

Un rato... mi esperanza  
pour octuor vocal mixte

Jean-Marie Rens

Sonnet de

# Garcilaso de la Vega

(1501 - 1536)

Un rato se levanta mi esperanza:  
mas, cansada de haberse levantado,  
torna a caer, que deja, mal mi grado,  
libre el lugar a la desconfianza.

¿Quién sufrirá tan áspera mudanza  
del bien al mal? ¡Oh corazón cansado!  
Esfuerza en la miseria de tu estado;  
que tras fortuna suele haber bonanza.

Yo mesmo emprenderé a fuerza de brazos  
romper un monte, que otro no rompiera,  
de mil inconvenientes muy espeso.

Muerte, prisión no pueden, ni embarazos,  
quitarme de ir a veros, como quiera,  
desnudo espirtu o hombre en carne y hueso.

Durée : environ 9 minutes

# Un rato ... mi esperanza

Jean-Marie Rens

$\text{♩} = 66$  *Comme un écho.*

Soprano 1 *p* Un ra - - - to *pp* Un ra -

Soprano 2 *p* Un ra - - - to Un *pp*

Alto 1 *p* Un ra - - - to

Alto 2 *p* Un ra - - - to

Ténor 1

Ténor 2

Basse 1

Basse 2

3

S 1  
to ————— *p* Un ra — to —

S 2  
ra — to ————— *p* Un ra —

A 1  
*Comme un écho.*  
Un ra — to ————— *p* Un ra —  
*pp*

A 2  
*Comme un écho.*  
Un ra — to ————— *p* Un ra —  
*pp*

T 1  
*Voix parlée - murmuré*  
Un ra to  
*pp*

T 2  
*Voix parlée - murmuré*  
Un ra - to  
*pp*

Ba. 1

Ba. 2

Lorsque le texte est parlé et qu'il n'est pas strictement doublé par une autre voix, le rythme peut ne pas être observé scrupuleusement.

6

S 1  
se le - van - - - - - *mp* ta

S 2  
to - - - - - se le - van - - - - - *mp* ta

A 1  
- - - - - to - - - - - se le - van - - - - -

A 2  
- - - - - to - - - - - se le - van - - - - -

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

6 8 12 8

9

*Comme un écho.*

S 1 *pp* se le - van - ta

S 2 *pp* se le - van - ta

A 1 *mp* ta *pp* se le - van - - - ta

A 2 *mp* ta *pp* se le - van - - - ta

T 1 *pp* Un ra - to se - le -

T 2 *pp* Un ra - to se le - van - ta

Ba. 1

Ba. 2

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and two basses. It begins at measure 9. The vocal parts (S1, S2, A1, A2) sing in French: 'se le - van - ta'. The tenors (T1, T2) sing in Spanish: 'Un ra - to se - le -'. The basses (Ba.1, Ba.2) have rests. The music is in 12/8 time and features 'Comme un écho' (echo) markings. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-piano (mp). There are several slurs and accents throughout the score.

