

7 miniatures

pour violon et marimba basse

Au duo Phébus

Jean-Marie Rens

7 miniatures

pour violon et marimba basse

Jean-Marie Rens

Proposition d'organisation formelle.

En dehors de la quatrième miniature – *Clé de voute* – qui sera au centre de l'édifice, les 6 autres pièces peuvent être jouées dans l'ordre que les interprètes choisiront.

Voici l'agencement que nous préconisons et qui tient compte des contrastes, mais aussi du matériau sur le plan syntaxique.

1. Paysage de nuit – 2'15''
2. Temps suspendu – 2'10''
3. Désordre – 2'
4. Clé de voute – 7'
5. Les mains pleines – 2'10''
6. Petite valse triste – 3'
7. Vers d'autres horizons – 2'45''

22 minutes

Les commentaires à la fin de chaque miniature sont là pour suggérer des énergies, expliquer le projet compositionnel...

Paysage de nuit

Jean-Marie Rens

7 miniatures pour violon et marimba basse

+/- ♩ = 60 Molto espressivo

Violon

Marimba

p
con sord. d'appartement

baguettes très tendres

pp

simile

4

VI.

Mar.

p

8

1

VI.

Mar.

mp

pp

VI. 12

Mar.

p

VI. 16

2

Mar.

mf

p

VI. 20

Mar.

<mp

23 **3**

VI. *f*

Mar. *mp*

25

VI.

Mar. *mf*

27 **4**

VI. *p*

Mar. *p*

The image shows a musical score for two instruments: Violin (VI.) and Marimba (Mar.). The score begins at measure 30. The Violin part is written in a single staff with a treble clef. It starts in 4/4 time, then changes to 5/4 time at measure 32. The Marimba part is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It also starts in 4/4 time and changes to 5/4 time at measure 32. The Marimba part features a tremolo effect, indicated by a dashed line under the notes. The Violin part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the end of the excerpt. The score is set against a background of horizontal lines representing a landscape.

Long crescendo en 4 vagues jusqu'à la mesure 27

Le marimba joue toute la pièce en tremolo et avec des baguettes très tendres

Idéalement, le violon placera une sourdine d'appartement pour toute la pièce

Temps suspendu

7 miniatures pour violon et marimba basse

Notation proportionnelle

1 mesure = +/- 56

Jean-Marie Rens

Violon

Mar. basse

pizz.

pp

VI.

Mar. B.

5

VI.

Mar. B.

9

Temps suspendu

2
①

VI.

Mar. B.

VI.

Mar. B.

tous les arco sul pont. et très staccato.
arco pizz.

VI.
cresc. très progressif jusqu'au f

Mar. B.
cresc. très progressif jusqu'au f

②

VI.
arco pizz. arco pizz.

Mar. B.

VI. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Mar. B.

Measures 29-32. Violin I part: *arco* (measures 29-30), *pizz.* (measures 31-32), *arco* (measures 29-30), *pizz.* (measures 31-32), *arco* (measures 29-30). Maracas B part: Accompaniment with accents.

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Mar. B.

Measures 33-36. Violin I part: *pizz.* (measures 33-34), *arco* (measures 35-36), *pizz.* (measures 33-34), *arco* (measures 35-36). Maracas B part: Accompaniment with accents.

VI. *pizz.* *arco* *quasi f*

Mar. B. *quasi f*

Measures 37-40. Violin I part: *pizz.* (measures 37-38), *arco* (measures 39-40), *quasi f* (measures 39-40). Maracas B part: Accompaniment with accents, *quasi f* (measures 39-40).

VI. *pizz.* *arco*

Mar. B.

Measures 41-44. Violin I part: *pizz.* (measures 41-42), *arco* (measures 43-44). Maracas B part: Accompaniment with accents.

Temps suspendu

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Mar. B.

④ *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

VI. *deccresc. très progressif*

Mar. B. *deccresc. très progressif*

VI. *arco* *pizz.* *arco*

Mar. B.

