

La Grande Clameur

Jean-Paul Dessy



12

S. C'est pour toi que nous voi - là Pour toi qui na - quis i - ci Pour toi qui gran - dis i - ci Toi l'en-fant plus que dou-é Toi l'en-fant mu-

A. C'est pour toi que nous voi - là Pour toi qui na - quis i - ci Pour toi qui gran - dis i - ci Toi l'en-fant plus que dou-é Toi l'en-fant mu-

T. C'est pour toi que nous voi - là Pour toi qui na - quis i - ci Pour toi qui gran - dis i - ci Toi l'en-fant plus que dou-é Toi l'en-fant mu-

B. C'est pour toi que nous voi - là Pour toi qui na - quis i - ci Pour toi qui gran - dis i - ci Toi l'en-fant plus que dou-é Toi l'en-fant mu-

Tub. B.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Detailed description: This is a musical score for a choir and instruments. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts (Tuba, and three Accordion parts). The lyrics are in French and describe the birth and growth of a child. The score is written in a common time signature. The vocal parts have lyrics: 'C'est pour toi que nous voi - là Pour toi qui na - quis i - ci Pour toi qui gran - dis i - ci Toi l'en-fant plus que dou-é Toi l'en-fant mu-'. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

23

poco accel.

S.

si - cien né Qui dé-va-lait la rue d'Ha-vré pour cha-que jour al - ler chan-ter Au coeur de l'é-glise Saint - Ni-co-las où tu en-cha-n-tais tous les Mon-tois

A.

si - cien né Qui dé-va-lait la rue d'Ha-vré pour cha-que jour al - ler chan-ter Au coeur de l'é-glise Saint - Ni-co-las où tu en-cha-n-tais tous les Mon-tois

T.

si - cien né Qui dé-va-lait la rue d'Ha-vré pour cha-que jour al - ler chan-ter Au coeur de l'é-glise Saint - Ni-co-las où tu en-cha-n-tais tous les Mon-tois

B.

si - cien né Qui dé-va-lait la rue d'Ha-vré pour cha-que jour al - ler chan-ter Au coeur de l'é-glise Saint - Ni-co-las où tu en-cha-n-tais tous les Mon-tois

Accord.

poco accel.

Accord.

Accord.

Accord.

32 *f* $\text{♩} = 88$

S. par le son su-bli - me de ta voix Elle é-tait si belle et ton ta-lent si grand-que le vice-roi de Si-cile à douze ans t'em-me-na Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land

A. par le son su-bli - me de ta voix Elle é-tait si belle et ton ta-lent si grand-que le vice-roi de Si-cile à douze ans t'em-me-na Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land

T. par le son su-bli - me de ta voix Elle é-tait si belle et ton ta-lent si grand-que le vice-roi de Si-cile à douze ans t'em-me-na Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land

B. par le son su-bli - me de ta voix Elle é-tait si belle et ton ta-lent si grand-que le vice-roi de Si-cile à douze ans t'em-me-na Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land

Accord. *f* $\text{♩} = 88$

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *f*

39 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

S. OÙ es - tu par - ti? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land Est - ce en I - ta - lie? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land où t'es - tu ren - du?

A. OÙ es - tu par - ti? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land Est - ce en I - ta - lie? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land où t'es - tu ren - du?

T. OÙ es - tu par - ti? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land Est - ce en I - ta - lie? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land où t'es - tu ren - du?

B. OÙ es - tu par - ti? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land Est - ce en I - ta - lie? Ro - lan Ro - land Ro - land Ro - land où t'es - tu ren - du?

Accord. *p* *f* *p* *f* *p*

44 *f* *mf* *f* *f*

S. Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land Quand re-vien-dras- tu? ouh _____ ouh _____

A. Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land Quand re-vien-dras- tu? ouh _____ ouh _____

T. Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land Quand re-vien-dras- tu? ouh _____ ouh _____

B. Ro-lan Ro-land Ro-land Ro-land Quand re-vien-dras- tu? ouh _____ ouh _____

Accord. *f* *p* *f*

Accord. *f* *p* *f*

Accord. *f* *p* *mf* *mf*

Accord. *f* *p* *mf* *mf*

50

S. *f* ouh _____ ouh _____ ouh _____ ouh _____

A. *f* ouh _____ ouh _____ ouh _____ ouh _____

T. *f* ouh _____ ouh _____ ouh ouh _____ ouh _____

B. *f* ouh _____ ouh _____ ouh ouh _____ ouh _____

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *mf*

Accord. *mf*

57 *f* *mp* *mf* *f* *f*

S. *f* *mp* *mf* *f* *f*

A. *f* *mp* *mf* *f* *f*

T. *f* *mp* *mf* *f* *f*

B. *f* *mp* *mf* *f* *f*

Accord. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Accord. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Accord. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Accord. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

64 *f*

S. *f* *f* *f* *f*
 ouh

A. *f* *f* *f* *f*
 ouh ouh ouh

T. *f* *f* *f* *f*
 ouh ouh ouh

B. *f* *f* *f* *f*
 ouh ouh ouh

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

Accord. *mf* *mf* *mf*

3'28.0"

rall.

