



Odden Borg Avis

December 2018 nr. 3 / 23. årgang



Mad + Kunst + Musik på Odden den 15. august 2018. Her bæres maden ind fra Landkøkkenet Mygdal af fæstebønderne i deres stiveste puds.

Formanden fortæller: Odden er lukket ned



for vinteren. Det giver os fæstebønder tid til at planlægge næste års arrangementer på Odden. Det bliver spændende at se, hvad der kommer til at ske! I 2019 har Victor Petersens

Willumsen-samling 30 års jubilæum. Mon ikke det skal fejres!

Jeg vil gerne byde nye fæstebønder, der har meldt sig ind i årets løb, velkommen i foreningen. Vi er meget glade for jeres støtte og interesse for Herregården Odden og samlingen.

På vores nyrenoverede hjemmeside www.faestebonde.dk er der bl.a. kommet en ny funktion i form af en gæstebog. Her kan alle elektronisk kommentere et besøg eller et arrangement. Vi håber, det vil blive benyttet.

Fæstebondebestyrelsen ønsker alle fæstebønder en glædelig jul og et godt nytår med tak for jeres støtte i 2018.

Agnes Pilgaard

Udgiver af Odden Borg Avis:

Fæstebonde under Herregården Odden
Redaktion: Gerda Rump Christensen

Indhold:

Formanden fortæller.....	2
Julegaveideer fra Odden	3
Nyt fra Fondsbestyrelsen	4
MAD + KUNST + MUSIK	6
Nyt fra Odden: Egetræ og borebiller,	
Ny database, Ud- og indlån	8
Oddens store valnøddetræ.....	12

Herregården Odden, Oddenvej 31, 9800 Hjørring
Åben daglig 10-17 fra 1. april 2019
Tlf. 98 97 52 02
e-post museum@jfwillumsenodden.dk
www.jfwillumsenodden.dk

Tryk: Vestergaards Bogtrykkeri

Bestyrelsen 2018/19

Agnes Pilgaard, formand
Kronosvej 56
9210 Aalborg SØ
98 99 90 90 / 30 49 74 20
agnes.pilgaard@gmail.com

Peter Smidstrup, kasserer
Lars Dyrskjøts Vej 22
9800 Hjørring
40 71 72 73
petersmidstrup@gmail.com

Jette Nedergaard, sekretær
Vitskølklostervej 163,
9800 Hjørring
21 41 19 66
jo.nedergaard@gmail.com

Gerda Rump Christensen, redaktør
A.N. Hansens Allé 12
2900 Hellerup
39 62 04 17 / 20 65 04 17
gerdarump@mail.dk

Hanne Frost Høyer
Grundtvigsvej 3
9800 Hjørring
29 27 18 55
lhh@has.dk

Suppleanter

Jens Holt Andersen
Danmarksgade 9,
9870 Sindal
98 93 53 61 / 30 27 53 61
jens.holt.andersen@skolekom.dk

Lars Rasmussen Brinth
Kirkevænget 6, Bjergby
9800 Hjørring
98 97 10 22
lrb@km.dk

Alfred Jokumsen
Bjergfyvej 37, Tornby
9850 Hirtshals
98 97 79 10 / 21 36 27 85
ajo@aqua.dtu.dk

Køb og gaveidéer fra Odden



Som tidligere år kan medlemmerne bestille og købe julegaver på Odden, selv om samlingen for tiden er vinterlukket. Julegaveidéerne er:

GAVEKORT TIL BESØG PÅ ODDEN, 1 person inkl. entré, kaffe og kage: 110 kr.

GAVEKORT til 2 overnatninger med morgenmad i Kavalerfløjen med adgang til Willumsen-samlingen for 2 personer: Pris 1.400 kr. – 10 % rabat for fæstebønder.

FÆSTEBONDEMEDLEMSKAB årligt: 225 kr.

SORT FORKLÆDE / MULEPOSE med logo af Odden: hhv. 150 kr. / 50 kr.

PLAKATER: Selvportræt (træsnit) 50 kr.
Sol og Ungdom (tegning) 50 kr.
Michelle Bourret danser Vals (maleri) 125 kr.
Portræt af Michelle Bourret "Bevæget" (maleri) 75 kr.
En Bjergbestigerske (maleri) 150 kr.
Pige med fingeren på munden (litografi) 100 kr.

POSTKORT: 5 blandede små 30 kr.
Store eller dobbelte pr. stk. 15 kr.

"ODDENKORS" som vedhæng til kæde eller som broche. Kors-smykket er fremstillet af sterling sølv, forgyldt med 24 karat guld, og består af 7 kors. Det er adelsfamilien Lunges kendemærke og indlagt på Oddens sydmur. Pris 325 kr.

FILMEN OM WILLUMSEN-SAMLINGEN. I en række optagelser med Victor Petersen har den kendte dokumentarfilminstruktør Jacob Jørgensen skabt en introduktion til samlingen. I filmen indgår også optagelser med Willumsen. Pris 150 kr. – fæstebønder 100 kr.

