297 (from German, with Håkan Edgren).

Editorial work

- 2014–2016 Editor of 'Media Times', thematic section of *International Journal of Communication* (with Anne Kaun and Staffan Ericson).
- 2014–2017 Editor of Europe faces Europe: Narratives from its eastern half, published by Intellect Press.
- 2013–2014 Editor of the thematic section 'Capitalism: Current crisis and cultural critique' of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*.
- 2009 Editor of the anthology *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*.
- 2008–2014 Editor-in-Chief of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*.
- 2007 Co-editor of the conference proceedings INTER: A European cultural studies conference in Sweden.
- 2007 Editor-in-Chief of the conference proceedings *Cities and media: Cultural perspectives on urban identities in a mediatized world*.
- 2007 Co-editor of the anthology *Kulturstudier i Sverige*.
- 2005–2008 Editor-in-Chief of the *Cultural Currents* e-zine, newsletter of the Association for Cultural Studies (ACS).

- 2005 Co-editor of the conference proceedings *Kulturstudier i Sverige*.
- 2002 Co-editor of the anthology *Medier och människor i konsumtionsrummet*.
- 2001 Co-editor of the anthology *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*.
- 1994–1999 Co-editor of English anthology of Nordic rock research, resulting in a theme issue of *Young: Nordic Journal of Youth Research* (7:2, 1999).
- 1993–1994 Co-editor of the anthology on interdisciplinary theoretical crosscurrents in media studies, *Kommunikationens korsningar*.
- 1993–1994 Editor-in-Chief of the anthology *Youth Culture in Late Modernity*.
- 1992–1993 Assisting editor of an issue on Nordic cultural studies of *Cultural studies* (8:2, 1993).
- 1992–1993 Assisting editor of the anthology of literary studies, *Läsebok. En festskrift till Ulf Boëthius*.
- 1992 Editor-in-Chief of the anthology *Moves in modernity*.
- 1991–1995 Editor-in-Chief (until 1994) and Swedish editor of *Young: Nordic journal of youth research*.
- 1990–1994 Editor-in-Chief of the six FUS-reports and of the final report of this research project; also co-editor of its internal bulletins and various information booklets.
- 1989 Co-editor of Thomas Ziehe: *Ambivalenser og mangfoldighed*.
- 1989 Co-editor of Thomas Ziehe: *Kulturanalyser*.
- 1988–1989 Editor-in-Chief of the anthology of youth culture research *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*.
- 1988–1989 Editor-in-Chief of the anthology of youth culture research *Rum och rörelser*.
- 1987 Editing of Thomas Ziehe: “Ungdom och modernitet” for *Res Publica*, Lund (8, 1987, 283-295).
- 1984 Co-editor of the journal of the Nordic Summer University *Nordisk Forum*.
- 1983–1986 Editor-in-Chief of *Pol-pop*, bulletin of the IASPM-Nordic branch, 3 issues each year.
- 1983–1984 Co-editor of the anthology of youth culture research *Ungdomskultur: Identitet och motstånd*.
- 1978–1979 Co-editor of the music journal *Musikens Makt*.
- 1978 Co-editor of the cultural journal *Sprängtrycket*.
- 1977–1978 Co-editor of the theoretical journal *Tekla*.
- 1971–1974 Co-editor and then Editor-in-Chief of the cultural journal *Fotfolket*.

Endorsements/blurbs

Couldry, Nick (2000): *Inside culture: Re-imagining the method of cultural studies*, London: Sage.

Johansson, Thomas (2007): *The transformation of sexuality: Gender and identity in contemporary youth culture*, Aldershot: Ashgate.

Rosello, Mireille & Sudeep Dasgupta (eds) (2014): *What's queer about Europe? Productive encounters and re-enchanting paradigms*, New York: Fordham University Press.

Schiller, Melanie (2018): *Soundtracking Germany*, London/New York: Rowman and Littlefield International.

Kopecka-Piech, Katarzyna (2019): *Mediatization of physical activity: Media saturation and technologies*, Plymouth UK: Lexington Books.

Minor media texts

Johan Fornäs: “Det kommer en vår”, *Dagens Nyheter*/Namn och Nytt, 29/3 2021 p. B16.

Johan Fornäs: “Reserverad plats”, *Dagens Nyheter*/Namn och Nytt, 25/4 2021 p. B40.

Interviews

Here follows (in Swedish) a list of interviews.

Medverkan (intervju) i TV i samband med uppdragsforskningsrapport i Lund ca 1972.

Radio Aktiv, producent av diverse närradioprogram från Fotfolket i Göteborg på 1970-talets slut.

Producentmedverkan i radioprogramserie av Bengt Toll om musiken i Weimarrepublikens Tyskland.

OBS-intervju med Frith 1983.

Intervjuad av Per Runesson i radio (med Donald Broady) 1985.

Medverkan i TV 1: *Aktuellt*, 10/8 1987, angående ”ungdomskravallerna” i Kungsträdgården (5 minuter).

”Identitet i förändring. Ungdomskultur og senmodernitet”, artikel av Ellen Larsen, byggd på min föreläsning på Island 2/7 1987, i *Formning i skolen*, Oslo, nr 4/1987 s 16–19.

”Sagornas ö: Island”, artikel av Tommie Nyström om Nordisk kurs, i *Estetiskt forum*, Stockholm, nr 58, 1987 s 28–30.

”Kulturarvet: bevara – förnya. NK 87 på Island”, artikel av Ulf Klarén i *Bild i skolan* nr 4/1987 s 6–13.

”Ungdomsforskaren – Gäst i ungdomarnas verklighet”, intervju av Eva Maria Fasth i *Alternativet*, Stockholm, nr 42/1987, s. 12.

”Rockmusik ger möjlighet att leva ut förbjudna känslor”, intervju av Tina Engström i *Impuls*, Stockholm, nr 10/1987, s. 10f.

”Det gåtfulla folket”, intervju av Ingrid Isakson i *Kooperatören*, Stockholm, nr 16/1987, s. 16–19.

Direktsänd intervju i Göteborgs lokalradio från stadens ungdomskulturvecka, 4/11 1987.

Vad lär man sig i replokalen?, radioprogram (med Birgitta Ewert, Utbildningsradion), P2 19/1 och 24/5 1988 (30 min).

”Rockmusiken tillåter förbjudna känslor...”, intervju av Karin Torgny i *Nya Wermlandstidningen*, 4/2 1987 s 16, även i bl a *Vestmanlands Läns Tidning*, *Nerikes Allehanda*, *Bohuslänningen*, *Blekinge Läns Tidning*, *Falukuriren*, *SmålandsPosten*, *Borås Tidning*, *Helsingborgs Dagblad*, *Kristianstadsbladet*.

”Forskare på Allhuset i Frescati: Ungdomarna ger stan liv”, artikel om BFR-seminariet av Kerstin Vinterhed i *Dagens Nyheter*, 20/4 1987.

”Rullbrädet årets modefluga”, intervju av Tore Snickars i *Vasabladet*, 30/4 1987, s. 1 och 16.

”Rocken är värd respekt”, intervju av Kajsa Hallhagen i *Fotnoten*, Stockholm, nr 3/1988, s. 20f.

”Ungdomsforskare: Rocken kan leda till social mognad”, intervju av Gunilla Ander, FLT, i *HallandsPosten* 1/6 1988, även i bl a *Nerikes Allehanda*, *Uppsala Nya Tidning*, *Ludvika Tidning*, *Norrbottnens-Kuriren*, *Falukuriren*.

”Skolans problem drabbar även biblioteken”, intervju av Barbro Blomberg i *Biblioteksbladet*, Lund, nr 8 1988 s 208f.

”Rock som social orden”, intervju av Benny Lihme i *Information*, København, 10/8 1988 s 8.

”En spelning som utmanar ordningen”, intervju av Karin Nilsson i *Dagens Nyheter*, Stockholm, 27/8 1988, s. 42.

”Rock som social revansch”, intervju av Ingmar Glanzelius i *Dagens Nyheter*, Stockholm, 28/8 1988, s. 44f.

”Inga blyga flickor på 90-talet”, artikel om ungdomskonferens i Västerås, av Malin Holmqvist i *Dagens Nyheter*, Stockholm, 2/9 1988.

”Ungdomskonferens: Dagens vuxna om ungdom imorgon”, rapport från Västeråskonferens, av Thomas Östlund i *Ung*, Stockholm, nr 5/88, s. 16f.

”Nyfiken på ungdomars sätt att leva”/”Det senmoderna projektet: mångfald och reflexivitet”, intervju av Mikaela Kindblom i *Gaudeamus*, Stockholm, nr 8 1988, s. 5.

”Johan Fornäs, ungdomskulturforskare: ’Intresset för vår verksamhet ökar starkt!’”, i *SU-Nytt*, Stockholm, nr 8 1988, s. 5.

Medverkan i radio P1: *Kanalen*, 13/1 1989, ang rockens villkor (10 min).

Medverkan i radio P1: *Förmiddag i P1* 14/4 1989, ang socialdemokratin och ungdomen (45 min).

Medverkan i radio P3: *Radioapparaten* 18/8 1989, ang Woodstock-festivalens 20-årsminne (10 min).

- ”Nytt hopp för ungdomsforskningen”, intervju av Hans-Erik Olson i *Fritid i Sverige*, 1989:5, s. 62–65.
Medverkan i Radio Östergötland 28/9 1989, ang rock och ungdomskultur (5 min).
- ”Ungdomskulturforskare: Rock populärare än TV”, intervju av Olle Torefeldt i *Östgöta Correspondenten*, Linköping, 19/9 1989.
Medverkan i närradioprogram om svenskhet, Radio Klara hösten 1989 (ca 20 min).
Medverkan i konferens om ”könsocialisation” på Orust 6–8/10 1989.
Medverkan i TV (Utbildningsradion): *Pedagogiskt magasin* om ”Rock – pedagogik utan pedagoger”, TV 2 8/11 1989 22.00–22.30, repris TV 1 16/11 och TV 2 19/11 (30 min).
- ”Våra liv går i otakt med tiden”, intervju av Peter Dükler i *Göteborgs-Posten*, Göteborg, 3/1 1990, s. 44.
Medverkan i radioprogrammet *Att forma en framtid* om framtidsvisioner på 70-talet, intervju av Maria Södling, religionsradion, P1 19/1 1990 (10 min).
Medverkan i radioprogrammet *Förmiddag i P1* 11/10 1990 (intervju om subkulturer).
”Med tämjd musik kan ungdomen tyglas”, intervju av Kerstin Vinterhed, *Dagens Nyheter* 16/10 1990 s A16.
Medverkan i radioprogrammet *På gång*, Radio Sweden 18/11 1990 (intervju om rock).
Medverkan i radioprogrammet *Radioapparaten*, P3 30/11 1990 (samtal om rock och tjejer med gruppen Ladyland och programledaren Johan Anderblad).
”Har du hittat din stil?”, intervju av Tina Gustafsson, *Södermanlands Nyheter* 7/12 1990 s 26.
”Den nya generationen – ambitiösa individualister med allt högre krav på omgivningen”, intervju av Anna Bråkenhjelm, *Skyline. Information från Arlandastad*, 1991, nr 3, s. 8f.
”Rock, punk, hip-hop. Var tid har sin musik”, intervju av Eva Spira i *Statstjänstemannen* nr 2/1991 s 33–36.
Medverkan i lokalradion Jönköping 19/3 1991 (intervju om rock från Forum för barn- och ungdomskultur).
”Unga måste få tid över för sig själva”, intervju och referat av Anki Sydegård i *Smålands Folkblad* 20/3 1991 s 8–9.
”De unga och rocken. Mer medvetenhet och mindre idoldyrkan”, intervju av Niklas Sessler i *Abrakadabra*, Stockholm: Vår Skola Förlag, nr 2/1991, s. 28–30.
”Musikens makt”, intervju i Lena Ljunggren & Mario Marx: *Raketten – på väg mot år 2000. En bok om verkstadspedagogik inom skola och fritidshem*, Stockholm: Allmänna förlaget / Socialstyrelsen, 1991, s. 77–81.
”Osakliga argument”, intervju av Benjamin Thorén i *Chili* nr 4/1992.
Medverkan (intervju av Klas Eriksson om rockspelande) i närradioprogrammet East FM, Norrköping, 20/5 1992 (10 minuter).
- ”Vad är ungdomsforskning?”, intervju av Sebastian B, Nicklas S och Karim E i den stencilerade skoltidningen *Puh...!*, Upplands Väsby: Vilunda gymnasium 1992, s. 16–18.
”Ungdomar i Sverige – ett utforskat släkte”, intervju av Lars Hanson i *Jönköpings-Posten*, 23/3 1993 s 7.
”I skrynkliga kläder och otvättat hår”, intervju av Petronella Übel i *Gaudeamus*, nr 4/1993, s. 17.
Medverkan (intervju av Tine Kommisar) i NRKs P2-(kultur-)radioprogram *Nota Bene*, inslag från nordiska konferensen för masskommunikationsforskning i Trondheim, 11/8 1993 (5’45”).
Medverkan (intervju) i NRK-radioprogram om nordiska seminarier för rockforskning i Bø, 13/8 1993 (obekant tid, datum och program).
Medverkan (intervju av Gunilla Wågström-Lundkvist) i UR-TV-programmet *Nu* (för barn och ungdomar) om kultfigurer, 3/2 1994 (3’).
Medverkan (intervju av Annika Lanz) i Radio Stockholm om karaoke, 24/3 1994 (ca 10’).
”Här är alla tiders ungdomstrender”, intervju av Per M Eriksson i *Arbetet*, Malmö, 2/4 1994, Bilagan, s. 8f.
Medverkan (intervju av Irina Orłowski) i Radio Swedens ryskspråkiga program, om tidskriften *Young*, inspelat 13/4 1994 (ca 2’).
Medverkan (intervju av Gunnel Bergström) i P1-radioprogrammet *Vetandets värld*, om svensk ungdomsforskning, 14/6 1994 (20’).
Medverkan (intervju av Erik Blix) i P3-radioprogrammet *Folkradion*, om (musik- och andra) festivaler, 6/7 1994 (3’).

- ”Det är synd om fyrtioalisterna – inte om ungdomarna”, intervju tillsammans med Hillevi Ganetz, av Håkan Lahger i *I spåren efter Drömtåget*, Stockholm: Gidlunds 1994, s. 112–117.
- Medverkan (intervju av Ulla Nelson) i Radio Kristianstad, om festivaler, 19/8 1994 (5’).
- ”Rocken är inte odödlig”, intervju av Peter Diedrichs i *Barometern* och *Oskarshamns-Tidningen*, 2/11 1994.
- Medverkan (intervju av Kristin Göthe) i P1-radioprogrammet *Tendens*, om tiden, 21/11 1994 (20’).
- Medverkan (intervju) i artikel av Ylva Bergman om dagens 30-åringar, *Aftonbladet*, 11/4 1995, s. 21.
- ”Japaner sjunger utan krav”, artikel av Kerstin Wallin som refererar min Nordicom-artikel om karaoke, *Göteborgs-Posten* 1/9 1995, s. 50.
- Medverkan i JMK radiojournalistikkursens internradioprogram Tendentiöst, om ungdom, kultur och moral, 26/9 1995 (1 tim).
- Medverkan i TV2-programmet *Samtiden* om ”ungdomskulten – ungdomskulturen” (Per-Arne Axelsson & Lennart Hagerfors; Carmilla Floyd & Alexander Skantze), 21/10 1995 (1 tim).
- Medverkan (intervju) i radioprogram om idoler, av Max Lagerbäck vid JMKs journalistutbildning, december 1995 (ca 10 minuters intervju).
- Medverkan (intervju) i P1-radioprogrammet *Tendens*, om ungdomskulturerna och framtiden, 15/1 1996 (55’).
- Medverkan (intervjuad av Jan Lindmarker) i P1-radioprogrammet *Studio Ett*, om Nationalmuséets utställning med hårdrockbilder, 18/1 1996 (7’).
- ”Folkmassan bor inte här längre”, intervjuad av Marie Hogfors i *Svenska Dagbladet* (Idag-sidans serie om ensamhet), 14/2 1996, s. 30.
- Intervjuad av Anders Pontara om rave-bråken i nyhetsprogrammet Direkt i TV3 24/2 1996 (1’20).
- ”Köp en kändis”, intervju medverkan i artikel av Johan Lindskog i *Aftonbladet Söndagstidningen*, 24/3 1996, s. 16–23.
- ”Visst går det att undervisa i rock”, intervju medverkan i artikel av Torbjörn Carlsson i *Piteå Tidning* ca 1/4 1996.
- ”Valittuja paloja nuoruudesta, nuorisokulttuureista ja -tutkimuksesta, vastaajina Tommi Hoikkala ja Johan Fornäs” intervju om ungdomskulturforskning av Leena Luohivuori i *Nuorisotutkimus (Youth Research)* 14:1, 1996, s. 28–34.
- Medverkan (intervjuad av Karin Runblom) i P1-radioprogrammet *Studio Ett*, om punken, 5/6 1996 (4’).
- ”Myten om Ungdomen – frihetens sista utpost?”, intervjuad av Annika Blom i Stockholms universitets samhällsvetarstudenters tidning *Victor*, 2/1996, s. 22–24.
- ”Mersmak för medial musik och med ungdom i sinnet”, intervjuad av Ingrid Kyllerstedt i *SU-Nytt*, 4/1997, s. 20.
- Medverkan (intervju om karaoke) i finlandssvenska Radio Ekstrem, 8/10 1997 (3’).
- ”Vad är MKV?”, intervju av Therese Uddenfeldt i JMK:s studenttidning *Intern*, 3:10, (15/10) 1997, s. 4.
- Medverkan (intervjuad tillsammans med Sara Larsson av Christine Rennerfelt) i Radio Stockholm, 18/11 1997 (25’).
- Medverkan (intervjuad av Robert Wilson) i kulturprogrammet *Flipper*, radio P3, om gäng, 4/4 1998 (10’).
- Medverkan (intervjuad av Siskutuulikki Toijonen) i musikprogrammet *Soikko* i Finlands Rundradio, 1/7 1998.
- ”Medial eller medioker?” (av Unni Drougge), intervju medverkan i *Månadsjournalen*, 6/1998, s. 26–33.
- ”Texten i rocken” (av Mimmi Palm), intervju medverkan i *Cirkeln*, 19:6, 1998, s. 16–18.
- ”Sveavägen 98 – ett hus fullt av framgång” (av David Hulth & Erik Laquist), intervju medverkan i *Victor*, 4/98, 1998, s. 22–25.
- ”Forskare slår larm: Vi blir allt senare vuxna!” (av Rasmus Malm) intervju medverkan för Örebro nöjestidning *Nerikes Allehanda Meny*, nr 57, 5–11/2 1999, s. 11.
- ”Blundar för kön” (av Kajsa Norell), intervju medverkan om kön och JMK-kurslitteraturen i *pitt bull*, nr 3, 199, s. 1.
- ”Vovvens vålnad”, i *pitt bull*, nr 13, 1999, s. 2.

