

# **7 miniatures**

**pour violon et marimba basse**

Au duo Phébus

Jean-Marie Rens



# 7 miniatures

pour violon et marimba basse

Jean-Marie Rens

## **Proposition d'organisation formelle.**

En dehors de la quatrième miniature – *Clé de voute* – qui sera au centre de l'édifice, les 6 autres pièces peuvent être jouées dans l'ordre que les interprètes choisiront.

Voici l'agencement que nous préconisons et qui tient compte des contrastes, mais aussi du matériau sur le plan syntaxique.

1. Paysage de nuit – 2'15"
2. Temps suspendu – 2'10"
3. Désordre – 2'
4. Clé de voute – 7'
5. Les mains pleines – 2'10"
6. Petite valse triste – 3'
7. Vers d'autres horizons – 2'45"

22 minutes

Les commentaires à la fin de chaque miniature sont là pour suggérer des énergies, expliquer le projet compositionnel...

# Paysage de nuit

## pour violon et marimba

Jean-Marie Rens

$\text{♩} = +/ - 60$       *Molto espressivo*

Violon      con sord.  
d'appartement **p**

Marimba      baguettes très tendres  
**pp**      simile

VI.      **p**

Mar.      **p**

VI.      ①      **mp**

Mar.      **pp**

## Paysage de nuit

Vl.

Mar.

**p**

(2)

Vl.

Mar.

**p**

Vl.

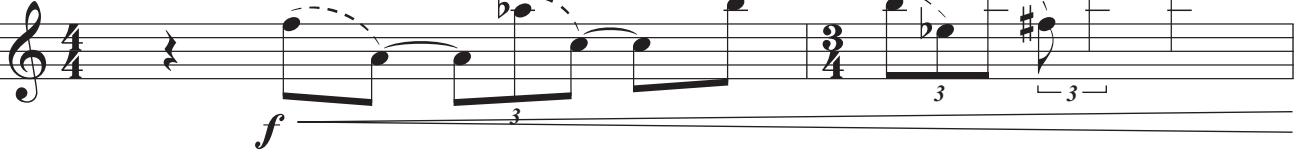
Mar.

**mp**

## Paysage de nuit

3

(3)

Vl. 

Mar. { 

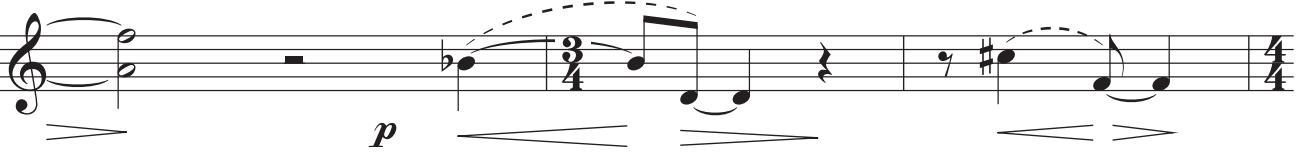
*mp*

Vl. 

Mar. { 

*mf*

(4)

Vl. 

Mar. { 

*p*

## Paysage de nuit

30

VI.

30

Mar.

Long crescendo en 4 vagues du début jusqu'à la mesure 27

Le marimba joue le tout en tremollo avec des baguettes très tendres.

Idéalement, le violon placera une sourdine d'appartement pour la totalité de la pièce

# Temps suspendu

## pour violon et marimba

Notation proportionnelle

1 mesure = +/- 64

Jean-Marie Rens

pizz.

Violon

Mar. basse

VI.

Mar. B.

VI.

Mar. B.

5

9

12

Temps suspendu

2  
①

Vl. Mar. B.

13

Vl. Mar. B.

17

Vl. Mar. B.

21

Vl. Mar. B.

25

Vl. Mar. B.

