

UP & DOWN

Jean-Marie Rens

UP & DOWN

pour

Clarinete Sib (et clarinete basse), trombone,
percussion, guitare électrique, piano,
violon et violoncelles

Jean-Marie Rens

Instruments

Clarinete sib joue aussi de la clarinete basse

Trombone :

joue aussi le wind-chimes 2

Percussion :

3 congas, 2 bongos, 2 tams-tams (grand et petit),
grosse caisse, cymbales 8" et 16", tambourin sur pied,
cloches tub., vibraphone, marimba, glockenspiel, crotales, wind-chimes 1

Guitare électrique :

distorsion, wa-wa, sustain, joue aussi les cloches tubulaires et le wind-chimes 3

Piano

(prévoir tourneur de page)

Violon

Violoncelle

La toute fin de la pièce utilise 3 wind-chimes
joués par le percussionniste, le guitariste et le tromboniste.

Idéalement le wind-chimes 3 (joué par le guitariste) est disposé à un endroit
différent sur le plateau (arrière si possible).

Up & Down

Jean-Marie Rens

♩ = 140

Clarinette en Sib *pp*

Trombone *ppp* Con sord.

Claviers perc. *p* Marimba

Percussion

Guitare électrique *p* Cloches tub.

Piano *mf* *mp* *8va*

Violon *pp* *mf* → vib.

Violoncelle *pp*

2

Cl. (Sib) *mp*

Trb. *p* souffle *Glissando*

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno *pp* *6^{va}* *4* *5* *5* *Tea*

Vln. *mp* S.P. *pp* Ord.

Vlc. *mp* *pp* *pp* *5*

11

Cl. (Sib) *mf subito pp*

Trb. *pp* *ppp*

clav. perc.

Perc.

Guit. él. Cloches tub. *mp*

Pno *mf* *mp* *6^{va}* *5* *Tea*

Vln. *mf subito pp* *mf* *vib.* *senza vib.*

Vlc. *mf subito pp*

16

Cl. (Sib) *mp* *pp*

Trb. *p*

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno *pp*

Vln. *mp* *pp* Ord.

Vlc. *pp* Ord.

S.P.

4 5 7

A

21

Cl. (Sib) *pp*

Trb. *pp* souffle

clav. perc.

Perc.

Guit. él. *pp* Cloches tub.

Pno *ppp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*

* Xeo lever progressivement la pédale

4
26

Cl. (Sib)

Trb. Wind chimes 2
p

clav. perc.

Perc.

Guit. él. *pp* Légèrement étouffé

Pno. *p* dans un cresc. continu

Vln. *pp*

Vlc. * pédale légère

31

Cl. (Sib) *pp*

Trb. *pp* *mp* souffle Glissando

clav. perc. dans un cresc. continu

Perc.

Guit. él. *p* dans un cresc. continu

Pno.

Vln. *mf* vib. quazi gliss. senza vib.

Vlc. *pp*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Cl. (Sib):** Measures 36-39. Dynamics: *mf* (measures 36-38), *pp* (measure 39).
- Trb.:** Measures 36-39. Dynamics: *p* (measure 39). Includes a *Glissanda* marking in measure 40.
- clav. perc.:** Measures 36-39. Consistent rhythmic accompaniment.
- Perc.:** Measures 36-39. Rested.
- Guit. él.:** Measures 36-39. Consistent rhythmic accompaniment.
- Pno:** Measures 36-39. Consistent rhythmic accompaniment.
- Vln.:** Measures 36-39. Dynamics: *mf* (measures 36-38), *pp* (measure 39). Includes *vib.* and *quazi gliss. senza vib.* markings.
- Vcl.:** Measures 36-39. Dynamics: *mf* (measures 36-38), *pp* (measure 39). Includes *vib.* and *quazi gliss. senza vib.* markings.
- Cl. (Sib):** Measures 40-43. Dynamics: *pp* (measures 40-41), *mf* (measures 42-43).
- Trb.:** Measures 40-43. Includes *souffle* marking in measure 41.
- clav. perc.:** Measures 40-43. Consistent rhythmic accompaniment.
- Perc.:** Measures 40-43. Rested.
- Guit. él.:** Measures 40-43. Consistent rhythmic accompaniment.
- Pno:** Measures 40-43. Consistent rhythmic accompaniment.
- Vln.:** Measures 40-43. Dynamics: *mf* (measures 40-41), *pp* (measures 42-43). Includes *vib.* and *senza vib.* markings.
- Vcl.:** Measures 40-43. Includes *vib.* and *senza vib.* markings.

6

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

pp

pp *mp*

quazi gliss.

p *quazif* *vib.* *quazif* *senza vib.*

quazif *p*

mp *mp*

quazi gliss. *senza vib.*

quazi gliss. *p*

B

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

52

54

f

mf

pédale légère

Detailed description: This page of a musical score covers measures 52 to 54. It features seven staves: Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Trombone (Trb.), Keyboard and Percussion (clav. perc.), Percussion (Perc.), Electric Guitar (Guit. él.), Piano (Pno), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). Measures 52-53 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 54 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part includes a 'pédale légère' (light pedal) instruction with an arrow pointing right. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8
57

Cl. (Sib)

Trb.