- ”Jaha, nu spårar festen ur igen...”, intervju medverkan i *Svenska Dagbaldet* (Isabella Iverus Bergman på Ung idag) 13/6 1999, s. 18.
- ”Ruotsi ymmällään. Kuka vihaa, ketä, ja miksi?”, intervju medverkan i en artikel om svenskt våld mot poliser i relation till svenska polisfiktion, i *Helsingin Sanomat*, 4/7 1999, s. D6.
- Medverkan (intervju) i Radio Östergötland, inslag om Arbetslivsinstitutets program för Arbete & kultur i Norrköping, 8/3 eller 9/3 2000 (4 min.).
- ”Hybridisyys on hedelmällistä”. Johan Fornäsins haastattelu uusmediasta ja kulttuuriteoriasta” (Hybridity is productive), intervju (av Aki Järvinen) i tidskriften *Kulttuurintutkimus* (”Cultural Studies”) 17:3 (2000) (baserad vid Universitetet i Jyväskylä), s. 3–14.
- Medverkan i Studio Östnytt, inslag om Arbetslivsinstitutets program för Arbete & kultur i Norrköping, med Elisabeth Sundin och Carl-Ulrich Schierup, digitalt 22/5 2001 med repriserna på det analoga SVT-nätet 23/5 och 27/5 (32 min.).
- ”Mening och identitet i dataspelsvärlden”, intervju (av Natalia Kazmierska) i *Norrköpings Tidningar*, 21/7 2001, s. 16.
- ”Bob hund är vår tids Snoddas”, intervju (av Anders Mildner) i *Expressen*, 28/7 2001, s. 4f.
- Medverkan i inslag om 80-talets ungdomsrörelser i Gunnel Werners program *Bakgrund*, SVT2 29/7 2001 (20’).
- Medverkan i P1-radioprogrammet *Vetenskap Samhälle* om Passageprojektet (med Hillevi Ganetz, intervjuade av Ulla de Verdier), 22/8 2001 (25’).
- ”Säg mig vad du gillar och jag ska säga vem du är”, intervju om subkulturer (av Therese Svensson) i *Darling*, 5/2001, s. 30–35.
- ”På spaning i ett kommunikativt rum”, intervju om Passageprojektet (av Pauli Olavi Kuivanen) i *Norrköpings Tidningar*, 26/10 2001, s. 20.
- ”Marx tillbaka på banan”, intervju (av Elsa Hahne) i *Dagens Nyheter*, 19/1 2002, ”Lördag/Söndag”, s. 10f.
- Inslag om ESF-programmet ”Changing Media – Changing Europe”, intervju (med William Uricchio) i programmet *Açık Gazete* i radiokanalen *Açık Radyo* (”öppen radio”), Istanbul 25/4 2003 (25’).
- ”Allsångens styrka: Brett, snällt och interaktivt”, intervju om ”Allsång på Skansen” (av Anders Wennerstrand) för TT, 11/7 2003. Enligt intervjuaren ”en av sommarens mest placerade texter”, publicerad i ”ett stort antal tidningar runt landet samt på de stora drakarnas webbsidor”, däribland *Enköpingsposten*, *Gefle Dagblad*, *Hälsingekuriren*, *Kinda-Posten* och även SVT:s nätsidor.
- Intervjuad om ”Allsång på Skansen” i programmet ”Sommar och sol”, Radio Sörmland, 15/7 2003 (10’).
- ”Skråååå!”, intervju (av Jonas Kihlander) om karaoke i *Upsala Nya Tidning*, 27/2 2004, Nöje fredag, 12–13.
- ”Folkhemmet genom jazzens öga”, intervju (av Mats Granberg) i *Norrköpings Tidningar*, 22/5 2004, 18.
- ”Hierarkier i musik”, intervju (av Karsten Thurffjell) i ”Kulturfredag”, P1 28/5 2004, 10’.
- ”Den mobila ljudmuren”, intervju (av Cecilia Gustafsson) i *Sydsvenskan* 1/8 2004, s. B4–5.
- ”Mitt i musiken”, program av Kristjan Saag om *Moderna människor*, P2 7/8 2004, 40’.
- Intervjuad 12/8 2004 av Kalle Malmstedt för *Göteborgs-Posten* om populärmusik och politik.
- ”300 kulturforskare i Louis De Geer”, intervju (av Hanna Petersson) i *Norrköpings Tidningar*, 14/6 2005, A9.
- Inslag i lokalradion Östergötland om ACSIS kulturstudiekonferens, 14/6 2005.
- Intervjuad om iPod-musik av Katarina Helmersson i ”God morgon, världen”, SR P1 11/9 2005, 9’.
- ”Gör om mig”, intervjuad av Fredrik Borneskans om makeoverkultur apropå Thomas Johanssons nya bok, i TCO:s tidning *Studentliv*, 1/2006, 44f.
- Intervjuad av Nils Johan Tjärnlund om Kai Gullmar och kvinnor i tidig svensk populärmusik, i *Vetenskapsradion Forum*, SR P1 6/2 2006, 12’.
- Intervjuad av Gunilla Kindstrand om Moderna människor och jazzen i Sverige, tillsammans med musikern Nils Landgren, i programmet *Mera kultur*, SVT Kunskapskanalen, 6/2 2006, 30’.
- Intervjuad av Daniel Klar om melodifestivalen för ”Östergötland idag”, SR P4 Östergötland, 17/2 2006, 7’.
- Intervjuad om politisk musik av Nina Svanberg för SSU-tidningen *Frihet*, november 2006.

Intervjuad om Ultrahuset, punk och ungdomskultur av Ülkü Holago för programmet "Kulturradion: Reporter", SR P1 23/11 2006 (20').

"Nationella symboler frodas på euromynt", intervjuad av Anika Agebjörn i *LiU magasin*, 4-2006, s. 20f.

"Nalensnajtare och swingpjattar sida vid sida", intervjuad av Johanna Westlund i Göteborgstidningen *GT*, 26/4 2007 s. 9.

"Husbehov", intervjuad av Ülkü Holago om Kulturkampanjens kulturhus, *Svenska Dagbladet* 1/7 2007 s. K10–14.

"Marx continues to influence 125 years after his death", intervjuad av Nick Amies för Deutsche Welle's engelska webbtidning DW-WORLD.DE (<http://www.dw-world.de/dw/article/0,2144,3190306,00.html>), 14/3 2008.

"Uträknad humaniora", intervjuad av Sverker Lenas i *Dagens Nyheter* Kulturdebatt, 9/6 2009.

"Hipstern", intervjuad av Emmy Rasper i *Brunchrapporten*, SR P1, 26/7 2010 (4').

"Sjuka toner", intervjuad av Camilla Lundberg och Carl Toft i *Musikmagasinet*, SR P2, 28/2 2011 (15').

"Johan Fornäs bygger broar mellan olika ämnen", intervjuad av Hanna Sofia Rehnberg på Riksbankens Jubileumsfonds webb 11/5 2011.

"Han bygger broar mellan olika ämnen", intervjuad av Hanna Sofia Rehnberg på forskning.se 16/5 2011.

"Töntstämpeln hjälpte dansbanden bli 'rätt'", intervjuad av Karin Sörbring i *Expressen*, 20/5 2011.

"Hiphop under bevakning", intervjuad om musikkens censur av Jesper Jäger Ärlestad i *Stockholms Fria*, 21/5 2011, 10.

Intervjuad om nya boken *Signifying Europe* av Urban Björstadius i *Vetenskapsradion Forum*, SR P1, 14/11 2011, 13'.

"Oklara regler när offentliga platser privatiseras", intervju av Valdemar Möller i *Göteborgs Fria*, 6/12 2011.

"Europas symboliska gemenskap", intervjuad om nya boken *Signifying Europe* av Annika Borg på Södertörns högskolas webbsida, http://webappo.web.sh.se/p3/ext/custom.nsf/news?openagent&key=europas_symboliska_gemenskap_1323264008430, 7/12 2011.

Intervjuad om eurosymboler av Zeke Turner för Bloomberg *Businessweek*.

Intervjuad om nya boken *Signifying Europe* av Hugo Lavett för *Kulturnytt*, SR P1, 4/1 2012, 1' (3'20" på webben).

Intervjuad av Bo Madestrand om musik och tid för *iM International Watch Magazine*, 10/1 2012.

Intervjuad om nya boken *Kultur* av Urban Björstadius i *Vetenskapsradion Forum*, SR P1, 27/2 2012, 12'.

"Promotionen firades med buller och bång", intervjuad av Maria Makar i *Moa. En verksamhetsberättelse för Södertörns högskola*, maj 2012, s. 6.

"Eurovision – föremål för forskning", intervjuad i *Studio Ett*, SR P1, 13/5 2013, 6'.

"Vi glömmer halva Europa", intervjuad av Anna Carling i *Sydsvenska Dagbladet*, 15/5 2013 (<http://www.sydsvenskan.se/malmo/vi-glommer-halva-europa>).

"Eurovision Song Contest, mer än glitter och glamour?", intervjuad i *Studio Ett*, SR P1, 16/5 2013, 13'.

"Bara det faktum att man får rösta och det i alla fall ser fritt ut", intervjuad av Marie Ström i *Uppsala Nya Tidning*, 18/5 2013, s. 12.

Intervjuad om Stuart Hall för *Kulturnytt*, SR P1, 10/2 2014, 1'25".

"Ny europeisk berättelse ska ge ökad gemenskap", intervjuad av Bo Westas i DIK-tidskriften *Ping*, 2/2014, 18–19.

Intervjuad av Christopher Johansson om ESC i SR P4 Skaraborg 9/5 2014, 7'.

"Svenska flaggan på halv stång?", intervjuad av Daniel Lundbäck för *Forskning.se*,

<http://www.forskning.se/hurmarsverige/valaret2014/allmant/svenskaflagganpahalvstang.5.11267d7d14570ee98ae101f.html>, 23/5 2014.

"Johan Fornäs on cultural studies, Marxism, music, math, and social movements", intervjuad av Toby Miller på hans podcast *Culturalstudies*, <http://culturalstudies.podbean.com/e/johan-fornas-on-cultural-studies-marxism-music-math-and-social-movements/?token=6b44b2ac4dc95e8d43684b600e4bde1b>, 28/11 2014, 60'.

”1920-talet och jazzen”, intervjuad av Kristoffer Ekberg och Björn Lundberg för en podcast om 1900-talet som produceras av *Scandia. Tidskrift för historisk forskning*, http://traffic.libsyn.com/litepasse/Avsnitt_16_-_1920-1930_-_All_that_jazz.mp3 (även <http://directory.libsyn.com/shows/view/id/litepasse> och <http://www.tidskriftenscandia.se/?q=poddradio>), 40’.

”Karl Marx och marxismen”, intervjuad 6/10 2015 tillsammans med Sven Eric Liedman av Magnus Bremmer och Klas Ekman för Stockholms universitets *Bildningspodden*, bildningspodden.se 4/11 2015, 40’.

Intervjuad av Victor Lenken för SR P3 Nyheter om flaggors betydelse, med anledning av den Nya Zeeländska folkomröstningen, 24/3 2016, 1’30”.

Intervjuad 10/5 2016 om ESC av Björn Widmark för podden *OmVärlden*, 13/5 2016, 22’ (<https://soundcloud.com/omvarlden/eurovision-for-alla>).

Intervjuad i Sveriges Radio P1:s *Kvällsekot* om forskaruppropet mot Svenska Akademien, 19/4 2018, 30” (<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6934627>).

”Södertörnsprofesor leder upprop”, intervjuad av London Rahimi för *Nytt i Flempan* om Svenska Akademiens kris, 23/4 2018 (<http://nyttiflempan.sh.se/campus/2018-04-23/S%C3%B6dert%C3%B6rnsprofessor-leder-upprop-53484.html#.WuGQ8si-muV>).

”Akademikerna svarar på Horace Engdahls kritik”, intervjuad av Sveriges Televisions *Kulturnyheter* om Svenska Akademiens kris, 25/4 2018 (<https://www.svt.se/kultur/akademikerna>).

Intervjuad 27/8 2018 om Europaforskning av Lisa Nilsson för Södertörns högskolas forskarpodd (https://www.sh.se/p3/ext/custom.nsf/news?Openagent&key=ny_forskarpodd_europa_forskning_med_johan_fornas_1539003858602, <https://soundcloud.com/sodertornshogskola/johan-fornas>), 27/8 2018, 34”.

”Södertörns högskola anklagas för att tysta ner våldtäktsanmälan”, intervjuad för SVT Nyheter av Knut Kainz Rognerud, 16/5 2019.

”Så speglar Eurovision vår europeiska samtid”, Intervjuad om europeiska teman i ESC 2023 av Jesper Lindau i Sveriges Radio P1 ”Godmorgon världen” 14/5 2023, 7” (<https://sverigesradio.se/artikel/sa-speglar-eurovision-var-europeiska-samtid>).

”Hilmer Borgeling och hans tid”, intervjuad 7/2 2024 av Mårten Hansson för hans podd.

Published books

Initial numbers refer to the complete list of publications.

29. *Musikrörelsen – en motoffentlighet?* (The music movement – A counter public sphere?) 1979.

85. *Ungdomskultur: Identitet och motstånd* (Youth culture: Identity and resistance) 1984.

92. *Tältprojektet. Musikteater som manifestation* (The Tent Project: Music theatre as a manifestation) 1985.

126. *Under rocken. Musikens roll i tre unga band* (Under the surface of rock: The role of music in three young bands) 1988.

133. *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur* (Signs of the time: Seven texts on youth culture) 1989.

135. *Rum och rörelser. Om ungas inre och yttre livsrum* (Spaces and movements: On the outer and inner life space of young people) 1989.

152. *Metodfrågor i ungdomskulturforskningen* (Methodological issues in youth culture research) 1990.

154. *Ungdom och kulturell modernisering* (Youth and cultural modernisation) 1990.

162. *Speglad ungdom. Forskningsreception i tre rockband* (Mirrored youth: Research reception in three rock bands) 1990.

165. *Kön och identitet i förändring* (Gender and identity in transformation) 1991.

172. *Unga stilar och uttrycksformer* (Young styles and forms of expression) 1992.

177. *Moves in modernity* 1992.

188. *Ungdomar i skilda sfärer* (Young people in different spheres) 1993.

200. *Ungdomskultur i Sverige* (Youth culture in Sweden) 1994.

202. *Kommunikationens korsningar* (The crossings of communication) 1994.

210. *Youth culture in late modernity* 1995.

213. *In Garageland: Rock, youth and modernity* (English translation of *Under rocken*) 1995.

217. Cultural theory and late modernity 1995.
255. Advancing cultural studies 1999.
265. *Det kommunikativa handlandet. Kulturella perspektiv på medier och konsumtion* (Communicative action/shopping: Cultural perspectives on media and consumption) 2000.
273. *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum* (Passages: Media and culture in a shopping centre) 2001.
281. *Medier och människor i konsumtionsrummet* (Media and people in the space of consumption) 2002.
284. Digital borderlands: Cultural studies of identity and interactivity on the Internet 2002.
292. *Moderna människor. Folkhemmet och jazzen* (Modern people: Jazz and the Swedish welfare society) 2004.
318. *Två kulturstäder. Kultur och politik på lokala arenor* (Two towns of culture: Culture and politics on local arenas) 2006.
326. Reading the Euro: Money as a medium of transnational identification 2007.
328. *Kulturstudier i Sverige* (Cultural studies in Sweden) 2007.
333. Consuming media: Communication, shopping and everyday life 2007.
336. Culture unbound: Dimensions of culturalisation 2007.
355. *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda* (Culturally: Reflections in the spirit of Erling Bjurström) 2009.
370. *Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning* (Mediatization of culture, politics, everyday life and research) 2011.
375. Signifying Europe 2012.
378. *Kultur* (Culture) 2012.
387. Capitalism: A companion to Marx's economy critique 2013.
402. ESF Forward Look: Media in Europe: New questions for research and policy 2014.
424. Europe faces Europe: Narratives from its eastern half 2017.
427. Defending culture: Conceptual foundations and contemporary debate 2017.
444. *Strömningar. Ett liv bland andra* (Currents: A life among others [autobiography]) 2022.