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 13-17) features the Viola (Vl.) and Bassoon (Mar. B.) parts. The second system (measures 21-25) features the Viola (Vl.) and Bassoon (Mar. B.) parts. Measure 13 starts with a bassoon note followed by a viola note. Measure 14 begins with a viola note. Measure 15 starts with a bassoon note. Measure 16 begins with a bassoon note. Measure 17 starts with a bassoon note. Measure 21 begins with a viola note. Measure 22 starts with a bassoon note. Measure 23 begins with a bassoon note. Measure 24 begins with a bassoon note. Measure 25 begins with a bassoon note.

## Temps suspendu

3

29

Vl. Mar. B.

33

Vl. Mar. B.

37

Vl. Mar. B.

41

Vl. Mar. B.

45

Vl. Mar. B.

45

Vl. Mar. B.

(4)

Vl. Mar. B.

49

Vl. Mar. B.

53

Vl. Mar. B.

53

Vl. Mar. B.

57

Vl. Mar. B.

57

Vl. Mar. B.

## Temps suspendu

5

(5)

Musical score for measures 5-61. The score consists of two staves: Viola (Vl.) and Bassoon (Mar. B.). The viola part starts with a half note (B-flat) followed by a quarter note (A). The bassoon part enters at measure 61 with a half note (B-flat), followed by a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), another eighth note (A) with a fermata, and a half note (B-flat).

65

Musical score for measures 65-65. The viola part has a half note (B-flat) followed by a eighth note (A) with a fermata. The bassoon part has a half note (B-flat), a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), and a eighth note (A) with a fermata.

65

Musical score for measures 65-65. The viola part has a half note (B-flat) followed by a eighth note (A) with a fermata. The bassoon part has a half note (B-flat), a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), and a eighth note (A) with a fermata.

69

Musical score for measures 69-69. The viola part has a half note (B-flat) followed by a eighth note (A) with a fermata. The bassoon part has a half note (B-flat), a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), and a eighth note (A) with a fermata.

69

Musical score for measures 69-69. The viola part has a half note (B-flat) followed by a eighth note (A) with a fermata. The bassoon part has a half note (B-flat), a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), and a eighth note (A) with a fermata.

73

Musical score for measures 73-73. The viola part has a half note (B-flat) followed by a eighth note (A) with a fermata. The bassoon part has a half note (B-flat), a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), and a eighth note (A) with a fermata.

73

Musical score for measures 73-73. The viola part has a half note (B-flat) followed by a eighth note (A) with a fermata. The bassoon part has a half note (B-flat), a eighth note (A) with a fermata, a half note (G), and a eighth note (A) with a fermata.

Musical score for strings (Violin and Double Bass) showing measures 77-78. The Violin (Vl.) part starts with a half note on G4, followed by a rest. The Double Bass (Mar. B.) part starts with a half note on E3, followed by a rest. Both parts play eighth-note patterns starting from measure 78.

La notation proportionnelle a été choisie afin de garantir le mieux possible la non synchronisation des deux musiciens.

Sur un plan plus métaphorique, imaginez un vase qui se remplit par l'acumulation de gouttes d'eau. Le vase est à la limite du débordement aux environs de la merure 40 avant de se vider progressivement.

# Désordre

## pour violon et marimba

$\text{♩} = +/-96$

Jean-Marie Rens

Violon

Marimba basse

Violin:  $\text{♩} = +/-96$ , dynamic *f*.  
Low Marimba: dynamic *ppp*.

Vl.

5

Mar. B.

5

Violin: dynamic *p*, *sul pont.* très court et très sec.  
Low Marimba: dynamic *p*.

Vl.

9

Mar. B.

9

Violin: rests.  
Low Marimba: dynamic >.

13

Vl. Mar. B.

17

Vl. Mar. B.

20

Vl. Mar. B.

ord.  
pizz.

24

Vl. Mar. B.

(1) arco sul pont.  
ff mp

ff pp

Désordre

3

28

Vl.

28

Mar. B.

32

Vl.

Mar. B.

Les notes non accentuées le plus possible comme des "notes fantômes".