VI. *pizz.* *arco*

Mar. B.

5

pizz.

VI.

Mar. B.

VI.

Mar. B.

VI.

Mar. B.

VI.

Mar. B.

The image shows a musical score for two instruments: VI (Violin I) and Mar. B. (Maracas). The score begins at measure 77. The VI part is written on a single staff with a treble clef. The Mar. B. part is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The tempo is marked 'Temps suspendu'. The VI part has a whole note G4 in measure 77, a quarter note G4 in measure 78, and a quarter note G4 in measure 79. The Mar. B. part has a quarter note G4 in measure 77, a quarter note G4 in measure 78, and a quarter note G4 in measure 79. The score ends with a double bar line at the end of measure 79.

La notation proportionnelle a été choisie afin de garantir le mieux possible la non synchronisation des deux parties.

Sur un plan plus métaphorique, imaginez un vase qui se remplit par l'accumulation de gouttes d'eau. Le vase est à la limite du débordement aux environs de la mesure 40 avant de se vider progressivement. Cette enveloppe globale s'accompagne d'une dynamique qui croît progressivement jusqu'à la mesure 39 et décroît ensuite.

La difficulté principale de la pièce est de trouver le moyen de synchroniser les deux interprètes. Une des solutions est de jouer sur un "cick" diffusé dans une oreillette.

Désordre

Jean-Marie Rens

7 miniatures pour violon et marimba basse


+/- $\text{♩} = 96$

Violon

Marimba basse

f

ppp

Aller progressivement vers 

5

VI.

Mar. B.

p

sul pont.

très court
et très sec.

p

9

VI.

Mar. B.

13

VI.

Mar. B.

p

17

VI.

Mar. B.

p

20

VI.

ord. pizz.

Mar. B.

f

24

VI.

arco sul pont.

Mar. B.

ff *mp*

28 *Aller progressivement vers*

VI.

Mar. B.

mp pp

32

VI.

Les notes non accentuées le plus possible comme des "notes fantômes"

Mar. B.

mp pp *mp* *mp* *mp pp* *mp pp*

36

VI.

Mar. B.

mp pp simile *mp*

40

2 ord.

Les notes non accentuées le plus possible comme des "notes fantômes"

VI.

ppp *mp pp*

Mar. B.

cresc. très progressif au vl. et au mar.
(surtout les notes accentuées)

44

VI. *mp pp* simile

Mar. B.

48

VI.

Mar. B.

52

VI.

Mar. B.

3 Aller progressivement vers sul pont.

56

VI.

Mar. B.

60

VI.

Mar. B.

La notation rythmique (5let...) n'est pas à respecter scrupuleusement. L'idée est de serrer le trail pour aboutir, progressivement, à une situation cahotique.

64

VI.

Mar. B.

67

VI.

Mar. B.

69

VI.

Mar. B.

4

72 $\text{♩} = 126$ sul pont. $\text{♩} = 120 \frac{1}{2}$ sul pont.

VI. *ff* *f*

Mar. B. *ff* *f*

76

VI.

Mar. B.

5

79 $\text{♩} = 114$ ord.

VI. *mf*

Mar. B. *mf*

83 $\pm \text{♩} = 96$

VI. *p*

Mar. B. *p*

86

VI.

Mar. B.

89

6

sul tasto

VI.

Mar. B.

pp

ppp

Tant au marimba qu'au violon, les accents doivent être très en dehors.
Il faut donner la sensation que les notes non accentuées sont comme des "notes fantômes".

Clé de route

Jean-Marie Rens

7 miniatures pour violon et marimba basse

Très librement

+/- ♩ = 54

Violon

senza vib. vers vib. *très expressif*

ppp *mp*

VI.

4

senza vib. vers vib.

ppp *mf*

VI.

7

très expressif

VI.

10

senza vib. vers vib. *très expressif*

pp *f*

VI.

13

3

accelerando..... a tempo

ff

VI.

16

un peu plus lent senza vib.