Main texts in English

Initial numbers refer to the complete list of publications.

94. Fornäs, Johan (1986): "The Tent Project – Music theatre as a manifestation", *Dissertations 1984/1985: Summaries*, Göteborg: Faculty of Arts, 16–22.
146. Fornäs, Johan (1989): "Learning processes in rock music", Musikpedagogiska strategier i ett föränderligt samhälle. Rapport från musikpedagogisk forskarkonferens vid Musikhögskolan i Göteborg 10–13 april 1989, Göteborg: Musikhögskolan, 35–42.
156. Fornäs, Johan (1990): "Popular music and youth culture in late modernity", Keith Roe & Ulla Carlsson (eds): *Popular music research*, Göteborg: Nordicom-Sweden, 29–40.
159. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1990): "Under the surface of rock: Youth culture and late modernity", *Popular Music and Society*, 14:3, 1–25.
160. Fornäs, Johan (1990): "Moving rock: Youth and pop in late modernity", *Popular Music*, 9:3, 291–306.
163. Fornäs, Johan (1991): "Learning processes in rock music", *IPM Newsletter*, Liverpool: Institute of Popular Music, 2, 11–13.
167. Fornäs, Johan (1991): "Thinking about more than one thing at a time", Jari Ehrnrooth & Lasse Siurala (eds): *Construction of youth*, Helsinki: VAPK-Publishing/Finnish Youth Research Society, 87–96.
177. Fornäs, Johan & Göran Bolin (eds) (1992): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 105 pp.
184. Fornäs, Johan (1992): "Otherness in youth culture", Cecilia Palmgren, Karin Lövgren & Göran Bolin (eds): *Ethnicity in youth culture*, Stockholm: USU, 11–25.

185. Fornäs, Johan (1992): "Moving rock: Youth culture and popular music", Antoine Hennion (ed.): *1789–1989. Musique, histoire, démocratie. Music, history, democracy. Vol. II*, Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 313–326.
186. Fornäs, Johan (1993): "'Play it yourself': Swedish music in movement", *Social science information*, 32:1, 39–65 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15603>).
197. Roe, Keith, Erling Bjurström & Johan Fornäs (1994): "Sweden", Klaus Hurrelmann (ed.): *International handbook of adolescence*, Westport, CT/London: Greenwood Press, 374–385.
205. Fornäs, Johan (1994): "Karaoke: Subjectivity, play and interactive media", *Nordicom Review*, 15:1, 87–103 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15602>).
206. Fornäs, Johan (1994): "Mirroring meetings, mirroring media: The microphysics of reflexivity", *Cultural Studies*, 8:2, 321–340 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15604>).
208. Fornäs, Johan (1994): "Listen to your voice! Authenticity and reflexivity in rock, rap and techno music", *New Formations*, 24, 155–173.
210. Fornäs, Johan & Göran Bolin (eds) (1995): *Youth culture in late modernity*, London: Sage, 198 pp.
212. Fornäs, Johan (1995): "The future of rock: Discourses that struggle to define a genre", *Popular music*, 14:1, 111–125 (1998 in *Sociologisk Årbok*, 3:2, 183–211; 2004 in Simon Frith (ed.): *Popular music: Critical concepts in media and cultural studies. Volume 2: The rock era*, London: Routledge, 293–411).
213. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1995): *In Garageland: Rock, youth and modernity*, London & New York: Routledge, 284 pp.
215. Fornäs, Johan (1995): "Do you see yourself? Reflected subjectivities in youthful song texts", *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 3:2, 3–22 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15600>).
217. Fornäs, Johan (1995): *Cultural theory and late modernity*, London: Sage, 312 pp (<http://books.google.co.uk/books?id=HzNu27pkijkC&pg=PP1&dq=johan+fornas#PPP1,M1>).
233. Fornäs, Johan (1997): "Text and music revisited", *Theory, Culture & Society*, 14:3, 109–123 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15570>).
241. Fornäs, Johan (1998): "Filling voids along the byway: Identification and interpretation in the Swedish forms of karaoke", Tôru Mitsui & Shûhei Hosokawa (eds): *Karaoke around the world: Global technology, local singing*, London: Routledge, 118–135.
247. Fornäs, Johan (1998): "Digital borderlands: Identity and interactivity in culture, media and communications", *Nordicom Review*, 19:1, 27–38 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15441>).
250. Fornäs, Johan (1998): "Limits of musical freedom", Tôru Mitsui (ed.): *Popular music: Intercultural interpretations*, Kanazawa: Graduate Program in Music, Kanazawa University, 185–190.
255. Fornäs, Johan (1999): Advancing cultural studies: Report from an international workshop at Södergarn Conference Centre, Lidingö near Stockholm, 4–5 February, 1999, Stockholm: JMK (Reports and papers 1999:1), 146 pp. (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=4&pid=diva2:621469>; the main parts also in *Culture Machine*, 1:2, http://culturemachine.tees.ac.uk/firm_fl.htm (990528, ISSN 1465-4121)).
264. Fornäs, Johan (2000): "The crucial in between: The centrality of mediation in cultural studies", *European Journal of Cultural Studies*, 3:1, 45–65 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15571>).
271. Fornäs, Johan (2001): *Advancing cultural studies in Sweden: An infrastructural initiative*, Norrköping: Arbetslivsinstitutet (Arbetslivsrapport 2001:1), 53 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=4&pid=diva2:251307>).
278. Fornäs, Johan (2001): "Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Lapps: Swedish Others 1920–1950", *Black Renaissance/Renaissance Noire*, 3:2, 27–47.
280. Fornäs, Johan (2002): "Limits of musical freedom", report for *Freemuse* (Freedom of Musical Expression), <http://www.freemuse.org/sw3733.asp>
284. Fornäs, Johan, Kajsa Klein, Martina Ladendorf, Jenny Sundén & Malin Sveningsson (2002): *Digital borderlands: Cultural studies of identity and interactivity on the Internet*, New York: Peter Lang, 196 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-19830>).
286. Fornäs, Johan (2002): "Networks in borderlands: Creativity governance of movements, alternative public spheres and subcultures", attachment to *Creative Europe report: On governance and management of*

artistic creativity in Europe, Hamburg: ERICarts/Zentrum für Kulturforschung, <http://www.creativeurope.info>

287. Fornäs, Johan (2002): "Passages across thresholds: Into the borderlands of mediation", *Convergence: The Journal of Research into New Media Technologies*, 8:4, 89–106 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15439>).
288. Fornäs, Johan (2003): "The words of music", *Popular Music and Society*, 26:1, 37–51 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15568>).
289. Fornäs, Johan (2003): "Swinging differences: Reconstructed identities in the early Swedish jazz age", E. Taylor Atkins (ed.): *Jazz planet*, Jackson: University of Mississippi Press, 207–224.
296. Fornäs, Johan (2004): "Intermedial passages in time and space: Contexts, currents and circuits of media consumption", *Nordicom Review*, 25:1–2, 123–136 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15440>).
311. Fornäs, Johan & Mikko Lehtonen (2005): "Between centres and peripheries in transnational cultural studies", Urpo Kovala, Katarina Eskola, Kimmo Jokinen, Vesa Niinikangas & Esa Sironen (eds): *Tarkkoja siirtoja*, Jyväskylä: Research Centre for Contemporary Culture, University of Jyväskylä, 7 pp. (Festschrift for Erkki Vainikkala, <http://www.arthis.jyu.fi/julkaisut/tarkkojasiirtoja/lehtonenfornas.html>).
320. Fornäs, Johan (2006): "Media passages in urban spaces of consumption", Jesper Falkheimer & André Jansson (eds): *Geographies of communication: The spatial turn in media studies*, Göteborg: Nordicom, 205–220.
326. Fornäs, Johan (2007): *Reading the Euro: Money as a medium of transnational identification*, Norrköping: Department of Culture Studies (Tema Q, Report 2007:1), 93 pp (Linköping University Electronic Press, <http://www.ep.liu.se/ea/temaq/2007/001>).
327. Fornäs, Johan (2007): "The struggle to define culture" (interview by Andrea K. Hiott), *Pulse Berlin*, spring 2007, 52–57.
331. Fornäs, Johan (ed.) (2007): *Cities and media: Cultural perspectives on urban identities in a mediatized world*. Proceedings from an ESF-LiU Conference in Vadstena 25–29/10 2006, Linköping: Linköping University Electronic Press, 204 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 20, <https://ep.liu.se/ecp/020/ecp07020b.pdf>).
333. Fornäs, Johan, Karin Becker, Erling Bjurström & Hillevi Ganetz (2007): *Consuming media: Communication, shopping and everyday life*, Oxford/New York: Berg, 228 pp (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A360136&dsid=5072>).
335. Fornäs, Johan (2007): "Introduction: Founding fieldwork", Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood (eds): *CCCS Selected Working Papers: Volume 1*, London/New York: Routledge, 697–708.
336. Fornäs, Johan, Peter Aronsson, Karin Becker, Svante Beckman, Erling Bjurström, Tora Friberg, Martin Kylhammar & Roger Qvarsell (2007): *Culture unbound: Dimensions of culturalisation*, Norrköping: Department of Culture Studies (Tema Q, Report 2007:5), 68 pp (Linköping University Electronic Press, <http://www.ep.liu.se/ea/temaq/2007/005>).
337. Fornäs, Johan & Martin Fredriksson (eds) (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 721 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 25, <http://www.ep.liu.se/ecp/025>).
346. Fornäs, Johan (2008): "Networks in borderlands: Movements, public spheres and subcultures as innovators of creativity governance", *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, 11:1, 55–69.
347. Fornäs, Johan (2008): "Meanings of money: The Euro as a sign of value and of cultural identity", William Uricchio (ed.): *We Europeans? Media, representations, identities*, Bristol: Intellect, 123–139.
351. Fornäs, Johan (2008): "Bridging gaps: Ten crosscurrents in media studies", *Media, Culture & Society*, 30:6, 895–905.
361. Fornäs, Johan (2009): "Between Captain Euro and Entropa: Symbols of Europe as ambivalent identifiers", Savaş Arslan, Volkan Aytar, Defne Karaosmanoğlu & Süheyla Kırcı Schroeder (eds): *Media, culture and identity in Europe*, Istanbul: Bahçeşehir University Press, 22–32.
365. Fornäs, Johan (2010): "Exclusion, polarization, hybridization, assimilation: Otherness and modernity in the Swedish jazz age", *Popular Music and Society*, 33:2, 219–236 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-4484>).

367. Fornäs, Johan (2010): “Continents of cultural studies – unite in diversity! Comparing Asian and European experiences”, *Inter-Asia Cultural Studies*, 11:2, 214–220.
370. Fornäs, Johan & Anne Kaun (eds) (2011): *Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19 augusti 2011*, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 80 pp.
375. Fornäs, Johan (2012): *Signifying Europe*, Bristol: Intellect Press, 384 pp (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29760>).
379. Fornäs, Johan (2012): “Post-anti-hermeneutics: Reclaiming culture, meaning and interpretation”, Jan Fredrik Hovden & Karl Knapskog (eds): *Hunting high and low: Skriftfest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen*, Oslo: Scandinavian Academic Press, 490–518 (<http://sh.academia.edu/JohanForn%C3%A4s/Papers/1566282>).
380. Fornäs, Johan & Martin Fredriksson (2012): “Culturalisation at an Australian–Swedish crossroads”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 4, 249–255 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v4>).
383. Fornäs, Johan (2012): “European identification: Symbolic mediations of unity and diversity”, *Global Media Journal/ Australian Edition*, 6:1, 10 pp (http://www.hca.westernsydney.edu.au/gmjau/archive/v6_2012_1/johan_fornas_RA.html).
387. Fornäs, Johan (2013): *Capitalism: A companion to Marx’s economy critique*, London/New York: Routledge, 353 pp.
388. Fornäs, Johan & Charis Xinaris (2013): “Mediated identity formation: Current trends in research and society”, *Javnost/The Public*, 20:2, 11–26.
389. Fornäs, Johan (2013): “The symbolic crisis of the Euro: Trust and distrust in currency as an identifying medium”, *Euro Crisis in the Press: The Politics of Public Discourse* LSE blog published 25/7 2013 (<http://blogs.lse.ac.uk/eurocrisispress/2013/07/25/the-symbolic-crisis-of-the-euro-trust-and-distrust-in-currency-as-an-identifying-medium>).
394. Fornäs, Johan (2013): “The dialectics of communicative and immanent critique in cultural studies”, *tripleC – Communication, Capitalism & Critique: Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society*, 11:2, 504–514 (<http://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/504>).
395. Fornäs, Johan (2013): “Forever Young: The beginnings of the Nordic Journal of Youth Research”, *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 21:4, 407–417.
396. Fornäs, Johan (2013): “Currency for Europe: Monetary solidity, trust, and identification across national borders”, Marta Reuter, Filip Wijkström & Bengt Kristensson Ugglå (eds): *Trust and organizations: Confidence across borders*, New York: Palgrave Macmillan, 19–39.
400. Fornäs, Johan (ed.) (2014): *Capitalism: Current crisis and cultural critique*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 272 pp (thematic section of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 13–284; http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/cul14v6_capitalism.pdf).
401. Fornäs, Johan (2014): “Introducing Capitalism: Current crisis and cultural critique”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 15–38 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/a02>).
402. Alvares, Claudia, Gustavo Cardoso, Peter Dahlgren, Ola Erstad, Johan Fornäs, Peter Golding, Hannu Nieminen, Colin Sparks, Slavko Splichal & Charis Xinaris (2014): *ESF Forward Look: Media in Europe: New questions for research and policy*, Strasbourg: European Science Foundation ESF, 55 pp (http://www.esf.org/fileadmin/Public_documents/Publications/media_in_europe_01.pdf).
403. Fornäs, Johan (2014): “Culturalizing mediatization”, Andreas Hepp & Friedrich Krotz (eds): *Mediatized worlds: Culture and society in a media age*, Basingstoke: Palgrave, 38–53.
404. Brown, Cecil, Anne Dvinge, Petter Frost Fadnes, Johan Fornäs, Ole Izard Høyer, Marilyn Mazur, Michael McEachrane & John Tchicai (2014): “The midnight sun never sets: An email conversation about jazz, race and national identity in Denmark, Norway and Sweden”, Michael McEachrane (ed.): *Afro-Nordic landscapes: Equality and race in northern Europe*, London/New York: Routledge, 57–83.
407. Fornäs, Johan (2014): “Stuart Hall’s dialogic interventions”, *Inter-Asia Cultural Studies*, 15:2, 186–190.

408. Fornäs, Johan (2014): Chapter 21 “Mediatization of popular culture”, Knut Lundby (ed.): *Mediatization of communication* (Handbooks of Communication Science 21), Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, 483–504.
410. Fornäs, Johan (2015): “Frith’s popular music studies: An essay review”, *Popular Music*, 34:2, 312–317.
413. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson, Eva Hemmungs Wirtén & Naomi Stead (2016): “Publishing for public knowledge”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 7, 558–564 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/contents.asp?doi=10.3384/cu.2000.1525.1574>).
414. Fornäs, Johan (2016): “Trans/inter/multi: Exploring disciplinary crossroads”, *Baltic Worlds*, In-house edition (March), 10–11.
417. Ekström, Anders, Johan Fornäs, André Jansson & Anne Jerslev (2016): “Three tasks for mediatization research: Contributions to an open agenda”, *Media, Culture & Society*, 38:7, 1090–1108.
420. Kaun, Anne, Johan Fornäs & Staffan Ericson (2016): “Mediating time – temporalizing media: Introduction”, *International Journal of Communication*, 10: 5206–5212 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5068/1820>).
421. Fornäs, Johan (2016): “The mediatisation of third-time tools: Culturalising and historicising temporality”, *International Journal of Communication*, 10, 5213–5232 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5082/1821>).
424. Fornäs, Johan (ed.) (2017): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 235 pp. (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
427. Fornäs, Johan (2017): *Defending culture: Conceptual foundations and contemporary debate*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 256 pp.
428. Fornäs, Johan (2017): “A cultural perspective on European borders”, Mats André (ed.): *Cultural borders and European integration*, Göteborg: CERGU, Göteborg University, 7–20.
431. Fornäs, Johan (2018): “Preface”, Rachel Basinger (ed.): *The story of Karl Marx 200 years after his birth*, Ocala FL: Atlantic Publishing Group, 11–15.
433. Fornäs, Johan (2019): “Notes on media, culture and resilience”, Peter Jakobsson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Fritt från fältet: Om medier, generationer och värden. Festskrift till Göran Bolin*, Huddinge: Södertörns högskola, 207–218 (<http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1307038/FULLTEXT02.pdf>).
436. Fornäs, Johan (2020): “Cultural studies: Crossing borders, defending distinctions”, *International Journal of Cultural Studies*, 23:3, 298–309 (<https://doi.org/10.1177/1367877919891443>).
437. Fornäs, Johan (2020): “Hermeneutics”, Michael Filimowicz & Veronika Tzankova (eds): *Reimagining Communication. Vol. 1: Meaning*, New York/London: Routledge, 27–47.
438. Fornäs, Johan (2020): “Symbols and narratives of Europe: Three tropes”, *Punctum: International Journal of Semiotics*, 6:2, 85–100 (<https://punctum.gr>).
447. Fornäs, Johan (2020/2024): “Stuart Hall (1973): ‘Encoding and decoding’”, Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Classics in media theory*, New York/London: Routledge (originally as “Stuart Hall: Kodning och avkodning (1973)”, Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Medievvetenskapens idétraditioner*, Lund: Studentlitteratur, 181–195).