*II*

S 1 *p* se le - van - ta mi mi *cresc. accel.*

S 2 *p* se le - van - ta mi *cresc.*

A 1 *p* se le - van - ta mi *cresc.*

A 2 *p* se le - van - ta mi *cresc.*

T 1 *p* van - ta *Voix parlée normale* *p* se<sup>2</sup> le - van - ta

T 2 *Voix parlée normale* *p* se le - van - ta

Ba. 1

Ba. 2

14  $\text{♩} = 74$

S 1  
es - - - <sup>2</sup>pe - - - - **f** ran - za: - - -

S 2  
- - - mi es - - - - - pe - **f** ran - - - - za: -

A 1  
- - - mi es - - - - - pe - **f** ran - za: - - -

A 2  
- - - - - mi es - - - - - pe - **f** ran - - - - -

T 1  
- - - - - **p** - <sup>2</sup>mi es <sup>2</sup>pe -

T 2  
- - - - - **mf**

Ba. 1  
*Voix parlée normale*  
**p** mi es - pe - ran -

Ba. 2  
- - - - - <sup>2</sup>es - pe -

The musical score is for a vocal ensemble with parts for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (Ba. 1), and Bass 2 (Ba. 2). The piece is in 9/8 time, with a tempo of quarter note = 74. The score is divided into three measures. The first measure is in 9/8 time, the second in 6/8, and the third in 12/8. The lyrics are: 'es - - - pe - - - - f ran - za: - - -' for S 1; '- - - mi es - - - - - pe - f ran - - - - za: -' for S 2; '- - - mi es - - - - - pe - f ran - za: - - -' for A 1; '- - - - - mi es - - - - - pe - f ran - - - - -' for A 2; '- - - - - p - 2 mi es 2 pe -' for T 1; '- - - - - mf' for T 2; '*Voix parlée normale* p mi es - pe - ran -' for Ba. 1; and '- - - - - 2 es - pe -' for Ba. 2. Dynamics include **f** (forte), **p** (piano), and **mf** (mezzo-forte). There are several slurs and accents throughout the score.



17

S 1  
es - pe - ran - za:

S 2  
es - pe - ran - za:

A 1  
es - pe - ran - za:

A 2  
za: es - pe - ran - za:

T 1  
ran - za: *mf* es - pe - ran - za:

T 2  
es - pe - ran - za:

Ba. 1  
za: *mf* es - pe - ran - za:

Ba. 2  
ran - za:

♩. = 70

*rit.*

*Voix parlée*

S 1 *p* mas, *pp* masss... *p* can - sa - - - da

S 2 *p* mas, *pp* masss... *p* can - sa - da

A 1 *p* mas, *pp* masss...

A 2 *p* mas, *pp* masss...

T 1 *pp* mas, SSSS...

T 2 *pp* mas, SSSS...

Ba. 1 *p* masss...

Ba. 2 *p* masss...

23

S 1  
de ha - ber - se le - van -

S 2  
de ha - ber - se le - van -

A 1  
*p* de ha - ber - se le - van -

A 2  
*p* de ha - ber - se le - van -

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

26

S 1 *mf* ta - do, *mp* tor - na a ca - er,

S 2 *mf* ta - do, *mp* tor - na a ca -

A 1 *mf* ta - do, *mp* tor - na a ca -

A 2 *mf* ta - do, *mp* tor - na a ca -

T 1 *p* le - van - ta - do,

T 2 *p* le - van - ta - do,

Ba. 1

Ba. 2

30

S 1  
que de - ja, mal mi gra - do,

S 2  
- er, que de - ja, mal mi gra - do,

A 1  
- er, que de - ja, mal mi gra - do,

A 2  
- - er, que de - ja, mal mi

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

33 *accel.*

S 1  
li - bre el lu - gar a la des - con -

S 2  
li - bre el lu - gar a la des -

A 1  
li - bre el lu - gar a la

A 2  
gra - do, li - bre el lu - gar a

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (Ba. 1), and Bass 2 (Ba. 2). The score is in 6/8 time and includes lyrics in Spanish. The lyrics are: "li - bre el lu - gar a la des - con -" (S 1), "li - bre el lu - gar a la des -" (S 2), "li - bre el lu - gar a la" (A 1), "gra - do, li - bre el lu - gar a" (A 2). The Tenor and Bass parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a small square. The score includes musical notation with accents (triplets) and dynamics (accelerando). The page number 12 is in the top left, and the title "Un rato ... mi esperanza" is at the top center. The rehearsal mark 33 is at the beginning of the first staff, and the tempo marking "accel." is above the first staff.

36 *rit.*

S 1  
fi - an - za. des-con - fi - an - za.

S 2  
con - fi - an - za. des-con-fi - an - za.

A 1  
des-con - fi - an - za. des-con-fi - an - za.

A 2  
la des-con - fi - an - za. des-con - fi - an - za.

T 1  
*pp* des-con-fi - an - za.

T 2  
*pp* des - con - fi - an - za.

Ba. 1  
*pp* des-con-fi - an - za.

Ba. 2  
*pp* des - con - fi - an - za.

♩. = 76

39

S 1 *p* ¿Quién(nn...) \_\_\_\_\_

S 2 *p* ¿Qui - én(nn...) su - fri - rá \_\_\_\_\_

A 1 *p* ¿Qui - én(nn...) su - fri - rá \_\_\_\_\_

A 2 *p* ¿Quién(nn...) \_\_\_\_\_

T 1 *p* ¿Quién(nn...) \_\_\_\_\_

T 2 *p* ¿Quién(nn...) \_\_\_\_\_

Ba. 1 *p* ¿Qui - én(nn...) su - fri - rá \_\_\_\_\_

Ba. 2 *p* ¿Qui - én(nn...) su - fri - rá \_\_\_\_\_



42

S 1 *mp* dan(nn...)

