
#FORFATTER.PÅ.VEJ



JOHANNES V. JENSEN & THIT JENSEN MUSEET
28. marts - 1. november 2020



Johannes V. Jensen, ca. 20 år gammel, fotograferet
af Thit Jensen et sted på heden ved Farsø.



Søskendeparret Johannes V. Jensen (1873-1950) og Thit Jensen (1876-1957) blev to af det 20. århundredes betydeligste danske forfattere og kulturpersoner. Johannes V. Jensen skrev moderne klassikere som *Himmerlandshistorier*, *Den lange Rejse* og *Kongens Fald* og fik tildelt Nobelprisen i litteratur. Thit Jensen slog igennem som sin tids mest markante kvindesagsforkæmper og forfatter til en lang række romaner, der i en periode gjorde hende til Danmarks mest læste forfatter.

Det turbulente og konfliktfyldte forhold mellem de to forfattere var sagnomspundet allerede i deres egen samtid. Inden deres dramatiske og smertefulde brud var de tæt knyttet til hinanden, vidt forskellige i sind og personlighed, men med fælles opvækst i dyrlægehjemmet i Farsø og samme brændende ønske om at skrive.

Johannes V. Jensens og Thit Jensens kunstneriske ambitioner og kampe med hinanden, forældre, konventioner og kønsroller er på én gang tidløse og tankevækkende. Tilsammen er de udgangspunkt for særudstillingen [#forfatter.på.vej](#).



Johannes V. Jensen...

Udstillingen følger Johannes V. Jensens vej fra barndomshjemmet i Farsø til medicinstudiet i København og det centrale venskab og kærlighedsforhold til hans gifte kusine Jenny Andersen. Fortællingen illustreres med eksempler på Jensens første litterære forsøg som føljetonskribent. Herfra trækkes en lige linje til de delvist selvbiografiske debutromaner *Danskere* (1896) og *Einar Elkjær* (1898) samt hans gennembrud med mesterværkerne *Himmerlandsfolk* (1898) og *Kongens Fald* (1900-1901).

Johannes V. Jensen, 1901



Thit Jensen...

I flere år søgte hun storebrorens bistand, til at vinde indpas i tidens litterære establishment, men centrale spørgsmål i tidens værdidebat skilte dem ad. Det var på egne præmisser og med opbakning fra andre at Thit omsider, efter fem forgæves forsøg, fik sin forfatterdebut med romanen *To søstre* (1903) og sit gennembrud med efterfølgeren den skanda-leombruste, selvbiografiske *Familien Storm* (1904), som cementerede bruddet med storebroren.

Thit Jensen, 1902



Smagsdommerne...

Både Johannes V. Jensens og Thit Jensens forfatterdrømme og livsforløb blev afgørende præget af mødet med det litterære miljø i København.

Som bagtæppe for de to forfatterskildringer formidler udstillingen en karakteristik af 1890'ernes kunstneriske miljø: Tidens toneangivende kritikere og de litterære kliker og netværk. Hvem var forfatterne, læserne, forlæggerne og medierne?

Peter Nansen, forfatter og litterær direktør på Gyldendal.
En magtfuld skikkelse i periodens litterære miljø



Historierne...

"...sagen er, at hun og Johannes er ude hver dag med alle hans kammerater, Carl Evald, Helge Rode, Jeppe Aakjær, Ella Hancke, Agnes Henningsen, Edit Nebelong osv. Hun har jo været kæreste med Johannes og skriver derom. - Hun får den trykt på Johannes' anbefaling. Det er morsomme forhold mellem de forfattere og forfatterinder. De går i ring mellem hinanden og skriver en bog for hver gang de skifter. Det er den klike, jeg ville ind i, men Johannes vil stadig ikke præsentere mig..."

Thit Jensens dagbog, 1901

Edith Nebelong (senere Edith Rode), o. 1900





"Et dusinmenneske træder ind." Tegneren Alfred Schmidt skildrede mødet mellem tidens åndsaristokrater og den almindelige borger på Københavns hippe Kafé Bernina

F O R
F A T
T E R
S K O
L E N

Fremtidens forfatterspirer...

Udstillingen præsenterer nutidens litterære vækstlag. Samarbejder mellem museet og formaliserede forfatteruddannelser giver besøgende mulighed for at opleve fremtidens forfattere i støbeskeen. Fra folkeskolens skrivehold, over talentklasser med forfatterkurser til de egentlige forfatterskoler.

Forfatterskolen - en videregående kreativ uddannelse for forfattere på vej

LOMMEN FULD AF BØGER

@Reolen



TUSINDVIS AF E-BØGER OG
LYDBØGER FRA BIBLIOTEKERNE



Fremtidens forfatterveje...

Hvad med fremtidens forlagsvirksomhed? Udstillingens skildring af fortidens litterære danmarkskort peger frem mod nutidens forlagsvirksomhed, hvor digitale medier har sat en ny dagsorden for den traditionelle forlagsbranche, og hvor (mikro-) forlag og nye muligheder for selvudgivelse åbner helt nye veje for potentielle forfattere.

De digitale medier baner nye veje for litteraturen



JOHANNES V. JENSEN
JENSENMUSEET
THIT JENSEN