Publications

1. Fornäs, Johan (1971): “Svensk militär forskning”, *Freden*, 5/1971, 1–3.
2. Fornäs, Johan (1971): “Militär forskning. En genomgång”, *Lundagård*, 20/1971, 13–15.
3. Fornäs, Johan (1971): “Civilmotståndet i historien”, *Information*, 6/1971, 10–16.
4. Fornäs, Johan (1971): “Professorer i generalernas tjänst. Del 1: Handledning i militärforskning”, *Fotfolket*, 2/1971, 9–12.
5. Fornäs, Johan (1972): “Professorer i generalernas tjänst. Del 2: Lund Universitet – en detaljstudie”, *Fotfolket*, 2/1972, 20–26.
6. Fornäs, Johan (1972): “Danmark får elitarmé”, *Fotfolket*, 2/1972, 6.
7. Fornäs, Johan (1972): “Mot svensk elitarmé”, *Fotfolket*, 2/1972, 15f.

8. Fornäs, Johan (1972): "Professorer i generalernas tjänst. Del 3: Rustningsindustrin 1930–1960", *Fotfolket*, 3/1972, 3–5.
9. Fornäs, Johan (1972): "Frankrike", *Fotfolket*, 4–5/1972, 16–20.
10. Fornäs, Johan (1972): "Professorer i generalernas tjänst. Del 4: Krossa militärforskningen!", *Fotfolket*, 4–5/1972, 26f.
11. Fornäs, Johan (1972): "Press-stopp: SAM på dödsbädden", *Fotfolket*, 6/1972, 19.
12. Fornäs, Johan (1972): *Krigsmakt och forskning i Sverige*, Lund: Fotfolket, 47 pp.
13. Annerstedt, Jan & Johan Fornäs (1972): *Uppdragsforskning vid Lunds universitet 1970–72*, Lund: Lunds Studentkår, 79 pp (stencil).
14. Fornäs, Johan (1973): *Om dialektisk och formell logik*, Lund: Filosofiska institutionen, 30 pp (stencil).
15. Fornäs, Johan (1973): "Denna otacksamma kommunism!", i *Fotfolket*, 1/1973, 2.
16. Fornäs, Johan (1973): "Våld och revolution", i *Fotfolket*, 1/1973, 3f.
17. Fornäs, Johan (1973): "Vietnam", i *Fotfolket*, 2–3/1973, 18f.
18. Fornäs, Johan (1973): "Pariskommunens Nationalgarde – Arbetarnas beväpning", i *Fotfolket*, 4/1973, 10f.
19. Fornäs, Johan (1973): "Arbetarmilisen / Arbetararmén / Revolutionen", i *Fotfolket*, 5/1973, 6–8.
20. Fornäs, Johan (1973): "Rånare hemma och borta / Skurkar och banditer – vi eller dom?", i *Fotfolket*, 5/1973, 22f.
21. Fornäs, Johan (1974): "Dags att välja sida", *Arbetarkamp*, 8/1974, 10 (interview with Peps Persson).
22. Fornäs, Johan (1974): "Borgartoner – finns dom?", *Fotfolket*, 1/1974, 8f.
23. Berggren, Bengt & Johan Fornäs (1974): *Musikmarxism*, Lund: Musikvetenskap, Lunds universitet (stencil), 28 pp.
24. Fornäs, Johan (1975): "Städerskorna som sopade rent", i *Arbetarkamp*, 15/1975, 10.
25. Fornäs, Johan (1976): "Förstatliganden – Arbetarmakt", i *Arbetarkamp*, 6/1976, 11.
26. Fornäs, Johan (1977): "Det inre förtrycket. Om kapitalismens neuroser och den borgerliga psykologin", *Tekla*, 1, 40–73 (<http://www.marxists.org/svenska/tidskrifter/tekla/77-1/c.htm>; <http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:855303>).
27. Fornäs, Johan & Christer Wigerfelt (1977): *Vänsterkultur eller borgarkultur?*, Göteborg: Fotfolket IF, 32 pp.
28. Fornäs, Johan, Lars Hansson & Ulf Lindberg (1977): "Tältprojektet", *Tekla*, ¾, 94–104 (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:855306>).
29. Fornäs, Johan (1978): *Musikrörelsen som motoffentlighet*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencil), 58 pp.
30. Fornäs, Johan & Thomas Humborg (1978): "Sprängkullen och den progressiva musikrörelsen", *Nutida musik*, 3/1977–78, 36–40.
31. Fornäs, Johan & Jan Ling (1978): "Georg Kneplers 'Geschichte als Weg zum Musikverständnis'", *Svensk tidskrift för musikkforskning*, 60:2, 59–63.
32. Fornäs, Johan (1978): "Rörelsen behöver referensgrupper", *Musikens makt*, 9/1978, 2.
33. Fornäs, Johan (1978): "Dags att ta ett steg framåt mot en kulturrörelse!", *Musikens makt*, 11–12/1978, 32.
34. Fornäs, Johan (1978): "Haga", *Sprängtrycket*, 2/1978, 7f.
35. Fornäs, Johan (1979): "Den svenske musikbevægelses organisering", *Modspil*, 6, 54–62.
36. Fornäs, Johan (1979): "Per Drud Nielsen: Videnskabsteorier i musikfaget", *Svensk tidskrift för musikkforskning*, 61:1, 90–93.
37. Fornäs, Johan (1979): *Musikrörelsen – en motoffentlighet?*, Göteborg: Röda Bokförlaget, 89 pp.
38. Fornäs, Johan (1979): "MM svarar: En typisk representant för musikrörelsen?", *Musikens makt*, 2/1979, 16.
39. Fornäs, Johan (1979): "I vinden en fis...", *Musikens makt*, 2/1979, 17.

40. Fornäs, Johan (1979): "Friska vindar över Musikens Makt – Musikens Makts Plattform", *Musikens makt*, 3/1979, 2.
41. Fornäs, Johan, Lars Hansson & Ulf Lindberg (1977/1979): "Kommentare zum Zeltprojekt", Klaus-Jürgen Liedtke (ed.) (1979): *Musikbewegung in Schweden: Progressiv? Alternativ? Oder was?*, München: Michael Repohl Verlag (*Hanni Manni Sonderheft Nr 1*), 86–102.
42. Fornäs, Johan (1980): "Till kritiken av myterna om den populärmusikaliska konspirationen", Anders Carlsson & Jan Ling (eds): *Nordisk musik och musikvetenskap under 1970-talet. En kongressrapport*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet, 40–59 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-19980>).
43. Fornäs, Johan (1980): "Karnevalen – ett folkligt skratt i överhetens ansikte", *Arbetet*, 3/2 1980, 2.
44. Fornäs, Johan (1980): "Så bearbetade revolutionäre Beethoven sin besvikelse", *Arbetet*, 25/2 1980, 3.
45. Fornäs, Johan (1980): "Bahro om Beethovens stora fuga: Kampvilja efter nederlag och lidande", *Göteborg-Posten*, 7/3 1980, 2.
46. Fornäs, Johan (1980): "Beethoven – avgudad av borgare och fracknissar, återupprädd av marxisten Bahro", *Musikens makt*, 3/1980, 14f.
47. Fornäs, Johan (1980): *Socialisationsteori för musikvetare*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 80:15), 56 pp.
48. Fornäs, Johan (1981): *Den svenska musikrörelsens organisering*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 81:03), 11 pp.
49. Fornäs, Johan (1981): *Tältet i pressen. Rapport om tidningarnas recensioner av "Tältprojektet – Vi äro tusenden"*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 81:04), 15 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-26033>).
50. Fornäs, Johan (1981): *Karneval, reformation, revolution – en referatmosaik*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 81:01), 49 pp.
51. Fornäs, Johan (1981): *Exemplet Beethoven – några jämförande referat kring Rudolf Bahros essä*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilerade skrifter 81:02), 23 pp.
52. Fornäs, Johan (1981): "Det nya i att praktisera och formulera alternativ till kommersialiserad musik", Nordiska Sommaruniversitetets kretsbulletin *Musikalalternativ*, Göteborg/Aalborg, 4, 5 pp.
53. Fornäs, Johan (1981): "Bartóks motsatser", *Arbetet*, 25/3 1981, 3.
54. Fornäs, Johan (1981): "Krut i skoldebatten", *Skolvärlden*, 25–26/1981, 16f.
55. Fornäs, Johan (1981): "Ett paradiset för pessimismen", *Arbetet*, 22/9 1981, 3.
56. Fornäs, Johan (1981): "Att börja gjuta grunden... Marxistiska cirklar i Göteborg", i *Krut*, 16, 86f.
57. Fornäs, Johan (1981): "En svensk i Polen", i *Klartext*, 10/1981, 2f.
58. Fornäs, Johan (1981): "Vardagsmusikens sociologi", *Krut*, 19, 90–94.
59. Fornäs, Johan (1982): "Hverdagsmusikens sociologi", *Modspil*, 15–16, 64f.
60. Fornäs, Johan (1982): "Ungdomskulturens och ungdomliga subkulturers sociologi", *Krut*, 22, 65.
61. Fornäs, Johan (1982): "Populärkonst och kulturindustri", *Krut*, 22, 65.
62. Fornäs, Johan (1982): "Rockmusikens kraft", *Krut*, 26, 40–45.
63. Fornäs, Johan (1982): "Rockens rolle og musikkens makt", *Samtiden*, 2/1982, 37–41.
64. Fornäs, Johan (1982): "Musiiki ja julkisuus", *Tiede & edistys*, 1/1982, 4–14.
65. Björnberg, Alf, Katarina Brette, Johan Fornäs & Lars Lilliestam (1982): *NSU:s Nationalkassett Sverige*, Göteborg: Nordiska Sommaruniversitetet (stencil and 90' music cassette), 6 pp.
66. Fornäs, Johan (1983): "Rock ja nuorisoo", Ilpo Saunio et al.: *Laulu ottaa kantaa*, Helsinki, 108–112.
67. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1983): "1980-talets ungdomsuppror: 'Du har inte en chans – ta den!'", *Dagens Nyheter*, 12/3 1983, 4.
68. Fornäs, Johan (1983): "Johan Fornäs om rockmusiken: Revolt utanför språket", *Dagens Nyheter*, 16/4 1983, 4.
69. Fornäs, Johan (1983): "Kulturens öppningar", *Kommunist*, 46, 20f.
70. Fornäs, Johan (1983): "Oskar Negt – en introduktion", *Kommunist*, 46, 30–33.

71. Björnberg, Alf, Katharina Brette, Johan Fornäs & Lars Lilliestam (1983): "Skräck och fascination – två hitanalyser", *Nordisk forum*, 39–40, 40–44.
72. Fornäs, Johan m.fl. (1983): "Inventering av 70-talets musikalalternativ", *Nordisk forum*, 39–40, 114–121.
73. Fornäs, Johan & Ove Sernhede (1983): "Ungdomskultur, rockmusik och ungdomsarbete", *Nordisk forum*, 39–40, 124–128.
74. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1983): "Cultural production & reception in three youth groups. An outline of a Swedish research project", *Review of Popular Music*, 4, 5.
75. Björnberg, Alf & Johan Fornäs (1983): *Lövsånger*, Göteborg: Nordiska Sommaruniversitetet (stencil), 30 pp.
76. Fornäs, Johan (1984): "Framtiden i det som hittills varit", *Tvärspel – trettioen artiklar om musik. Festskrift till Jan Ling*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet, 197–213 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-19973>).
77. Fornäs, Johan (1984): "(Johan Fornäs drömmer om) Ett eget vardagsrum", *N'Roll*, 22 (3/84), 21.
78. Fornäs, Johan (1984): "Ungdomsmusik och vänsterpolitik – Skärvor av en kultursyn", *Socialistisk Debatt*, 2–3/1984, 48–52.
79. Fornäs, Johan (1984): "Rock och teori", *Kontrast*, 12f.
80. Fornäs, Johan (1984): "Tre nya rockhandböcker", *Krut*, 34, 65.
81. Fornäs, Johan (1984): "Från -alternativ till -teknologi", *Information fra Nordisk Sommeruniversitet*, 1/1984, 14f.
82. Fornäs, Johan (1984): "Spännande om gängkultur", *Ny Dag*, 9/1984, 11.
83. Fornäs, Johan (1984): "Så enkelt att man inte ser problemen", i *Socialistisk Debatt*, 4/1984, 42f.
84. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1984): "Pink Freud – kulturklyftor och ungdomsproblematik", *Zenit*, 84 (2/84), 29–37.
85. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1984): *Ungdomskultur: Identitet och motstånd*, Stockholm: Akademilitteratur (2nd edition Stockholm/Lund: Symposion 1987), 256 pp.
86. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1984): "Normlös, offer, narcissist. Ungdomsbilder", *Ungdomskultur: Identitet och motstånd*, Stockholm: Akademilitteratur, 9–33.
87. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1985): "Identitet och motstånd", Lars-Erik Lundmark & Kjell Stridsman (eds): *Sen' kommer en annan tid. En antologi om barns och ungdomars livsformer*, Stockholm: Socialstyrelsen/Liber, 132–155.
88. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1985): "Identitet och motstånd", *Socialnytt*, 5/1985, 27–31.
89. Fornäs, Johan (1985): "Rockens drömvärld", *Slå tillbaka!*, 2/1985, 20f and 35.
90. Fornäs, Johan (1985): "På spaning efter den tid som är", theatre programme for Joyce Carol Oates: *Hur jag undrar vem jag är*, Stockholm: Teater 9, 4–6.
91. Fornäs, Johan (1985): "Il 'Progetto Tenda' – Una manifestazione del movimento musicale progressivo degli anni 70", *What is popular music? Quaderni di Musica/realtà*, 8, Milano: Unicopli, 261–266.
92. Fornäs, Johan (1985): *Tältprojektet – Musikteater som manifestation*, Stockholm/Göteborg: Symposion, 357 pp. (diss.) (<http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:128102/FULLTEXT01.pdf>).
93. Fornäs, Johan (1986): *Nio år efter Tältprojektet. Rapport från ett seminarium 12–13/1 1986*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 86:05), 13 pp (<http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:605758/FULLTEXT02.pdf>).
94. Fornäs, Johan (1986): "The Tent Project – Music theatre as a manifestation", *Dissertations 1984/1985: Summaries*, Göteborg: Faculty of Arts, 16–22.
95. Fornäs, Johan (1986): "Stil och socialisation", *Folkhögskolan*, 6–7/1985, 10–17.
96. Fornäs, Johan (1986): "Fler tankar om ungdomskultur", *Folkhögskolan*, 2/1986, 26–29.
97. Fornäs, Johan (1986): "Studieförbunden – hot mot ungdomskulturen?", *Fönstret*, 4/1986, 22.
98. Fornäs, Johan (1986): "Rock som bildning", *Cirkeln*, 4/1986, 8–9.
99. Fornäs, Johan (1986): "Bryt med kulturkonservatismen!", *Socialistisk debatt*, 3/1986, 56–59.