32

32

mp pp

mp simile

mp

mp

36

Vl.

Mar. B.

mp

mp pp

simile

mp

36

(2) ord.

Les notes non accentuées le plus possible comme des "notes fantômes".

40

Vl.

Mar. B.

ppp

mp pp

>

>

crescendo très progressif - surtout les notes accentuées.

44

Vl. *mp pp* simile

Mar. B.

44

crescendo très progressif - surtout les notes accentuées.

48

Vl.

Mar. B.

48

52

Vl.

Mar. B.

52

56

Vl.

Mar. B.

56

(3) aller progressivement vers sul pont.

Désordre

5

60

Vl.

Mar. B.

*La notation rythmique (5let...) n'est pas à respecter scrupuleusement. L'idée est de serrer le trait pour aboutire, progressivement, à une situation cahotique.*

64

Vl.

64

Mar. B.

67

Vl.

67

Mar. B.

69

Vl.

69

Mar. B.

6

(4)  $\text{♩} = 126$  sul pont.

Désordre

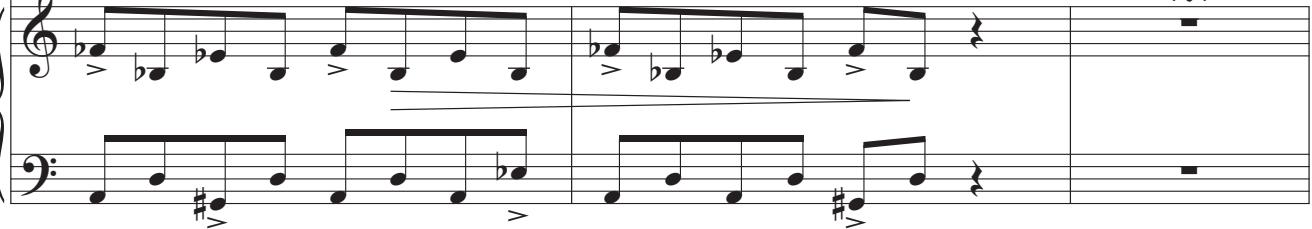
 $\text{♩} = 120$  1/2 sul pont.

Vl. 

76

Vl. 

76

Mar. B. 

(5)  $\text{♩} = 114$  ord.

Vl. 

 $\text{♩} = +/-96$ 

Vl. 

86

Vl.

Mar. B.

(6) sul tasto accélérer très librement vers le tremolo

86

87

Vl.

accélérer très librement vers le tremolo

88

89

Mar. B.

pp

ppp

accélérer très librement vers le tremolo

ppp

Tant au marimba qu'au violon, les accents doivent être très en dehors.  
Il faut donner la sensation que les notes non accentuées sont comme des "notes fantômes".

C'est, bien entendu, la polyrythmie qui est au centre du projet de cette miniature



# Clé de voute

## pour violon et marimba

Jean-Marie Rens

**Violon**

$\text{♩} = +/ - 54$   
très librement  
*pp*

**Vl.**

$\text{♩} = +/ - 54$   
vers vib.      très express.  
*pp*                  *mf*

**Vl.**

$\text{♩} = +/ - 54$   
sans vib.      vers vib.  
*p*

**Vl.**

$\text{♩} = +/ - 54$   
sans vib.      vers vib.      très express.  
*p*

**Vl.**

$\text{♩} = +/ - 54$   
accelerando      a tempo  
*ff*

**Vl.**

enchaîner le plus possible les  
doubles-croches à l'accord. Comme  
si le son émergait de l'accord.  $\text{♩} = 160$   
un peu plus lent      sul pont.  
*p*      *pppp*

**Vl.**

$\text{♩} = +/ - 54$   
*pp*

22

Vl.

VI.

25

VI.

28

VI.

31

VI.

34

VI.

37

VI.

40

VI.

43

VI.

46

VI.

49

VI.

52

(3)

VI.