♩=69

♩=112

S. *mp mp p mf*
 ouh ouh ouh ouh Te voi-là par - ti loin de tes a - mis Mais en I-ta-lie,

A. *mp mp p mf*
 ouh ouh ouh ouh Te voi-là par - ti loin de tes a - mis Mais en I-ta-lie,

T. *mp mp p mf*
 ouh ouh ouh ouh Te voi-là par - ti loin de tes a - mis Mais en I-ta-lie,

B. *mp mp p mf*
 ouh ouh ouh ouh Te voi-là par - ti loin de tes a - mis Mais en I-ta-lie,

Tub. B. *mf*

Accord. *rall. ♩=69 p mp f*

Accord. *p f*

Accord. *mp p f*

Accord. *mp p f*

81

S. 
 Ro-ma Na po-li, pe-tit - à - pe-tit comme tu asgran - di! ton nom res-plen-dit dans tout le pa-ys Te voi-là Ro-land, la for-tune est belle maî-tre de cha-pelle à

A. 
 Ro-ma Na po-li, pe-tit - à - pe-tit comme tu asgran - di! ton nom res-plen-dit dans tout le pa-ys Te voi-là Ro-land, la for-tune est belle maî-tre de cha-pelle à

T. 
 Ro-ma Na po-li, pe-tit - à - pe-tit comme tu asgran - di! ton nom res-plen-dit dans tout le pa-ys Te voi-là Ro-land, la for-tune est belle maî-tre de cha-pelle à

B. 
 Ro-ma Na po-li, pe-tit - à - pe-tit comme tu asgran - di! ton nom res-plen-dit dans tout le pa-ys Te voi-là Ro-land, la for-tune est belle maî-tre de cha-pelle à

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Accord. 

89

rall.

A Tempo

♩=112

S. Saint Jean de La-tran Tut ti a-des-so ti_chia-ma-no in i - ta-lia-no Or-lan-do di Las-so Or-lan-do di Las-so A - des - so

A. Saint Jean de La-tran Tut ti a-des-so ti_chia-ma-no in i - ta-lia-no Or-lan-do di Las-so Or-lan-do di Las-so la la

T. Saint Jean de La-tran Tut ti a-des-so ti_chia-ma-no in i - ta-lia-no Or-lan-do di Las-so Or-lan-do di Las-so la la

B. Saint Jean de La-tran Tut ti a-des-so ti_chia-ma-no in i - ta-lia-no Or-lan-do di Las-so Or-lan-do di Las-so la la

rall.

A Tempo

♩=112

Accord. *ff*

Accord. *ff*

Accord. *ff*

Accord. *ff*

108 $\text{♩} = 92$

S. lan - - do di Las - so_____

A. la la_____

T. la la_____

B. la la_____

Accord. $\text{♩} = 92$
f

Accord. *mf*

Accord. *mf*

Accord. *mf*

16 4'55.9"

113

Accord. 

5'01.1"

115

Accord. 

5'06.3"

117

Accord.

5'11.5"

119

Accord.

18 5'16.7"

121

Accord. {
Accord. {
Accord. {
Accord. {

This section contains measures 121 and 122. The first staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The third staff (bass clef) has a simple bass line with quarter notes. The fourth staff (bass clef) contains a single melodic line with a long slur over the first two measures.

5'22.0"

123

Accord. {
Accord. {
Accord. {
Accord. {

This section contains measures 123 and 124. The first staff (treble clef) continues the eighth-note melody, with a *ff* dynamic marking at the start of measure 124. The second staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment, also with a *ff* dynamic marking at the start of measure 124. The third staff (bass clef) has a bass line with quarter notes, featuring a *ff* dynamic marking at the start of measure 124. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a long slur over the first two measures, with a *ff* dynamic marking at the start of measure 124.

5'27.2"

125

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

5'32.4"

127

Tub. B.

ff

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

20 5'40.2"

130

Tub. B.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

fff

fff

fff

fff

132 *f*

S. *f*
Or.

A. *f*
Or.

T. *f*
Or.

B. *f*
Or.

Tub. B.