100. Fornäs, Johan (1986): "Gärdet – musikrörelsens vaggal", *Gärdesfestens programtidning*, Stockholm, 4–6.
101. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1986): "Musikställen", *Gärdesfestens programtidning*, Stockholm, 7–9.
102. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1986): "Mikael Ramel – Född i musikens tecken", *Gärdesfestens programtidning*, Stockholm, 12f.
103. Fornäs, Johan (1986): *Rockmusik, ungdomskultur och skola*, Stockholm: Stockholms Musikpedagogiska Institut (stencil), 6 pp.
104. Fornäs, Johan (1986): "Rock på video", *Modspil*, 31, 36–39.
105. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1986): "Göteborgsseminarium om tonårsflickor", *Kaktus*, 3–4/1986, 47f.
106. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1987): "Göteborgsseminarium om tonårsflickor", *Bulletin för fritidsforskning*, 1/1987, 24–26.
107. Fornäs, Johan (1987): "Moderne pop", *Modspil*, 34, 29–36.
108. Fornäs, Johan (1987): "Ungdomskulturens utmaningar", Dick Andersson & Ove Larsson (eds): *Va' säger dom? – ungdomsforskarna?*, Stockholm/Malmö: Socialstyrelsen/Utbildningsproduktion AB, 7–15.
109. Fornäs, Johan (1987): "'Identity is the Crisis'. En bakgrund till kulturella uttrycksformers funktioner för ungdomar i senmoderniteten", Ulla Carlsson (ed.): *Forskning om populärkultur*, Göteborg: Nordicom-Sverige, 29–39.
110. Fornäs, Johan (1987): "Identitet i förändring. Ungdomskultur och senmodernitet", *Rapport fra Nordisk Kurs 1987*, Reykjavik, 33–37.
111. Fornäs, Johan (1987): "'Det är alltid riskabelt att prata om det undermedvetna...'", interview with Thomas Ziehe in *Res publica*, 8, 296–317.
112. Fornäs, Johan (1987): "Ungdomligt lärande", *Läroplansdebatt*, 37, 15–17.
113. Fornäs, Johan (1987): "Kulturkritik och rockmusik", *Zenit*, 97 (3/87), 67–71.
114. Fornäs, Johan (1987): "Populär musik", *Häften för kritiska studier*, 4/1987, 72–84.
115. Fornäs, Johan (1987): *Omtryckta artiklar om ungdomskultur och rockmusik 1*, Stockholm: Centre for mass communication research (Working papers no. 1987:2), 46 pp.
116. Fornäs, Johan (1987): *Omtryckta artiklar om ungdomskultur och rockmusik 2*, Stockholm: Centre for mass communication research (Working papers no. 1987:3), 44 pp.
117. Fornäs, Johan, Lars Furuland, Ulf Hannerz, Orvar Löfgren, Eva Österberg & Bo Öhngren (1987): *Komparativ kulturforskning*, Stockholm: Humanistisk-Samhällsvetenskapliga Forskningsrådet (stencil).
118. Fornäs, Johan (1987): "Några lästips om ungdomskulturforskning", *Bulletin för fritidsforskning*, 1/1987, 26f.
119. Fornäs, Johan (1987): "Populärmusikforskning", *Bulletin för fritidsforskning*, 1/1987, 27.
120. Fornäs, Johan (1988): "Kommentarer till Donald Broadys och Jonas Frykmans anföranden", *Masskommunikation och kultur. Nordicom-Nytt/Sverige*, Göteborg, 1–2/1988, 101–106.
121. Fornäs, Johan (1988): "1800-talets salongsmusik", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, 1/1988, 68–71.
122. Fornäs, Johan (1988): "Rock i rörelse. Svallvågor från 1970-talet", *Nutida musik*, 5/1987–88, 27–32.
123. Fornäs, Johan (1988): "Rockmusiken kontra skolan – om ungdomligt lärande", *Skolverkligheten*, 2/1988, 4f.
124. Fornäs, Johan & Michael Forsman (eds) (1988): *Ungas rum och rörelser. Idémateral till ett seminarium kring ungdomars yttre och inre livsrum i vårt samhälle*, Stockholm: Centre for mass communication research (stencil), 102 pp.
125. Fornäs, Johan (1988): "Moderna tider och unga rum", Johan Fornäs & Michael Forsman (eds): *Ungas rum och rörelser. Idémateral till ett seminarium kring ungdomars yttre och inre livsrum i vårt samhälle*, Stockholm: Centre for mass communication research, 5–8.
126. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1988): *Under rocken. Musikens roll i tre unga band*, Stockholm/Lund: Symposion, 297 pp (1989 audio text by TPB).

127. Bjurström, Erling & Johan Fornäs (1988): "Ungdomskultur i Sverige", Ulf Himmelstrand & Göran Svensson (eds): *Sverige – vardag och struktur*, Stockholm: Norstedts, 433–460.
128. Fornäs, Johan (1988): "Musik i rörelse", *Forskningens frukter*, Göteborg: Humanistiska utbildnings- och forskningsnämnden, 116–120.
129. Fornäs, Johan (1988): "Eva Öhrström, Borgerliga kvinnors musicerande i 1800-talets Sverige", *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 70, 122–125.
130. Fornäs, Johan (1989): "Under rocken – om ungdomskultur och kampen om ungdomen", Benny Henriksson (ed.): *Ung på 90-talet. Ungdomen i det postmoderna samhället*, Saltsjö-Boo: Glacio, 59–65.
131. Fornäs, Johan (1989): "Rockens roll", *Fotnoten*, 1/1989, 21 (review of a book by Tommy Rander).
132. Fornäs, Johan (1989): "Förord", Thomas Ziehe: *Kulturanalyser. Ungdom, utbildning, modernitet*, Stockholm/Stehag: Symposium, 7–13.
- 132a. Fornäs, Johan & Thomas Ziehe (1989): "Jag försöker tänka mot strömmen. Thomas Ziehe intervjuas av Johan Fornäs", Thomas Ziehe: *Kulturanalyser. Ungdom, utbildning, modernitet*, Stockholm/Stehag: Symposium, 168–177.
- 132b. Fornäs, Johan (1989): "Kommenterad Ziehe-bibliografi. Litteratur på tyska och svenska", Thomas Ziehe: *Kulturanalyser. Ungdom, utbildning, modernitet*, Stockholm/Stehag: Symposium, 178–179.
133. Fornäs, Johan, Hillevi Ganetz & Tove Holmqvist (eds) (1989): *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*, Stockholm/Stehag: Symposium, 142 pp.
134. Fornäs, Johan (1989): "Linjer i ungdomskulturen", Johan Fornäs, Hillevi Ganetz & Tove Holmqvist (eds): *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*, Stockholm/Stehag: Symposium, 9–23.
135. Fornäs, Johan & Michael Forsman (eds) (1989): *Rum och rörelser. Om ungas inre och yttre livsrum*, Stockholm: Bygghörsningsrådet, 174 pp.
136. Fornäs, Johan (1989): "Rummets dimensioner. Om modernitet och ungas rörelser", Johan Fornäs & Michael Forsman (eds): *Rum och rörelser. Om ungas inre och yttre livsrum*, Stockholm: Bygghörsningsrådet, 25–34.
137. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1989): "Under rocken. Ungdomskultur och senmodernitet", *Res publica*, 12–13, 327–353.
138. Fornäs, Johan & Elo Nielsen (1989): "Forord: Fra Hannover til Frankfurt", Thomas Ziehe: *Ambivalenser og mangfoldighed*, København: Politisk Revy, 7–9.
139. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1989): "Rock och kulturkritik", *Tvärsnitt*, 2/1989, 50–52.
140. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1989): "Ind i rockmusikken – Ungdomskultur og senmodernitet", *Social kritik*, 3, 86–105.
141. Fornäs, Johan (1989): *Papers on pop and youth culture*, Stockholm: Unit of media and cultural theory (stencil), 44 pp.
142. Fornäs, Johan (1989): "Reflections – on youth culture, media use and modernization", *Papers on pop and youth culture*, Stockholm: Centrum för masskommunikationsforskning, 35–57.
143. Fornäs, Johan & Ulf Lindberg (1989): "Rocken underifrån?", *Fria tider*, 1989:4, 18f.
144. Fornäs, Johan (1989): "Tidens unga, ungdomars tid", *Tvärsnitt*, 3/1989, 18–29.
145. Fornäs, Johan (1989): "Frirum för fritid?", *Uppväxtvillkor*, 3/1989, 81–90.
146. Fornäs, Johan (1989): "Learning processes in rock music", Musikpedagogiska strategier i ett föränderligt samhälle. Rapport från musikpedagogisk forskarkonferens vid Musikhögskolan i Göteborg 10–13 april 1989, Göteborg: Musikhögskolan, 35–42.
147. Fornäs, Johan et al. (1989): *Ungdomskultur vid Stockholms universitet. En presentation*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 11 pp.
148. Fornäs, Johan et al. (1989): *Youth Culture at the University of Stockholm: A presentation*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 8 pp.
149. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Sabina Cwejman & Michael Forsman (1989): *Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige. Presentation av ett komparativt kulturforskningsprogram*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 20 pp.

150. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Sabina Cwejman & Michael Forsman (1989): *Research program Youth culture in Sweden: Presentation of a program for comparative cultural research*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 8 pp.
151. Breitenstein, Ole, Johan Fornäs & Tilda Maria Forselius (1990): "Faran är inte fiktionen. Social vanmakt är det verkliga problemet i debatten om videovåldet", *Dagens Nyheter*, 8/2 1990, B2.
152. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds) (1990): *Metodfrågor i ungdomskulturforskningen. FUS-rapport nr 1*, Stockholm/Stehag: Symposion, 84 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16459>; 2010 audio text by TPB).
153. Fornäs, Johan (1990): "Konsten att tänka mer än en sak i taget. Aspekter på komparativ tvärvetenskaplig ungdomskulturforskning", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds): *Metodfrågor i ungdomskulturforskningen. FUS-rapport nr 1*, Stockholm/Stehag: Symposion, 9–25.
154. Fornäs, Johan & Ulf Boëthius (1990): *Ungdom och kulturell modernisering. FUS-rapport nr 2*, Stockholm/Stehag: Symposion, 96 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16476>).
155. Fornäs, Johan (1990): "Senmoderna dimensioner", Johan Fornäs & Ulf Boëthius: *Ungdom och kulturell modernisering, FUS-rapport nr 2*, Stockholm/Stehag: Symposion, 9–57.
156. Fornäs, Johan (1990): "Popular music and youth culture in late modernity", Keith Roe & Ulla Carlsson (eds): *Popular music research*, Göteborg: Nordicom-Sweden, 29–40.
157. Fornäs, Johan (1990): "Speglingar. Om ungas mediebruk i senmoderniteten", Ulf Hannerz (ed.): *Medier och kulturer*, Stockholm: Carlssons, 149–170.
158. Fornäs, Johan (1990): "Reflexivitet och mediebruk", *Nordicom-information*, 1990:4, 13–16.
159. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1990): "Under the surface of rock: Youth culture and late modernity", *Popular music and society*, 14:3, 1–25.
160. Fornäs, Johan (1990): "Moving rock: Youth and pop in late modernity", *Popular music*, 9:3, 291–306.
161. Fornäs, Johan (1990): "Tid, ord och ungdom", Peter Dahmén & Margareta Rönnberg (eds): *Spelrum. Om lek, stil och flyt i ungdomskulturen*, Uppsala: Filmförlaget, 187–206 (<https://www.academia.edu/33090830/TidOrdUngdom1990.pdf>).
162. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1990): *Speglad ungdom. Forskningsreception i tre rockband*, Stockholm/Stehag: Symposion, 91 pp.
163. Fornäs, Johan (1991): "Learning processes in rock music", *IPM Newsletter*, Liverpool: Institute of Popular Music, 2, 11–13.
164. Fornäs, Johan (1991): "Särkoppling och sammanfogning: Könsperspektivets betydelse", Kerstin Bergqvist et al.: *Vad kan ungdomsforskare vara bra på? Vem är ungdomsforskare bra för?*, Stockholm: Youth Culture at Stockholm University, 2–13.
165. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds) (1991): *Kön och identitet i förändring. FUS-rapport nr 3*, Stockholm/Stehag: Symposion, 220 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16477>).
166. Fornäs, Johan (1991): "Narcissus och det Andra. Könssordningens särskiljanden och sammanfogningar", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds): *Kön och identitet i förändring. FUS-rapport nr 3*, Stockholm/Stehag: Symposion, 11–91.
167. Fornäs, Johan (1991): "Thinking about more than one thing at a time", Jari Ehrnrooth & Lasse Siurala (eds): *Construction of youth*, Helsinki: VAPK-Publishing/Finnish Youth Research Society, 87–96.
168. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1991): "Forskning som spejl. Unges dialog med deras udforskare", *Social kritik*, 13–14, 161–191.
169. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1991): "Ungdomens kraft. Aspekter på ungdomens kultur", Amelie Tham (ed.): *Perspektiv på barn och ungdom*, Stockholm: Utbildningsradion, 68–87.
170. Fornäs, Johan (1991): "Elitister, teknokrater och romantiker", *Socialistisk debatt*, 5/1991, 57–58.
171. Fornäs, Johan (1991): "Ungdomskultur och medier. Forskning vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation (JMK) i Stockholm", *Nordisk journalistik*, 1, 6f.
172. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds) (1992): *Unga stilar och uttrycksformer. FUS-rapport nr 4*, Stockholm/Stehag: Symposion, 304 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16478>).

173. Fornäs, Johan (1992): "Navigationer på kulturfloden. Stilproduktion som kommunikativ praxis", Johan Fornäs, Ulf Boëthius, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds): *Unga stilar och uttrycksformer. FUS-rapport nr 4*, Stockholm/Stehag: Symposion, 11–162.
174. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (1992): *Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige – en presentation*, Stockholm: JMK, 31 pp.
175. Fornäs, Johan (1992): *Play it yourself: Swedish music in movement*, Working paper, Stockholm: JMK (skriftserien 1992:5), 22 pp.
176. Fornäs, Johan (1992): "Learning processes in rock music", *Sounding board*, Teddington: Sound Sense – The National Community Music Association, Winter 1991/1992, 10–11.
177. Fornäs, Johan & Göran Bolin (eds) (1992): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 105 pp.
178. Fornäs, Johan & Göran Bolin (1992): "Preface: Moves in modernity", Johan Fornäs & Göran Bolin (eds): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 7–11.
180. Fornäs, Johan (1992): "Dimensions of modernity", Johan Fornäs & Göran Bolin (eds): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 13–26.
181. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (1992): *Youth culture in Sweden – Presentation of a research programme*, Stockholm: JMK, 32 pp.
182. Fornäs, Johan (1992): "Tomrummen i karaoke", *TLM*, 12 (3/1992), 80–81.
183. Fornäs, Johan (1992): "Mellan himmel och helvete. Populärkulturens möjligheter", *Nord-Nytt*, 47, 10–13.
184. Fornäs, Johan (1992): "Otherness in youth culture", Cecilia Palmgren, Karin Lövgren & Göran Bolin (eds): *Ethnicity in youth culture*, Stockholm: USU, 11–25.
185. Fornäs, Johan (1992): "Moving rock: Youth culture and popular music", Antoine Hennion (ed.): *1789–1989. Musique, histoire, démocratie. Music, history, democracy. Vol. II*, Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 313–326.
186. Fornäs, Johan (1993): "'Play it yourself': Swedish music in movement", *Social science information*, 32:1, 39–65 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15603>).
187. Fornäs, Johan (1993): "Särkoppling och sammanfogning: Ungdomskulturens senmoderna könstransformationer", Anne Maj Nielsen et al. (eds): *Køn i forandring. Ny forskning om køn, socialisering og identitet*, København: Forlaget Hyldeespjæt, 118–137.
188. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius & Bo Reimer (eds) (1993): *Ungdomar i skilda sfärer. FUS-rapport nr 5*, Stockholm/Stehag: Symposion, 298 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16479>).
189. Fornäs, Johan (1993): "Sfärernas disharmonier. Om ungdomskultur, makt och motstånd", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Bo Reimer (eds): *Ungdomar i skilda sfärer. FUS-rapport nr 5*, Stockholm/Stehag: Symposion, 13–102.
190. Fornäs, Johan (1993): "Rockens morgondag", Henrik Karlsson (ed.): *Musik & morgondag. En debattbok om musiken i framtiden*, Stockholm/Göteborg: Kungl. Musikaliska akademien/Bo Ejeby Förlag, 154–187.
191. Fornäs, Johan (1993): "Ungdomsforskningen och den jämlika friheten", *Uppväxtvillkor*, 3/93, 73–79.
192. Fornäs, Johan (1993): "Karaoke inspirerar till eget skapande", *Svenska Dagbladet*, 29/8 1993, 20.
193. Fornäs, Johan (1993): "Karaoke: Subjektivitet, lek och interaktiva medieformer", *Nordicom-Information*, 3–4/1993, 9–21.
194. Fornäs, Johan (1993): "Texternas musik", Carina Lidström (ed.): *Läsebok. En festskrift till Ulf Boëthius*, Stockholm/Stehag: Symposion, 249–262.
195. Fornäs, Johan (1994): "Senmodern kulturpolitik", SOU 1994:9, Kulturutredningen: *Förnyelse och kontinuitet – om konst och kultur i framtiden*, Stockholm: Fritzes/Kulturdepartementet, 47–56.
196. Fornäs, Johan (1994): "Kultur og modernitet", *Social kritik*, 29, 131–132 (review of a book by Henrik Kaare Nielsen).
197. Roe, Keith, Erling Bjurström & Johan Fornäs (1994): "Sweden", Klaus Hurrelmann (ed.): *International handbook of adolescence*, Westport, CT/London: Greenwood Press, 374–385.