55

VI.

58

VI.

61

VI.

64

rit.  
répéter autant de fois que nécessaire  
pour rallentir progressivement le motif.

67

sans vib.

4

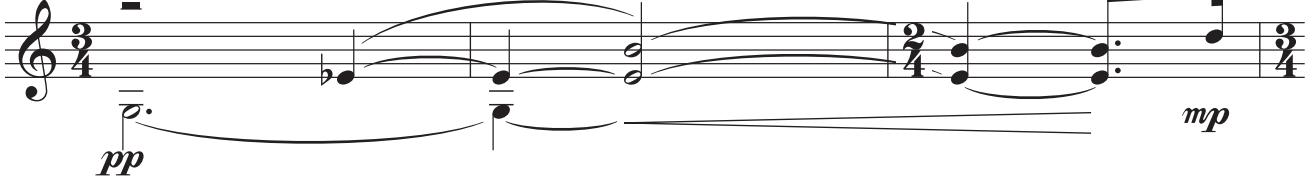
## Clé de voute

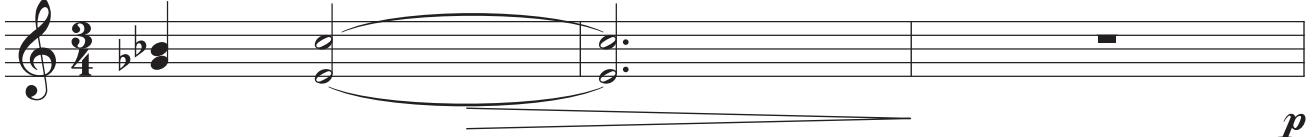
(4) ♩ = +/- 54

ord.

vers vib.

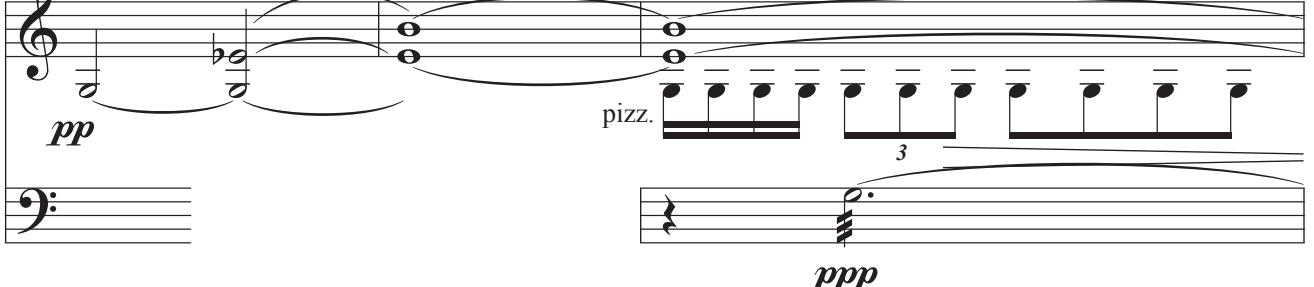
*très express.*

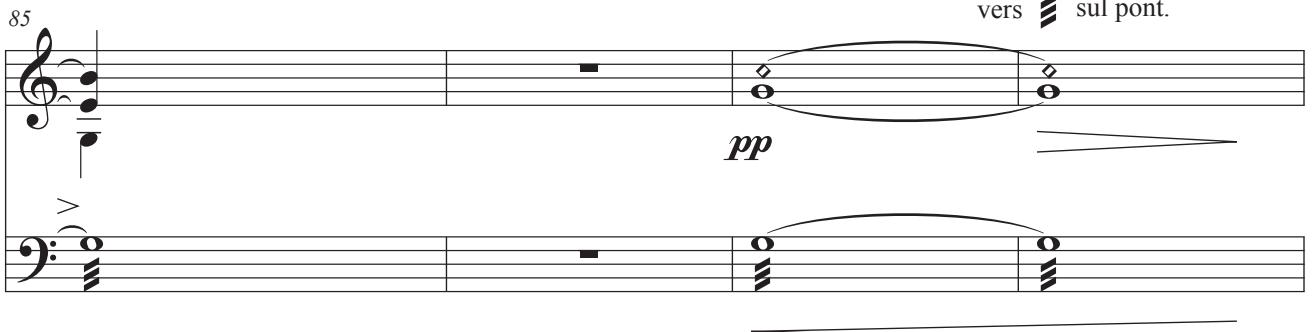
Vl. 

