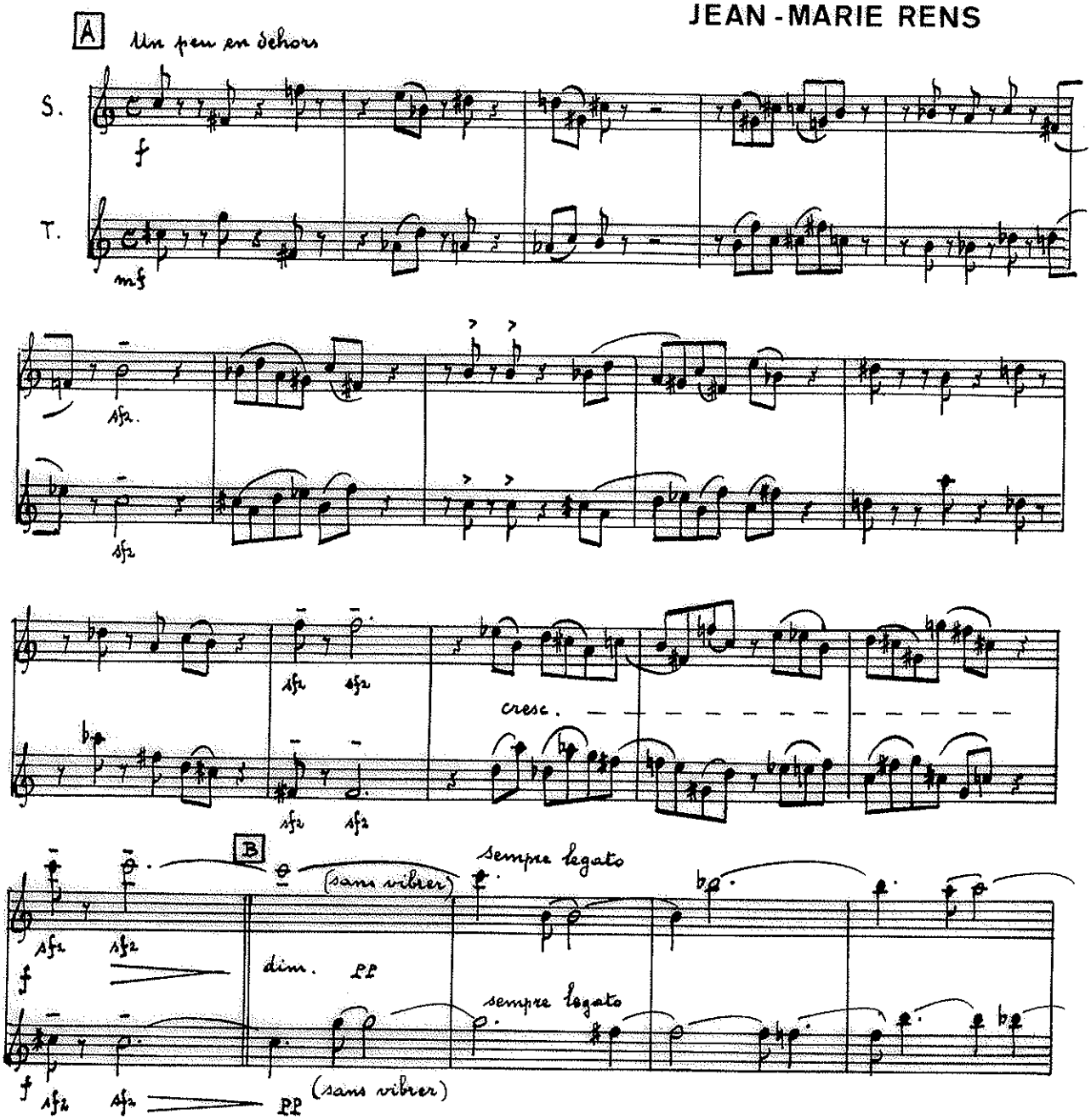
SYNCHRONIE

JEAN-MARIE
23/12/2017 10:06

DUO

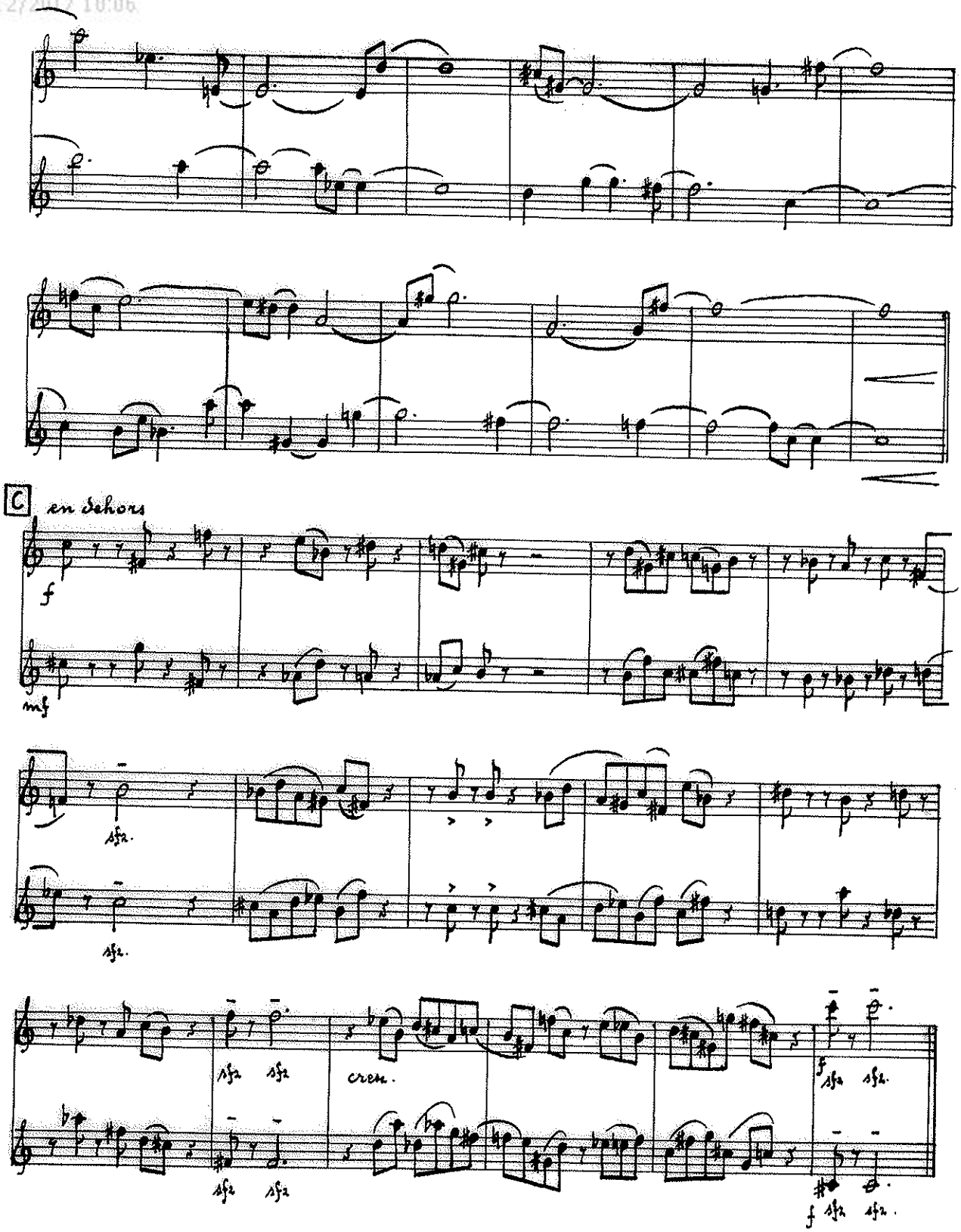
POUR SAXOPHONES SOPRANO ET TENOR

JEAN-MARIE RENS



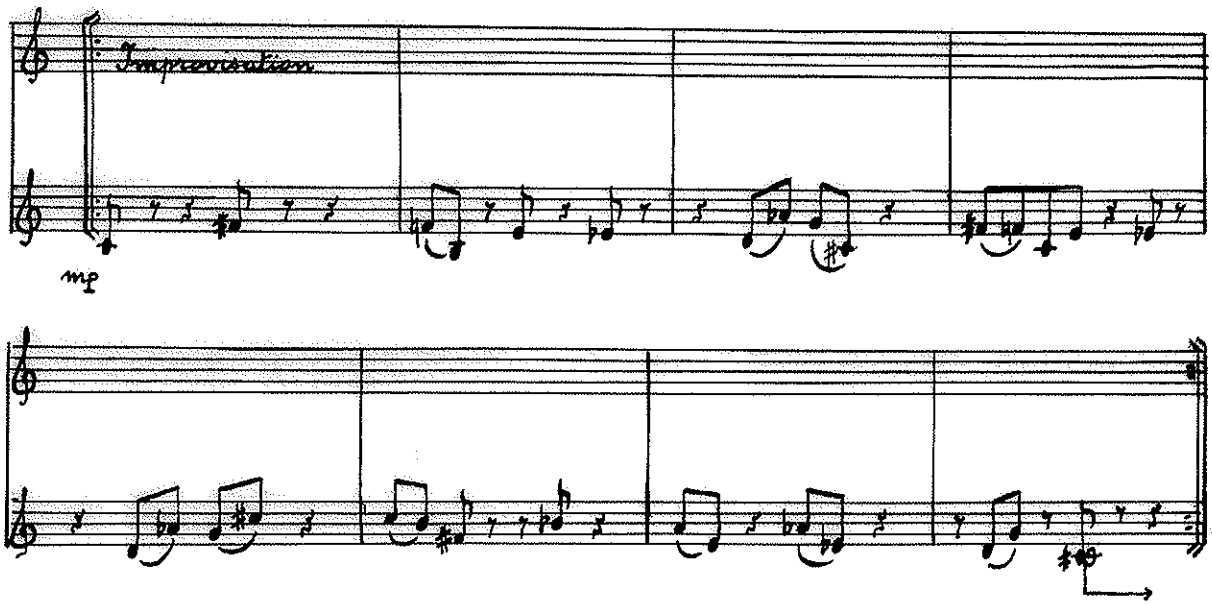
COPYRIGHT 1992 BY
EDITIONS J. MAURER, BRUXELLES

JEAN-MARIE
23/12/2017 10:06



JEAN-MARIE
23/12/2017 10:06

D



Ténor : possibilité de gérer le rythme différemment sans toutefois modifier les hauteurs.

