Les Liens du silence

♩ = 84

± 30'

30'

8

Viola

Vcello

C Basso

IV^e = Do !

Guitare (Folk)

SCORDATURA

continuer

crescendo poco

gl

glissando

Percu. M.6

Percu. M.6 (5♩) (4♩) (3♩)

CONTINUER

VA

Vc

CB

G.

(5♩) (4♩) (3♩) (2♩)

3

Percu m.6. (3♩) (2♩)

Ⓧ "Picoter" la corde perpendiculairement avec l'extrémité du bouton de l'archet à la hauteur indiquée par la note

Ⓧ Picoter entre les deux cordes latéralement avec les côtes du bouton à la hauteur indiquée

Ⓧ Percussion avec l'index de la main gauche non pizzicato.

ARCO

reprise AD LIB.

crescendo

AJOUTER PIZZ Tr. G. (irréguliers)

crescendo

ARCO

reprise AD LIB.

crescendo

AJOUTER PIZZ Tr. G (irréguliers)

crescendo

ARCO

reprise AD LIB.

AJOUTER PIZZ Tr. G. irréguliers

crescendo

Va — SUBITO TACET — Lentissimo Poco Pont FLAUTATO — PPP — TACET

Vc — SUBITO TACET — Poco Pont FLAUTATO — PPP — TACET

CB — SUBITO TACET — Poco Pont FLAUTATO — PPP — TACET

Avec le Plectre

♩ = 152

guit. FOLK

glissando avec la clé très lentement

LAISSER RÉSONNER

idem

SOLO (TABLATURE) reprise AD LIB.

PPP AVEC LA CHAIR DU BOUT DES DOIGTS EN CARESSANT LÉGÈREMENT LES CORDES POCO A POCO CRESCENDO VERS

Vc — AD LIB — tambourriner avec le bt des doigts

guit. — VARIER LE TIMBRE poco à poco diminuendo

PRENDRE LE BOTTLENECK

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

3.

FLAUTAHDO VARIER LE TIMBRE

VA

Vc

CB

PRÉPARER LE BOTTLE NECK

Guit

= BOTTLE-NECK APPUYÉ

= BOTTLE-NECK RELEVÉ

PERCU. M.G. FLAUTATO VARIER LE TIMBRE

(idem)

crescendo poco a poco

crescendo

(idem)

(idem)

(idem)

crescendo

tr (¼ ton) glide

glissando

sempre

(idem)

(II)

⊛ VIBRATO/GLISSANDO LARGE et PERMANENT DE TOUTE LA MAIN

glissando continu de la main

(idem)

II vibrato/glissando nerveux et saccadé

tr (3/4 voix)

(idem)

8 ALTA

(idem)

Son Réel

(⊓ V ad lib)

vibratissimo

II vibrato/glissando avec l'ongle sur le côte de la corde (sarangui)

garder le même motif rythmique et monter progressivement jusqu'au suraigu (près du chevalet)

8 ALTA

(⊓ V ad lib)

vibratissimo

vibratissimo

vibratissimo

pp

pr. d'harmoniques

ppp

pp

Prendre le Bottleneck avec la main gauche et le plectre à droite

♩= 72 poco rubato

ppp

rubato

rubato

8 ALTA poco vibrato

Va

ppp tendre

poco

Vc

app

quasi legato

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

8ALTA (idem)

VA

Vc

CB

8

gli mondo continu

PPP (III)

continuer le même motif en montant chaque fois d'un $\frac{1}{4}$ de ton

VA

mp

Vc

mp

CB

8 mp

8

pp

continuer le même motif en montant d'un $\frac{1}{4}$ ton à chaque d

2 3 2 1 1 4 3 2 1

VA

mf

Vc

mf

CB

8 mf

pizz (AVEC PLECTRE) continuer le même motif en montant d'un $\frac{1}{2}$ ton toutes les $\frac{1}{2}$ mesures

QUIT. FOLK

16

BASSA mf

III II Poco Ponticello

f

f

II

ff

8 f

8 ALTA

quitter POUR PRÉPARER

PP

PONT

II III

PP

ff

ff

II III ff

mf

mp (AVEC PLECTRE)

(*) L'épine percussion SUR L'HARMONIQUE POUR OBTENIR EN MÊME TEMPS L'HARMONIQUE et LA FONDAMENTALE

Vc

♩. = 184

(III)

Vc

Vc

I II III IV III

I II III II III IV III

L'ALTO donne une levée de

VA

Vc

CB

QUINTE FOLK

PP

III p

PIZZ AVEC PLECTRE

p

(**) garder le même écart entre les doigts et glisser lentement de toute la main.

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

crescendo

(PIZZ)

BARRÉ

(IDEM)

crescendo

VERSO IL PONTICELLO

PONTICELLO

RITARDANDO

ALTA

AD LIB.

