

DREE - DRAISONS - HORS - RAISIN

J = 138

V₁
 V₂
 ALTO
 V_{C1}
 V_{C2}
 DA niente e poco a poco crescendo

4 2 2 2 4x n v
 4 2 2 2 4x mf 6
 CON MOLLETTA (2) AR Sempre
 CON MOLLETTA (2) AR Sempre
 CON MOLLETTA (2) AR Sempre
 CON MOLLETTA (2) Sempre AR (3) PP
 FAIRE APPARAITRE DELICATEMENT LA CORDE A VIDE
 COMME UN BATTEMENT DISCRET
 SENZA TEMPO
 AD. LIB. SENZA MOLLETTA
 6 reprises min. un
 FRAGILE - MURMURE
 SANS PRESSION D'ARCHET
 IV III DA niente

RALL. MOLTO
 GLISSANDI
 MOLTO LEGATI
 Lento
 (= LAB)
 PPP
 AD. LIB.
 (= LAB)
 PPP
 AD. LIB.
 (= Reb)
 PPP
 AD. LIB.
 (= Reb)
 PPP
 AD. LIB.
 (= Reb)
 PPP
 AD. LIB.

① SCORDATURA DU Vc 2:

② placer une pince à linge en bois SUR LA IV^e CORDE À 1 cm. DU CHEVALET (Violoncelle) OU À Quelques millimètres, (Violons et ALTO). Le point de CONTACT DE L'ARCNET EST À 5 cm. DU CHEVALET (y_c) OU À 3 cm (VLEt ALTO)

③ **[AR]** = ARMONICANDO. mode de jeu pour l'archet qui consiste à enrichir la note fondamentale de l'un ou l'autre des partiels par le moyen d'un spectre. cette spectralisation s'obtient en allégeant la pression de l'archet et en modulant sa vitesse. il est plus aisé d'obtenir cet effet sur les cordes à vide et non loin du chevalet mais il est possible et indispensable tout au long de cet effet de parvenir à cette spectralisation quelque soit la hauteur du son en jouant "à la surface" de la corde.



This image shows a page of handwritten musical notation for vibraphone. The page is filled with dense musical staves, each containing unique patterns of notes and rests. Several staves begin with a dynamic instruction such as 'P' (piano) or 'F' (forte). There are also numerous performance markings, including slurs, grace notes, and dynamic swells. Handwritten text annotations provide specific instructions for certain measures. One annotation reads 'Lepore sempre' above a staff. Another annotation, located near the bottom left, includes the text 'grande l'arpeggiatore' and 'Poco fiorit (o)'. There are also several circled sections of the music, likely indicating areas for rehearsal or performance reference. The overall style is a mix of standard musical notation and personal, expressive markings.

AB FLOTTANT, glissando CALMES et lents

3

i = index m = mesure → = percussion d'un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée



A handwritten musical score for orchestra, page 12, Systeme 117. The score consists of five systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instruments include strings (Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn), and percussion (Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals). The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and time signatures. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. There are also dynamic markings such as 'ff.', 'ff', 'f', 'mf', 'mp', 'pp', 'ppp', and 'pppp'. Several rehearsal marks are present, including '121', '122', '123', '124', and '125'. A large section of the score is annotated with French text: 'AR' (Articulation) followed by 'molto legato', 'sur pointe', and 'semplice'. Another section is labeled 'd=50 SP ST SP ST le tempo en variant le contrain ne l'arrêter et en élevar', with 'SP ST' repeated below. A third section is labeled 'd=60 AR' followed by 'la colonne à l'assaut des 3 plus petits temps filer au ralenti' and 'SP ST'. A fourth section is labeled 'semplice AR' followed by 'pointe'. The score concludes with a section labeled 'Commune régularisation difficile'.