57

clav.
perc.

57

Perc.

57

Guit. él.

Légère disto.

Pno

Vln.

Vlc.

60

Cl. (Sib)

Trb.

60

clav.
perc.

60

Perc.

60

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

ff

f

ff

ff

ff

63

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc. Grand tam-tam *pp* *mf*

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

68

Cl. (Sib) Clarinette basse *p* varier librement le trille au 1/2 ton et au ton entier "moduler le son" simile

Trb. Wind chimes 2 *p*

clav. perc. Glockenspiel *pp*

Perc. G.C. lérèremment étouffée *pp*

Guit. él.

Pno *p* *p* *8^{va}* *8^{va}*

Vln. Con sord. pizz. arco S.P. Con sord. S.P. *pp*

Vlc. *p* *p* tr. 1/4 tr. 1/2 tr. 1/4 tr. 1/2 simile

10

74

Cl. (Sib)

soffle

D

Trb.

74

clav. perc.

74

Perc.

Glisser baguette de bois sur G.tam-tam et étouffer

pp

G.C.

Guit. él.

74

Pno

74

Vln.

quazi gliss.

p

Glissando

Vcl.

quazi gliss.

Glissando

Or.pizz.

p

tr. 3 1/2 Simile

79

Cl. (Sib)

simile

soffle

Trb.

79

Wind chimes 2

p

clav. perc.

79

Glock.

pp

Perc.

79

Grand tam-tam

Guit. él.

79

Pno

79

Vln.

quazi gliss.

pp

p

Glissando

Vcl.

S.P. arco

quazi gliss.

Glissando

tr. 1/4 tr. 1/2 tr. 3/4 tr. 1/4 tr. 1/2 simile 1/2³ simile 3 sans tr.

E

Cl. (Sib) *p* *ppp* *p* Clarinette sib Comme une "ombre" du violon

Trb.

clav. perc.

Perc. *p* G.C. Grand tam-tam Grand tam-tam *pp*

Guit. él.

Pno *p* L.C. *ppp* *mf*

Vln. *ppp* *mf* Senza sord. Ord. Avec beaucoup de souplesse sur le plan agogique

Vcl. *p* pizz. arco

F

Cl. (Sib) *ppp* *mf*

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno *pp* *p* L.C. *ppp* *mf*

Vln. *ppp* *mf*

Vcl.

12

98

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

rit. *a tempo*

Glock.

pp

p *8va*

S.P.

Glissando

103

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

G

ppp *f*

Cloches tub.

pp

p *8va* *mp*

pizz. *arco* *f* *arco* *Senza sord.* *ppp* *mf*

Cl. (Sib)

108

Trb.

108

clav. perc.

108

Perc.

108

Guit. él.

108

Pno

108

Vln.

108

Vlc.

8^{va}

5

3

p

5

6

f

3

5

3

5

6

p

quasi ff

8^{va}

S.P.

Glissando

disparaître

pp

Cl. (Sib)

112

Trb.

112

clav. perc.

112

Perc.

112

Guit. él.

112

Pno

112

Vln.

112

Vlc.

8^{va}

3

5

6

5

6

5

mf

8^{va}

S.P.

Glissando

disparaître

f

14
118 **H** $\text{♩} = 130$

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc. Cymbale 8" *ff*

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

f

123

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc. Cloches tub.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

pp

p

pizz.

p

1

Cl. (Sib) *mp*

Trb.

129 Vibraphone
clav. perc. *mp* (avec vl. et vc.)

Perc.

129

Guit. él.

Pno *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

134

Cl. (Sib)

Trb.

134

clav. perc. *mp*

Perc.

134

Guit. él.

Pno *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 15, measures 129 to 134. It features a variety of instruments: Clarinet (Sib), Trumpet, Vibraphone, Percussion, Electric Guitar, Piano, Violin, and Viola. The music is written in a minor key (one flat) and a 4/4 time signature. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The score includes complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *mp* and *mf*. The score is divided into two systems, with measures 129-133 in the first system and measures 134 in the second system. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the Clarinet (Sib) and Trumpet at the top, followed by the Vibraphone and Percussion, then the Electric Guitar, Piano, Violin, and Viola at the bottom.