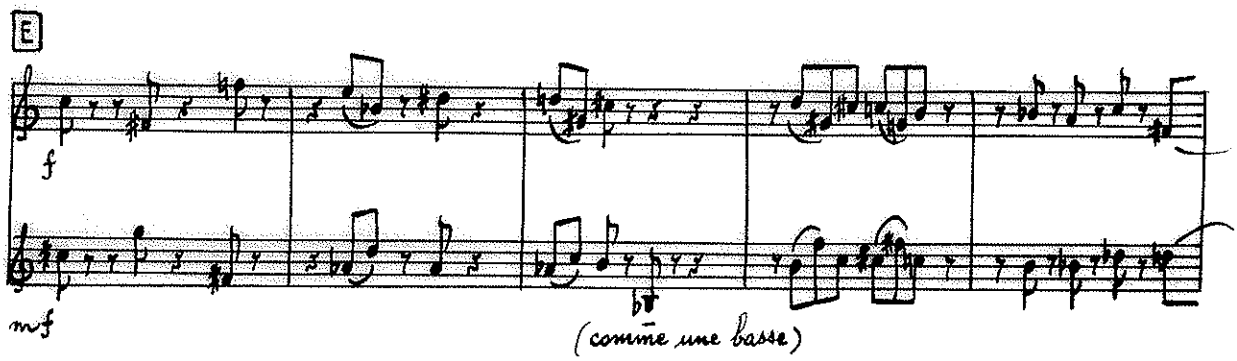
Soprano : exploiter le plus possible le matériau suggéré dans la thématique. Les relations intervalliques privilegiées seront donc le triton, la quarte, la septième, ainsi que le chromatisme latent. Les renversements de ces intervalles sont également des objets utilisables.
Le matériau mélodico-harmonique peut être également tiré de la partie de tenor.

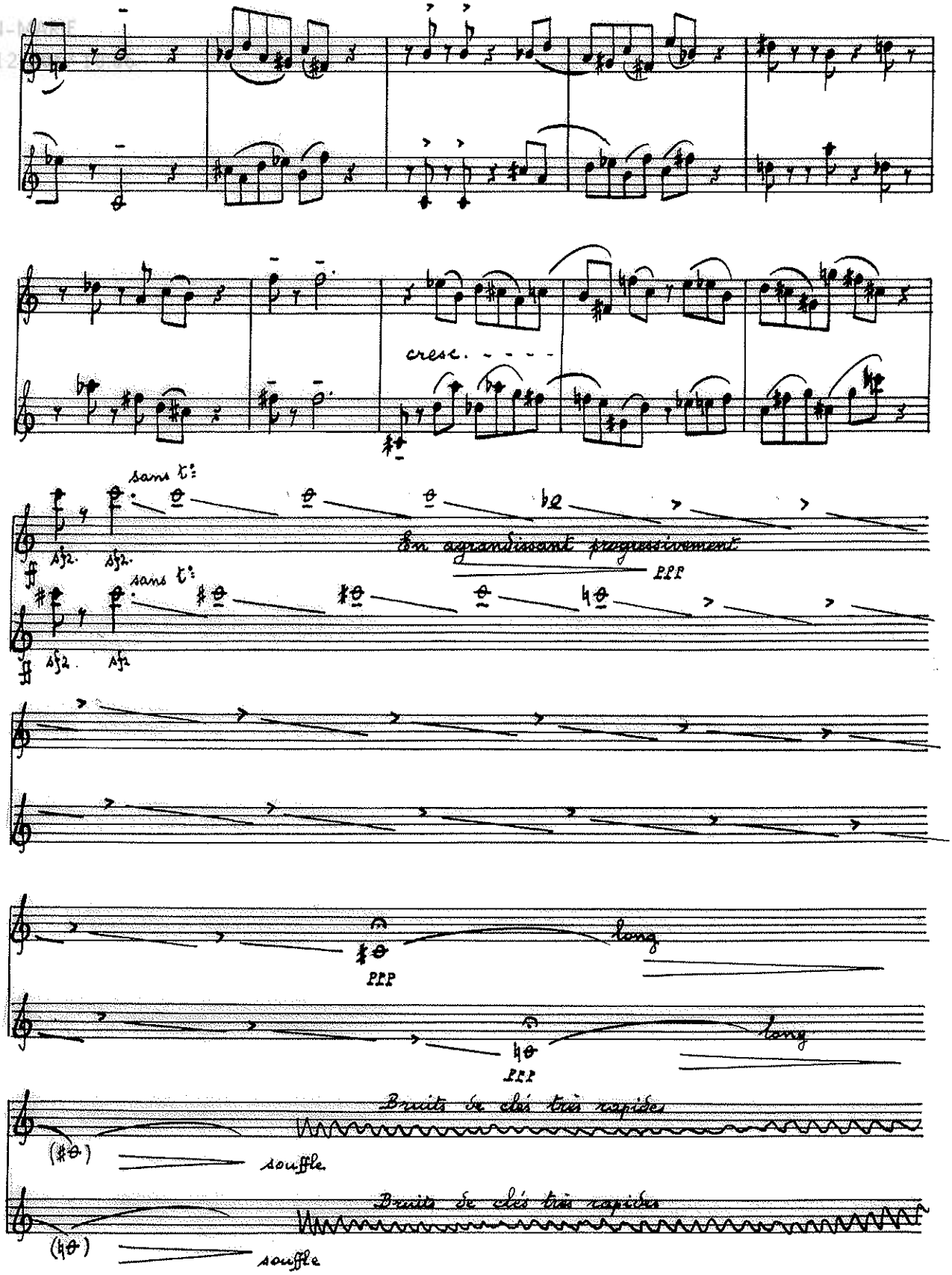
Propositions de trajectoires : 1) Les sons proposés dans la partie de ténor sont courts, ils pourraient, au fil de l'improvisation, s'allonger.

2) La partie de ténor est très syncopée, par opposition, le soliste (soprano) peut partir d'un jeu très "legato", faisant référence de la sorte à la séquence B

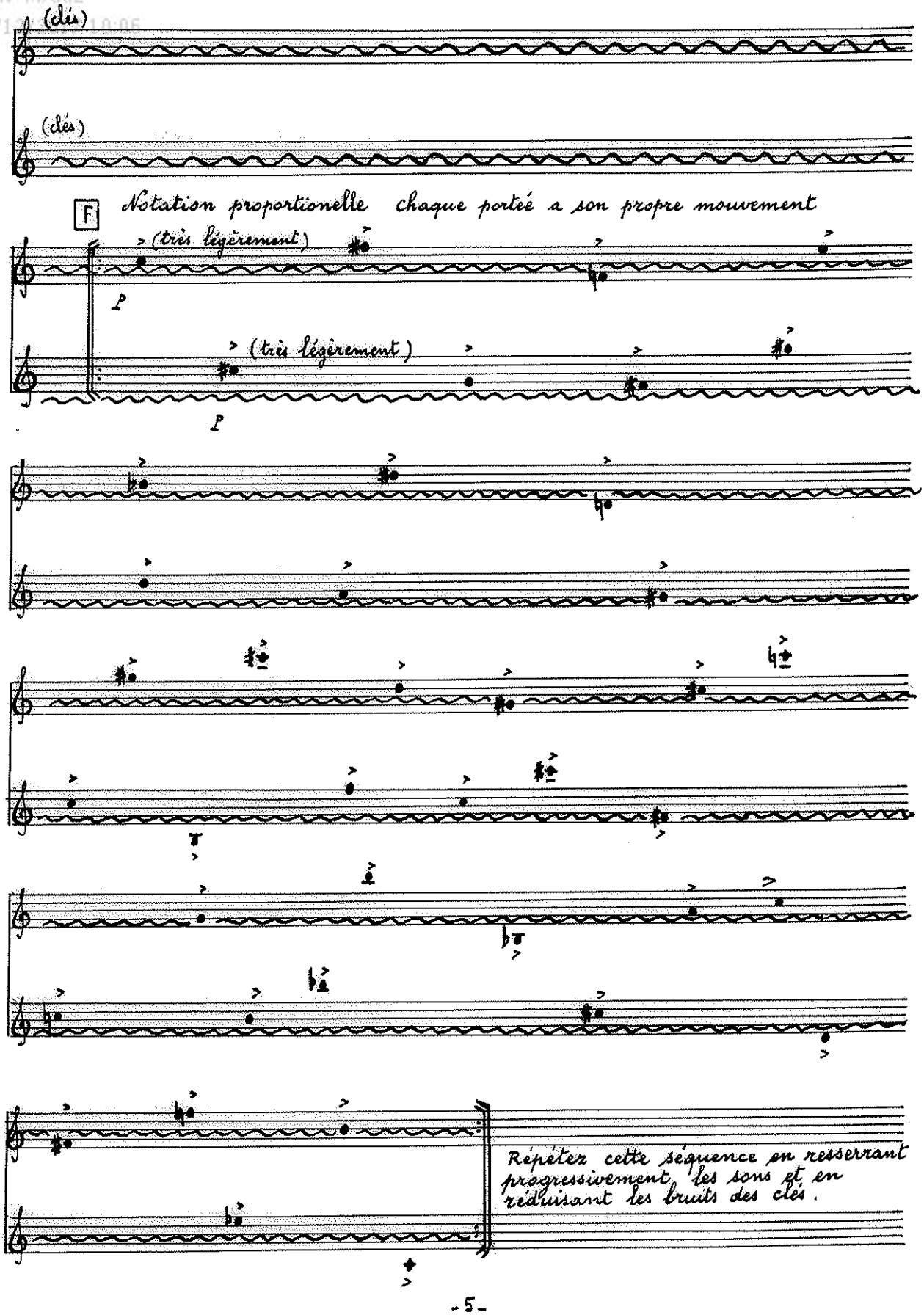
La fin de cette improvisation doit ramener le thème E.