Accord. *ff*

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *f*

134

S.

Musical staff for Soprano (S.) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

lan - - - - - do

A.

Musical staff for Alto (A.) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

lan - - - - - do

T.

Musical staff for Tenor (T.) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

lan - - - - - do

B.

Musical staff for Bass (B.) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

lan - - - - - do

Accord.

Musical staff for Accordion (top) showing a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Accord.

Musical staff for Accordion (middle) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

Accord.

Musical staff for Accordion (bottom) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

Accord.

Musical staff for Accordion (bottom-most) showing a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

136

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a line with lyrics: "di" followed by a line of music, and "Las" followed by a line of music with five dashes. The Accordion part is shown in four staves. The first staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The other three staves are bass clefs showing chordal accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

139

molto rit.

$\text{♩} = 72$
mf

S.

so

Poi ha las - cia - to ques - to pa - ra - di - so i - ta - lia_____

A.

so

Poi ha las - cia - to ques - to pa - ra - di - so i - ta - lia_____

T.

so

Poi ha las - cia - to ques - to pa - ra - di - so i - ta - lia_____

B.

so

Poi ha las - cia - to ques - to pa - ra - di - so i - ta - lia_____

Tub. B.

molto rit.

$\text{♩} = 72$

Accord.

mf

Accord.

mf

Accord.

mf

Accord.

mf

149

S. no

A. no *mp* a_

T. *mf* no Main-te-nant en par-tance c'est le temps de l'er-rance L'An-gle-terre

B. *mf* no Main-te-nant en par-tance c'est le temps de l'er-rance L'An-gle-terre

Tub. B.

Accord. *mf*

Accord. *mp*

Accord.

Accord. *mp*

Accord. *mp*

poco accel.

159

mp

S.

A.

T.

B.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

et la France puis les terres de l'en-fance A Anver(s) ins-tal-lé et tes oeuvres pu bli-ées ton art est

et la France puis les terres de l'en-fance A Anver(s) ins-tal-lé et tes oeuvres pu bli-ées ton art est

et la France puis les terres de l'en-fance A Anver(s) ins-tal-lé et tes oeuvres pu bli-ées ton art est

et la France puis les terres de l'en-fance A Anver(s) ins-tal-lé et tes oeuvres pu bli-ées ton art est

♩=90

167

S. *f*
 a__ a__ a__ Tu joues tu chantes tu é - cris sans ces se Ro-land tu vis à fond ta jeu-nes-se

A. *f*
 a__ a__ a__ Tu joues tu chantes tu é - cris sans ces se Ro-land tu vis à fond ta jeu-nes-se

T. *f*
 cé - lé - bré et ton nom ma - gni - fié Tu joues tu chantes tu é - cris sans ces se Ro-land tu vis à fond ta jeu-nes-se

B. *f*
 cé - lé - bré et ton nom ma - gni - fié Tu joues tu chantes tu é - cris sans ces se Ro-land tu vis à fond ta jeu-nes-se

♩=90

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *f*

184

♩=96

S. à te rendre à Mu-nich où tu de vien-dras maî tre de cha-pelle à la cour de Ba-vière pour tou - jours

A. à te rendre à Mu-nich où tu de vien-dras maî tre de cha-pelle à la cour de Ba-vière pour tou - jours

T. à te rendre à Mu-nich où tu de vien-dras maî tre de cha-pelle à la cour de Ba-vière pour tou - jours

B. à te rendre à Mu-nich où tu de vien-dras maî tre de cha-pelle à la cour de Ba-vière pour tou - jours

Tub. B. *f*

Accord. *mf* cantante

Accord. *mf*

Accord. *mf*

Accord. *mf*

♩=96

197

Musical score for voice and instruments. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Tub. B., and three Accordion parts. The voice parts (S., A., T., B.) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Tub. B. part is also silent. The first Accordion part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second Accordion part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The third Accordion part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. A dynamic marking *f* is present in the third Accordion part.

206

S. Tu fré - quentes prin - ces et

A. Tu fré - quentes prin - ces et

T. Tu fré - quentes prin - ces et

B. Tu fré - quentes prin - ces et

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. *f*

215

S. rois que ton art met en é - moi Te voi - là bien - tôt nom - mé:

A. rois que ton art met en é - moi Te voi - là bien - tôt nom - mé:

T. rois que ton art met en é - moi Te voi - là bien - tôt nom - mé:

B. rois que ton art met en é - moi Te voi - là bien - tôt nom - mé:

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

224

S. "Ro - land, le nou - vel Or - phée" Puis tu ren - contres un beau jour Re gi - na, dame

A. "Ro - land, le nou - vel Or - phée" Puis tu ren - contres un beau jour Re gi - na, dame

T. "Ro - land, le nou - vel Or - phée" Puis tu ren - contres un beau jour Re - gi - na, dame

B. "Ro - land, le nou - vel Or - phée" Puis tu ren - contres un beau jour Re - gi - na, dame

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

234

rall.