198. Fornäs, Johan (1994): "Tio svar till ungdomskulturforskningens kritiker", Thomas Öhlund & Göran Bolin (eds): *Ungdomsforskning – kritik, reflektioner och framtida möjligheter*, Stockholm: USU, 47–58.
199. Fornäs, Johan (1994): "Tecknade serier och ungdomskulturforskning", *Bild & bubbla*, 1/1994, 34f.
200. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds) (1994): *Ungdomskultur i Sverige. FUS-rapport nr 6*, Stockholm/Stehag: Symposion, 436 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16480>).
201. Fornäs, Johan (1994): "Ungdom, kultur och modernitet", Johan Fornäs, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds): *Ungdomskultur i Sverige. FUS-rapport nr 6*, Stockholm/Stehag: Symposion, 13–26.
202. Carlsson, Ulla, Cecilia von Feilitzen, Johan Fornäs, Tove Holmqvist, Sven Ross & Hans Strand (eds) (1994): *Kommunikationens korsningar. Möten mellan olika traditioner och perspektiv i medieforskningen*, Göteborg: Nordicom-Sverige, 230 pp.
203. Fornäs, Johan (1994): "Medier, kommunikation och kultur", Ulla Carlsson, Cecilia von Feilitzen, Johan Fornäs, Tove Holmqvist, Sven Ross & Hans Strand (eds): *Kommunikationens korsningar. Möten mellan olika traditioner och perspektiv i medieforskningen*, Göteborg: Nordicom-Sverige, 47–67.
204. Fornäs, Johan (1994): "Musikrörelsen", *Nationalencyklopedin*, vol. 13, Höganäs: Bra Böcker, 522.
205. Fornäs, Johan (1994): "Karaoke: Subjectivity, play and interactive media", *Nordicom Review*, 15:1, 87–103 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15602>).
206. Fornäs, Johan (1994): "Mirroring meetings, mirroring media: The microphysics of reflexivity", *Cultural studies*, 8:2, 321–340 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15604>).
207. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman & Bo Reimer (1994): *Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige: Slutrapport*, Stockholm: JMK (JMK skriftserie 1994:4), 123 pp.
208. Fornäs, Johan (1994): "Listen to your voice! Authenticity and reflexivity in rock, rap and techno music", *New formations*, 24, 155–173.
209. Fornäs, Johan (1994): "Meningsskapandets korsvägar: 'My Way' i karaokeversion", *Filmhäftet*, 88, 58–67.
210. Fornäs, Johan & Göran Bolin (eds) (1995): *Youth culture in late modernity*, London: Sage, 198 pp.
211. Fornäs, Johan (1995): "Youth, culture and modernity", Johan Fornäs & Göran Bolin (eds): *Youth culture in late modernity*, London: Sage, 1–11.
212. Fornäs, Johan (1995): "The future of rock: Discourses that struggle to define a genre", *Popular music*, 14:1, 111–125 (1998 in *Sociologisk Årbok*, 3:2, 183–211; 2004 in Simon Frith (ed.): *Popular music: Critical concepts in media and cultural studies. Volume 2: The rock era*, London: Routledge, 293–411).
213. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1995): *In Garageland: Rock, youth and modernity*, London & New York: Routledge, 284 pp.
214. Fornäs, Johan (1995): "Ungdom er bare et ord", *Stoffmisbruk*, 2/1995, 39f (review of a book by Willy Pedersen).
215. Fornäs, Johan (1995): "Do you see yourself? Reflected subjectivities in youthful song texts", *Young: Nordic journal of youth research*, 3:2, 3–22 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15600>).
216. Fornäs, Johan (1995): "Listen to your voice! Authenticity and reflexivity in karaoke, rock, rap and techno music", Will Straw, Stacey Johnson, Rebecca Sullivan & Paul Friedlander (eds): *Popular music – Style and identity*, Montreal: Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, 99–110 (Proceedings of the IASPM 7th International Conference on Popular Music Studies in Stockton, CA 1993).
217. Fornäs, Johan (1995): *Cultural theory and late modernity*, London: Sage, 312 pp (<http://books.google.co.uk/books?id=HzNu27pkijkC&pg=PP1&dq=johan+fornas#PP1,M1>).
218. Fornäs, Johan (1995): "IASPM matters", *RPM*, 22, 5.
219. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1995): "Dear IASPM friends", *RPM*, 22, 13–14.
220. Fornäs, Johan (1995): "Ungdomar som kulturinnovatörer", *Framtider*, 4/95, 14–17.
221. Fornäs, Johan (1996): "Popular Music and Society by Brian Longhurst, *Understanding Popular Music* by Roy Shuker" (review), in *Popular Music*, 15:2, 248–250.

222. Fornäs, Johan (1996): "Rockens pedagogiseringsproblem", Sture Brändström (ed.): *Rockmusik och skola. Rapport från konferens 29–30 mars 1996 i Piteå*, Piteå: Musikhögskolan (Report series Musik och pedagogik 1996:2), 43–48.
223. Fornäs, Johan (1996): "Populär musik i 'andra' tidskrifter", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, Göteborg, vol. 76–77 (1994–95), 179–181.
224. Fornäs, Johan (1996): "Association of Swedish youth culture researchers", Ineke van Hamersveld & Niki van der Wielen (eds): *Cultural research in Europe 1996*, Amsterdam: Boekman Foundation & Circle, 193–194.
225. Berner, Boel, Björn Eriksson, Johan Fornäs, Gunhild Kyle & Helena Wedborn (1997): *Tema Genus. Utredning om ett nytt forskningstema vid Linköpings universitet*, Linköping: Linköpings universitet, 52 pp.
226. Fornäs, Johan & Michael Forsman (1997): "Medialiserad ungdom: medierna i ungdomen och ungdomen i medierna", Göran Ejeman & Gunilla Molloy (eds): *Metodboken: Svenska i grundskolan*, Stockholm: Almqvist & Wiksell, 300–308.
227. Fornäs, Johan (1997): "Keith Negus, Popular Music in Theory: An Introduction", *European Journal of Communication*, 12: 2, 267–270.
228. Fornäs, Johan (1997): "Digitaliserade meningsvävar – Musik, estetik, identitet och interaktivitet i nya medieformer", *Kulturella perspektiv*, 6:2, 26–33.
229. Fornäs, Johan (1997): "Cybersounds://mening/identitet", *Nordicom-Information*, 19:2–3, 13–19.
230. Fornäs, Johan (1997): "Kultur & medierad kommunikation – en tradition i förnyad rörelse", Anna Tellgren & Gary Svensson (eds): *Kultur och Medierad Kommunikation: Verksamhetsberättelse 1989–1997*, Linköping: Tema Kommunikation, 10 pp.
231. Fornäs, Johan, Per Linell & Yvonne Waern (1997): *Förslag till programskrivning för tema Kommunikation*, Linköping: Tema Kommunikation, 10 pp.
232. Fornäs, Johan (1997): "Populärkultur i medierna: reflektioner kring ett polariserat forskningsfält", Andreas Häger (ed.): *Populärkultur under press. Studier av finländska tidningstexter om populärkultur*, Åbo: Institutet för finlandssvensk samhällsforskning, 9–17.
233. Fornäs, Johan (1997): "Text and music revisited", *Theory, Culture & Society*, 14:3, 109–123 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15570>).
234. Fornäs, Johan (1997): "MKV-professor rasar. Johan Fornäs svarar Odlander om rekordantalet ansökningar till MKV", *Intern*, 3:9, 2.
235. Fornäs, Johan (1997): "Självspeglandets gåtor", Anna Ehn & Sara Larsson: *Syns du inte, finns du inte*, Stockholm: Tiden, 136–141.
236. Fornäs, Johan (1997): "Kulturstudiernas korsvägar", *Zenit*, 1–2/1997 (135–136), 49–57.
237. Fornäs, Johan, Britt Hultén, Håkan Hvitfelt, Madeleine Kleberg, Håkan Lindhoff, Bo Mårtenson, Kjell Nowak, Ester Pollack & Torsten Thurén (1998): "Expertstyret slutar i despoti", i *Dagens Nyheter*, 8/1 1998, A4.
238. Adolfsson, Eva, Jesús Alcalá, Anders Bodegård, Ulf Boëthius, Horace Engdahl, Johan Fornäs, Katarina Frostenson, Hillevi Ganetz, Jan Gudmundson, Carola Hansson, Ola Larsmo, Sture Källberg, Stig Larson, Cajsa Mitchell, Ulf Olsson, Agneta Pleijel, Arne Ruth, Maria Schottenius, Eugene Schougin, Thomas von Vegesack, Ebba Witt-Brattström, Per Wästberg & Elisabeth Zila-Olin (1998): "Åtala inte Nawid Akhgar", i *Dagens Nyheter*, 29/1 1998, B2.
239. Fornäs, Johan (1998): "Titanicoffer hedras", i *Aftonbladet*, 23/2 1998, 5.
240. Fornäs, Johan (1998): "Text + music", Tarja Hautamäki & Helmi Järviluoma (eds): *Music on show: Issues of performance*, Tampere: Department of Folk Tradition, 104–107.
241. Fornäs, Johan (1998): "Filling voids along the byway: Identification and interpretation in the Swedish forms of karaoke", Tôru Mitsui & Shûhei Hosokawa (eds): *Karaoke around the world: Global technology, local singing*, London: Routledge, 118–135.
242. Bäckström, Åsa, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom (1998): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987–1998*, Stockholm: JMK (JMK skriftserie 1998:2), 50 pp.

243. Fornäs, Johan (1998): "Nätverk för ungdomskulturforskning", Åsa Bäckström, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom (eds): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987–1998*, Stockholm: JMK, 5–7.
244. Fornäs, Johan, Michael Forsman & Adrienne Sörbom (1998): "Sveriges ungdomskulturforskarens nätverk: FUS 1987–1994 och SUF 1994–1998", Åsa Bäckström, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom (eds): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987–1998*, Stockholm: JMK, 23–41.
245. Fornäs, Johan (1998): "Digitala gränsländ. Identitet och interaktivitet i kultur, medier och kommunikation", *Nordicom-Information*, 20:3, 25–28.
246. Fornäs, Johan (1998): *Kulttuuriteoria: Myöhäismodernin ulottuvuuksia*, Tampere: Osuuskunta Vastapaino (Finnish translation of *Cultural theory and late modernity*, London: Sage 1995), 400 pp.
247. Fornäs, Johan (1998): "Digital borderlands: Identity and interactivity in culture, media and communications", *Nordicom Review*, 19:1, 27–38 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15441>).
248. Fornäs, Johan (1998): "Michel Pickering: *History, Experience and Cultural Studies*", *European Journal of Communication*, 13:3, 409–412 (review).
249. Fornäs, Johan (1998): "Scenbyte i köprummet", opera programme for *Den sovande staden*, Stockholm: ARUF, 17–19.
250. Fornäs, Johan (1998): "Limits of musical freedom", Tôru Mitsui (ed.): *Popular music: Intercultural interpretations*, Kanazawa: Graduate Program in Music, Kanazawa University, 185–190.
252. Fornäs, Johan (1999): "Resor och tomrum: Identifikation och tolkning i svensk karaoke", Thomas Johansson, Ove Sernhede & Mats Trondman (eds): *Samtidskultur. Karaoke, karnevaler och kulturella koder*, Nora: Nya Doxa, 286–303 (Swedish translation of "Filling voids along the byway: Identification and interpretation in the Swedish forms of karaoke", Tôru Mitsui & Shûhei Hosokawa (eds) (1998): *Karaoke around the world: Global technology, local singing*, London: Routledge).
253. Fornäs, Johan (1999): "Preface", Anja Hirdman, Amanda Lagerkvist & Gunilla Muhr: Images making difference: Three papers on gender, style and status in recent media history of Swedish and American popular culture, Stockholm: JMK (Working paper 1999:1), 2–3.
254. Fornäs, Johan (1999): "Life after death of the text: Mediational cultural studies", *Culture Machine*, 1:1, http://culturemachine.tees.ac.uk/frm_fl.htm (990205).
255. Fornäs, Johan (1999): Advancing Cultural Studies: Report from an international workshop at Södergarn Conference Centre, Lidingö near Stockholm, 4–5 February, 1999, Stockholm: JMK (Reports and papers 1999:1), 146 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=4&pid=diva2:621469>).
256. Fornäs, Johan (1999): "Interaktivitet i digitala medier", Karin Becker & Kenneth Karlsson (eds): *Fyra dagar om bilden, skolan och samhället 10–13 mars 1998*, Stockholm: Konstfack, 77–80 (Institutionen för bildpedagogik rapport 1/1999).
257. Fornäs, Johan (1999): "Kulturstudier, modernitet och medialisering", Karin Becker & Kenneth Karlsson (eds): *Fyra dagar om bilden, skolan och samhället 10–13 mars 1998*, Stockholm: Konstfack, 53–56 (Institutionen för bildpedagogik rapport 1/1999).
258. Fornäs, Johan (1999): "Advancing cultural studies", *Culture Machine*, 1:2, http://culturemachine.tees.ac.uk/frm_fl.htm (990528, ISSN 1465-4121).
259. Fornäs, Johan (1999): "The ACSIS proposal", *Culture Machine*, 1:2, http://culturemachine.tees.ac.uk/frm_fl.htm (990528, ISSN 1465-4121).
260. Fornäs, Johan & Lisbeth Ihlemann (1999): "Theme issue: Place and meaning in Nordic popular music", *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 7:2, 2–3.
261. Fornäs, Johan (1999): "När debatten avstannat är fältet dött...", *genus*, 3/99, 40.
262. Fornäs, Johan (1999): "Mediekultur", introduction at the first Academy of Finland seminar for the research programme Media Culture, Helsinki 21/9 1999, http://www.uiah.fi/tutkimus/media/2109_99.html (991020).
263. Fornäs, Johan (1999): "Digitaalset rajaseudut. Identiteetti ja vuorovaikutteisuus kulttuurissa, mediassa ja viestinnässä", Aki Järvinen & Ilkka Mäyrä (eds): *Johdatus digitaaliseen kulttuuriin*, Tampere: Vastapaino, 29–50 (Finnish translation of "Digital borderlands: Identity and interactivity in culture, media and communications", *Nordicom Review*, 19:1 (1998), 27–38).

264. Fornäs, Johan (2000): "The crucial in between: The centrality of mediation in cultural studies", *European Journal of Cultural Studies*, 3:1, 45–65 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15571>).
265. Bjurström, Erling, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2000): *Det kommunikativa handlandet. Kulturella perspektiv på medier och konsumtion*, Nora: Nya Doxa, 208 pp (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=1&pid=diva2:360079>).
266. Becker, Karin, Erling Bjurström, Göran Bolin, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2000): "Populära passager. Medierna i det moderna konsumtionsrummet", *Nordicom-Information*, 22:1, 89–91.
267. Fornäs, Johan (2000): "Ungdomskultur", *Nationalencyklopedin*, Höganäs: Bra Böcker, 467f.
268. Fornäs, Johan (2000): "'Hybridisys on hedelmällistä'. Johan Fornäs in haastattelu uusmediasta ja kulttuuriteoriasta" ["Hybridity is productive"; interviewed by Aki Järvinen], in *Kulttuurintutkimus* [Cultural Studies], University of Jyväskylä, 17:3, 3–14.
269. Fornäs, Johan (2000): "Modernt och populärt i svenska jazzdiskurser", Kjell Jonsson & Anders Öhman (eds): *Populära fiktioner*, Stockholm/Stehag: Symposion, 146–157.
270. Fornäs, Johan (2000): *A heathen in Bilbao*, report for team 4 ("Cultural identities") of the European Science Foundation program "Changing media – changing Europe", 10 pp.
271. Fornäs, Johan (2001): *Advancing cultural studies in Sweden: An infrastructural initiative*, Norrköping: Arbetslivsinstitutet (Arbetslivsrapport 2001:1), 53 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=4&pid=diva2:251307>).
272. Fornäs, Johan (2001): *Paralysed in Palermo*, report for team 4 ("Cultural identities") of the European Science Foundation program "Changing media – changing Europe", 5 pp.
273. Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds) (2001): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 480 pp.
274. Fornäs, Johan (2001): "Förord: Konsumtion som kommunikation", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 5–15.
275. Fornäs, Johan (2001): "Trassliga informationsnät", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 151–175.
276. Fornäs, Johan (2001): "Passager och möten", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 305–328.
277. Fornäs, Johan (2001): "Upplevelseproduktion i händelsernas centrum", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 364–397.
278. Fornäs, Johan (2001): "Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Lapps: Swedish others 1920–1950", *Black Renaissance/Renaissance Noire*, 3:2, 27–47.
279. Fornäs, Johan (2001): "Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Lapps: Swedish Others 1920–1950", Jostein Gripsrud (ed.): *The aesthetics of popular art*, Kristiansand/Bergen: Høyskoleforlaget/Senter for kulturstudier (Kulturstudier 19), 175–198.
280. Fornäs, Johan (2002): "Limits of musical freedom", report for *Freemuse* (Freedom of Musical Expression), <http://www.freemuse.org/sw3733.asp>
281. Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds) (2002): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa, 425 pp.
282. Fornäs, Johan (2002): "Kommunikation som konsumtion", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa, 7–16.
283. Fornäs, Johan (2002): "Mediesamspel i tid och rum", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa, 283–345.
284. Fornäs, Johan, Kajsa Klein, Martina Ladendorf, Jenny Sundén & Malin Sveningsson (2002): *Digital borderlands: Cultural studies of identity and interactivity on the Internet*, New York: Peter Lang, 196 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-19830>).
285. Fornäs, Johan, Kajsa Klein, Martina Ladendorf, Jenny Sundén & Malin Sveningsson (2002): "Into digital borderlands", *Digital borderlands: Cultural studies of identity and interactivity on the Internet*, New York: Peter Lang, 1–47 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-19830>).