E



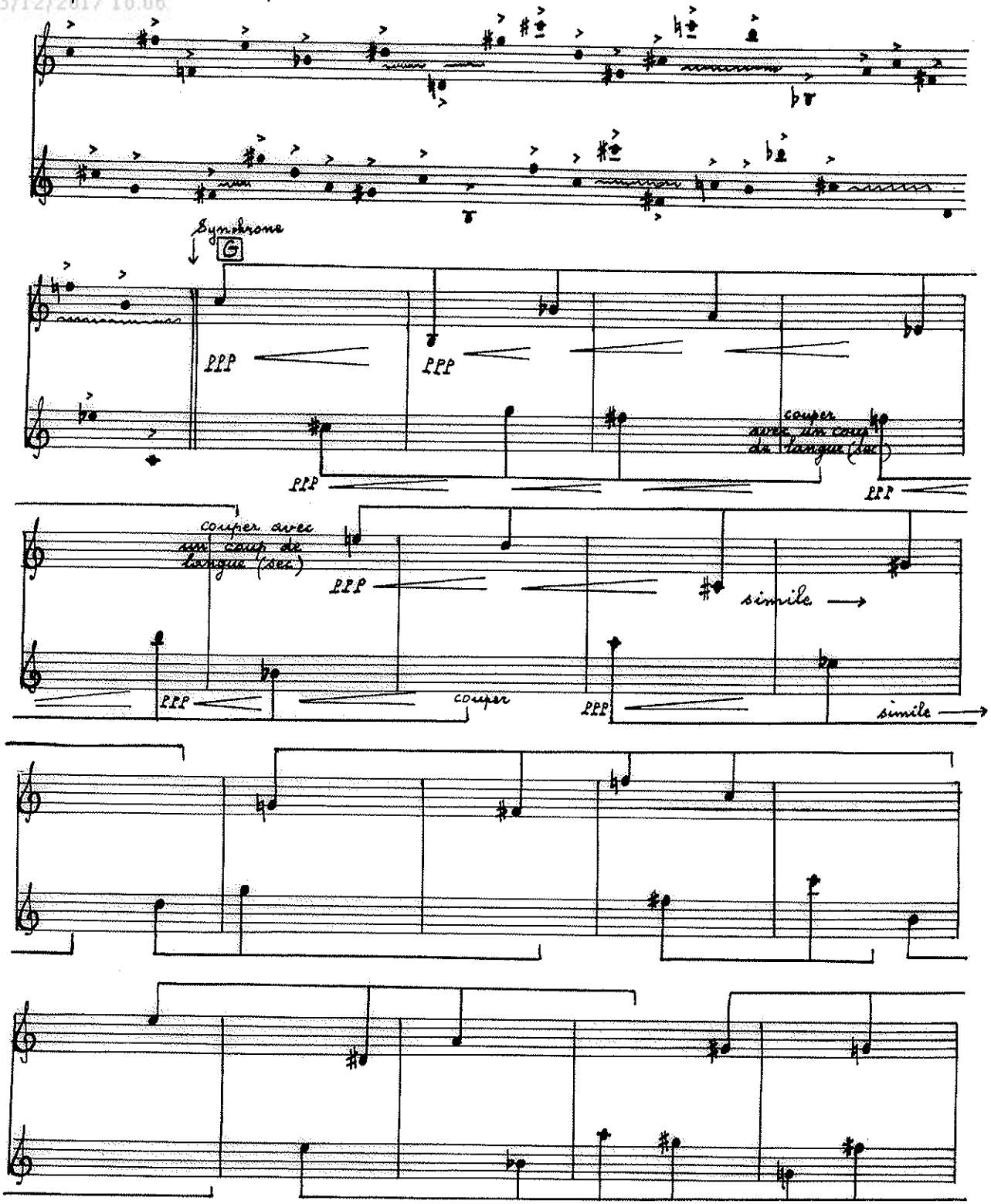

cresc.
sans t:
En agrandissant progressivement
PPP
sans t:
PPP
long
PPP
long
Bruits de clés très rapides
souffle
Bruits de clés très rapides
souffle

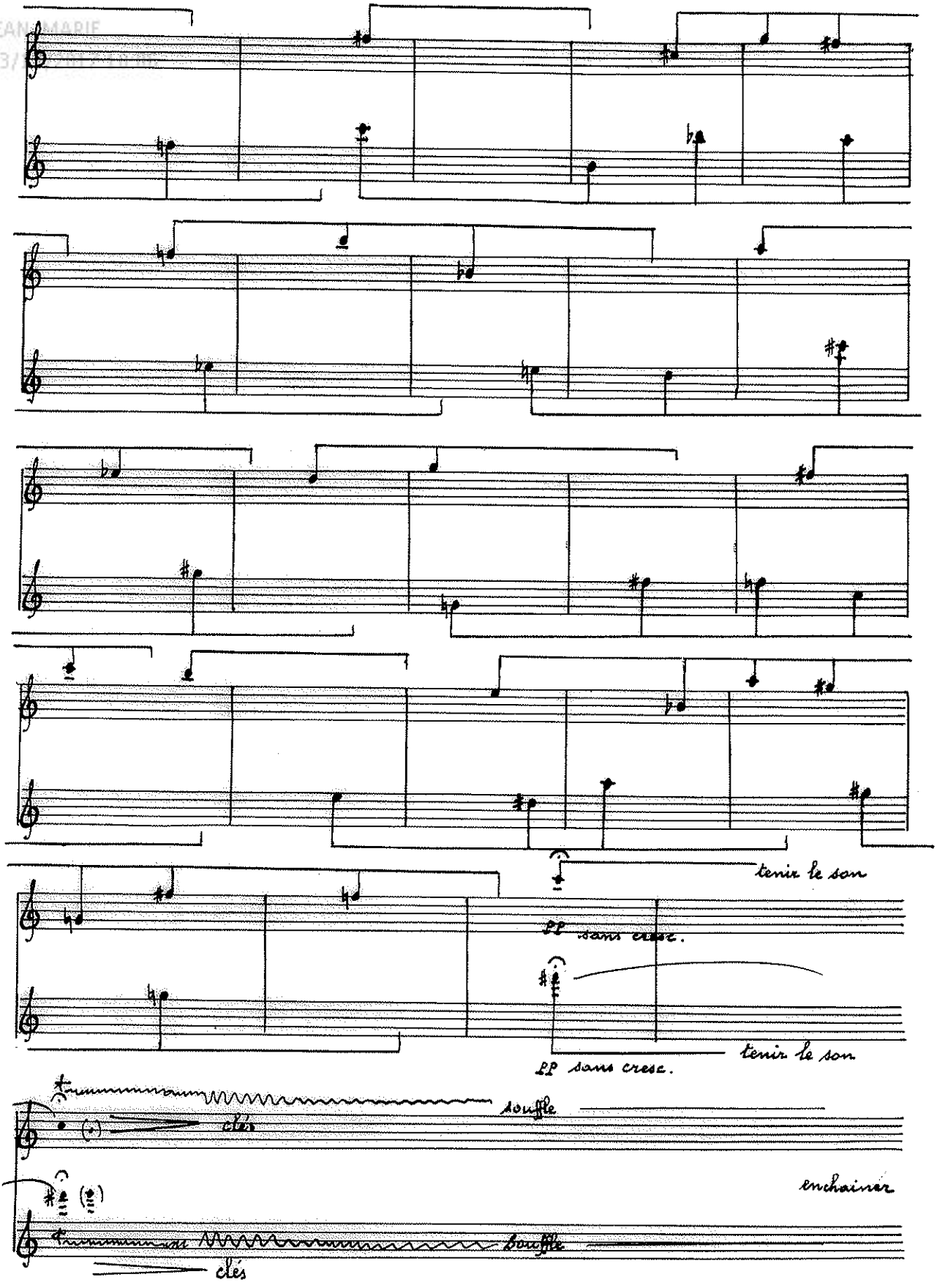
JEAN-MARIE
23/1



JEAN-MARIE
23/12/2017 10:06

pour la dernière reprise




tenir le son
pp sans cresc.
tenir le son
pp sans cresc.
souffle
clés
enchainer
souffle
clés