AD SILENTIUM

PASSER PROGRESSIVEMENT DU SON APPUYÉ A L'HARMONIQUE

PROGRESSIVEMENT MOINS DE CORDES À VIDE

ARPEGIATO LENTO

5:6

(BARRÉ)

DE MOINS EN MOINS DE CORDES À VIDE - DE + EN + ÉTOUFFÉ

LAISSER PROGRESSIVEMENT À LA

PASSER AUX HARMONIQUES

♩ = 80

VA

(AD LIB)

SON ENTENDU

Vc

AD LIB

X2

PP

PPP

LÉGER ACCENT SUR LE 1ER FA

CB

SCORDATURA IV : UT⇒Ré

(AD LIB)

LÉGER ACCENT SUR LE 1er Mi

PRENDRE LA GUITARE CLASSIQUE

GUIT CLASSIQUE

SCORDATURA ⑥ = (FA)

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

VA

Vc

CB

quit cbas.

5:4

5

(léger accent sur le 1er SOL)

x2

♩=138

Accel--

3

Accel----

mp

SCORDATURA: RÉ ⇒ UT

2e X = TACET

TACET

AVEC LA CHAIR DU POUCE TRÈS HAUT SUR LA TOUCHE VERS LA 5E CASE (AU DELÀ DE LA MAIN GAUCHE)

⊛ PARFAITE SYNCHRONISATION NON SOUHAITABLE !

--LERANDO

RITARDANDO

AD LIB

ritenuto---

rit...

Diminuendo

gettato delicatissimo

pp

TIMBRE FLUCTUANT insensiblement mouvements respiratoires de l'archet

FLAUTATO avec une légère accélération au milieu et ralentissement aux extrémités

PLAINTIF

FLAUTATO PONT

léger tremblement de l'archet

PPP mouvements de l'archet en BATTEMENT DE COEUR NON SOSTENUTO

inspiration EXPIRATION

V PONT TASTO

P T

IV EX IN EX IN EX IN EX

PIZZ M.G (PPP)

VARIER LE TIMBRE insensiblement

PIZZ M.G

DOLCISSIMO

PP

PRÉPARER LA SOURDINE D'HOTEL

PLACER ENSEMBLE LA SOURDINE SANS ARRÊTER LE SON

SUBITO

DÉFAÇON NON SYNCHRONISÉE INTRODUIRE SPORADIQUEMENT DE LÉGERES PERCUSSIONS DU DOIGT A HAUTEUR DE L'HARMONIQUE 2

STABILISER LE TEMPO ♩ = 144

PUIS PASSAGE NON SYNCHRONISÉ ET INSENSIBLE AU RIMBALZO (PUIS PERCUSSION NON TRATTO)

RIMBALZO

VA

Vc

CB

guit CLASS.

PP

p Sempre DÉTACHÉ IRRÉGULIER glissando

(Do)

SCORDATURA (6e = RÉ) Prendre le BOTTLE-NECK

(*) Placer sporadiquement le 4e DOIGT SUR L'HARMONIQUE de QUARTE (DOUBLE OCTAVE) comme un MORSE ALÉATOIRE

GETTATO

(**) glissando d'HARMONIQUE sur la 2e corde TOUT en BARRANT les autres avec le BOTTLE-NECK qui produit un BRUIT de GRINCEMENT.

NOMBRE DE REPRISES CORRESPONDANT A LA DESCENTE DE LA GUITARE

RIMBALZO

GETTATO

PPP PPPP

PRENDRE LA GUITARE FOLK et LA BAGUETTE

PERCUTER LÉGÈREMENT LA 6e CORDE EN PARTANT DU CHEVALET VERS LA TOUCHE DE FAÇON A FAIRE ENTENDRE DES HARMONIQUES SURAIGÜES

PLACER UN DOIGT LÉGÈREMENT APPUYÉ DE L'HARMONIQUE D'OCTAVE (13e CASE)

PRÉPARER LE BRAS GAUCHE POUR →

TIV Á LA CORDE

F SUBITO SENZA SORDINA

TACET

AD LIB Prendre le PINCEAU (Pinceau de peintre en BÂTIMENT - Poil souple)

(BARRÉ)

JOUER AVEC LE PINCEAU PERPENDICULAIRE par RAPPORT AUX CORDES. Le JEU EST FACILITÉ SI L'ON TIENT

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

CONTINUER LES ACCENTS SPORADIQUES

CONTINUER LES ACCENTS SPORADIQUES

CONTINUER LES ACCENTS SPORADIQUES

CHANGER LE POINT DE CONTACT

VARIER LES NUANCES

VARIER LA PRESSION DU BARRÉ

LA GUITARE ENTRE LES JAMBES PERPENDICULAIREMENT AU CORPS À LA VERTICALE DU SOL.

crescendo

VARIER "L'AGITATION"

8 ALTA

OU PINCEAU

crescendo

crescendo

16 ALTA

32 ALTA

8 ALTA

16 ALTA

DIMINUENDO

32 ALTA

8 ALTA

DIMINUENDO

(SON RÉEL)

DIMINUENDO

(*) glissando bref vers le bas (± 1 ton) tout en allégeant la pression du doigt jusqu'à quitter la corde (corde à vide)

(**) continuer les ↗ (glissando (*)) en montant progressivement vers les harmoniques de plus en plus aigües et en variantes combinaisons dyphoniques (toujours en double-corde)

Va

Vc

Cb

Guit. CLASS.

