Miniphony

Á Élie

N.b. : * Battre entièrement la première mesure.

* Si l'acoustique de la salle ne diffuse pas suffisemment la résonance du piano, commencer mesure 3.

* *Armonicando* : pour les cordes, mode de jeu qui consiste à enrichir la note fondamentale écrite de l'un ou l'autre des partiels qui forment son spectre. Cette spectralisation s'obtient en allégeant la pression de l'archet et en modulant sa vitesse. Il est plus aisé d'obtenir l'armonicando sur les cordes à vide et non loin du chevalet, mais il est possible d'obtenir cette spectralisation - donnant l'impression que des harmoniques flottent au-dessus du son fondamental - quel que soit le point de contact de l'archet ou la hauteur su son en "surfant" (ni flautando, ni sostenuto) au fil de la corde.

Jean-Paul Dessy

♩ = 66

5

Flute en sol

Cor Anglais

Clarinette basse

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Percussions

Harpe

♩ = 66

Étouffer les cordes jouées avec la paume de la main

5

Piano

mp

Ped. *sempre*

8vb *sempre*

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4

Violon alto 1

Violon alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

scordatura IV = do

armonicando sempre

Contrebasse scordatura IV = do

p *se fondant dans la résonance du piano*

10

Fl.
C. angl.
Cl. . b.
Bsn.
Cor
Tpt.
Tbn.
Perc.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

10

sul tasto

glissando très lent continu et audible

armonicando verso ponticello
glissando "électrique"

mp *IV* *p* *mp* *p* *mp*

15

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

p

Bsn.

p

Cor

p

Tpt.

Tbn.

p

laisser résonner

Perc.

mf

Perc.

Hp.

p

étouffé

8vb

loco

8vb

loco

15

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

vibrato large et armonicando sempre

p

Vln. 4

vibrato large et armonicando sempre

p

armonicando sempre

Vla. 1

p

Glissando "électrique"

gliss.

mp

p

armonicando sempre

Vla. 2

p

Vc. 1

cres ... cen ...

do -

poco - a -

Vc. 2

p

gliss.

mp

p

armonicando sempre (non sostenuto)

Cb.

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Perc.

Perc.

Hp.

loco

loco

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Glissando "électrique"

Vla. 2

Vc. 1

poco

crescendo

Vc. 2

Cb.

20

poco rit. ----------

♪ = ♩ = 108

Fl. — flatt. — *f* — muta in flûte

C. angl. — flatt. — *f* — muta in hautbois

Cl. . b. — flatt. — *f* — muta in clarinette

Bsn. — flatt. — *f*

Cor — flatt. — *f*

Tpt. — *mf* *f*

Tbn. — flatt. — *f*

avec souffle

Perc. — *f*

Perc.

Hp. — *mf*

20

poco rit. ----------

♪ = ♩ = 108

Pno.

Vln. 1 — (IV) — *f*

Vln. 2 — (IV) — *f*

Vln. 3 — pont. — *f*

Vln. 4 — pont. — *f*

Vla. 1 — pont. — *f* — *ff*

Vla. 2 — pont. — *f*

Vc. 1 — *f* — *ff energico*

Vc. 2 — vibrato large — *f* — *ff*

Cb. — (armonicando) — vibrato large — *f*

25

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Perc.

Perc.

Hp.

25

Pno.

Vln. 1

glissando continu d' 1/2 ton par temps
ponticello molto

fff

f

Vln. 2

glissando continu d' 1/2 ton par temps
ponticello molto

fff

f

Vln. 3

ff

Vln. 4

fff

Vla. 1

Vla. 2

fff

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

fff

8va

Fl. — sostenuto lyrique — mf

C. angl. — sostenuto lyrique — mf

Cl. . b. — sostenuto lyrique — mf

Bsn. — sostenuto lyrique — mf

30

Cor — sostenuto — mf — secco — ff — sostenuto — mf — simile

Tpt. — sourdine wah wah — mf

Tbn. — mf — gliss. — gliss.

Vib — mf

Perc. — Mar — mf

Hp. — mf

30

Pno.

Vln. 1 — ponticello sempre rester sur les IIIe et IVe cordes — f

Vln. 2 — ponticello sempre rester sur les IIIe et IVe cordes — f

Vln. 3 — f armonicando

Vln. 4 — f armonicando

Vla. 1 — f armonicando molto

Vla. 2 — f armonicando molto

Vc. 1 — f armonicando molto

Vc. 2 — f armonicando molto

Cb. — f armonicando molto

(8)

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

gliss.

gliss.

Perc.

Perc.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

(8)

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

gliss.

gliss.

Perc.

Perc.

Hp.

Pno.

ff

Ped. sempre

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

(8)

35

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

gliss.

gliss.

Perc.

Perc.

Hp.

35

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

(8)

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

gliss.

gliss.

Perc.

Perc.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

(8)

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

gliss.

gliss.

Perc.

Perc.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

III II I

♩ = 60

40

45

Fl.

C. angl.

Cl. . b.

Bsn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Perc.

Perc.

Hp.

♩ = 60

40

45

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

armonicando

Vla. 1

pp

mp

mp

mp

gliss.

pp

armonicando

Vla. 2

pp

pp

armonicando

8va

3

3

3

3

3

3

armonicando
glissando lent

Vc. 1

pp

p II

gliss.

armonicando

Vc. 2

pp

armonicando

Cb.

pp