S 2 *cresc.* tan(nn...) ás - pe - ra mu - dan(nn...)

A 1 *cresc.* tan(nn...) ás - pe - ra mu - dan(nn...) - za

A 2 *mp* dan(nn...)

T 1 *cresc.* tan(nn...) ás - pe - ra mu - dan(nn...)

T 2 *cresc.* tan(nn...) ás - pe - ra mu - dan(nn...)

Ba. 1 *mp* dan(nn...)

Ba. 2 *mp* dan(nn...)

45

S 1 *mf* del

S 2 *toujours cresc.*  
- za del bien al *(mf)* mal?

A 1 *toujours cresc.*  
del bien al *(mf)* mal?

A 2 *cresc.*  
*mf* del bien al mal?

T 1 *toujours cresc.*  
- za del bien al mal? *(mf)*

T 2 *toujours cresc.*  
- - za del bien al mal? *(mf)*

Ba. 1 *Voix parlée*  
*mf* mal!!!

Ba. 2 *Voix parlée*  
*mf* mal!!!

48 *cresc.*

S 1 bien <sup>2</sup> al mal? *quasi f*

S 2 <sup>2</sup> del bien <sup>2</sup> al mal? *quasi f*

A 1 del bien al mal? *quasi f*

A 2 del bien al mal? al mal? *quasi f*

T 1 del bien al mal? *quasi f*

T 2 del bien al mal? al mal? *quasi f*

Ba. 1 mal!!!?

Ba. 2 mal!!!?

$\text{♩} = 66$

52 *rit.*

S 1 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

S 2 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

A 1 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

A 2 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

T 1 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

T 2 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

Ba. 1 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

Ba. 2 *f* ¡Oh — co - ra - zon — *p* can - sa -

♩. = 76

57

S 1  
do!

S 2  
do!

A 1  
do!

A 2  
do!

T 1  
do! *p* Es - fuer - za

T 2  
do! *p* Es - fuer - za

Ba. 1  
do!

Ba. 2  
do!

60

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

*p* Es-fuer - za en la mi-se - ria

*p* Es-fuer - za en la mi-se - ria

en la mi - se - ria de

en la mi - se - ria

*p* mi -

*p* mi - se

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble with Soprano 1 and 2, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, Bass 1, and Bass 2. It begins at measure 60. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The music features a 12-measure rest for all parts at the start of the system. The vocal lines enter in measure 13. The lyrics are: 'Es-fuer - za en la mi-se - ria' for the first two parts, 'en la mi - se - ria de' for the tenors, and 'en la mi - se - ria' for the basses. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano). There are also some performance markings like hairpins and accents.

63

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

*mp* de tu es - ta - do;

tu <sup>2</sup> es - ta - do; que

de tu es - ta - do;