286. Fornäs, Johan (2002): "Networks in borderlands: Creativity governance of movements, alternative public spheres and subcultures", attachment to *Creative Europe report: On governance and management of artistic creativity in Europe*, Hamburg: ERICarts/Zentrum für Kulturforschung (<http://www.creativeurope.info>).
287. Fornäs, Johan (2002): "Passages across thresholds: Into the borderlands of mediation", *Convergence: The Journal of Research into New Media Technologies*, 8:4, 89–106 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15439>).
288. Fornäs, Johan (2003): "The words of music", *Popular Music and Society*, 26:1, 37–51 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15568>).
289. Fornäs, Johan (2003): "Swinging differences: Reconstructed identities in the early Swedish jazz age", E. Taylor Atkins (ed.): *Jazz planet*, Jackson: University of Mississippi Press, 207–224.
290. Fornäs, Johan (2003): "Den svenska eurons ansikte", *Axess*, 2:4, 6f.
291. Fornäs, Johan (2004): "Thomas Bossius: Med framtiden i backspegeln – Black metal- och transkulturen. Ungdomar, musik och religion i en senmodern värld", review in *Svensk Tidskrift för Musikforskning (STM)*, 86, 105–108.
292. Fornäs, Johan (2004): *Moderna människor. Folkhemmet och jazzen*, Stockholm: Norstedts, 486 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-4412>; 2004 audio text by TPB).
293. Bäckström, Åsa & Johan Fornäs (2004): "Polyfona praktiker i ett kollektivt projekt", Lena Gemzöe (ed.): *Nutida etnografi. Reflektioner från mediekonsumtionens fält*, Nora: Nya Doxa, 173–204.
294. Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2004): *Passages*, bilingual cd-rom disk included as attachment to Lena Gemzöe (ed.): *Nutida etnografi. Reflektioner från mediekonsumtionens fält*, Nora: Nya Doxa.
295. Fornäs, Johan et al. (2004): "'Genusforskare är inga politiker'", *Dagens Nyheter*, Debatt, 12/5 2004, p. 4.
296. Fornäs, Johan (2004): "Intermedial passages in time and space: Contexts, currents and circuits of media consumption", *Nordicom Review*, 25:1–2, 123–136 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15440>).
297. Fornäs, Johan (2004): "'Spela själv': Musik i rörelse", Pergunnar Carlson, Lillemor Lindell, Jonas Scherman, Joakim Byström, Jonas Bjälesjö & Mats Bjerde (eds): *Respekt för rötter. Musik- och kulturföreningars betydelse för svenskt musikliv*, Slite: Wessmans Musikförlag, 21–51.
298. Fornäs, Johan (2004): "Text wars: Textual analysis in cultural studies", introduction to the ACSIS workshop with Janice Radway, Norrköping 16/3 2004, 3 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
299. Fornäs, Johan (2004): "Media and the public sphere", introduction to the ACSIS workshop with Daniel Dayan, Norrköping 25/5 2004, 4 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
300. Fornäs, Johan (2004): "Estetisering: Kulturexpansionen och dess gränser", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 30/11 2004, 3 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
301. Fornäs, Johan (2005): "The Advanced Cultural Studies Institute of Sweden/ACIS: A national centre for transnational and interdisciplinary cultural research", *Nordicom-Information*, 27:1, 77–79.
302. Fornäs, Johan (2005): "The Advanced Cultural Studies Institute of Sweden/ACIS: A national centre for transnational and interdisciplinary cultural research", *Nordicom Review*, 26:1, 145–147.
303. Fornäs, Johan (2005): "Ungdomskultur och hälsa", *Varken barn eller vuxen – ungdomsmedicin i praktiken. Läkardagarna i Örebro 2005*, Stockholm: Svenska Läkaresällskapet/Förlagshuset Gothia, 16–25.
304. Fornäs, Johan (2005): "Estetisering i det akademiska skrivandet", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 21/4 2005, 1 p. (<http://www.acsis.liu.se>).
305. Fornäs, Johan & Bodil Axelsson (2005): *Nationell forskarkonferens för kulturstudier, Norrköping 13–15 juni 2005*, conference programme, Norrköping: ACSIS, Linköping University, 168 pp.
306. Fornäs, Johan (2005): "Kulturstudiernas brott och broar", introductory lecture at the 1st ACSIS National Conference for Cultural Studies in Sweden, Norrköping 13–15 June 2005, 10 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
307. Fornäs, Johan (2005): "Från marginalisering till blandning: Skillnader i jazzepokens folkhem", Alf Björnberg, Mona Hallin, Lars Lilliestam & Ola Stockfelt (eds): *Frispiel. Festschrift till Olle Edström*, Göteborg: Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet, 552–564.

308. Fornäs, Johan (2005): "Editorial", *Cultural Currents*, 1, 3–6 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
309. Fornäs, Johan (2005): "Röster som gjorde skillnad. Korsande identifikationer i det unga folkhemmets populärkultur", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, 26:2–3, 57–68.
310. Fornäs, Johan (2005): "Performing – narrating – representing women: Rethinking gender and identity in images, texts and practices", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 25/10 2005, 2 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
311. Fornäs, Johan & Mikko Lehtonen (2005): "Between centres and peripheries in transnational cultural studies", Urpo Kovala, Katarina Eskola, Kimmo Jokinen, Vesa Niinikangas & Esa Sironen (eds): *Tarkkoja siirtoja*, Jyväskylä: Research Centre for Contemporary Culture, University of Jyväskylä, 7 pp. (Festschrift for Erkki Vainikkala, <http://www.arthis.jyu.fi/julkaisut/tarkkojasiirtoja/lehtonenfornas.html>).
312. Axelsson, Bodil & Johan Fornäs (eds) (2005): *Kulturstudier i Sverige. Nationell forskarkonferens, 13–15 juni, 2005, Norrköping, Sweden*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 1167 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 15, <http://www.ep.liu.se/ecp/015>).
313. Fornäs, Johan (2005): "Kulturstudiernas brott och broar", Bodil Axelsson & Johan Fornäs (eds) (2005): *Kulturstudier i Sverige. Nationell forskarkonferens, 13–15 juni, 2005, Norrköping, Sweden*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 9–20. (<http://www.ep.liu.se/ecp/015/001>).
314. Fornäs, Johan, Karin Becker, Erling Bjurström & Hillevi Ganetz (2006): *Projektet Populära Passager. Slutrapport*, Norrköping: Tema Q, 28 pp.
315. Fornäs, Johan (2006): "Creativity and economy in glocal culture: Creative industries, musical practices, aesthetic cosmopolitanisms", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 6/4 2006, 2 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
316. Fornäs, Johan (2006): "Editorial", *Cultural Currents*, 2, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
317. Fornäs, Johan (2006): "Kulturens skiftande roller", *Gränsbrytning*, 20/2006, 17f. (<http://www.gransbrytning.se>).
318. Gemzöe, Lena, Anne-Li Lindgren & Johan Fornäs (2006): *Två kulturstäder. Kultur och politik på lokala arenor*, Norrköping: Centrum för kommunstrategiska studier CKS, Linköpings universitet, 233 pp (2008 audio text by TPB).
319. Fornäs, Johan (2006): "Förord: Kulturstudier i kulturstäder" and "Efterord", Lena Gemzöe, Anne-Li Lindgren & Johan Fornäs: *Två kulturstäder. Kultur och politik på lokala arenor*, Norrköping: CKS, Linköpings universitet, 7–13 and 225–227.
320. Fornäs, Johan (2006): "Media passages in urban spaces of consumption", Jesper Falkheimer & André Jansson (eds): *Geographies of communication: The spatial turn in media studies*, Göteborg: Nordicom, 205–220.
321. Fornäs, Johan & Ivan Sandell (2006): *Dykärret 14 på Söder 100 år*, anniversary exhibition for a house in Stockholm, Stockholm: BRF Dykärret 14, 11 pp.
322. Fornäs, Johan (2006): "Editorial", *Cultural Currents*, 3, 4 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
323. Fornäs, Johan (2006): "Editorial", *Cultural Currents*, 4, 2–3 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
324. Fornäs, Johan (2006): "Klyftan och broarna mellan högt och lågt", Svenska Akademien (ed.): *Högekultur som subkultur? Inledande anföranden vid ett seminarium i Börssalen den 29 mars 2006*, Stockholm: Svenska Akademien, 31–43 (<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:360766/FULLTEXT01.pdf>).
325. Fornäs, Johan (2006): "Leituras do Euro", Maria João Silveirinha & Cristina Ponte (eds): *Moeda e Comunicação. A representação mediática do Euro*, Lisboa: Livros Horizonte, 47–88.
326. Fornäs, Johan (2007): *Reading the Euro: Money as a medium of transnational identification*, Norrköping: Department of Culture Studies (Tema Q, Report 2007:1), 93 pp (Linköping University Electronic Press, <http://www.ep.liu.se/ea/temaq/2007/001>).
327. Fornäs, Johan (2007): "The struggle to define culture" (interview by Andrea K. Hiott), *Pulse Berlin*, spring 2007, 52–57.

328. Axelsson, Bodil & Johan Fornäs (eds) (2007): *Kulturstudier i Sverige*, Lund: Studentlitteratur, 384 pp.
329. Fornäs, Johan (2007): "Förord", Bodil Axelsson & Johan Fornäs (eds): *Kulturstudier i Sverige*, Lund: Studentlitteratur, 11–16.
330. Fornäs, Johan (2007): "Kulturstudiernas brott och broar", Bodil Axelsson & Johan Fornäs (eds): *Kulturstudier i Sverige*, Lund: Studentlitteratur, 19–37.
331. Fornäs, Johan (ed.) (2007): Cities and media: Cultural perspectives on urban identities in a mediatized world. Proceedings from an ESF-LiU Conference in Vadstena 25–29/10 2006, Linköping: Linköping University Electronic Press, 204 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 20, <https://ep.liu.se/ecp/020/ecp07020b.pdf>).
332. Fornäs, Johan (2007): "Introducing MediaCities", Johan Fornäs (ed.): Cities and media: Cultural perspectives on urban identities in a mediatized world. Proceedings from an ESF-LiU Conference in Vadstena 25–29/10 2006, Linköping: Linköping University Electronic Press, 5–19 (Linköping Electronic Conference Proceedings, 20, <https://ep.liu.se/ecp/020/ecp07020b.pdf>).
333. Fornäs, Johan, Karin Becker, Erling Bjurström & Hillevi Ganetz (2007): *Consuming media: Communication, shopping and everyday life*, Oxford/New York: Berg, 228 pp (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A360136&dsid=5072>).
334. Fornäs, Johan & Bodil Axelsson (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, conference programme, Norrköping: ACSIS, Linköping University, 124 pp.
335. Fornäs, Johan (2007): "Introduction: Founding fieldwork", Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood (eds): *CCCS Selected Working Papers: Volume 1*, London/New York: Routledge, 697–708.
336. Fornäs, Johan, Peter Aronsson, Karin Becker, Svante Beckman, Erling Bjurström, Tora Friberg, Martin Kylhammar & Roger Qvarsell (2007): *Culture unbound: Dimensions of culturalisation*, Norrköping: Department of Culture Studies (Tema Q, Report 2007:5), 68 pp (Linköping University Electronic Press, <http://www.ep.liu.se/ea/temaq/2007/005>).
337. Fornäs, Johan & Martin Fredriksson (eds) (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 721 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 25, <http://www.ep.liu.se/ecp/025>).
338. Fornäs, Johan (2007): "Inter: The transversal spaces, processes and networks of cultural studies", Johan Fornäs & Martin Fredriksson (eds) (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 7–9 (Linköping Electronic Conference Proceedings, 25, <http://www.ep.liu.se/ecp/025/001>).
339. Fornäs, Johan (2007): "Editorial", *Cultural Currents*, 6, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
340. Fornäs, Johan (2008): "Editorial", *Cultural Currents*, 7, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
341. Fornäs, Johan (2008): "Editorial", *Cultural Currents*, 8, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
342. Fornäs, Johan (2008): "Editorial", *Cultural Currents*, 9, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
343. Fornäs, Johan (2008): "Att värdera tvärvetenskap", introduction to the ACSIS seminar, Norrköping 5/5 2008, 3 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
344. Fornäs, Johan (2008): "Kulturforskning i kulturaliseringens tidsålder: Verksamma föreställningar och nyttig kritik", keynote at the Norwegian Research Council conference on critical cultural research, Oslo 23/5 2008, 13 pp (<http://www.forskningsradet.no/kulver>).
345. Fornäs, Johan (2008): "Kulturforskningens kvaliteter", *Kulturella perspektiv*, 17:2, 8–23.
346. Fornäs, Johan (2008): "Networks in borderlands: Movements, public spheres and subcultures as innovators of creativity governance", *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, 11:1, 55–69.
347. Fornäs, Johan (2008): "Meanings of money: The Euro as a sign of value and of cultural identity", William Uricchio (ed.): *We Europeans? Media, representations, identities*, Bristol: Intellect, 123–139.

348. Fornäs, Johan (2008): "Medierad kultur: några gränsfrågor", Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (eds): *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv, 319–332.
349. Fornäs, Johan (2008): "Genom Berlin i andras fotspår", Peter Aronsson (ed.): *En stad talar till Tema Q*, Norrköping: Tema Q, 16–18.
350. Fornäs, Johan (2008): "Kulturaliseringens och kulturstudiernas korsvägar", Svante Beckman & Sten Månsson (eds): *KulturSverige 2009. Problemanalys och statistik*, Norrköping: SweCult, Linköpings universitet, 150–153 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-18625>).
351. Fornäs, Johan (2008): "Bridging gaps: Ten crosscurrents in media studies", *Media, Culture & Society*, 30:6, 895–905.
352. Fornäs, Johan (2009): "Ungdomskulturen och musiken", Jakob Christensson (ed.): *Signums svenska kulturhistoria: 1900-talet*, Stockholm: Bokförlaget Signum, 480–499.
353. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2009): "Culture Unbound Vol. 1 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 1, 1–5 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v1/a01>).
354. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2009): "What's the use of cultural research: Editorial theme introduction", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 1, 7–14 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se>).
355. Fornäs, Johan & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 274 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20347>).
356. Fornäs, Johan (2009): "Förord: Tillsammans med Erling Bjurström", Johan Fornäs & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 5–8 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20392>).
357. Fornäs, Johan (2009): "Walter Benjamin – de moderna drömbildernas detektiv", Johan Fornäs & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 64–77 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20360>).
358. Fornäs, Johan (2009): "Foton med Erling Bjurström", Johan Fornäs & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 261–270 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20378>).
359. Fornäs, Johan (2009): "Humanioras möjligheter i kulturstudiernas nätverk", *Horisont*, 56:4, 18–20.
360. Fornäs, Johan (2009): "Kultur~Natur: Introduktion till ACSIS konferens för kulturstudier 2009", Andreas Nyblom (ed.): *Kultur~Natur: Konferens för kulturstudier i Sverige 2009, Norrköping 15–17 juni*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 7–9 (Linköping Electronic Conference Proceedings, 40, <http://www.ep.liu.se/ecp/040/001>).
361. Fornäs, Johan (2009): "Between Captain Euro and Entropa: Symbols of Europe as ambivalent identifiers", Savaş Arslan, Volkan Aytar, Defne Karaosmanoğlu & Süheyla Kırca Schroeder (eds): *Media, culture and identity in Europe*, Istanbul: Bahçeşehir University Press, 22–32.
362. Fornäs, Johan (2009): "Yüzbaşı Euro ile Entropa arasında: Müphem tanımlayıcılar olarak Avrupa'nın sembolleri", Savaş Arslan, Volkan Aytar, Defne Karaosmanoğlu & Süheyla Kırca Schroeder (eds): *Avrupa'da medya, kültür ve kimlik*, Istanbul: Bahçeşehir University Press, 20–30.
363. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2010): "Culture Unbound Vol. 2 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 2, 5–8 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v2/a01>).
364. Fornäs, Johan (2004/2010): "Svenske ringetoner", *Lov&Data*, 101 (1/2010), 14 (excerpt from Johan Fornäs (2004): *Moderna människor. Folkhemmet och jazzen*, Stockholm: Norstedts, 70f).
365. Fornäs, Johan (2010): "Exclusion, polarization, hybridization, assimilation: Otherness and modernity in the Swedish jazz age", *Popular Music and Society*, 33:2, 219–236 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-4484>).
366. Andersson, Magnus & Johan Fornäs (2010): "Mediekulturperspektivets möjligheter: Ett samtal i kulturaliseringens tecken", *Nordicom-Information*, 32:1, 3–22.
367. Fornäs, Johan (2010): "Continents of cultural studies – unite in diversity! Comparing Asian and European experiences", *Inter-Asia Cultural Studies*, 11:2, 214–220.