H

mf en dehors

sfz

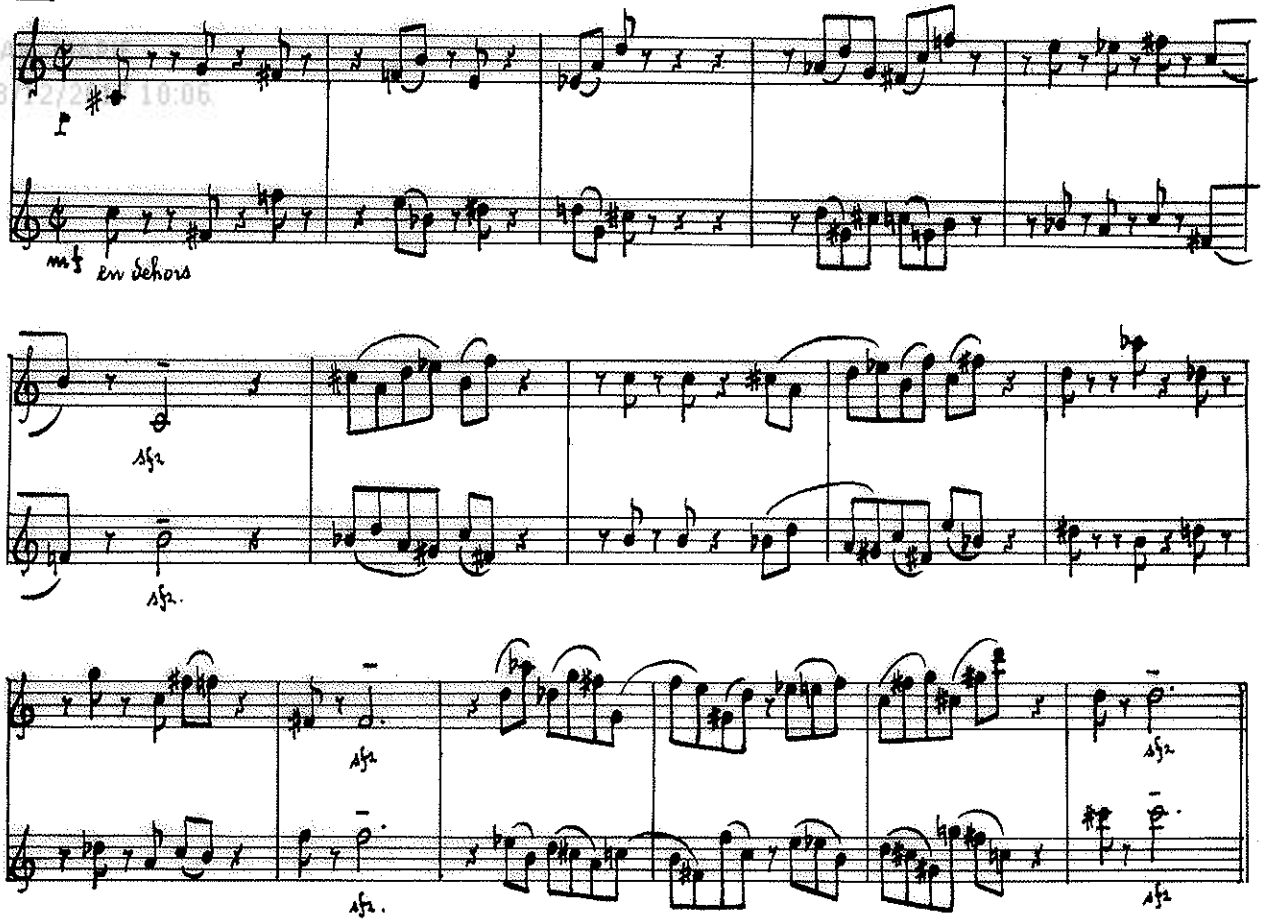
sfz.

sfz

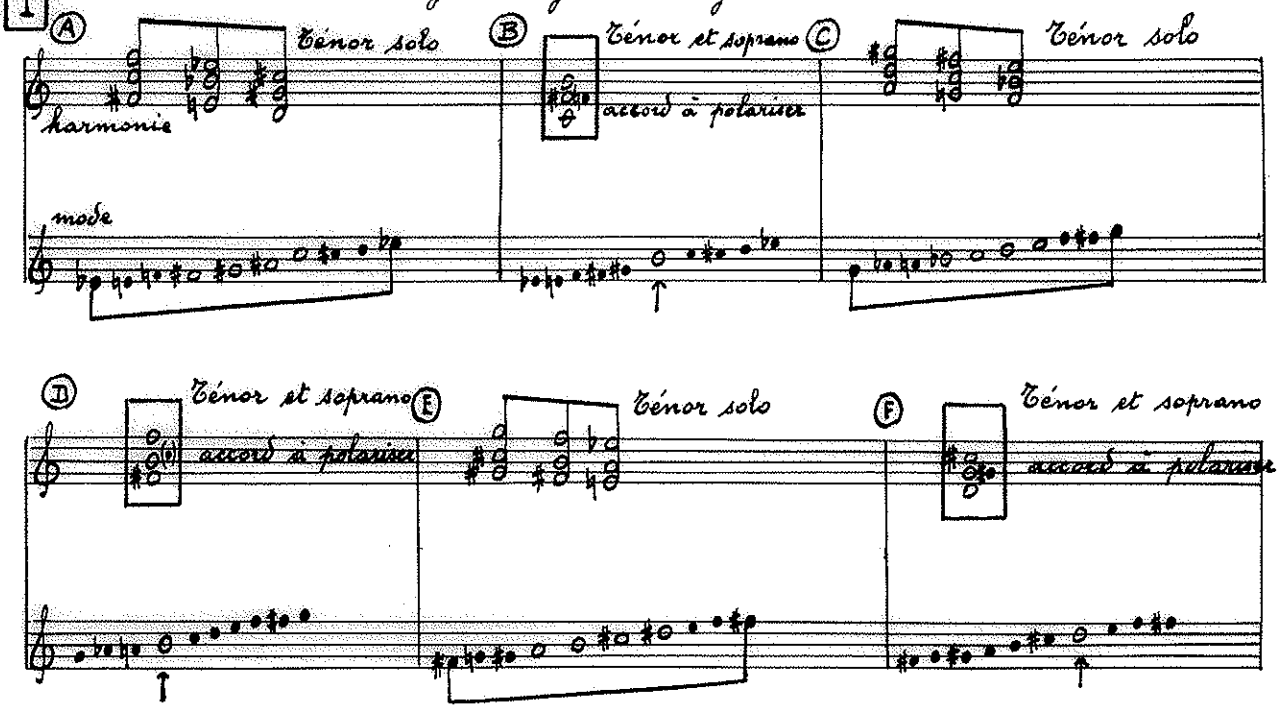
sfz.

sfz

sfz



I IMPROV. SAX-TENOR Trajectoire générale à jouer dans cet ordre



A Ténor solo

harmonie

mode

B Ténor et soprano

accord à polariser

C Ténor solo

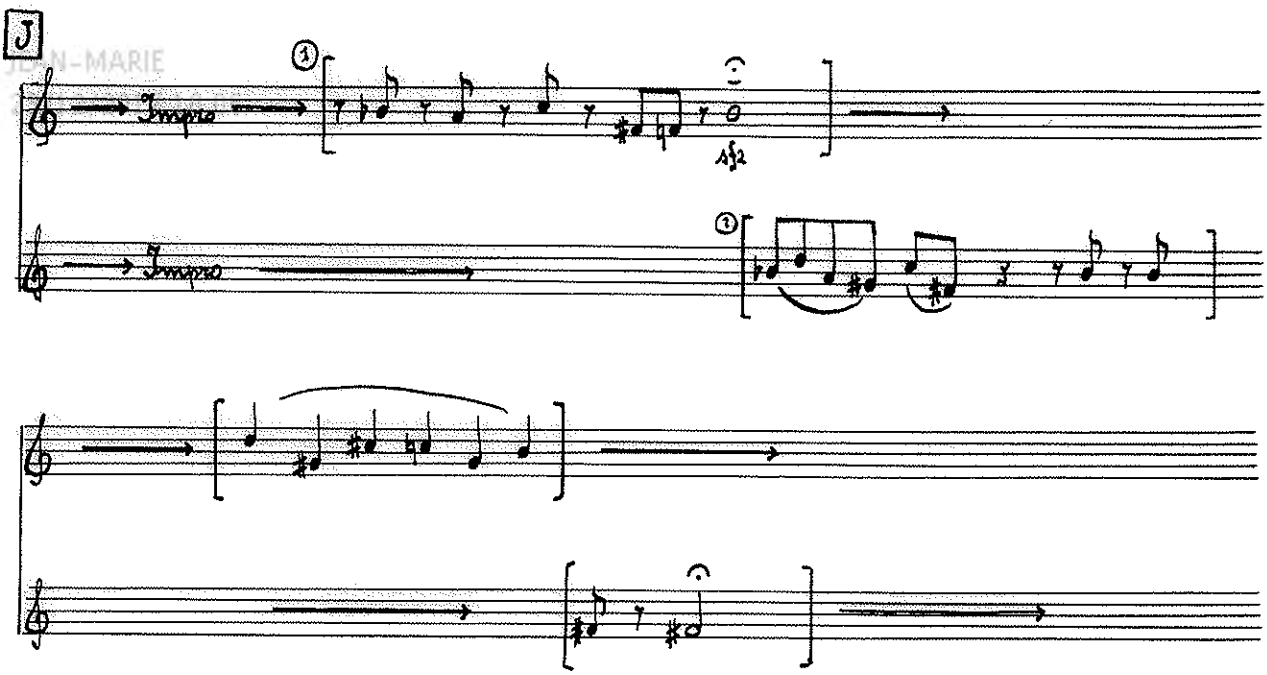
D Ténor et soprano

accord à polariser

E Ténor solo

F Ténor et soprano

accord à polariser



Cette dernière séquence J, enchaînée à la précedente, est le prolongement de l'improvisation. La trajectoire est la suivante : faites apparaître le thème "éclaté" au travers de votre improvisation. Il s'agit donc de le présenter de manière morcellée en le rendant au fil de cette dernière séquence de plus en plus présent. Les parties improvisées seront donc de plus en plus courtes jusqu'à laisser la place entière au thème toujours "éclaté".