se - - - - - ria *p* es - ta -

- - - - - ria *p* es - ta

*accel.*

65

S 1

S 2 *mf* for - tu -

A 1 que tras for - tu - na

A 2 que tras for - tu - na *mf* sue -

T 1 tras for - tu - na sue - le ha -

T 2 <sup>2</sup>que tras for - tu - na sue - le

Ba. 1 do; *mp* for - tu

Ba. 2 do; *mp* for - tu



*a tempo*

68

S 1 *mf* for - tu - na *f* bo - nan -

S 2 - - na for - tu - na *f* bo - nan -

A 1 *mf* sue - le ha - ber for - tu - na *f* bo - nan -

A 2 le ha - ber for - tu - na *f* bo - nan -

T 1 - ber for - tu - na *f* bo - nan -

T 2 ha - ber for - tu - na *f* bo - nan -

Ba. 1 - na for - tu - na *f* bo - nan -

Ba. 2 - - na for - tu - na *f* bo - nan -

71

S 1  
*mp* za. *p* bo - nan - - -

S 2  
*mp* za. *p* bo - nan - - -

A 1  
*mp* za. *p* bo - nan - - -

A 2  
*mp* za. bo - nan - za. *p* bo - nan - - -

T 1  
*mp* za. *p* bo - nan - - -

T 2  
*mp* za. bo - nan - za. *p* bo - nan - - -

Ba. 1  
*mp* za. *p* bo - nan - - -

Ba. 2  
*mp* za. *p* bo - nan - - -

♩ = 106

75

S 1  
za. Yo messs - mo

S 2  
za. *pp* Yo messs - mo

A 1  
za. *pp* Yo messs - mo

A 2  
za. *pp* Yo messs - mo

T 1  
za. *pp* Yo messs - mo

T 2  
za. *pp* Yo messs - mo

Ba. 1  
za. Yo mees -

Ba. 2  
za. *pp* Yo messs - mo

80

S 1 *mf* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em -

S 2 Yo meees - mo *mf* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em -

A 1 *mf* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em-pren -

A 2 *mf* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em-pren -

T 1 *p* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em - pren - de -

T 2 *p* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em - pren - de -

Ba. 1 mo

Ba. 2 *p* Yo meees - mo \_\_\_\_\_ em - pren - de -

84

S 1  
pren - de - ré a fuer - za a fuer - za

S 2  
pren - de - ré a fuer - za a fuer - za

A 1  
- de - ré a fuer - za a fuer - za de

A 2  
- de - ré a fuer - za a fuer - za de

T 1  
ré a fuer - za a fuer - za de

T 2  
ré a fuer - za a fuer - za de

Ba. 1

Ba. 2  
ré a fuer - za a fuer - za de

89

S 1  
de bra - zos

S 2  
de bra - zos *p* Yo mess - mo em -

A 1  
bra - zos *p* Yo meees - mo em -

A 2  
bra - zos *p* Yo meees - mo em -

T 1  
bra - zos *mf* Yo meees - mo

T 2  
bra - zos *mp* Yo meees - mo

Ba. 1  
*mf* Yo meees - mo

Ba. 2  
bra - zos

93

*mp* a fuer - za a fuer -

pren - de - ré a fuer - za a fuer -

pren - de - ré a fuer - za a fuer -

pren - de - ré a fuer - za

em - pren - de - ré a fuer - za

em-pren-de - ré a fuer -

em-pren - de - ré a fuer - za a fuer -

Ba. 2

98

S 1  
za \_\_\_\_\_ de bra - zos \_\_\_\_\_ de bra -

S 2  
za \_\_\_\_\_ de bra - zos \_\_\_\_\_ de bra -

A 1  
za \_\_\_\_\_ de bra - zos \_\_\_\_\_ de bra -

A 2  
a fuer - za de bra - zos \_\_\_\_\_ de bra -

T 1  
a fuer - za de bra - zos \_\_\_\_\_ de bra -

T 2  
- za a fuer - za de bra - zos \_\_\_\_\_ de

Ba. 1  
- za de \_\_\_\_\_ bra - zos \_\_\_\_\_ de bra -

Ba. 2



Point d'arrêt court

101

S 1  
zos \_\_\_\_\_ *f* rom - per rom - per rom - per

S 2  
zos \_\_\_\_\_ *f* rom - per rom - per rom - per *p* rom-per

A 1  
zos \_\_\_\_\_ *f* rom - per rom - per rom - per *p* rom-per