1 ♩ = 160 sul pont. simile

pp

Enchaîner le plus possible
les doubles-croches et l'accord. Comme
si le son émergeait de l'accord.

6

85 +/- ♩ = 82 vers **et sul pont.**

VI.

pp

Mar. B.

p

90

Mar. B.

fpp sub.

mp

fpp sub.

94

Mar. B.

f

pp

98 **7** +/- ♩ = 68

8 +/- ♩ = 82

Mar. B.

fpp sub.

f

103

Mar. B.

fpp sub.

105

Mar. B. *ff*

106

Mar. B. *pp*

9 +/- ♩ = 68

110

Mar. B.

114

Mar. B. *p*

10 +/- ♩ = 96

+/- ♩ = 68

119

Mar. B.

+/- ♩ = 96

+/- ♩ = 68

Les têtes de notes en x sont à jouer avec le manche de la baguette.

122 +/- ♩ = 96

Mar. B.

6

6

126 +/- ♩ = 68

Mar. B.

6

6

6

129

Mar. B.

11 +/- ♩ = 96

Mar. B. *pp*

Mar. B. [132]

Mar. B. *f*

Mar. B. [132]

12

Mar. B. *pp*

Mar. B. [132]

Mar. B. *f*

Mar. B. [132]

Mar. B. [132] *rit.*.....

Mar. B. [132] *sfz p* *pp* +/- ♩ = 68

Mar. B. 135

Mar. B. 138 +/- ♩ = 54 *ppp*

Ces deux pièces solistes, l'une pour le violon, l'autre pour le marimba, doivent impérativement s'enchaîner.

Les mains pleines

Jean-Marie Rens

7 miniatures pour violon et marimba basse

♩ = 120

Violon

Martial!

Marimba Basse

mf

4

VI.

mf

Mar. B.

∨ = très légèrement accentué

7

VI.

mf

Mar. B.

10

1

VI.

mf

Mar. B.

12

VI.

Mar. B.

14

VI.

Mar. B.

2

sul pont.

f

18

VI.

Mar. B.

mp

p

22

VI.

Mar. B.

sul tasto

Aller vers tremolo

p

VI. 26 **3** sul pont. *p*

Mar. B.

VI. 28

Mar. B.

VI. 30 *1/2* sul pont.

Mar. B.

VI. 32 **4** ord. *ff*

Mar. B.

35

VI.

Mar. B.

ff

toujours *ff*

39

VI.

Mar. B.

43

VI.

Mar. B.

5

mf

46

VI.

Mar. B.

49

VI. *mf*

Mar. B.

52 (6)

VI. *mf*

Mar. B.

54

VI. *f*

Mar. B. *f*

58

VI.

Mar. B.

61 vers sul pont. et tremolo 7 ord. pizz. *p*

VI.

Mar. B.

66

VI.

Mar. B.

71 disparaître progressivement

VI.

Mar. B.

disparaître progressivement

Le/la marimbiste adoptera une attitude très martiale et assez calme tandis que le/la violoniste sera dans une forme de surexcitation.

Bien que dans des énergies très opposées, les deux protagonistes trouveront finalement un terrain d'entente dans les derniers instants de cette miniature.

Petite valse triste

Jean-Marie Rens

7 miniatures pour violon et marimba basse

♩ = 134

Violin *pizz.*

Marimba

7

Vln *arco*

Mar.

1

mp (2^e vx.) *p*

13

Vln

Mar.

2

p *mf* *mp* (2^e vx.)

Petite valse triste

Vln

19 *mp*

Mar.

Detailed description: This system covers measures 19 to 23. The Violin part (Vln) begins at measure 19 with a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line with a slur over measures 19-20, a fermata over measure 21, and a dotted slur over measures 22-23. The Maracas part (Mar.) consists of a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and dotted eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Vln

24 *f* *mf* (2è vx.) *mf*

3

Mar.