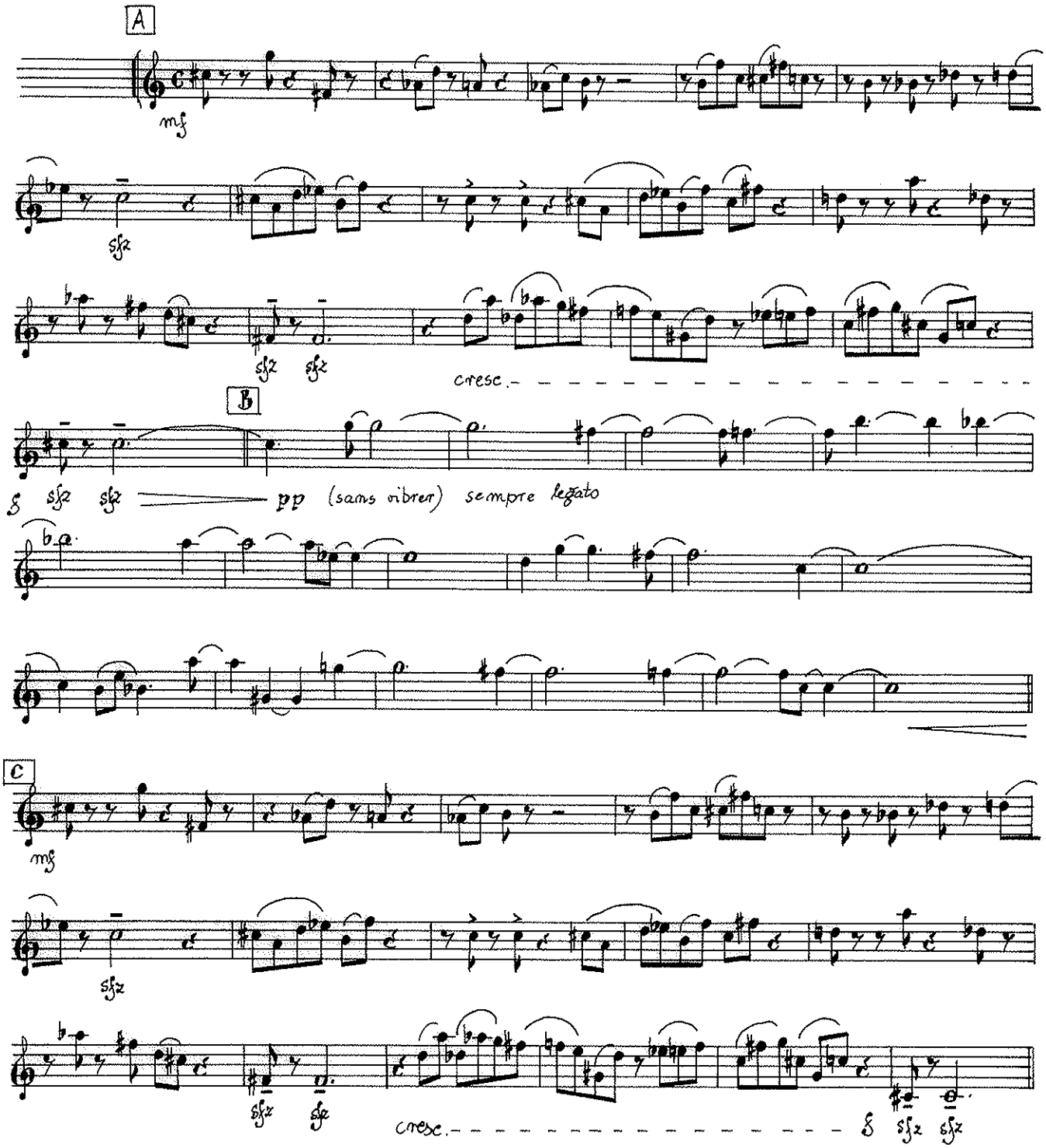
Gagner progressivement le régistre aigu puis suraigu pour terminer la piece par des "W.T.". L'effet global de cette séquence finale est un filtrage progressif du matériau sonore.

23/12/2017 10:06

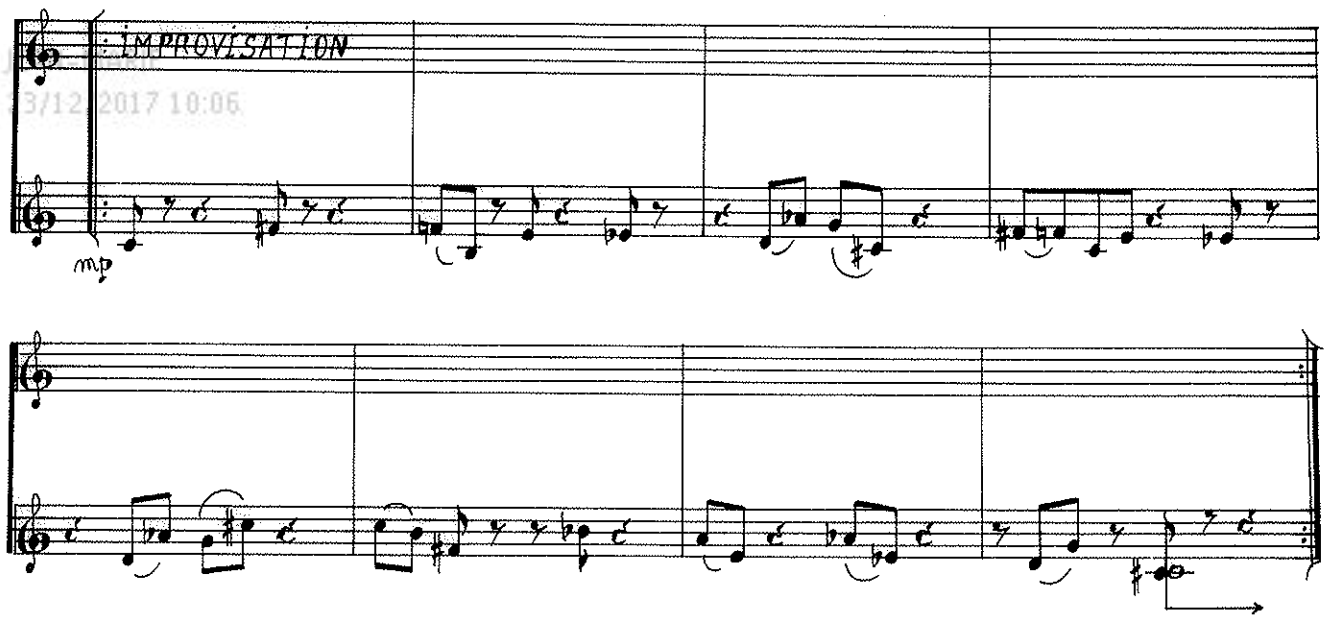
SYNCHRONIE

SAXOPHONE TENOR

JEAN-MARIE RENS

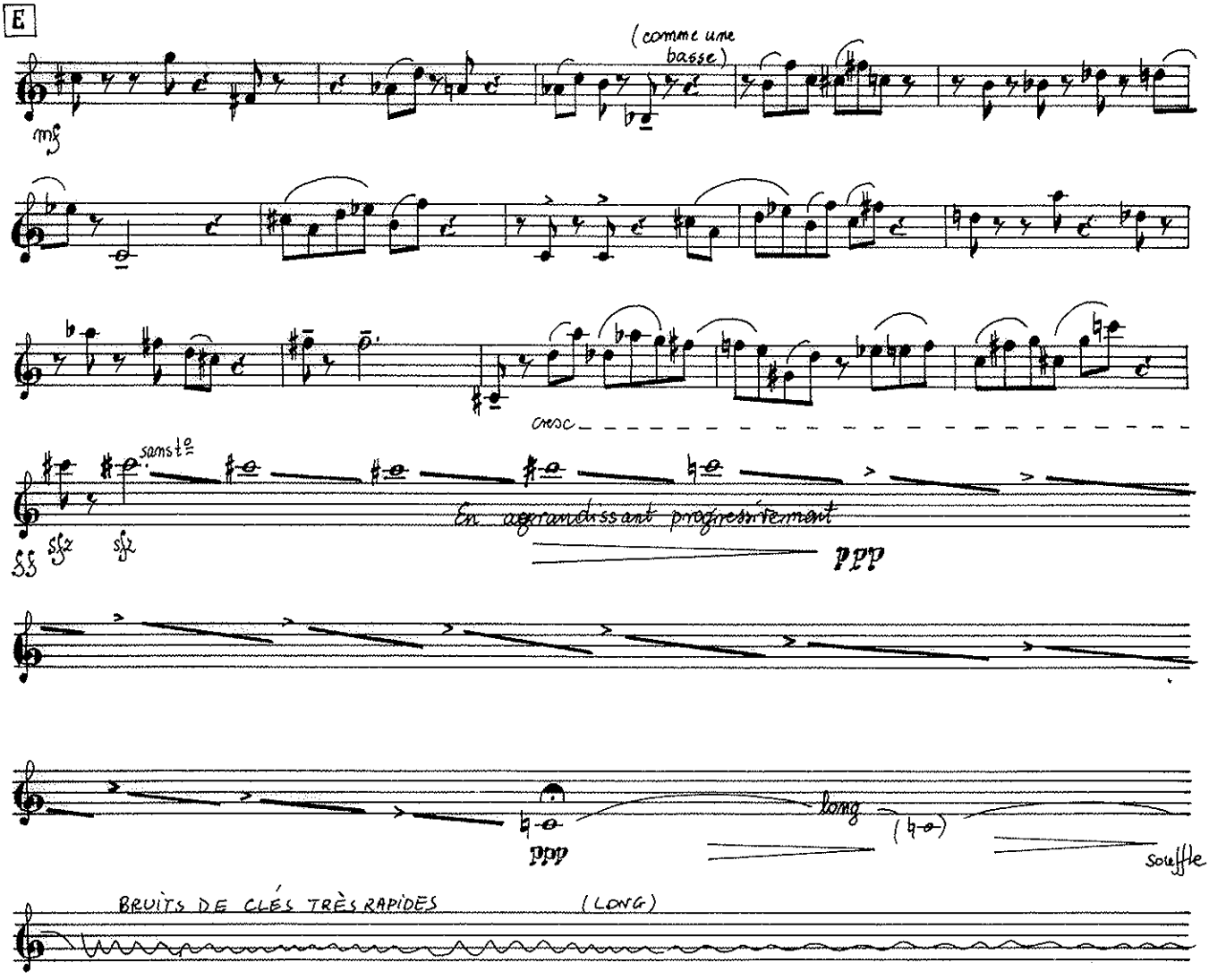


D



voir texte dans la partitions

E



F

(très légèrement)