368. Fornäs, Johan (2010): "Särskiljandets ambivalenser. Några intersektionella tankebanor kring Elin Wägners 'En negerstat i staten'", *Tidskrift för Genusvetenskap*, 2010:3, 101–105.
369. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2011): "Culture Unbound Vol. 3 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 3, 5–10 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v3/a01>).
370. Fornäs, Johan & Anne Kaun (eds) (2011): Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19 augusti 2011, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 80 pp.
371. Fornäs, Johan (2011): "Medialisering: Introduktion", Johan Fornäs & Anne Kaun (eds): Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19 augusti 2011, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 5–13.
372. Fornäs, Johan (2011): "Medialisering: Slutord", Johan Fornäs & Anne Kaun (eds): Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19 augusti 2011, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 77–79.
373. Fornäs, Johan (2011): "Current issues in European cultural studies: Introduction to the proceedings of the 2011 ACSIS Conference in Norrköping, 15–17 June 2011", Martin Fredriksson (ed.): *Current issues in European cultural studies: ACSIS conference 2011*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 11–14 (Linköping Electronic Conference Proceedings, http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=062).
374. Fornäs, Johan (2011): "2011 års installationstal. Installationstal vid Södertörns högskolas akademiska högtid 18 november 2011", Huddinge: Södertörns högskola.
375. Fornäs, Johan (2012): *Signifying Europe*, Bristol: Intellect, 384 pp (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29760>).
376. Fornäs, Johan (2012): "Att samla resurser för tvärgående kulturforskning: Tio års erfarenheter av nätverksbygge vid Tema Q-miljön i Norrköping", Svante Beckman (ed.): *Kulturaliseringens samhälle. Problemorienterad kulturvetenskaplig forskning vid Tema Q 2002–2012*, Norrköping: Tema Q, Linköpings universitet (Skriftserie Tema Kultur och samhälle 2012:1), 73–87.
377. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2012): "Culture Unbound Vol. 4 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 4, 5–10 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v4/a01>).
378. Fornäs, Johan (2012): *Kultur*, Stockholm: Liber Förlag, 112 pp.
379. Fornäs, Johan (2012): "Post-anti-hermeneutics: Reclaiming culture, meaning and interpretation", Jan Fredrik Hovden & Karl Knapskog (eds): *Hunting high and low: Skriftest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen*, Oslo: Scandinavian Academic Press, 490–518 (<http://sh.academia.edu/JohanForn%C3%A4s/Papers/1566282>).
380. Fornäs, Johan & Martin Fredriksson (2012): "Culturalisation at an Australian–Swedish crossroads", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 4, 249–255 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v4>).
381. Dahlin, Johanna & Johan Fornäs (2012): *ACSYS Jubileumsrapport. De första tio åren 2002–2012*, Norrköping: ACSIS/Linköpings universitet, 42 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=3&pid=diva2:621474>).
382. Fornäs, Johan (2012): "Cultures, histories, institutions: Closure", ACSIS STINT workshop 'Cultures, Histories, Institutions: Knowledge Practices and Professional Encounters' in Norrköping 9 May 2012, Norrköping: ACSIS/Linköping University, 3 pp (<http://www.isak.liu.se/acsis/culturalisation-globalisation/Present/1.343889/ACSISworkshop120509JF.pdf>).
383. Fornäs, Johan (2012): "European identification: Symbolic mediations of unity and diversity", *Global Media Journal/ Australian Edition*, 6:1 (http://www.hca.uws.edu.au/gmjau/archive/v6_2012_1/johan_fornas_RA.html).

384. Fornäs, Johan (2012): “Pengar för Europa. Monetär soliditet, tillit och identifikation över nationsgränser”, Marta Reuter, Filip Wijkström & Bengt Kristensson Ugglå (eds): *Vem i hela världen kan man lita på? Förtroende i teori och praktik*, Lund: Studentlitteratur, 25–45.
385. Fornäs, Johan (2013): “Framtiden står skriven i stjärnorna”, *Svenska Dagbladet Under strecket*, 14/5 2013, p. 25 (http://www.svd.se/kultur/understrecket/framtiden-star-skriven-i-stjarnorna_8167496.svd).
386. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Naomi Staed (2013): “*Culture Unbound* Vol. 5, Editorial”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 5, 7–13 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v5/a01>).
387. Fornäs, Johan (2013): *Capitalism: A companion to Marx’s economy critique*, London/New York: Routledge, 353 pp.
388. Fornäs, Johan & Charis Xinaris (2013): “Mediated identity formation: Current trends in research and society”, *Javnost/The Public*, 20:2, 11–26.
389. Fornäs, Johan (2013): “The symbolic crisis of the Euro: Trust and distrust in currency as an identifying medium”, *Euro Crisis in the Press: The Politics of Public Discourse* LSE blog published 25/7 2013 (<http://blogs.lse.ac.uk/eurocrisispress/2013/07/25/the-symbolic-crisis-of-the-euro-trust-and-distrust-in-currency-as-an-identifying-medium>).
390. Anrup, Roland, Victoria Fareld, Johan Fornäs m.fl. (2013): “Centrala universitetsvärden hotas av bolagiseringsidén”, *Dagens Nyheter DN Debatt*, 22/10 2013, A6 (<http://www.dn.se/debatt/centrala-universitetsvarden-hotas-av-bolagiseringsiden/>).
391. Fornäs, Johan (2013): “Fritt fram för open access”, Södertörns högskolas biblioteks blogg 2013-10-24 (<http://shbiblioteket.se/bloggen>).
392. Fornäs, Johan (2013): “Till den kommunikativa kritikens dialektik”, Thomas Götselius, Caroline Haux, Jesper Olsson & Per Anders Wiktorsson (eds): *Tal, makt, vansinne. En vänbok till Ulf Olsson*, Höör: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 32–44.
393. Fornäs, Johan (2013): “Musiken och jag”, recension av en bok av Thomas Bossius och Lars Lilliestam, *Svensk Tidskrift för Musikforskning STM*, 95, 149–152.
394. Fornäs, Johan (2013): “The dialectics of communicative and immanent critique in cultural studies”, *tripleC – Communication, Capitalism & Critique: Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society*, 11:2, 504–514 (<http://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/504>).
395. Fornäs, Johan (2013): “Forever Young: The beginnings of the Nordic Journal of Youth Research”, *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 21:4, 407–417.
396. Fornäs, Johan (2013): “Currency for Europe: Monetary solidity, trust, and identification across national borders”, Marta Reuter, Filip Wijkström & Bengt Kristensson Ugglå (eds): *Trust and organizations: Confidence across borders*, New York: Palgrave Macmillan, 19–39.
397. Fornäs, Johan (2014): “Stuart Hall vidgade kulturforskningen”, *Svenska Dagbladet Under strecket*, 17/2 2014, 21 (http://www.svd.se/kultur/understrecket/stuart-hall-vidgade-kulturforskningen_8993354.svd).
398. Fornäs, Johan & Edda Manga (2014): “Universiteten får inte bli företag”, *Universitetslärares 2/2014*, 30 (<http://www.sulf.se/Universitetslararen/Arkiv/2014/Nummer-2-14/universiteten-far-inte-bli-foretag>).
399. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Naomi Staed (2014): “*Culture Unbound* Vol. 6, Editorial”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 7–11 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/a01>).
400. Fornäs, Johan (ed.) (2014): *Capitalism: Current crisis and cultural critique*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 272 pp (thematic section of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 13–284; http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/cul14v6_capitalism.pdf).
401. Fornäs, Johan (2014): “Introducing Capitalism: Current crisis and cultural critique”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 15–38 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/a02>).
402. Alvares, Claudia, Gustavo Cardoso, Peter Dahlgren, Ola Erstad, Johan Fornäs, Peter Golding, Hannu Nieminen, Colin Sparks, Slavko Splichal & Charis Xinaris (2014): *ESF Forward Look: Media in Europe: New questions for research and policy*, Strasbourg: European Science Foundation ESF, 55 pp (http://www.esf.org/fileadmin/Public_documents/Publications/media_in_europe_01.pdf).
403. Fornäs, Johan (2014): “Culturalizing mediatization”, Andreas Hepp & Friedrich Krotz (eds): *Mediatized worlds: Culture and society in a media age*, Basingstoke: Palgrave, 38–53.

404. Brown, Cecil, Anne Dvinge, Petter Frost Fadnes, Johan Fornäs, Ole Izard Høyer, Marilyn Mazur, Michael McEachrane & John Tchicai (2014): "The midnight sun never sets: An email conversation about jazz, race and national identity in Denmark, Norway and Sweden", Michael McEachrane (ed.): *Afro-Nordic landscapes: Equality and race in northern Europe*, London/New York: Routledge, 57–83.
405. Fornäs, Johan (2014): "Till minne av Stuart Hall (1932–2014). Stuart Halls dialogiska interventioner", *Nordicom-Information*, 36:1, 3–7.
406. Fornäs, Johan (2014): "Europa eller tjuren? Identifierandets korsvägar", Kristina Hermansson, Christian Lenemark & Cecilia Pettersson (eds): *Liv, lust och litteratur. Festskrift till Lisbeth Larsson*, Göteborg/Stockholm: Makadam, 74–87.
407. Fornäs, Johan (2014): "Stuart Hall's dialogic interventions", *Inter-Asia Cultural Studies*, 15:2, 186–190.
408. Fornäs, Johan (2014): Chapter 21 "Mediatization of popular culture", Knut Lundby (ed.): *Mediatization of communication* (Handbooks of Communication Science 21). Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, 483–504.
409. Fornäs, Johan (2015): "Attraherande annorlunda. Kommentar till mellankrigstidens primitivism", Klara Arnberg, Pia Laskar & Fia Sundevall (eds): *Sexualpolitiska nyckeltexter*, Stockholm: Leopard Förlag, 333–341.
410. Fornäs, Johan (2015): "Frith's popular music studies: An essay review", *Popular Music*, 34:2, 312–317.
411. Fornäs, Johan (2015): "Vad är kultur? Samtal med Johan Fornäs", *Socialistisk debatt*, 210, 55–64 (interview by Andrea K. Hiott, first published in *Pulse Berlin*, spring 2007, 52–57).
412. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson, Eva Hemmungs Wirtén & Naomi Stead (eds) (2016): *Publishing for public knowledge*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 69 pp (thematic section of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 7, 558–626; http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v7/cu15v7_Publishing_for_Public_Knowledge.pdf).
413. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson, Eva Hemmungs Wirtén & Naomi Stead (2016): "Publishing for public knowledge", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 7, 558–564 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/contents.asp?doi=10.3384/cu.2000.1525.1574>).
414. Fornäs, Johan (2016): "Trans/inter/multi: Exploring disciplinary crossroads", *Baltic Worlds*, In-house edition (March), 10–11.
415. Fornäs, Johan (2016): "Gästlägg av Johan Fornäs", Föreningen för svensk medie- och kommunikationsforskning FSMK:s gästblogg 2016-02-22 (<http://www.mediekom.se/?p=1194>).
416. Fornäs, Johan (2016): "På spaning efter vetenskapliga korsvägar", Ninna Mörner & Lisa Öberg (eds): *Södertörns högskola öppnar världar. En jubileumsskrift från Södertörns högskola*, Huddinge: Södertörns högskola, 60–62.
417. Ekström, Anders, Johan Fornäs, André Jansson & Anne Jerslev (2016): "Three tasks for mediatization research: Contributions to an open agenda", *Media, Culture & Society*, 38:7, 1090–1108.
418. Fornäs, Johan (2016): "Medialisering som forskningsfält", *Riksbankens Jubileumsfond* (<http://www.rj.se/Forskningsnyheter/2016/medialisering-som-forskningsfalt>).
419. Kaun, Anne, Johan Fornäs & Staffan Ericson (eds) (2016): "Media times", theme section of the *International Journal of Communication*, 10, 5206–5408 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5068/1820>).
420. Kaun, Anne, Johan Fornäs & Staffan Ericson (2016): "Mediating time – temporalizing media: Introduction", *International Journal of Communication*, 10: 5206–5212 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5082/1820>).
421. Fornäs, Johan (2016): "The mediatization of third-time tools: Culturalising and historicising temporality", *International Journal of Communication*, 10, 5213–5232 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5082/1821>).
422. Fornäs, Johan & Ulf Lindberg (2016): "Ungdomskultur som forskningsfält: Åren med Ove", Johan Söderman & Thomas Johansson (eds): *Låt alla stenar rulla – lärande, estetik, samhälle. En vänbok till Ove Sernhede*, Göteborg: Daidalos, 19–36.
423. Fornäs, Johan (2017): "Den kulturella tidens medialisering", Kim Salomon (ed.): *Tiden*, Göteborg/Stockholm: Makadam, 33–41.

424. Fornäs, Johan (ed.) (2017): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 235 pp. (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
425. Fornäs, Johan (2017): "Chapter 1. Europe faces Europe: An introduction", Johan Fornäs (ed.): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 1–34 (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
426. Fornäs, Johan (2017): "Chapter 7. Euro-visions: East European narratives in televised popular music", Johan Fornäs (ed.): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 179–235 (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
427. Fornäs, Johan (2017): *Defending culture: Conceptual foundations and contemporary debate*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 256 pp.
428. Fornäs, Johan (2017): "A cultural perspective on European borders", Mats Andrén (ed.): *Cultural borders and European integration*, Göteborg: CERGU, Göteborg University, 7–20.
429. Fornäs, Johan (2018): "Barnkulturbegreppens betydelse", Moa Wester & Magnus Öhrn (eds): *Barnkulturens gränsland*, Centrum för barnkulturforskningens skriftserie nr 51, Stockholm: Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet, 10–19.
430. Fornäs, Johan, et al. (2018): "Forskare i nytt uppdrag: Advokatutredningen måste bli offentlig", *Dagens Nyheter*, 20/4 2018: DN Kultur 7 (<https://www.dn.se/kultur-noje/forskare-i-nytt-uppdrag-mot-akademien-advokatutredningen-maste-bli-offentlig/>).
431. Fornäs, Johan (2018): "Preface", Rachel Basinger (ed.): *The story of Karl Marx 200 years after his birth*, Ocala FL: Atlantic Publishing Group, 11–15.
432. Lindberg, Anna, et al. (2018): "Låt barnfamiljer från Afghanistan få stanna", *Aftonbladet*, 28/8 2018 (<https://www.aftonbladet.se/debatt/a/6nAbwQ/lat-barnfamiljer-fran-afghanistan-fa-stanna>).
433. Fornäs, Johan (2019): "Notes on media, culture and resilience", Peter Jakobsson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Fritt från fältet: Om medier, generationer och värden. Festskrift till Göran Bolin*, Huddinge: Södertörns högskola, 207–218 (<http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1307038/FULLTEXT02.pdf>).
434. Fornäs, Johan & Agneta Johansson (2019): "Proposal to revise the Schipperke FCI Standard", *SchipTales International*, December 15, 22–27 (reprinted 2021 in *Showsight Magazine*).
435. Fornäs, Johan (2020): "Stuart Hall: Kodning och avkodning (1973)", Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Medievetenskapens idétraditioner*, Lund: Studentlitteratur, 181–195.
436. Fornäs, Johan (2020): "Cultural studies: Crossing borders, defending distinctions", *International Journal of Cultural Studies*, 23:3, 298–309 (<https://doi.org/10.1177/1367877919891443>). Also in Portuguese translation 2022: "Estudos culturais: Atravessando fronteiras, defendendo distinções", Luís Henrique Sacchi dos Santos, Lodenir Becker Karnopp & Maria Lúcia Castagna Wortmann (eds): *O que são estudos culturais hoje? Diferentes praticantes retomam a pergunta do International Journal of Cultural Studies*, São Paulo: Pimenta Cultural, 57–78 (eBook-Estudos-Culturais.pdf; <https://www.pimentacultural.com/livro/estudos-culturais>).
437. Fornäs, Johan (2020): "Hermeneutics", Michael Filimowicz & Veronika Tzankova (eds): *Reimagining Communication. Vol. 1: Meaning*, New York/London: Routledge, 27–47.
438. Fornäs, Johan (2020): "Symbols and narratives of Europe: Three tropes", *Punctum: International Journal of Semiotics*, 6:2, 85–100 (<https://punctum.gr>).
439. Fornäs, Johan (2020): "Den missförstådda schipperken", open letter to *Schipperke Nytt*, 3 pp.
440. Fornäs, Johan (2021): "Vi tar kulturtempen på partiprogrammen", *Dagens Arena*, 2021-03-18, 27 pp (<https://www.dagensarena.se/essa/vi-tar-kulturtempen-pa-partiprogrammen>).
441. Fornäs, Johan (2021): "Det kommer en vår", *Dagens Nyheter*, 2021-03-29, p. B16.
442. Fornäs, Johan & Ove Sernhede (2021): "Minnesord för Ulf Lindberg (1941–2021)", *Sydsvenska Dagbladet*, 28/10.
443. Fornäs, Johan (2022): "Karl Marx – dialektisk samhällskritik", Lisa Eklund & Bo Isenberg (eds): *Sociologins klassiker. Upptäckter och återupptäckter*, Lund: Studentlitteratur, 69–84.
444. Fornäs, Johan (2022): *Strömningar. Ett liv bland andra*, Göteborg: Korpen, 417 pp.
445. Fornäs, Johan & Anders Frenander (2024): "Christer Wigerfelt", *Dagens Nyheter*.

446. Fornäs, Johan (2024, in press): "Förord", Lars Jakobsson & Peter Wahlqvist (eds): *Tältboken. Om att göra det omöjliga möjligt*, Stockholm: Ordfront.
447. Fornäs, Johan (2020/2024): "Stuart Hall (1973): 'Encoding and decoding'", Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Classics in media theory*, New York/London: Routledge (originally as "Stuart Hall: Kodning och avkodning (1973)", Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Medievetenskapens idétraditioner*, Lund: Studentlitteratur, 181–195).
448. Fornäs, Johan (2024): Jag. går. ut. med. min. hund. Om arternas vänskap, Göteborg: Korpen.