*Ovennævnte kan købes ved henvendelse til
museum@jfwillumsenodden.dk eller tlf. 60 81 12 00.
Ved forsendelse pålægges forsendelsesomkostninger.*

NYT FRA FONDSBESTYRELSEN

Den gode sommer 2018 fortsatte næsten i det uendelige, men kalenderen fortæller, at nu er Odden lukket for i år. Men der er nok at gøre på Odden, således er Oddens database nu færdig i brugervenlige versioner, f.eks. til forskning og til brug for gæster på Odden, betalt af 15. Juni Fonden. Den er nu elektronisk og erstatter de gamle kort i de tunge kasser. En stor fordel er, at dette elektroniske katalog løbende og nemt kan ajourføres med nyhervelser. En tak til 15. Juni Fonden.

Nyhervelser forsøger vi løbende at erhverve fra den norske afdøde samler Kaare Øijord, og trods den voldsomme stigning i priserne på tegninger er det lykkedes at komme i gang med erhvervelser takket være Augustinus Fondens støtte.

Det har været et helt usædvanligt godt valnøddeår. Det har givet anledning til salg af mange poser af Oddens store valnødder.

En helt anden slags opgave er udryddelsen af borebiller i de bærende trækonstruktioner. Her er tømrerne i gang med renovering af kælderen, hvor der er omfattende angreb af borebiller i de gamle bjælker. Og mureren har på sydgavlen af Kirstens hus fundet et gammelt navneskilt af den slags man førhen så på landbrugets bygninger. Det gemte sig bag gamle lag kalk. Murerne udskifter defekte sten, behandler mod alger og forbereder kalkning af mur, sådan at Odden forår 2019 vil fremstå med reno-

verede og nymalede vinduer og murværk mod syd, dvs. indgangen fra vejen.

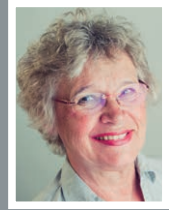
Besøgstallet i år ligger på niveau med sidste år, og vi kan dermed være tilfredse med året. Det er glædeligt, og en opmuntring for os, at Hjørring Kommune bidrager med årligt at støtte Odden med kr. 271.000. Disse midler er helt nødvendige for Oddens drift. Økonomien er meget anstrengt, men takket være al den frivillige arbejdskraft lykkes det alligevel.

Der er mere godt nyt for 2019. Allerede nu kan vi tænke på året som Oddens 30 års jubilæumsår. Det vil blive med festligholdelse i september 2019.

Årets julehilsen er, som altid, til alle jer fæstebønder fra Kirsten Petersen og bestyrelsen.

Estrid Mark

*De mange
kasser med
valnødder på
trappen til museet*



Trods den lange tørkeperiode, eller måske på grund af denne, har Oddens store valnøddetræ båret langt flere nødder end nogensinde før. Det blev et stort arbejde med at indsamle, rengøre og sortere valnødderne, som nu er samlet i mange papkasser til opbevaring.

Den sidste uge inden vinterlukningen blev der solgt en del poser med valnødder, og det påtænkes at sælge flere på et julemarked, fortæller Oddens nye kustomer Aase Andersen.





Nyt fra Odden

Gammelt egetræ og borebiller

Selvom Odden er lukket for vinteren, bliver der arbejdet både ude og inde. Vestfløjens gavl ud mod Oddenvej har lidt hårdt under det barske vejrlig, mange mursten er simpelthen forvitret og må udskiftes, ligesom fugerne skal udkradises og genfuges, så fugten ikke trænger ind i rummet indenfor. Under arbejdet dukkede et såkaldt spejl op, et forsænket felt i murværket, der sikkert engang har båret bygningens navn, Odden. Når arbejdet er slut og det igen bliver forår, skal der kalkes. Samtidig bliver hele sydfacaden af Odden også gået igennem med hensyn til kalkning og maling af vinduer.

Også i kælderen er der stor aktivitet. Borebiller har angrebet de svære, gamle loftsbjælker og skal bekæmpes. Tidligere opsatte isoleringsbats kan nu fjernes, da de nye gulve i stueetagen er blevet isoleret oppe fra, og kælderrummet kommer derved til at fremtræde i

højere grad, som det engang så ud.

Vi håber på at arkæologiske undersøgelser næste år kan kaste mere lys over alderen på denne ældste del af Odden. Foreløbig har prøver af en gammel støttestbjælke været analyseret på Nationalmuseet. Den gamle egeplanke kan dateres ud fra sammenligninger med materiale fra andre lokaliteter, ved at man tæller de bevarede årringe. Den nyeste årring på prøven er fra 1657, men da den yderste del af planken (det der hedder splintved) mangler, bliver konklusionen, at træet må være fældet ca. 1672 og umiddelbart derefter taget i brug.

Da der er tale om en prøve taget fra en støttestbjælke, som er indsat for at understøtte de bærende loftsbjælker, kan disse godt være ældre. Hvis økonomien tillader det, vil Nationalmuseet i løbet af foråret udtage prøver af selve bjælkerne for at fastslå alderen på denne del af bygningen.



Træstykkerne af egetræ fra ca. 1672 med huller efter borebiller

*Modstående side:
Skærbillede
af databasen*

Et database-katalog over samlingen

Et stort og længe forberedt projekt afsluttes også henover vinteren. Det har i mange år været et ønske at udarbejde et katalog over samlingen. Oprindeligt var tanken at det skulle ske i bogform, men i stedet er der nu udarbejdet en database, der sammenfatter de eksisterende oversigter og kartoteker. Vi havde håbet at kunne tilslutte os de "rigtige" museers centrale registreringssystem, kaldet "Sara", men årene gik uden at det blev færdigt, og bestemmelser om ophavsret og tvungen brugerbetaling til det planlagte fælles register gjorde, at vi måtte gå egne veje. Vi har derfor valgt at få udarbejdet et enkelt, digitalt registreringssystem, der tager hensyn til samlingens særlige behov.

Det er skabt af fhv. bibliotekar og it-ansvarlige på Silkeborg Bibliotek Mogens Larsen og udviklet i tæt dialog med os. Det særlige ved samlingen på Odden er jo, at den er koncentreret om en enkelt kunstner, og til gengæld går i dybden med hvert enkelt værk. Kataloget fremtræder på skærmen i arbejds-

versionen, der stadig kan ajourføres når nye værker kommer til, som tre kartotekskort med foto af det pågældende værk, oplysninger om titel, materiale, mål, udstillinger, litteratur, beslægtede arbejder, bevaringstilstand, påskrifter og stempler, proveniens, erhvervs-tidspunkt og -måde, samt endelig placering på Odden. Alle disse oplysninger er samlet gennem årene af forskellige personer, men er nu sammenført, kontrolleret og ajourført, ligesom alle arbejder er blevet fotograferet. Endnu mangler en sidste korrekturlæsning, men til foråret håber vi at kunne gøre en lidt forenklet publikumsversion tilgængelig for Oddens besøgende, lige som en version af kataloget tænkes stillet til rådighed for de besøgende på museet i Frederikssund.

Arbejdet med databasen er muliggjort ved en bevilling til Odden fra 15. Juni Fonden. Vi håber, at kataloget kan danne basis for det fortsatte arbejde med et nyt formidlingsprojekt. Det har allerede været til stor hjælp i det daglige, hvor det erstatter hele fire forskellige registre.

J.F. Willumsen - Høreglæden Odden

POPUP FOTO

Friteksttegning (Andre noter)

SØG: TITEL Inventar NR Datering Friteksttegning (TITEL)

	TITEL	inventar NR	Datering	Friteksttegning (TITEL)
	1881,12,13	Skude: Palmesdekoration i gips		
	1882-1956	*Fotografier af eller vedr. JFW		
	1882,11,06	Ahnopolis: Erechbelen		
	1883	En sortbroget ko		
	1883	Skude: Mandig nøgen model		
	1883	Skude: Mandsportræt		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. Forstudie: Negeren med v		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. Forstudie: Negeren med v		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. Forstudie: Dansende par		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. To skitser af dansende m		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. Forstudie: Fire personer i		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. Forstudie: Mand og kvinde		
	1883	Neger spiller på fløjte for en dame. Forstudie: Sidende dame		

Beskrivelse

UDSKRIV/SE registrering på post

Fane 1 / Fane 2 / Fane 3

Ud- og indlån

Der sker meget andet på Odden i vintrens løb. Til januar låner J.F. Willumsen museet i Frederikssund de mange modeltegninger fra hans tid i 1880'erne på kunstakademiet og på Krøyers skole, der plejer at hænge i gavlværelset. Der bliver ikke tomt på væggen, for til gengæld udlåner museet to værker fra samme periode til Odden.

Det ene er Willumsens debutbillede fra Charlottenborg-udstillingen i

1883. Det forestiller Riddersalen i Chr. VII's Palæ på Amalienborg. Billedet blev købt på udstillingen af akademiets direktør, arkitekten Ferdinand Meldahl, men kom siden atter i Willumsens eje. Om billedet skriver Willumsen selv: "Det var min interesse for arkitekturen og stilen i arkitekturen, der tilskyndede mig til dette arbejde. Figureerne er malt efter modeller fra akademiet, til hvem jeg lånte de originale hofdragter". Citatet er fra interviewbogen J.F.



Willumsen af Ernst Mentze, side 19 (udgivet 1953).

Det andet billede blev til efter et sommerophold i Ulstrup på Refsnæs i 1884 og har titlen "Bondebryllup i Ulstrup Kirke". Her var det igen det nøjagtige studie af arkitekturen, dragterne og lyset i rummet, der optog ham. Billedet blev malet i København om vinteren efter forarbejder og skitser fra sommeropholdet, hvor han havde været en daglig gæst i præstegården.

Udstillingen på museet i Frederiksund belyser Willumsens brug af modelstudiet. Den slutter i juni, hvorefter ophængningen på Odden bliver genetableret, så den er klar til sommerens forhåbentlig mange besøgende.



**Oddens store
valnøddetræ**
Danmarks nordligste