$\text{d} = 132$

BATTUTO SUR PLACE À LA
Pointe NON TRATTO PUR Rebondissement

Pont. con Passione
gr. Avec l'angle de la veuve gauche

Poco à Poco plissant à partir d'HARMONIQUES De plus en plus aériens

$\text{d} = 144$

V2

Sempre Legato
glissando lentissimo tout en courant tout en courant à trailler entre les appuyés et les effleurements

$\text{d} = 92$

AR
glissando PAR SACCADE DU DOIGT DE LA MAIN GAUCHE
l'archet reste LEGATO

V1

(d) (d)

CALME $\text{d} = 72$

continuer en plissant

$\text{d} = 80$

Idem PLUS introduira sporadiquement des
RICOCHETS EXEMPLE: etc...

Idem PLUS plissant sur la 2^e corde (+ ricochets!)

Accelerando
Poco à Poco

Pont.
gr. Speciale

Le glissando APPUYÉ de plus en plus PELLEU vers l'AIRU

⑥ LES DOIGTS EFFECTUENT UN PETIT GLISSANDO DESCENDANT, QUITTENT LA CORDE ET REPRENNENT IMMÉDIATEMENT PLACE
DANS DUE HAUT DUE L'INSTANT D'ARRIVÉE DU PLISSÉ ET GLISSENT À NOUVEAU. TOUT CELA DANS UN SEUL PESTE CIRCULAIRE.

Les parties de V1 et V2 sont pas synchronisées

(1) (2)

AB SUR PONT VIB. TRÈS LARGUE (MIN 1/2 TON) ET PLUMMET RALLENT AHOO - - - J=60 **AR** SEMPRE ET VIB. LARGUE FLOTTANDO

LEPATO PP

resserrer le vibrato low à low pour se rapprocher d'un VIBRATO LARGE et lent

DECRÉSCENDO MA SILENCE ANNULÉE

ÉTOUFFER PROGRESSIVEMENT LE SON

DE FAIS À FAIRE DISPARAÎTRE TOUTES LES SONS HARMONIQUES, TOUTES LES MULTIPLES.

éTOUFFER LE SON contre le Ponticello ⑦

FROTTER LE SON ⑦ (d) (d) pur souffle contre le Ponticello

pur souffle ⑦ comme une respiration difficile, BRUIT DE FROTTEMENT (Ponticello et ÉTOUFFÉ)

éTOUFFER LE SON PROGRESSIVEMENT PPP

SOUFFLE contre le Ponticello (d) (d) ⑦

PP

REDUIRE L'AMBITUS DU GLISSANDO PC II comme une respiration (d) (d) ⑦

de moins en moins de pression et contre le chevalet

⑦ Les sons "étoffés" ne sont PAS synchronisés. CHaque tempo est LIBRE. ILS SONT DÉTERMINÉS EN DIMINUANT LA PRESSION DE S'ACHETER TOUT EN TOURNANT contre le chevalet. LA CORDE ESTANT ÉTOUFFÉE PAR UN COUP DE LA MAIN GAUCHE

In sensiblement venir au souffle AB VARIER lement le spectre

*SUL PONT.
ETOUFFÉ. DAncien.*

$\text{p} = 112$

Poco A Poco meno Ponticello
Poco A Poco moins ETOUFFÉ

Faire APPARAITRE très DELICATEMENT

Lessons non POURVUS d'ACCENT
sont peu AUDIBLES,
PUR SOUFFLE

ppp III

(>) (>) (>)

*LAISSEZ POU
À PEU APPARAITRE*

*impérativement
introduire un TRILLE*

$\text{d} \text{ (d)}$

IV

lesson mi-ETOUFFÉ

$\text{d} \text{ (d)}$

IV

*PROGRESSIVEMENT
LAISSEZ APPARAITRE le son mi-ETOUFFÉ*

gl. lent

$\text{d} \text{ (d)}$

IV

ppp IV

AR $\text{d} = 112$

ppp V

AR

ppp VI

AR VARIER le spectre

pp VII

CREScendo

AD lib.