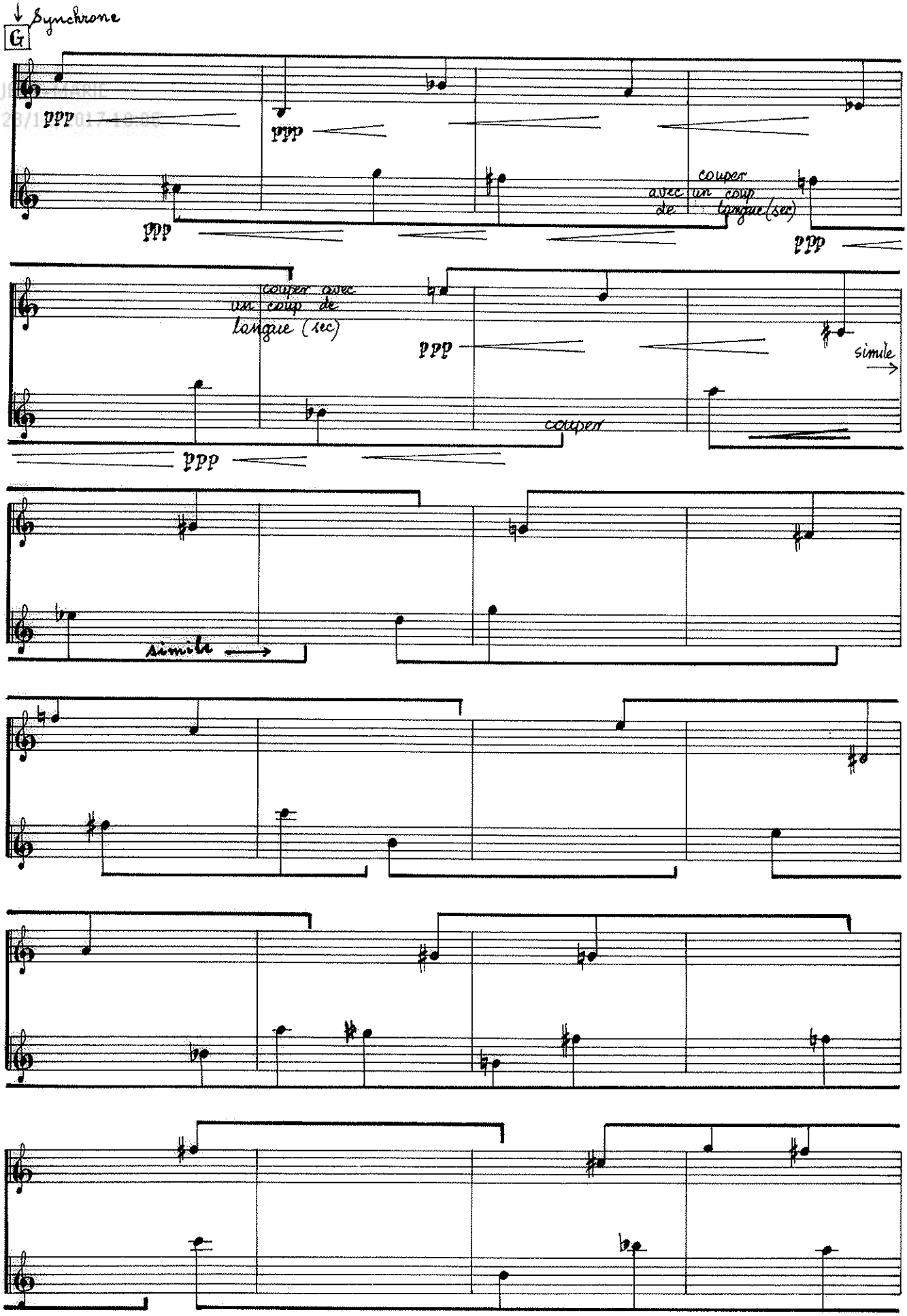
p

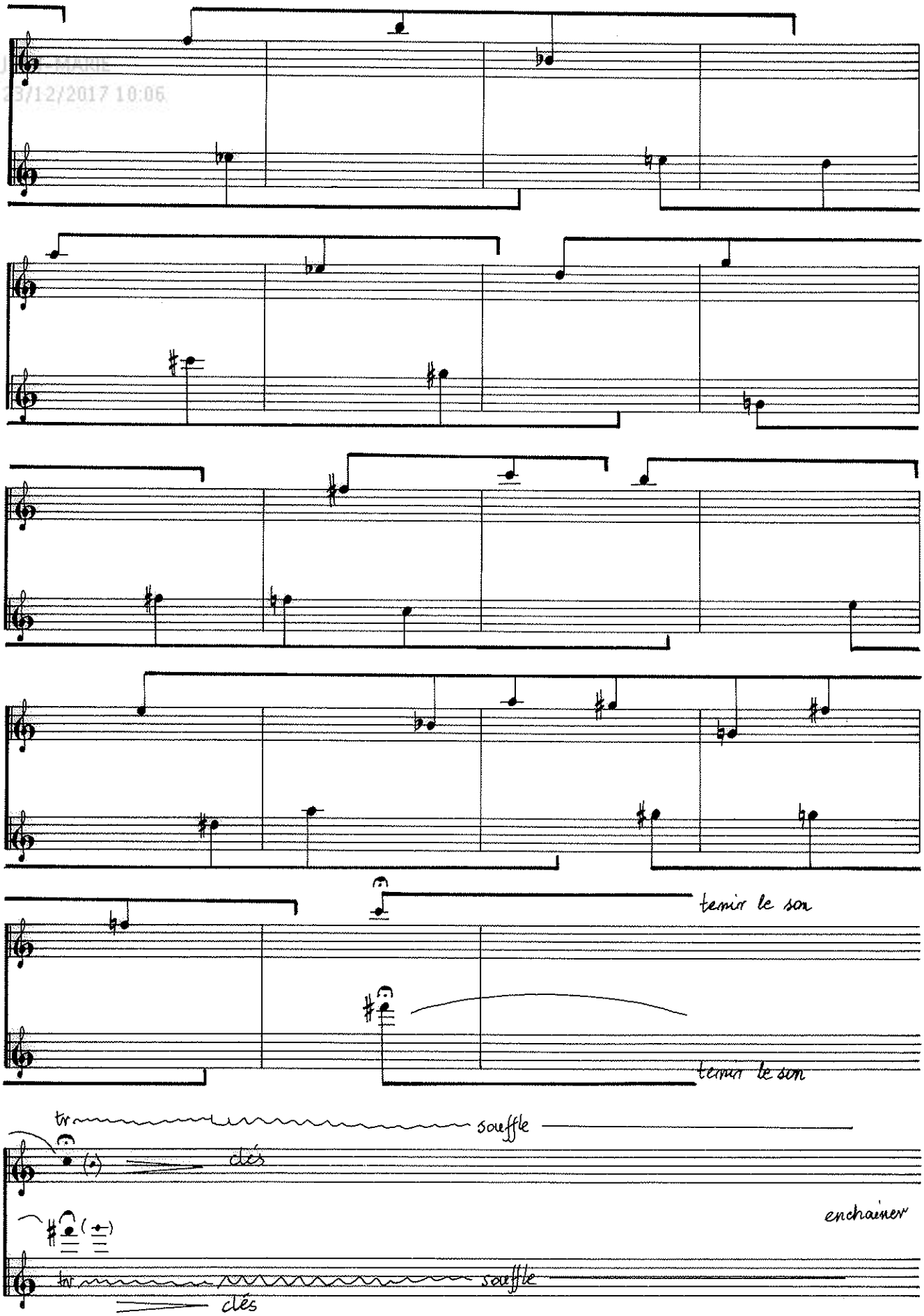
Notation proportionelle ; chaque portée a son propre mouvement

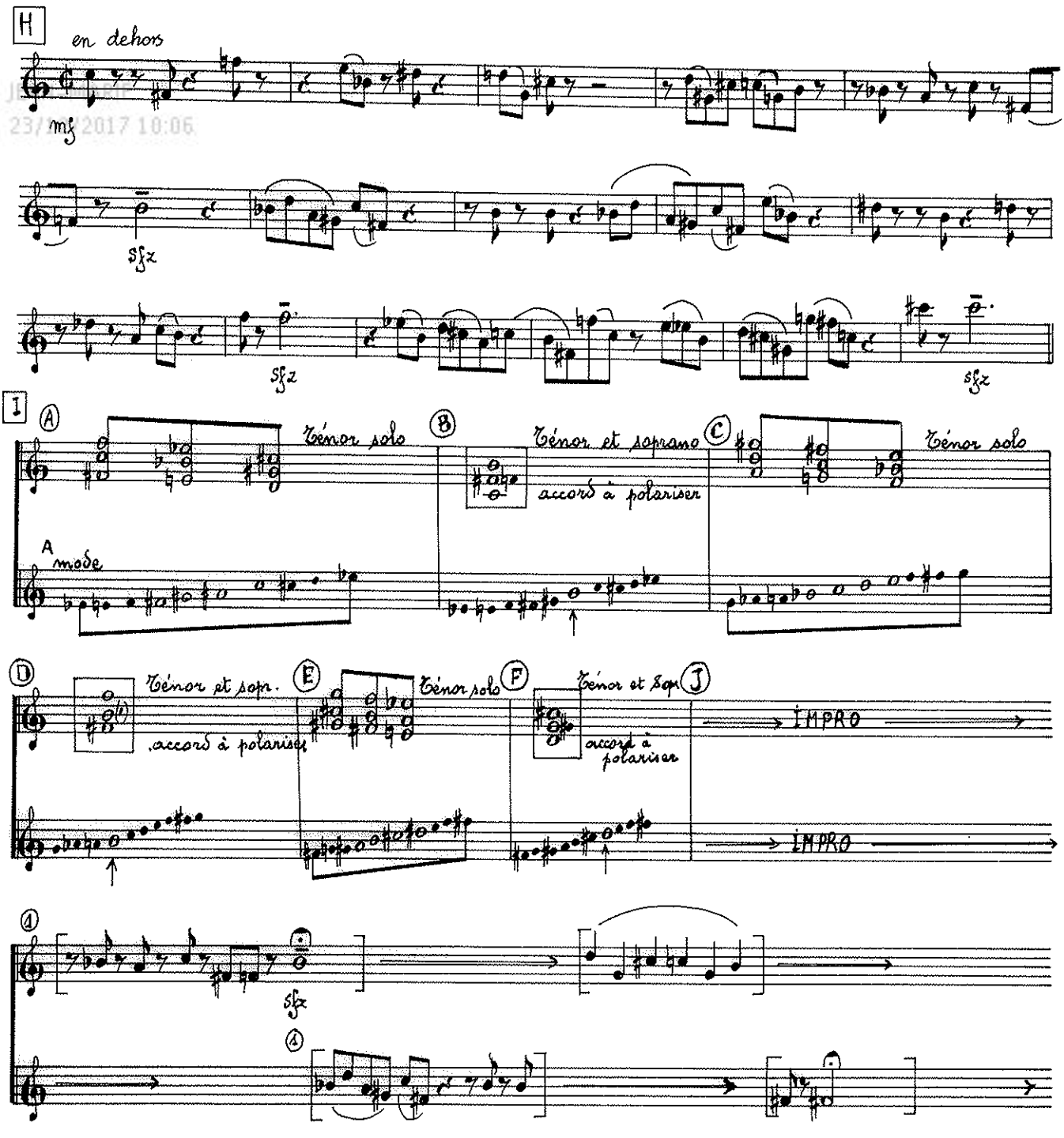
(très légèrement)