S.  de la cour Tu lui offres en trou - ba - dour ta plus belle chan - son d'a - mour chan -

A.  de la cour Tu lui offres en trou - ba - dour ta plus belle chan - son d'a - mour chan -

T.  de la cour Tu lui offres en trou - ba - dour ta plus belle chan - son d'a - mour chan -

B.  de la cour Tu lui offres en trou - ba - dour ta plus belle chan - son d'a - mour chan -

Accord. 

rall.

Accord. 

Accord. 

Accord. 

Musique de Roland de Lassus Texte de Pierre de Ronsard

244 - - - - -

$\text{♩} = 40$

S.
 son d'a - mour Bon - jour mon coeur bon-jour, ma dou - ce vi - e Bon - jour mon oeil, bon jour ma

A.
 son d'a - mour Bon - jour mon coeur bon-jour, ma dou - ce vi - e Bon - jour mon oeil, bon jour ma

T.
 son d'a - mour Bon - jour mon coeur bon-jour, ma dou-ce vi - e Bon - jour mon oeil, bon-jour

B.
 son d'a - mour Bon - jour mon coeur bon-jour, ma dou - ce vi - e Bon - jour mon oeil, bon-jour ma

Accord.
 $\text{♩} = 40$

Accord.
 $\text{♩} = 40$

Accord.
 $\text{♩} = 40$

Accord.
 $\text{♩} = 40$

rall. ♩=50

254

S. *mf*
 chère - r(e)a - mi - e! dou - ce vie Dou - ce dou - - ce

A. *mf*
 chère - r(e)a - mi - e! dou - ce vie Dou - ce dou - - ce

T. *mf*
 ma chère - r(e)a - mi - e! dou - ce vie Dou - ce dou - - ce

B. *mf*
 chère - r(e)a - mi - e dou - ce vie Dou - ce dou - - ce

Accord. *mf* *f* *en dehors*
 (Musical notation with triplets and a 5-measure rest)

Accord. *mf*
 (Musical notation)

Accord. *mf*
 (Musical notation)

Accord. *mf*
 (Musical notation)

260

S. *f* vi - - - - e Vous vous plai-sez vous ai - mez vous vous é - pou -

A. *f* vi - - - - e Vous vous plai-sez vous ai - mez vous vous é - pou -

T. *f* vi - - - - e Vous vous plai-sez vous ai - mez vous vous é - pou -

B. *f* vi - - - - e Vous vous plai-sez vous ai - mez vous vous é - pou -

Accord. *f* *f*

Accord.

Accord.

Accord.

263

S.
 sez vous au - rez sans tar - der plu - sieurs nou - veaux nés mais la vie n'est pas con - te de fées Ro - land plus de deux mille oeu - vres por - tent ton

A.
 sez vous au - rez sans tar - der plu - sieurs nou - veaux nés mais la vie n'est pas con - te de fées Ro - land plus de deux mille oeu - vres por - tent ton

T.
 sez vous au - rez sans tar - der plu - sieurs nou - veaux nés mais la vie n'est pas con - te de fées Ro - land plus de deux mille oeu - vres por - tent ton

B.
 sez vous au - rez sans tar - der plu - sieurs nou - veaux nés mais la vie n'est pas con - te de fées Ro - land plus de deux mille oeu - vres por - tent ton

Accord.
 6 3 5

Accord.
 Chords: Eb, Eb, Eb

Accord.
 Chords: Eb, Eb, Eb

Accord.
 Chords: Eb, Eb, Eb

266

rall.

♩=40

S.

nom tu as vé - cu cent vies et ac - com - pli tes dons tous et toutes nous t'en re - mer - ci - ons Nous te re - mer - ci - ons

A.

nom tu as vé - cu cent vies et ac - com - pli tes dons tous et toutes nous t'en re - mer - ci - ons Nous te re - mer - ci - ons

T.

nom tu as vé - cu cent vies et ac - com - pli tes dons tous et toutes nous t'en re - mer - ci - ons Nous te re - mer - ci - ons

B.

nom tu as vé - cu cent vies et ac - com - pli tes dons tous et toutes nous t'en re - mer - ci - ons Nous te re - mer - ci - ons

rall.