Sighe

p VIII

continuer

gl. IX

ppp X

ppp XI

ppp XII

pp p mp mf

Poco A Poco (Ressendo)

mp f

Poco A Poco VIBRATO D'ARCO (Me faire arrêter L'ARCHET, PRODUIRE DES BATTEMENTS RYTHMISQUES en MOUVANT LA PRESSION DE L'ARCHET SUR LA CORDE)

mf f

f ff

p

ff II III II IV

ff III

ff

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top staff is for the first violin, the second for the second violin, the third for the viola, and the bottom for the cello. The score includes various musical markings such as dynamic levels (e.g., f, ff, p), time signatures, and performance instructions like "DA MINUTE". The manuscript is written in black ink on white paper.

RALLENTANDO ————— RA LLER ANDO VERSO NORMALE ————— Lento molto Legato 10
 RALLENTANDO Pochissimo crescendo ————— RALLENTANDO VERSO NORMALE —————
 RALLENTANDO Pochissimo crescendo ————— RALLENTANDO VERSO NORMALE —————
 RALLENTANDO Pochissimo crescendo ————— RALLENTANDO VERSO NORMALE —————
 Pont Pochissimo crescendo ————— RALLENTANDO VERSO NORMALE —————
 Pont

⑧ ARPEPIATO SUR II PUIS 3 CORTES EN RALLENTOUANT PROGRESSIVEMENT LA VITESSE D'ARPEJÉ DE FAÇON À FAIRE ENTENDRE DE PLUS EN PLUS LES GLISSANDI:

MODIFIER IMPERCEPTIBLEMENT LE DOISPÉ POUR ABOUTIR AU DOISPÉ D'ARRIVÉE, SYNCHRONISER PEU A PEU TOUT POUR TERMINER ENSEMBLE LE FERMAT ALLÉGIÉ.

AR d=120 VARIER IMPERCEPTIBLEMENT le timbre opHATO Delicatissimo SEMPRE AR
 AR PPP VARIER IMPERCEPTIBLEMENT le timbre molte legato
 AR PPP VARIER IMPERCEPTIBLEMENT le timbre 3
 AR PPP VARIER IMPERCEPTIBLEMENT le timbre un peu en dehors
 AR d=120 FLAUTATO
 AR PPP PP

TAN MOLTO < Poni

Sempre AB

M

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The time signature varies throughout the page. Various dynamics and performance instructions are written above the staves:

- PP (pianissimo) appears at the beginning of the first measure and in the middle of the second measure.
- non AHA CORDA (not on the strings) appears in the first measure.
- non MARCATO appears in the second measure.
- FLAUTATO SAUF LES ACCENTS appears in the third measure.
- CANTABILE DOLCE 5 appears in the fourth measure.
- P (piano) is indicated below the bass staff in the fifth measure.
- mp (mezzo-forte) is indicated below the bass staff in the eighth measure.
- II, III, IV, V are Roman numerals placed under specific measures.

Handwritten musical score for two staves, continuing from the previous page. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The time signature continues to change. Dynamics and performance instructions include:

- p (piano) in the first measure.
- mp (mezzo-forte) in the second measure.
- mp II in the third measure.
- III in the fourth measure.
- mp in the fifth measure.
- IV III in the sixth measure.
- CANTABILE 5 in the seventh measure.
- mf (mezzo-forte) in the eighth measure.
- mf in the ninth measure.

Musical score page 12, measures 1-6. The score consists of six staves. Measures 1-2 show woodwind parts with dynamic 'mf'. Measure 3 shows brass parts with dynamic 'f'. Measures 4-6 show woodwind parts with dynamic 'f'.

Lyrigue et Déclitaté

ALTA

VIBRASSO (DE TOUTE LA MAIN)

x3

Musical score page 12, measures 7-12. The score continues with six staves. Measure 7 starts with a dynamic 'f' and includes a instruction 'VIBRASSO (DE TOUTE LA MAIN)'. Measures 8-12 show various dynamics including 'ff' and 'ff ff'.

8' ALTA

1 pp Dolce FLOTTANDO

II pp III

FLOTTANDO

IV pp délicat

8' ALTA FLOTTANDO, irréel, poco pizzicando

IV avec la pointe de l'ongle sur le côté de la corde (à 2 cm du chevalet)

8' ALTA II

pp I gl. pent

gl. pent

BRU

AB

BRUXELLES

15/01/20