A 2  
- zos \_\_\_\_\_ *f* rom - per rom - per rom - per *p* rom-per

T 1  
- - - *f* rom - per rom - per rom - per *p* rom-per

T 2  
bra - zos \_\_\_\_\_ *f* rom - per rom - per rom - per *p* rom-

Ba. 1  
- zos \_\_\_\_\_ *f* rom - per rom - per rom - per *p* rom-

Ba. 2  
- - - *f* rom - per *p* rom-

106

S 1  
*mf* un mon - te, un mon - te, un mon - te, \_\_\_

S 2  
*mf* un mon - te, un mon - te, un mon - te, \_\_\_

A 1  
*mf* un mon - te, un mon - te, mon-te, que o - tro

A 2  
*mf* un mon - te, un mon - te, mon-te, que o - tro

T 1  
 - - - - -

T 2  
 per \_\_\_ un mon - te, \_\_\_ un mon -

Ba. 1  
 per \_\_\_ un mon - te, \_\_\_ un mon -

Ba. 2  
 per \_\_\_ un mon - te, \_\_\_ un mon -

110

S 1  
que o - tro que o - tro no rom - pie -

S 2  
que o - tro que o - tro no rom - pie -

A 1  
que o - tro que o - tro no rom - pie -

A 2  
que o - tro que o - tro que o - tro

T 1  
*p* que o -

T 2  
te, que o - tro no rom - pie - ra,

Ba. 1  
te, que o - tro no rom - pie - ra,

Ba. 2  
te, que o - tro no rom - pie - ra,

Point d'arrêt court

115

ra, — no rom - pie - ra, —

ra, — no rom - pie - ra, —

ra, — no rom - pie - ra, —

*mf* no rom - pie - ra, —

tro — no rom - pie - ra, —

no rom - pie - ra, —

no rom - pie - ra, —

no rom - pie - ra, —

120 ♩ = 76

*rit.*

S 1 *f* de mil de mil de *p* mil in -

S 2 *f* de mil de mil de *p* mil

A 1 *f* de mil de mil de *p* mil in - con - ve -

A 2 *f* de mil de mil de *p* mil

T 1 *f* de mil de mil de *p* mil

T 2 *f* de mil de mil de *p* mil in - con - ve -

Ba. 1 *f* de mil de mil de *p* mil

Ba. 2 *f* de mil de mil de *p* mil

125

S 1  
con - ve - nien - - - tes

S 2  
in - con - ve - nien - - - tes

A 1  
nien - - - tes

A 2  
in - con - ve - nien - - - tes

T 1  
in - con - ve - nien - - - tes

T 2  
nien - - - tes

Ba. 1  
in - con - ve - nien - - - tes

Ba. 2  
in - con - ve - nien - - - tes

Detailed description of the musical score: The score is for a choral setting of 'Un rato ... mi esperanza'. It consists of eight vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (Ba. 1), and Bass 2 (Ba. 2). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'con - ve - nien - - - tes' for S 1, 'in - con - ve - nien - - - tes' for S 2, 'nien - - - tes' for A 1, 'in - con - ve - nien - - - tes' for A 2, 'in - con - ve - nien - - - tes' for T 1, 'nien - - - tes' for T 2, 'in - con - ve - nien - - - tes' for Ba. 1, and 'in - con - ve - nien - - - tes' for Ba. 2. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

128 *rit.*  $\text{♩} = 66$

S 1 *pp* muy es - pe - so.

S 2 *pp* muy es - pe - so.

A 1 *pp* muy es - pe - so.

A 2 *pp* muy es - pe - so. *pp* Muer-te,

T 1 *pp* muy es - pe - so.

T 2 *pp* muy es - pe - so.

Ba. 1 *pp* muy es - pe - so. *pp* Muer - te,

Ba. 2 *pp* muy es - pe - so. *pp* Muer

133

S 1 *pp* Muer - te,

S 2 *pp* Muer - te, Muer - te,

A 1 *pp* Muer - te,

A 2

T 1

T 2

Ba. 1 Point d'arrêt assez court. Muer - te,

Ba. 2 te, Muer - te,



136

S 1 Muer - te,

S 2 pri - sión

A 1 Muer - te, pri - sión

A 2 Muer - te, pri - sión

T 1 *pp* pri - sión Point d'arrêt assez court.