Vl. 73 

Vl. 76 sans vib. vers vib. très express. 

Vl. 79 accelerando 

Vl. 82 a tempo rit. 

Vl. 85 ♩ = +/- 82 vers ≡ sul pont. 

## Clé de voute

5

6

Mar. B.

*p*      *sfpp*      —      *p*      *sfpp*      —

95

Mar. B.

*f*

97

7

Mar. B.

*pp*

100

8

Mar. B.

*sfpp*      *f*

103

Mar. B.

Mar. B.

105      ff

106       $\text{♩} = +/ - 68$       ⑨

109

112       $\text{♩} = +/ - 96$       ⑩

116       $\text{♩} = +/ - 68$

118       $\text{♩} = +/ - 96$

121       $\text{♩} = +/ - 68$

124  $\text{♩} = +/- 96$

Mar. B.

Mar. B.  $\text{♩} = +/- 68$

127

Mar. B.

(11)  $\text{♩} = +/- 96$

Mar. B.  $\text{♩} = +/- 96$

pp

133

Mar. B.

134

Mar. B.

135

Mar. B.

136

Mar. B.

(12)

Mar. B.

## Clé de voute

Mar. B.

139

Mar. B.

140

Mar. B.

141

Mar. B.

142

Mar. B.

(13)

Mar. B.

145

Mar. B.

150

Mar. B.

155

Mar. B.

The score continues with measures 142 through 155. Measure 142 is in 3/4 time. Measure 145 features a dynamic marking *sfp*. Measure 150 includes a tempo marking of  $\text{♩} = +/- 68$ . Measure 155 includes a tempo marking of  $\text{♩} = +/- 54$ . The score concludes with a dynamic marking *pp*.

Ces deux pièces solistes, l'une pour le violon, l'autre pour le marimba doivent impérativement s'enchaînées.

Il est possible de passer du chiffre 11 à 13 et donc d'omettre 12.

Conducteur

# Les mains pleines

pour violon et marimba

Jean-Marie Rens

$\text{♩} = 120$

Violon

Marimba Basse

Martial!

*mf*

Vl.

Mar. B.

7

7

10

10

(1)

Violin

Marimba Bass

Violin

Marimba Bass

Violin

Marimba Bass

## Les mains pleines

12

Vl.

12

Mar. B.

(2) sul pont.

14

Vl. *f*

14

Mar. B.

18

Vl.

18

Mar. B. *p*

sul tasto      vers trem.

22

Vl.

22

Mar. B.

## Les mains pleines

3

(3)

sul pont.

Vl. 26

Mar. B.

28

Vl.

28

Mar. B.

30 1/2 sul pont.

Vl.

30

Mar. B.

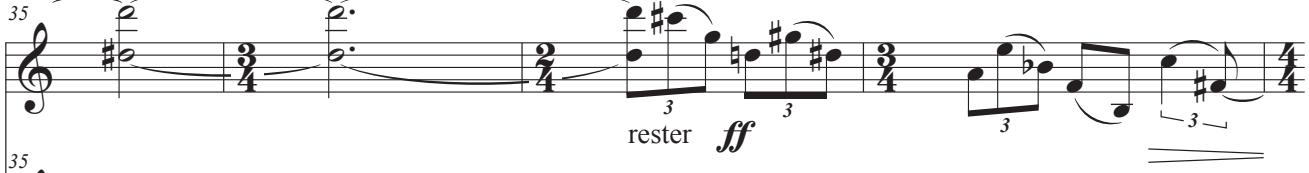
(4) ord.