Répéter cette séquence en resserrant progressivement les sons et en réduisant les bruits des clés.

pour la dernière reprise


↓ Synchrone
G
ppp
ppp
ppp
couper avec un coup de langue (sec)
ppp
couper avec un coup de langue (sec)
ppp
simile
couper
ppp
simile


tenir le son
tenir le son
tr
souffle
clés
enchaîner
tr
souffle
clés



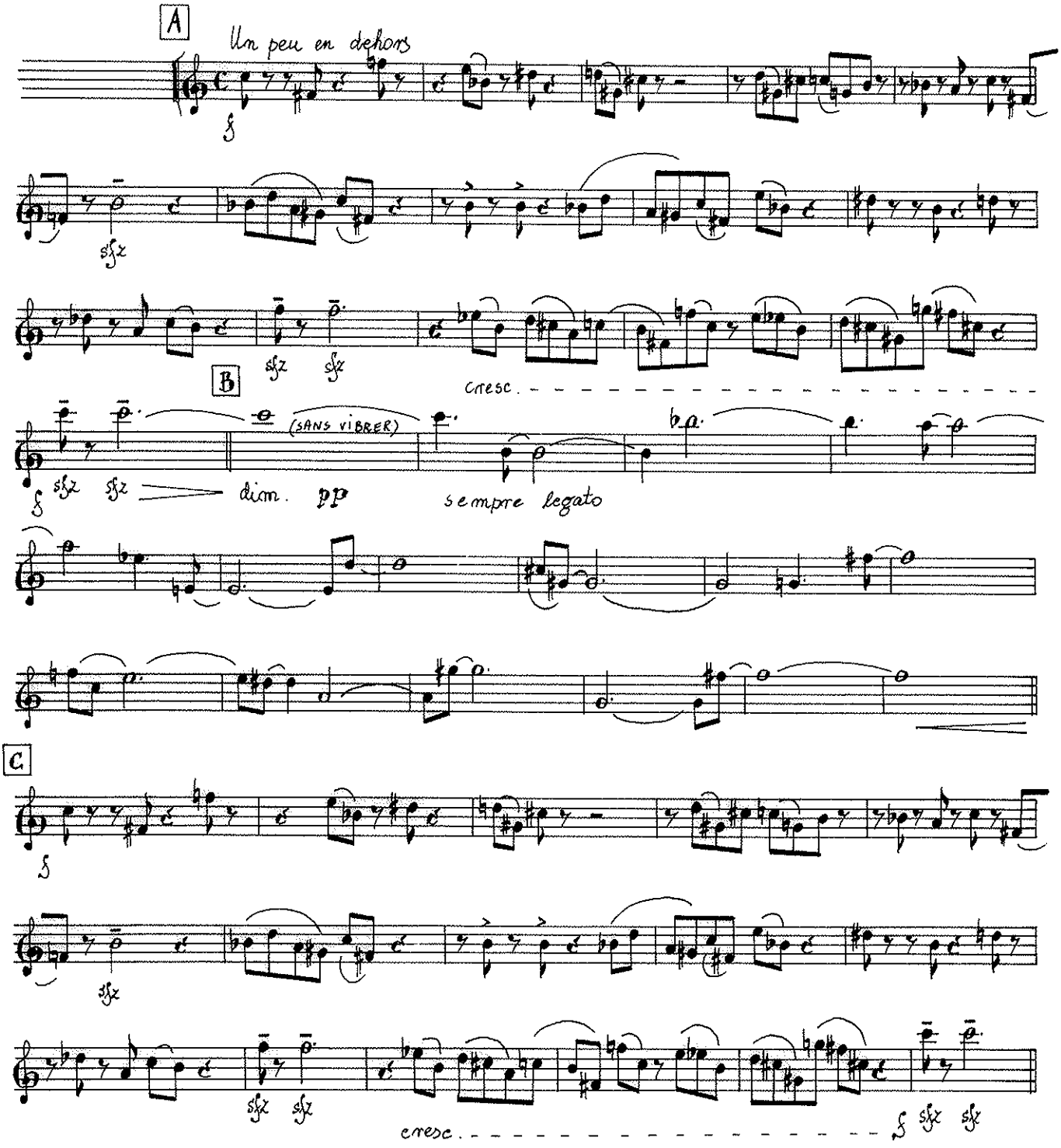
voir le texte dans la partition

JEAN-MARIE
23/12/2017 10:06

SYNCHRONIE

SAXOPHONE SOPRANO

JEAN-MARIE RENS



D

IMPROVISATION

mp

voir texte dans la partition

E

cresc.

sans t°

sfz sfz

En agrandissant progressivement

ppp

ppp

long

souffle

BRUITS DE CLÉS TRÈS RAPIDES (LONG)

