

Pièce en kit

Jean-Marie Rens

A

a1

c1

→ vers b2
(to b2)

b1 renversement (inversion)
variante (variation)

c1

d de base (basic)

→ vers a2
(to a2)

a2

→ vers b3
(to b3)

b2 variante (variation)

c2

d

→ vers a3
(to a3)

B

B1

5

B2

The elements suggested above should allow you to make a short piece based on two quite simple processes: on the one hand, polyrhythmy generated by a series of phase shifts, and, on the other hand, the polymodality generated by the superposition of two defective scales, one major and one minor, both being systematically at a distance of a major third. The suggested material is organized in two main parts: A and B. Part A, to be fully build, will use at least the upper range of the elements (the « melody ») and b elements in their basic form, reversed or in one of its variants. Part B can be performed as such or be partially rewritten. In this case, the elements shown in the « frames », should be kept to a minimum.

The element a1 is performed at least twice before going to a2. To connect a2 to a1 a small lead (c1) should be used in order to introduce the new scale, but also to re-synchronize the various elements of the first beat of the bar (which, outside the end of B1, remains in 2/2). This lead mainly uses joint movements. Similarly, b1 element, an ostinato which is played repeatedly in a loop, will connect to b2 by a small lead having the same functions (c1). a2 uses the same melody as a1, but in major while b2 (in minor this time) plays the ostinato performed repeatedly. For example, one can start with :

In the above example, in addition to a1 and b1 elements, we also used the reinforcement of the extreme sounds of the pitch range as proposed in the second staff of a1. It would also have been possible to start with the ostinato during only two bars as an introduction. a2 is a transposition of a1 to the upper 5th. Similarly, both b elements are a 5th away from one another. Such is the general transposition process of the scales.

a3 (and b3) will therefore be at the upper 5th of a2 and b2. a3, accompanied by b4 will therefore be a 5th above a3, etc. If the « modulation » process is ascending, nothing prevents to go down in the 5ths. So you could take the following path: a1, a2, a3, B1 and B2 (B1 containing the a2 and b2 scales while those of B2 contains a1 and a2), a2, etc.

Apart from these general rules, anything goes! The melody can be played in canon, in contrary motion, ... You can also use the d element associated with b - it is an additional polyrhythmic structure also to be played in a loop. It is also possible to use the melody in increase, or invent another melody without departing from the suggested scales.

B can be played fully or partially(B1 or B2). The general form will therefore be articulated on a sequence of A and B, like for example, a1, a2, a3, B1, B2, a2, a3, a4, B2, a1, a2, B1, etc.

Enjoy !

Pièce en kit

Jean-Marie Rens

A

a1

c1

→ vers b2

b1 renversement

variante

c1

d de base

→ vers a2

a2

→ vers b3

b2

variante

c2

d

→ vers a3

B

B1

5

B2

Les éléments proposés ci-dessus devraient vous permettre de réaliser une courte pièce basée sur deux procédés assez simples : d'une part la polyrythmie générée par une série de déphasages, et d'autre part la polymodalité générée par la superposition de deux échelles déficientes, l'une majeure, l'autre mineure, les deux étant systématiquement à distance de 3^{ce} majeure. Le matériau proposé s'organise en 2 grandes parties : A et B. La partie A, à construire entièrement, utilisera au minimum la portée supérieure des éléments a (la « mélodie ») ainsi que les éléments b dans leur forme de base, renversée ou encore dans une de ses variantes. La partie B peut être jouée tel quel ou être réécrite partiellement. Dans ce cas on gardera au minimum les éléments figurants dans les cadres.

L'élément a1, est joué au minimum 2X avant de passer à a2. Pour enchaîner a2 à a1 on utilisera un petit conduit (c1) destiné à amener la nouvelle échelle, mais aussi à re-synchroniser les divers éléments sur le premier temps de la mesure (mesure qui, en dehors de la fin de B1, reste en 2/2). Ce conduit utilisera essentiellement des mouvements conjoints. De la même manière, l'élément b1, un ostinato que l'on joue en boucle, s'enchaînera à b2 par un petit conduit ayant les mêmes fonctions (c1).

a2 reprend la même mélodie que a1, mais en majeur, tandis que b2 (en mineur cette fois) énonce l'ostinato joué en boucle. Voici, en guise d'exemple, un début possible :

A l'exemple ci-dessus, outre les éléments a1 et b1, nous avons également utilisé le renforcement des sons extrêmes de l'ambitus comme proposé à la deuxième portée de a1. Il aurait été également possible de commencer par l'ostinato seul durant deux mesures en guise d'introduction.

a2 est une transposition à la 5^{te} supérieure de a1. De la même manière, les deux b sont à distance de 5^{te}. C'est là le processus de transposition général des échelles. a3 (et b3) seront donc à la 5^{te} supérieure de a2 et b2. a3, accompagné de b4 sera une 5^{te} au-dessus de a3, etc. Si le processus de « modulation » est ascendant, rien n'empêche de descendre dans les 5^{tes}.

Vous pourriez donc suivre le chemin suivant : a1, a2, a3, B1 et B2 (B1 reprenant les échelles de a2 et b2 tandis que B2 reprend celles de a1 et a2), a2, etc.

En dehors de ces quelques règles générales, tout est permis ! La mélodie peut être jouée en canon, en mouvement contraire,... Vous pouvez aussi utiliser l'élément d associé à b - celui-ci est une structure supplémentaire en polyrythmie à jouer également en boucle. Il est également possible de faire entendre la mélodie en augmentation, ou encore d'inventer une autre mélodie sans pour autant sortir des échelles proposées. B peut être joué intégralement ou partiellement (B1 ou B2). La forme générale s'articulera donc autour de l'enchaînement de parties A et B comme, par exemple : a1, a2, a3, B1, B2, a2, a3, a4, B2, a1, a2, B1, etc. Bon amusement!

Pièce en kit

Début de réalisation possible

Jean-Marie Rens

♩ = 92

The musical score is divided into five systems, each featuring five staves for different instruments: Piccolo, Hautbois, Clarinette en Sib, Basson, and Cor en Fa. The score is written in 2/4 time with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1: Measures 1-5. The Basson part begins with a *p* dynamic. The Clarinette en Sib part begins with a *mf* dynamic.

System 2: Measures 6-10. The Piccolo, Hautbois, and Basson parts begin with a *mf* dynamic. The Basson part has a *fp* dynamic in measures 9 and 10. The Cor en Fa part begins with a *mp* dynamic.

System 3: Measures 11-15. The Piccolo and Hautbois parts continue with *mf* dynamics. The Basson part has *fp* dynamics in measures 11 and 12. The Clarinette en Sib part begins with a *p* dynamic in measure 14 and a *mf* dynamic in measure 15. The Cor en Fa part continues with a *mp* dynamic.

16

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

21

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

ff

ff

f

ff

f

26

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

Pièce en kit

31

Picc. *mf*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) *mf*

Bn. *mp*

Cor *mf*

36

Picc.

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bn.

Cor *p*

41

Picc. *p*

Hb.

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *p*

Cor *p*

Pièce en kit

47

Picc. *p*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mp*

Cor *mf*

52

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

57

Picc. *mp*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) *p*

Bn. *p*

Cor *p*

62

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

f

mf

f

mf

67

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

72

Picc.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Cor

mf

mp

mp

mp