16

Cl. (Sib) 139 *mf*

Trb. 139

clav. perc. 139 Marimba

Perc. 139

Guit. él. 139 *mf* *f* Dist. et sust. à l'avant plan

Pno 139 *mf*

Vln. 139 (2) (4) *mf*

Vlc. 139 (2) (4) *mf*

Cl. (Sib) 145 *cresc.*

Trb. 145 *pp*

clav. perc. 145 *cresc.*

Perc. 145

Guit. él. 145 *cresc.*

Pno 145 *cresc.*

Vln. 145 *cresc.*

Vlc. 145 *cresc.*

152 J 17

Cl. (Sib) *ff*

Trb. *f*

clav. perc. *ff*

Perc. 152

Guit. él. *ff* Ttirer la corde

Pno *ff* *8^{va}* *15^{ma}*

Vln. *ff*

Vlc. *ff*

158 K

Cl. (Sib) *pp* *f*

Trb. *mf*

clav. perc. *p* Vibraphone

Perc. *ff* Cymbale 8" *mf* Petit tam-tam

Guit. él. *Glissanda*

Pno *subito pp* *ff* *pp*

Vln. *arco S.T.* *pp* *f*

Vlc. *arco S.T.* *pp* *f*

18

164

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

p

Glissando

Grand tam-tam

p

3 congas
Le plus gra'
comme un !

quazi gliss.

S.P.

S.P.

168

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

L

mp

pp

mp

p

Ord.

p

Comme des vagues

172

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc. *les accents comme des "clagues"* *pp* *mp* *pp*

Guit. él. *mf*

Pno *mf*

Vln. *mf* *p*

Vlc.

176

Cl. (Sib) *cresc.*

Trb. *pp*

clav. perc.

Perc. *mp*

Guit. él. *cresc.*

Pno *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vlc. *cresc.*

20

180

Cl. (Sib) *f*

Trb. 180

clav. perc. 180

Perc. 180 *f* Tambourin sur pied 5 5 5 5 Symbale 8"

Guit. él. 180 *f* *pp*

Pno 180 *f*

Vln. 180 *f* S.P. *mf* S.T. *pp*

Vlc. 180 *f* S.P. *pp* S.T.

185

Cl. (Sib) *p* Clarinette basse Comme des vagues

Trb. 185

clav. perc. 185 Marimba *mp*

Perc. 185

Guit. él. 185 *ppp*

Pno 185 *p* *mf* Simile

Vln. 185 (4) Ord. pizz. *mp*

Vlc. 185 (4) Ord. pizz. *mp*

M

189

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vcl.

194

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vcl.

22
198

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

f

pp

mf

f

f

f

f

202

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

p

mf

mf

p

mf

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

mf

f

Garder ces rapports dynamiques les accents *mf*
les notes longues commencent quasi *pp*

Garder ces rapports dynamiques les accents *mp*
les notes longues commencent quasi *pp*

207

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

211

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

avec un léger effet wa-wa

24
215

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vcl.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *decresc.* *f* *mp*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *decresc.*

219

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vcl.

O

toujours decresc.

p *mp*

p *mp* *toujours decresc.*

sans wa-wa

p

mf *p* *pp*

p *pp*

223 Cl. (Sib) *souffe* **P**

223 Trb. *souffe*

223 clav. perc.

223 Perc. 2 bongos joués à la main. Les accents sont légèrement en dehors. Un peu comme des "clagues" *ppp* Dans une dynamique qui "colore" les accents des cordes *pp*

223 Guit. él. *ppp*

223 Pno. *mp* (8^{va}) (4) (4)

223 Vln. *p*

223 Vlc. *p*

228 Cl. (Sib)

228 Trb.

228 clav. perc.

228 Perc.

228 Guit. él. *p* Comme des vagues *p* Tirer la corde

228 Pno. (3) (4) (4) *mp* *Simile*

228 Vln.

228 Vlc.

233

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

238

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

Clarinete sib

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

pp *mf* *pp* *mf p* *p* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. (Sib)

Trb.

clav. perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

cresc. *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Simile *cresc.*

28
251

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

f

mf

Tambourin sur pied

256

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

f

ff

mf

ff

ff

R

Cymbale 8" jouée avec la main

261 $\text{♩} = 112$

Cl. (Sib) *p* *mf* *p*

Trb. *p* *p* Con sord.

clav. perc. *p* Cloches tub.

Perc. *mp* Cymbale 8" jouée avec la main

Guit. él. *p*

Pno *p* *mf* *p*

Vln. *p* *mf* *p*

Vlc. *p* *mf* *p*

269 $\text{♩} = 92$ *rit.*

Cl. (Sib) souffle

Trb. souffle

clav. perc.

Perc. Cymbale 16" *mp* Grand tam-tam *p*

Guit. él.

Pno *mp* *pp*

Vln. Con sord. S.P. *mp* *pp*

Vlc. Con sord. S.P. *mp* *pp*

30
277

Avec beaucoup de souplesse
sur le plan agogique

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

ppp mp

Glock.

p

15^{ma} 8^{va}

Ord.

Comme une "ombre"
de la clarinette.

ppp p

284

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

p f mp

15^{ma}

ppp mf p

315

Cl. (Sib)

Trb.

clav.
perc.

Perc.

Guit. él.

Pno

Vln.

Vlc.

Laisser s'éteindre le son
des wind chimes.

Wind chimes 1

pp

Wind chimes 3

pp

*