F

(très légèrement

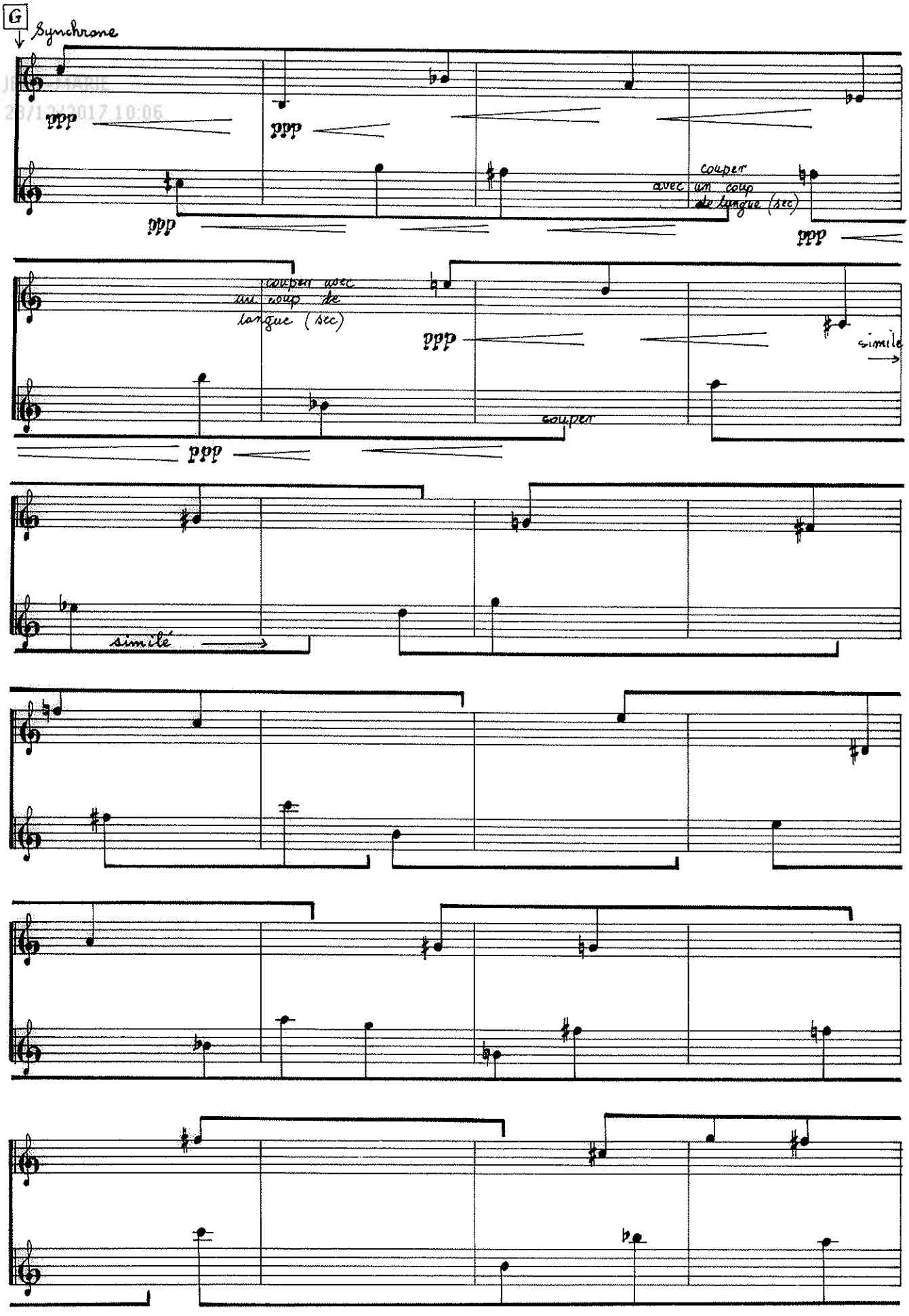
p

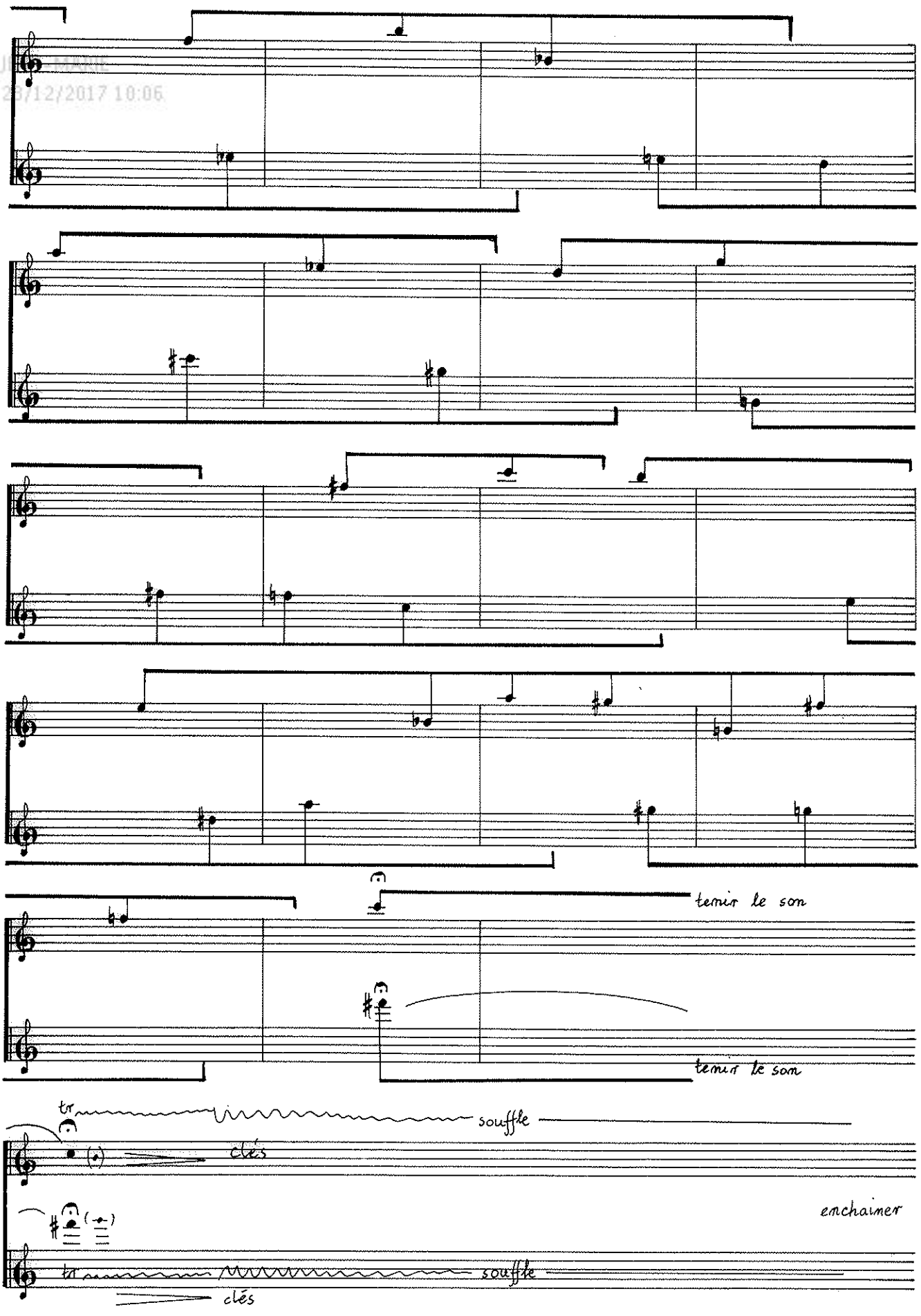
Notation proportionelle, chaque portée a son propre mouvement

(très légèrement)

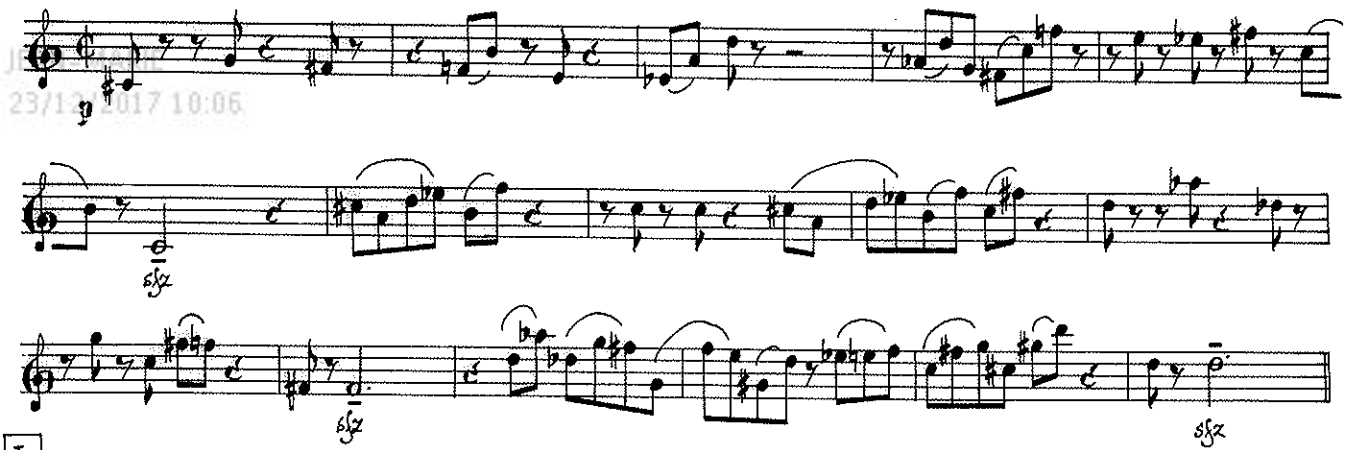
Répéter cette séquence en resserrant progressivement les sons et en réduisant les bruits des clés.

pour la dernière reprise

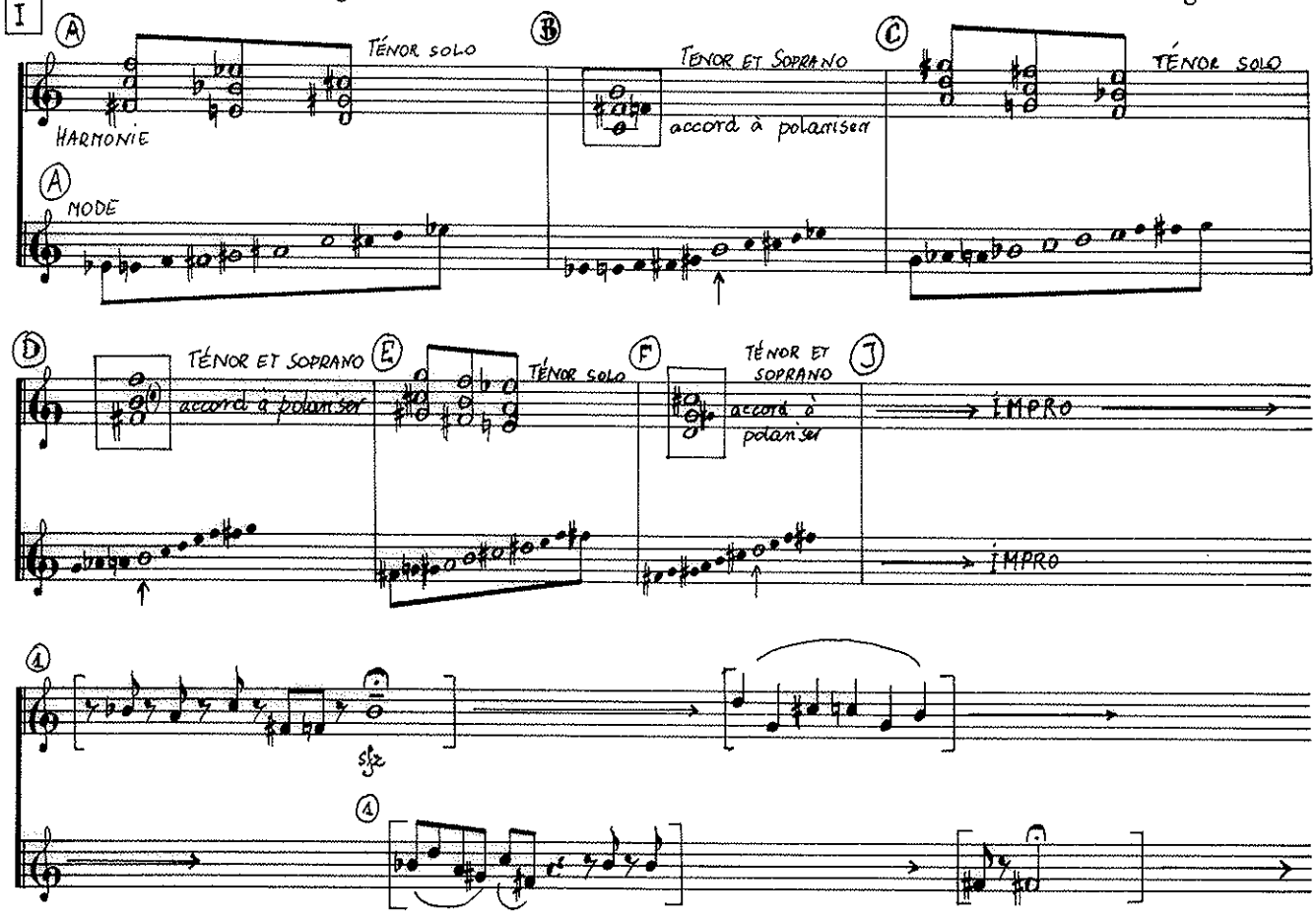

G
Synchrone
ppp
ppp
ppp
couper avec un coup de langue (sec)
ppp
couper avec un coup de langue (sec)
ppp
simile
couper
ppp
simile


tenir le son
tenir le son
tr
souffle
clés
enchainer
tr
souffle
clés

H



I



voir texte dans la partition