Vl. 32

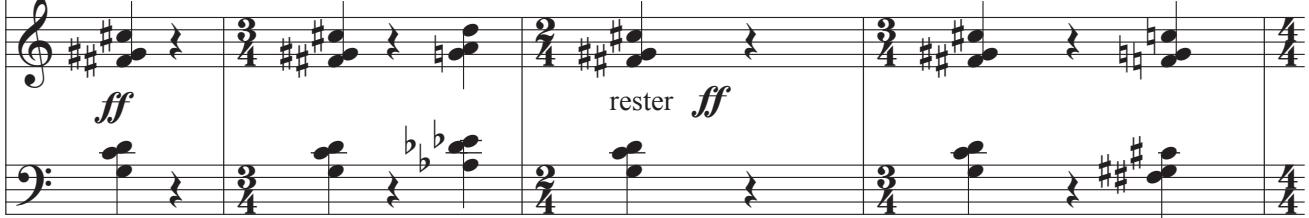
Mar. B.

## Les mains pleines

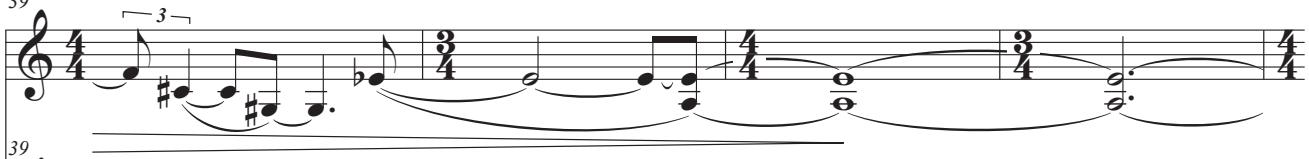
35

Vl. 

35

Mar. B. 

39

Vl. 

39

Mar. B. 

(5)

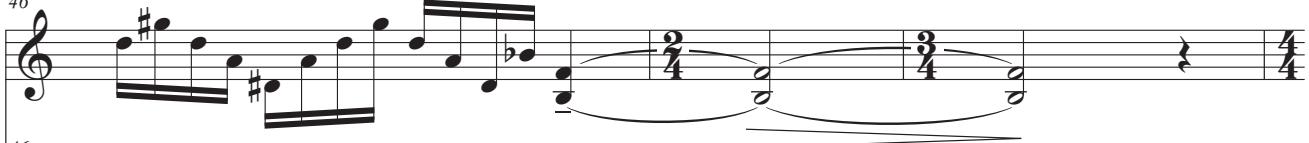
43

Vl. 

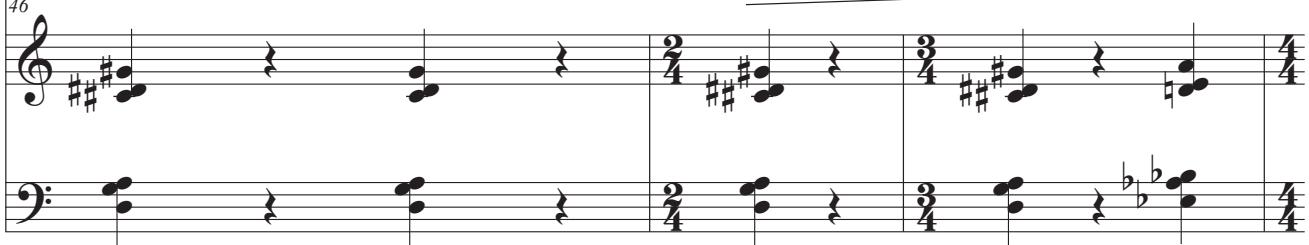
43

Mar. B. 

46

Vl. 

46

Mar. B. 