Detailed description: This system covers measures 24 to 27. The Violin part (Vln) starts at measure 24 with a dynamic marking of *f*. It includes a circled number '3' above measure 25, indicating a triplet. The dynamic marking changes to *mf* for measures 26-27, with the instruction '(2è vx.)' below. The Maracas part (Mar.) continues with a similar accompaniment pattern, with dynamic markings of *mf* in measures 25-27. The key signature remains one flat.

Vln

28

Mar.

Detailed description: This system covers measures 28 to 31. The Violin part (Vln) begins at measure 28 with a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with a slur over measures 28-29, a fermata over measure 30, and a dotted slur over measure 31. The Maracas part (Mar.) continues with the accompaniment pattern, with dynamic markings of *mf* in measures 28-30. The key signature remains one flat.

Très librement, avec
beaucoup d'expression
sul pont.

+/- ♩ = 120

ord. con sord.

32 (4)

Vln

ff gliss. mf f

Mar. ffpp continuer tremolo

[32] (5) sul pont. gliss.

Vln mf ff

Mar. ffpp

[32] ord.

Vln mf ff

Mar.

[32] 6 sul pont. **Tempo primo**

Vln

Mar.

Tempo primo Comme une plainte
ord. senza sord.

33

Vln

Mar.

38

Vln

Mar.

43 **7**

Vln

Mar.

mf

mp

mp

f

simile

48 $\text{♩} = 156$ **8** $\text{♩} = 126$

Vln

Mar.

ff

ff

ffp

p

54

Vln

Mar.

aller progressivement
vers sul pont.

60

Vln

Mar.

66

Vln

rall.
arco

Mar.

Cette petite valse triste doit avoir le caractère d'une rengaine

7

VI.

9 (1)

VI.

pp *mf* *f*

sul pont.
arco

11

VI.

f

13 (A)

VI.

p

15

VI.



17

2

ord.
pizz.

pp *mf*

VI.



19

VI.



21

VI.

pp *mf* *f*

sul pont.
arco



23

VI.

f

f

Appuyer la première note de chaque groupe. Les autres notes
(en dehors de accents) sont comme des "notes fantômes"

25

3

VI.

ord. vers sul pont. progressivement

ppp

p

27

VI.

cresc. très progressif jusqu'au ff

cresc. très progressif jusqu'au ff

29

VI.

simile stacc.

31

VI.

Musical score for measures 31-32. The system consists of two staves: a single treble clef staff for the Violin I (VI.) and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Measure 31 features a melodic line in the violin with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Measure 32 continues the melodic and harmonic development.

33

4

VI.

Musical score for measures 33-34. The system consists of two staves: a single treble clef staff for the Violin I (VI.) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Measure 33 begins with a circled number '4' above the staff, indicating a fourth measure rest. The violin part has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes.

35

VI.

Musical score for measures 35-36. The system consists of two staves: a single treble clef staff for the Violin I (VI.) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Measure 35 features a melodic line in the violin with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Measure 36 continues the melodic and harmonic development.

37

VI.

Musical score for measures 37-38. The system consists of two staves: a single treble clef staff for the Violin I (VI.) and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Measure 37 features a melodic line in the violin with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Measure 38 concludes the system with a final chord in both parts.

39

VI.

5

41

VI.

toujours cres.

43

VI.

ff

6

45

VI.

fff

The image shows a musical score for a Violin (VI) and piano accompaniment. The score is divided into two systems, measures 48-50 and 51.

System 1 (Measures 48-50):

- Violin (VI):** Measures 48 and 49 feature a long, sustained note (half note) with a fermata. Measure 50 is a whole rest.
- Piano:** Measures 48-50 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The dynamics are *ppp* (pianississimo) in measure 48 and *p* (piano) in measure 50.

System 2 (Measure 51):

- Violin (VI):** Measure 51 features a short, accented eighth-note figure. The dynamic is *ff* (fortissimo).
- Piano:** Measure 51 features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, with a *ff* dynamic. The right hand has a few chords.

Cette miniature fait clairement référence aux énergies de certaines musiques africaines.

Étant très "dansante", les instrumentistes n'hésiteront pas à bouger corporellement...