

Jean-Paul Dessy

***L'Enfant bleu***

pour voix de baryton, accordéon et violoncelle

sur un texte d'Henry Bauchau

A Myriam Watthée-Delmotte

En hommage au Docteur Jean Vanderhofstadt, au Professeur André Vliers, au Professeur André-Frédéric Cournand

♩ = 48

Baryton

Accordéon

Violoncelle

comme une respiration , un halètement, (sans hauteur, uniquement du souffle produit par les soufflets )

*mp*

*mf*

*pizz.*

♩ = 48

5 *mp*

Bar.

Les en- fants de quat(r) ans\_ qui sont à l'ho-pi-tal en chi - rur - gie du coeur Le

Acc.

*mf*

Vc.

arco

mano sinistra

*pizz.*

arco

*pizz.*

arco

*pizz.*

arco

*pizz.*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

9

Bar.

coeur se serre lors-que l'on pens(e) à eux Le tien se-rait il as - sez vaste

Acc.

*f*

Vc.

arco

mano sinistra

*pizz.*

arco

*pizz.*

arco

*pizz.*

arco

*pizz.*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

13 *mf*

Bar.

pour en tendre ce qu'a vé cu\_ l'en- fant res-té vi - vant et qui chaqu(e) an - née passe au carr' four d'An - goisse?

Acc.

*mf*

Vc.

arco

*mf*

♩ = ♩

17 Pocchissimo più mosso ♩=52

Bar. [Bass clef, 4/4, rests]

Acc. [Treble and Bass clefs, 4/4, rests]

Vc. [Bass clef, 4/4, *mp*, eighth-note accompaniment]

21

Bar. [Bass clef, 4/4, rests]

Acc. [Treble and Bass clefs, 4/4, *mf*, triplet accompaniment]

Vc. [Bass clef, 4/4, *mf*, eighth-note accompaniment]

25

Bar. [Bass clef, 4/4, rests]

Acc. [Treble and Bass clefs, 4/4, *mf*, triplet accompaniment]

Vc. [Bass clef, 4/4, *mp*, eighth-note accompaniment]

*dolce poco rubato*  
Les en - fants o-pé-rés du

29

Bar. [Bass clef, 4/4, lyrics: *coeur han-di-ca-pés du bon-heur au - tre fois mour-raient Ils vi - v(ent) au-jour - d'hui*]

Acc. [Treble and Bass clefs, 4/4, triplet accompaniment]

Vc. [Bass clef, 4/4, eighth-note accompaniment]

33 *f*

Bar. Lou - é soit l'exis-tence Lou - é soit le scal-pel Les en-fants han-di-ca pés du coeur

Acc. *mf*

Vc. *mf*

37

Bar. sur - viv(ent) au-jour-d'hui Et si l'on re - mon - te de bien peu dans l'his-toir(e) on peut pen - ser

Acc.

Vc.

41

Bar. qu'ils res - sus - ci - tent

Acc. *f*

Vc. *f*

45 *mf*

Bar. On

Acc.

Vc.

49

Bar. *mp* sait les o - pé - rer on sait les soi - gner on ne sait pas com - ment ils vi - v(ent) ou sur viv(ent) en -

Acc. *mp*

Vc. *mp*

Bar. *mp* sui - te Dans quel(le) obs - cu - ri - té? En proie aux er - reurs en proie aux ter -

Acc. *mp*

Vc. *mp*

ossia

57

Bar. *mp* reurs Mais lui pres - que res - su - sci - té le

Acc. *p*

Vc. *p*

64

Bar. *f* re - ve - nant de la terr(e) in - con - nue il ne dit rien Com - ment sur - vivr(e) comm(e) les au - tres enfants?

Acc. *mf* *f*

Vc. *mf* *mp* *f*

70

Bar. *mf* Com-ment ré - ci - ter la le-çon que l'on at-tend de vous? A - lors que l'on voit bien dans les re-gards qui vous ép-pient

Acc.

Vc. *mf*

72

Bar. *mf* Que l'on n'est pas comm(e) eux qu'on est un en - fant bleu

Acc. *mf*

Vc. *mf*

74

Bar. *rit.*

Acc. *rit.*

Vc. *rit.*

77 *mp*  $\text{♩} = 56$

Bar. *mp* On est sor - ti de l'ho-pi - tal On dit qu'on

Acc. *mp*

Vc. *mp*  $\text{♩} = 56$  pizz. II sim.

86

Bar. *est un peu gué - ri On est sor - ti c'était for - cé car le coeur é - tait ré pa - ré Et l'on est re-ve-nu*

Acc.

Vc.

rit. . . . . ♩ = 56  
*p*

94

Bar. *du cô-té qui fait mal Sei-gneur, s'il faut con clu-re si l'on doit vivr(e) en-cor(e)*

Acc.

Vc.

rit. . . . . ♩ = 56  
arco  
*p*

103

Bar. *Fais que l'on soit tou-jours dans la sim- pli-ci-té et dans la lu-mièr(e) de l'en-fant bleu*

Acc.

Vc.

rit. . . . . ♩ = 48

comme une respiration , un halètement,  
(sans hauteur, uniquement du souffle)

rit. . . . . ♩ = 48  
sul tasto  
*p*

109

Bar.

Acc.

Vc.