Pizz. M.G.

POCO TASTO

PP

glissando lentissimo e sempre tremolo

TACET

PPP

glissando lentissimo

PPP

glissando lentissimo

(SCORDATURA (6) = 2E)

♩=63

GLISSANDO IRREGULIER et FRAGILE
-whissoh un peu FAUX

8 ALTA

PPP

PPP

PPP DOLCISSIMO

PPP DOLCISSIMO

PRENDRE LA GUITARE FOLK.
et LE FIL A PÊCHE ⊛

SENZA TEMPO MOLTISSIMO CALMO

UN POCO SUL PONT

PP

SCORDATURA IV = RÉ

FLAUTATO FLUTTUANTE

PPPP

QUASI NENT INAUDIBLE

⊛ Un fil de nylon d'1 mètre de longueur et de 0.25 mm de ⌀ noué près du chevalet, à la 6e corde et enduit de colophane. Le guitariste serre légèrement le fil entre le pouce et l'index colophanés et le déride de bas en haut perpendiculairement à la guitare placé le dos à plat sur les genoux.

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

FLAUTATO FLUTTUANTE

VA

Vc

CB

Guit Folk

ppp

Pochissimo

Poco

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

pp

ff

prendre le BOTTLE-NECK (en VERRE) et un PLECTRE DUR

Va

Vc

Cb

Guit. CLASS.

PIZZ M.G.

POCO TASTO

PP

glissando lentissimo e sempre tremolo

TACET

glissando lentissimo

PPP

glissando lentissimo

(SCORDATURA (6) = 2E)

♩=63

8ALTA

glissando irrepulier et fragile unisson un peu faux

PPP

PPP Dolcissimo

PPP Dolcissimo

PRENDRE LA GUITARE FOLK et LE FIL A PÊCHE ⊛

Senza tempo MOLTISSIMO CALMO

un poco sul ponT

pp

SCORDATURA IV = RÉ

FLAUTATO FLUTTUANTE

PPPP

QUASI MENT INAUDIBLE

⊛ Un fil de nylon d'1 mètre de longueur et de 0.25mm de ⌀ noué près du chevalet, à la 6e corde et enduit de collophane. Le guitariste serre légèrement le fil entre le pouce et l'index collophanés et le déroule de bas en haut perpendiculairement à la guitare face le dos à plat sur les genoux.

Star Nr. 26, 20 Systeme ®

FLAUTATO FLUTTUANTE

VA

Vc

CB

Quit Folk

ppp

Pochissimo

Poco

crescendo

gl.

1 3 1 2

3

5

♩=168

ff

pp

p

crescendo

crescendo

crescendo

2

prendre le BOTTLE-NECK (en VERRE) et un PLECTRE DUR

♩. = 168

NORMALE SONORE

8ALTA

Pont

crescendo

Va

Vc

CB

Pont icello Molto (EFFET DE DISTORSION)

Pont icello

crescendo

Guit Folk

glissando du Barrée Neck (tenu entre Le Pouce et l'index)

(IDEM)

(8ALTA)

AD LIB

Diminuendo Pont icello

quitter insensiblement et RAPPROCHER LENTEMENT LE BOUTON DE L'ARCHET DE LA CORDE

PPP

(**) VIBRATO "UN PEU"

PPP

Diminuendo

Prendre L'ARCHET et PLACER LA GUITARE comme une viole de GAMBE

(**) VIBRATO/GLISSANDO TRÈS LARGE (au moins 1 TON) DE L'ONGLE PLACÉ SUR LE CÔTE DE LA CORDE LE BOUT DU DOIGT GLISSANT SUR LA TOUCHE (SARANGUÍ)

(*) Diminuer progressivement la pression des doigts sur la corde jusqu'à obtenir aléatoirement des harmoniques impures.

(CF. DÉBUT)

PP

très intérieur

PP IV III

poco a poco meno arpeggiato (DOUBLE-CORDE)

PPP

ossia : glissando

PPP

FLAUTATO son "irréel"

UTILISER L'ARCHET SUR LES SIX CORDES en un mouvement LENT et RALENTI AUX EXTRÉMITÉS De L'ARCHET, comme une VAGUE CALME

PP

PPPP ESTINTO

DISPARAÎTRE insensiblement

progressivement ne plus faire entendre que le frottement

UVAnG Septembre 1993

DURATA c. 19'