T 2 *pp* pri - sión

Ba. 1

Ba. 2

139

S 1

pri - sión      pri - sión no pue - den,

S 2

pri - sión      pri - sión no pue - den,

A 1

pri - sión      pri - sión no pue - den,

A 2

pri - sión      pri - sión no pue -

T 1

*pp* pri - sión no pue - den,

T 2

*pp* pri - sión no pue - den,

Ba. 1

Ba. 2

142

S 1  
ni em - ba - ra - zos, em - ba -

S 2  
ni em - ba - ra - zos, em - ba - ra -

A 1  
ni em - ba - ra - zos, em - ba - ra - zos,

A 2  
den, ni em - ba - ra - zos, em - ba - ra - zos,

Point d'arrêt court

T 1  
ni em - ba - ra - zos,

T 2  
ni em - ba - ra - zos,

Ba. 1  
em - ba -

Ba. 2  
em -

145

S 1  
ra - zos,

S 2  
ra - zos,

A 1  
*p* qui - tar - me de

A 2  
*p* qui - tar - me

T 1  
*p* qui - tar - me

T 2  
*p* qui - tar -

Ba. 1  
ra - zos,

Ba. 2  
ba - ra - zos,

148

S 1 *pp* a ve - - - ros,

S 2 *pp* a ve - - - ros,

A 1 ir a ve - - - ros,

A 2 de ir a ve - - - ros,

T 1 de ir a ve - - - ros,

T 2 me de ir a ve - - - ros,

Ba. 1

Ba. 2

150

S 1 *mp* co - - - mo - - - *mp* quie - - - *f* ra, - - -

S 2 *mp* co - - - mo - - - quie - - - *f* ra, - - -

A 1 *mp* a ve - ros, - - - co - - - mo - - - quie - - - *f* ra, - - -

A 2 *mp* a ve - ros, - - - co - - - mo - - - quie - - -

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

♩. = 66

153

S 1 *p* des - nu - - - do - - - des -

S 2 *p* des - nu - - - do - - - des -

A 1 *p* des - nu - - - do - - - des -

A 2 *f*ra, *p* des - nu - - - do - - - des -

T 1 *pp* des - nu - do - - - des - *p*

T 2

Ba. 1

Ba. 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instruments. It features eight staves. The vocal parts are Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (Ba. 1), and Bass 2 (Ba. 2). The tempo is marked as ♩. = 66. The score begins at measure 153. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'des - nu - - - do - - - des -'. The Tenor 1 part has a dynamic change from *pp* to *p*. The Alto 2 part has a dynamic change from *f* to *p*. The instrumental parts (T 2, Ba. 1, Ba. 2) are mostly silent, indicated by dashes on the staff lines.

158

S 1  
nu - do es - pir - tu es -

S 2  
nu - do es - pir - tu es -

A 1  
nu - do es - pir - tu es -

A 2  
nu - do es - pir - tu es -

T 1  
nu - do es - pir - tu es -

T 2  
es - pir - tu es -  
*pp* *p*

Ba. 1

Ba. 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble. It features eight staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (Ba. 1), and Bass 2 (Ba. 2). The music is in 9/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score begins at measure 158. The vocal parts (S 1, S 2, A 1, A 2, T 1) all sing the lyrics 'nu - do es - pir - tu es -'. The Tenor 2 part (T 2) has a rest in the first two measures and then enters with the lyrics 'es - pir - tu es -'. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are various musical notations such as slurs, ties, and a fermata over the final note of the first vocal line.



162

S 1  
pir - tu

S 2  
pir - tu

A 1  
pir - tu

A 2  
pir - tu

T 1  
pir - tu *p* o hom - bre en

T 2  
pir - tu *p* o hom - bre en

Ba. 1  
*p* o hom - bre en

Ba. 2  
*p* o hom - bre en

166 *rit.* ♩ = 62

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1  
car - ne y hue - so

T 2  
car - ne y hue - so

Ba. 1  
car - ne y hue - so

Ba. 2  
car - ne y hue - so

171

S 1 *pp* Un ra - - - *p* to

S 2 *pp* Un ra - - - *p* to

A 1 *pp* Un ra - - - *p* to

A 2 *pp* Un ra - - - *p* to

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

174

S 1  
Un ra - to *pp* Un

S 2  
Un ra - to

A 1  
Un ra - to

A 2  
Un ra - to

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

177

S 1  
ra - *p* to - mi es - pe -

S 2  
*pp* Un ra - *p* to - mi es - pe -

A 1  
*pp* Un ra - - *p* to - mi es - pe -

A 2  
*pp* Un ra - - *p* to - mi es -

T 1

T 2

Ba. 1

Ba. 2

*rit.*

180

S 1  
- ran - za: \_\_\_\_\_

S 2  
- - ran - za: \_\_\_\_\_

A 1  
- - ran - za: \_\_\_\_\_

A 2  
- pe - ran - za: \_\_\_\_\_

T 1  
mi es - pe - ran - za:

T 2  
mi es - pe - ran - za:

Ba. 1  
mi es - pe - ran - za:

Ba. 2  
mi es - pe - ran - za: