FEDERICO GARCIA LORCA
Poeta del Alma

SINOPSIS

POETA DEL ALMA

La propuesta teatral aúna tres artes escénicas. El teatro, la música y la danza. Este espectáculo inédito, creado en exclusividad para las Concejalía de Cultura, no es un relato que pretenda contar verdad alguna sobre la muerte del poeta. El objeto de la obra es mostrar con licencia literaria amplia las cuestiones que quizás bulleron en la mente del artista y dar homenaje a su obra. Es al fin y al cabo un relato teatralizado en primera persona de lo que pudiera haber ocurrido en la mente de Federico desde que a media tarde del día 16 de agosto que lo detuvieron, hasta la madrugada del siguiente en la que acabaron con la vida del poeta granadino.

El montaje comienza en la soledad de una pequeña celda del Gobierno Civil de Granada minutos después de ser esposado en la casa de la familia Rosales. Durante ese tiempo, marcado por la luz del sol, luz que tornaría posteriormente a luz de luna que se cuela tenuemente por el ventanuco, el poeta recuerda, siente y repasa su vida.

La obra nos presenta, según la versión de los autores, los pensamientos más íntimos y personales que debieron cruzar por la cabeza del maestro de Fuentevaqueros, contados por él, imaginados o soñados durante esas trece tensas y angustiosas horas que devendrían en su fusilamiento.

Los autores mediante textos que desgrana el protagonista “Federico” o sueños e imaginaciones que alumbraran su mente, música, danza, nos muestran las duras y crueles últimas horas de su vida, desde un punto de vista personal, íntimo.
Un espectáculo que atesora una gran calidad artística, unida a la gran sensibilidad de los protagonistas y creadores.

BIOGRAFÍA

JESUS MARTíNEZ MARTíNEZ

Comenzó a hacer teatro en 1982 en EGB. Posteriormente, continuó en el IES San Juan de la Cruz de Caravaca con el grupo de teatro "Diez de Mendoza", dirigido por el catedrático de Lengua y Literatura, D. Juan Manuel Villanueva Fernández.

Tras una breve pausa por motivos personales, retomó el teatro en el taller de Luis Martínez Arasa, y junto a él y a Lola Salcedo formaron el grupo de teatro "Entrementes Teatro".

Actualmente trabaja en el grupo "Entrementes Teatro" y participa eventualmente con otros grupos de teatro como el "Grupo Lírico Emilio Thuillier". Entro a formar parte de la UARM (Unión de Actores de la Región de Murcia).

TRABAJOS

TEATRO

El sombrero de tres picos (1983-84) (ALEJANDRO CASONA) PERSONAJE: TOÑUELO. GRUPO DE TEATRO DIAZ DE MENDOZA.

D.Gil de las calzas verdes (1987-88- TIRSO DE MOLINA) PERSONAJE: CARA-BANCHEL. GRUPO DE TEATRO DIAZ DE MENDOZA.

Tres sombres de copa (2012-MIGUEL MIHURA) PERSONAJE: DIONISIO.- TALLER DE TEATRO.

ESCENAS DE HAMLET EN EL CASTILLO DE CARAVACA (2017).

TOPICOS , TIPICOS , COMICOS (2016 – LUIS LEANTE) PERSONAJE: ACTOR, SANCHO PANZA, DULCINEA –OBRA ESTRENADA EL 23/04/2016 EN EL INSTITUTO DE CERVANTES DE FRANKFURT (ALEMANIA).

Entre otras.

TEATRO DE CALLE.
CUENTACUENTOS.
MICROTEATRO.
TEATRO INFANTIL.
VISITAS TEATRALIZADAS.

Castillo de Caravaca de la Cruz (2012-18) personajes : variados, pero todos interactuando mucho con el publico para que se sientan participes de las historias que contamos.

Don Juan Tenorio en Murcia (2013-15, Caravaca de la Cruz (2013-15), Archivel (2015), Jumilla (2015), Yecla, Librilla, Archena, Moratalla, Lorqui. Personajes: D. Luis Mejia, Brigida, espectro del comendador D.Gonzalo.

ZARZUELA.
TEATRO CONTEMPORÁNEO.
CINE Y PUBLICIDAD.
CENAS TEATRALIZADAS.

FICHA TÉCNICA

Título

Poeta del alma.

Duración

80 minutos.

Intérpretes

Jesus Martinez, Juan Antonio Cánovas, Remedios Mendoza, Laura Cánovas, Luis Cantó.

Diseño de iluminación

Jesus Martínez.

Sonido técnico

Zona Audio.

Adaptación del texto

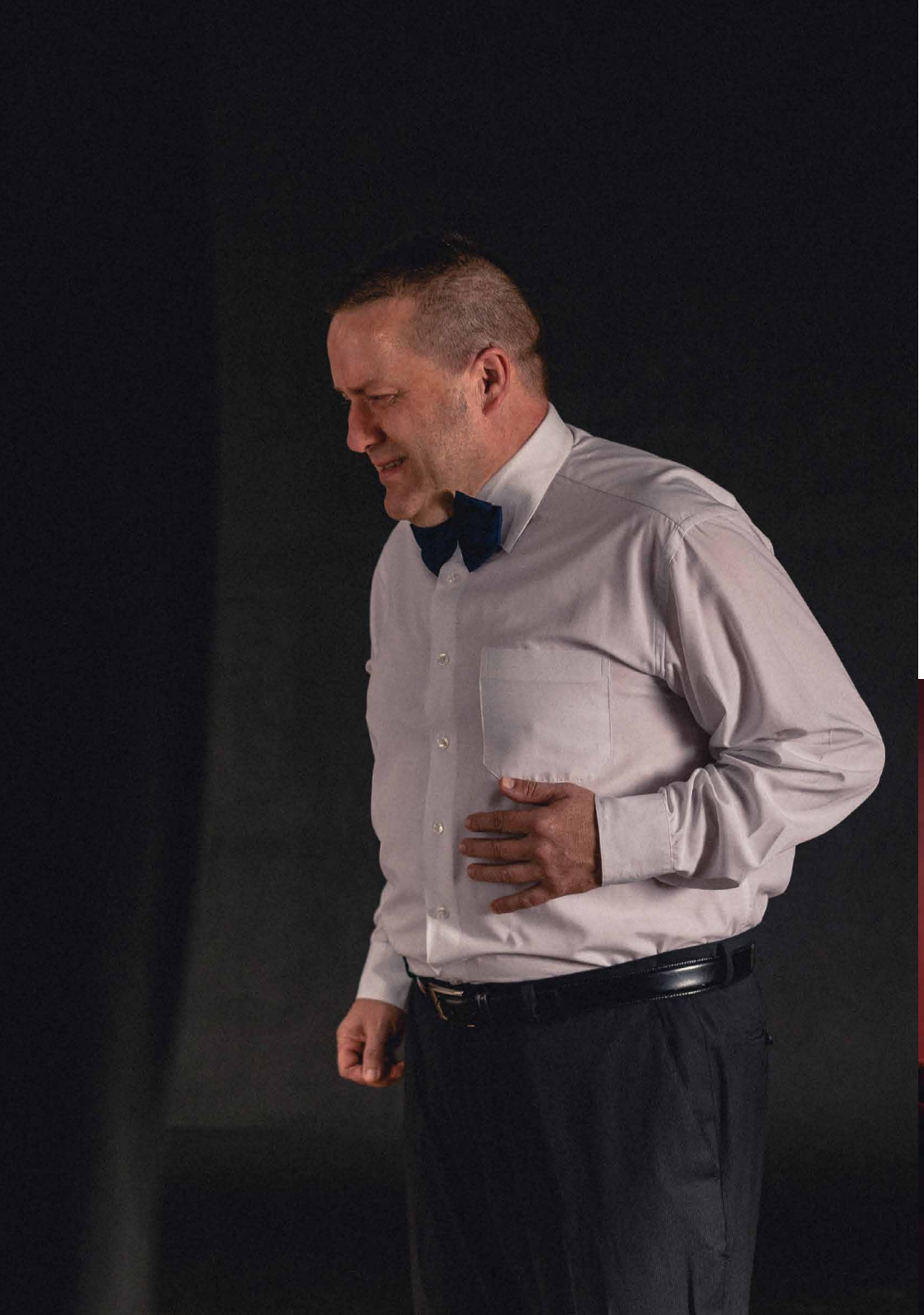
Jesus Martínez.

Música y dirección musical

Juan Antonio Cánovas.

Dirección artística

Jesus Martinez



NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPACIO

Espacio escénico. Adaptable. dimensiones mínimas de 6x5m.

Iluminación. 6 cabezas moviles, 6 cabezas whas moviles, cuatro focos led y 12 pc y 8 recortes de frontal, maquina de humo. (todo ello abierto a alguna modificacion que mejore el espectaculo). Incluido en el presupuesto sujeto a modificaciones.

Montaje. Descarga e instalación de sonido e iluminación 120 min aprox.

MÚSICA Y BAILE

Juan Antonio Cánovas G. (Profesor de Guitarra)

Profesor de guitarra y Compositor. Realizó estudios en el Conservatorio de Música de Murcia y Cartagena cursó estudios con la autora del Método Kódaly. Estudió guitarra flamenca en 1974.
Editó su primer disco, en el 2005. Su título “Coplas con amigos”.
El segundo disco lo editó en el año 2010. Su título Buleria de Embrujo. Director musical de la obra: Federico García Lorca, “ Poeta del alma”

Luis Cantó Cuadrado. (Pianista)

Licenciado en estudios de piano en el Conservatorio de música de Murcia " Manuel Massotti Littel". Máster en investigación musical de la universidad de Murcia " Alfonso X El Sabio". Actualmente compagina estudios de Órgano en el Conservatorio de música de Murcia con la de profesor de piano en el conservatorio de Jumilla y en el Conservatorio de Cieza.

Laura Cánovas García. (Profesora de Violín)

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Cartagena a los cinco años, para luego hacerse con el Título de grado Profesional, forma parte del profesorado de las colonias musicales de verano, del conservatorio de Cartagena. Es profesora y concertino de la Agrupación musical: Misercua.

REMEDIOS MENDOZA (Bailaora)

Cursó sus estudios de baile en Madrid, realizando en su trayectoria diversas giras internacionales cómo, Japón, Venezuela, Emiratos Arabes y recorriendo varias veces Europa entre otras actuaciones.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Correo electrónico. jesusactor46@gmail.com

Teléfono. 605 027 335

JM
TEATRO

jesusmartinezmartinez.es

INCLUIDA EN EL CIRCUITO DE REDESCENA NACIONAL