♩=40

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

270 *tristamente*

rall.

S. *C'estaumoisde juin le qua-torze quin-ze cent qua tre vingt qua-torze que tu quit-tes la vie ter-restre pour ga-gner l'har-mo niecé-leste pour ga-gner l'har-mo niecé-leste*

A. *C'estaumoisde juin le qua-torze quin-ze cent qua tre vingt qua-torze que tu quit-tes la vie ter-restre pour ga-gner l'har-mo niecé-leste pour ga-gner l'har-mo niecé-leste*

T. *C'estaumoisde juin le qua-torze quin-ze cent qua tre vingt qua-torze que tu quit-tes la vie ter-restre pour ga-gner l'har-mo niecé-leste pour ga-gner l'har-mo niecé-leste*

B. *C'estaumoisde juin le qua-torze quin-ze cent qua tre vingt qua-torze que tu quit-tes la vie ter-restre pour ga-gner l'har-mo niecé-leste pour ga-gner l'har-mo niecé-leste*

Tub. B.

rall.

Accord. *mf*

Accord.

Accord.

Accord.

275

$\text{♩} = 60$
ff cri d'effroi

Ro-land!
ff cri d'effroi

Ro-land!
ff cri d'effroi

Ro-land!
ff cri d'effroi

Ro-land!

$\text{♩} = 60$
ff cri d'effroi *teneramente*

Ro-land!
ff cri d'effroi *teneramente*

Ro-land!
ff cri d'effroi

Ro-land!
ff cri d'effroi

Ro-land!

S.

A.

T.

B.

Tub. B.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

281

f

S. Ro - land Ro - land en - tends

f

A. Ro - land Ro - land en - tends

f

T. Ro - land Ro - land en - tends

f

B. Ro - land Ro - land en - tends

teneramente

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

285

S. nos voix Re - viens Ro - land i - - ci

A. nos voix Re - viens Ro - land i - - ci

T. nos voix Re - viens Ro - land i - - ci

B. nos voix Re - viens Ro - land i - - ci

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

poco accel.

289

S. chez toi Oui Ro - land tu es pré - sent Tu par - ta - ges

A. chez toi Oui Ro - land tu es pré - sent Tu par - ta - ges

T. chez toi Oui Ro - land tu es pré - sent Tu par - ta - ges

B. chez toi Oui Ro - land tu es pré - sent Tu par - ta - ges

poco accel.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

293 $\text{♩} = 96$
ff

S. no - tre joie Re - gar - de Ro - land ta bel - le ci - té elle a bien chan - gé

A. no - tre joie Re - gar - de Ro - land ta bel - le ci - té elle a bien chan - gé

T. no - tre joie Re - gar - de Ro - land ta bel - le ci - té elle a bien chan - gé

B. no - tre joie Re - gar - de Ro - land ta bel - le ci - té elle a bien chan - gé

Accord. *détaché* *f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Accord. *détaché* *f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Accord. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Accord. $\text{♩} = 96$ *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

♩=112

301

S. *mf* d'art et de cul-ture Grâce à toi et a - vec toi nous chan - tons Nos coeurs et nos voix sont à l'u - nis - son *ff giocoso* la la la la la

A. *mf* d'art et de cul-ture Grâce à toi et a - vec toi nous chan - tons Nos coeurs et nos voix sont à l'u - nis - son *ff giocoso* la la la la

T. *mf* d'art et de cul-ture Grâce à toi et a - vec toi nous chan - tons Nos coeurs et nos voix sont à l'u - nis - son *ff giocoso*

B. *mf* d'art et de cul-ture Grâce à toi et a - vec toi nous chan - tons Nos coeurs et nos voix sont à l'u - nis - son *ff giocoso* la la la la

Accord. *mf* *ff giocoso* *giocoso*

Accord. *mf* *ff* *giocoso*

Accord. *mf* *ff* *giocoso*

Accord. *mf* *ff* *giocoso*

338

rit.

S. ou ou ou ou oui! comme un cri de joie

A. ou ou ou ou oui! comme un cri de joie

T. ou ou ou ou oui! comme un cri de joie

B. ou ou ou oui! comme un cri de joie

Tub. B. ou ou ou oui! comme un cri de joie

Accord. ou ou ou oui! comme un cri de joie

Accord. ou ou ou oui! comme un cri de joie

Accord. ou ou ou oui! comme un cri de joie

Accord. *rit.* oui! comme un cri de joie

oui!