## Les mains pleines

5

49

Vl. *mf*

49

Mar. B.

(6)

Vl. *mf*

52

Mar. B.

54

Vl. *f*

54

Mar. B.

58

Vl.

58

Mar. B.

vers trem. sul pont.

(7) ord.  
pizz.

61

Vl. Mar. B.

disparaître progressivement

66

Vl. Mar. B.

71

Vl. Mar. B.

Le marimbiste adoptera une attitude très martiale et assez calme tandis que le/la violoniste sera dans une forme de surexcitation.

Bien que dans des énergies très opposées, les deux protagonistes trouveront finalement un terrain d'entente dans les derniers instants de cette miniature.

# Petite valse triste

## pour violon et marimba

Jean-Marie Rens

$\text{♩} = 134$  Comme une petite valse grinçante et triste.  
pizz.

Violon

7      arco      ①

VI.       $p$  pour la 2de vx.

7

VI.       $mf$       simile      ②

13

VI.       $mp$  pour la 2de vx.

13

## Petite valse triste

VI.

19

*f*

*mf*

19

*mf*

(3)

VI.

mf

25

ff

(4)

VI.

31

sul pont.

*ff*

*mf*

*f*

très librement avec expressivité  
ord.  
con sord.

très dramatique

31

*ff* *sfzp* très long

## Petite valse triste

3

Vl.

(5) sul pont.

Vl.

45

Vl.

## Petite valse triste

(6) sul pont.

♩ = 134

comme une plainte  
ord. senza sord.

VI.

58

ff *sfz*

*p* pour la 2de vx.

63

VI.

64

*p*

*mp*

*p* simile

69

(7)

VI.

70

*mf*

*mp*

*mf*

75

Petite valse triste

**J = 156**

Vl. 76

**J = 126**

(8)

Vl. 76

Vl. 81

Vl. 81

aller progressivement  
vers sul pont.

*rit.*

Vl. 87

Vl. 87

## Petite valse triste

93 arco

*ritenuto*

VI.

93

*ritenuto*

VI.

Cette petite valse triste doit avoir le caractère d'une rangaine.

# Vers d'autres horizons

## pour violon et marimba

Jean-Marie Rens

♩. = entre 120 et 124

Violon

Légér appui sur la première croche de chaque groupe de 6

simile

sul pont.

3

3

5

5

pp

mf

p

7

Vl.

7

Vl.

①

Vl.

9

pp      mf      f

11

Vl.

II

II

A

f

Vl.

13

p

15

Vl.

15

Vl.

(2)

Vl.

*pp*

*mf*

17

Vl.

19

Vl.

*pp*

*mf*

*f*

21

Vl.

23

Vl.

23

Vl.

**(3)**

marquer légèrement la première  
note de chaque groupe. les autres notes  
(en dehors des accents) sont comme des notes fantômes.

*crescendo progressif  
jusqu'au ff*

f

Vl.

25

ord. vers sul pont. progressivement

p

*crescendo progressif  
jusqu'au ff*

*crescendo progressif  
jusqu'au ff*

Vl.

27

*simile stac.*

Vl.

29

>

31

Vl.

31

Vl.

32

33

(4)

Vl.

35

Vl.

35

Vl.

37

Vl.

37

## Vers d'autres horizons

Vl.

39      Vers d'autres horizons

39     

(5)      toujours cresc.

41      toujours cresc.

43      arco     

(6)

Musical score for two violins (Vl.). The score consists of two systems of four staves each. Measure 48 starts with sustained notes on the G and A strings of both violins. Measure 49 begins with eighth-note patterns on the D and G strings. Measure 50 shows eighth-note patterns on the D and G strings. Measure 51 begins with eighth-note patterns on the D and G strings, followed by a dynamic change and a rhythmic pattern of eighth-note chords.

Cette minbiature fait clairement référence aux énergies de certaines musique africaines. Elle est très dansante. Si les instrumentiste peuvent bouger corporellement...