

Sélection albums : Albane Carrère, Marc-Antoine Charpentier, Christian Escoudé, The Libertines, The Black Keys, Future & Metro Boomin, Maya Kamaty

A écouter cette semaine : un tour du monde en vingt-deux créations ; un opéra créé en 1688 ; un talent du jazz ; le fringant retour du groupe de Pete Doherty ; le nouvel opus du duo blues garage ; l'alliance d'un rappeur d'Atlanta et d'un producteur de Saint Louis ; dix titres venus de La Réunion.

- **Albane Carrère**
Folk Songs

Jean-Marie Rens : Onze Folk Songs d'ici et d'ailleurs. Luciano Berio : Folk Songs. Albane Carrère (mezzo-soprano), Ensemble21 et Marc Collet (direction).



Pochette de l'album « Folk Songs », d'Albane Carrère. CYPRÈS

Des partitions de musique savante inspirées par des mélodies populaires de moult pays : on peut dire qu'Albane Carrère « connaît la chanson ». Après avoir enregistré, en 2022, un disque d'anthologie dans ce registre, *// est quelqu'un sur terre* (Cypès), la mezzo-soprano musicalement polyglotte nous offre un nouveau tour du monde par le biais de *Folk Songs* mises en miroir. Vingt-deux créations anonymes (en fait, vingt et une, car l'occitan *Rossignolet du bois* est commun aux deux cycles) « arrangées » pour un même effectif par deux compositeurs que tout oppose, de la notoriété au parti d'écriture. Les miniatures inédites du Belge Jean-Marie Rens (né en 1955) engagent l'être humain, dans un partage d'intimité souvent émouvant, tandis que les célèbres saynètes de Luciano Berio (1925-2003) misent sur l'identité, nationale et artistique. Dans le premier cas, Albane Carrère donne l'impression d'être l'une de ces figures qui tournent sur une boîte à musique, en changeant néanmoins de visage à chaque rotation. Dans le second, elle réalise des prouesses de suggestion façon commedia dell'arte sur des tréteaux instrumentaux que l'Ensemble21 déploie dans une relative abstraction, pour rappeler, sans doute, l'appartenance de Berio à la modernité. **Pierre Gervasoni**