

Score

flûtes, piano et électronique

Jean-Marie Rens

A

flûte en ut

Flûte

sf pp subito

con vibrat. très léger → *senza vibrat.* →

01

joue le son enregistré

02

lecture et entrée fade-in

électronique enregistrée

Electro.

f pppp → *pp*

électronique en direct

x

Piano

f

ped. garder la pédale jusqu'à la lettre B
u.c. _____

Fl.

f sf pp subito

con vibrat. léger → moduler le son → *senza vibrat.* →

03

jouer les deux sons

jouer sol et sol-25 (1/8)

Elect.

f sf pp

x x

Fl. *con vibrat.* → moduler le son

f sf pp

04
jouer sol, sol -25
et sol +25

Elect.

f sf pp

x		
x		x

Fl. *tr* *f sf pp*

05 jouer sol, sol -25, sol +25
et sol +50. Delay de l'accord de trois sons

Elect.

f pp

à +/- 2"

x	x
x	x

faire tourner les
4 sons en 5 secondes

x	x

ne pas tourner

Fl. *fp*

06 enregistrer +/- 8"

07 jouer

Elect. disparaître

tr

x	x
x	x

faire tourner
le son

Fl.

08

fin enregistrement

Elect.

B

Fl.

09

fade out de l'enregistrement et
fade-in (sons enregistrés)

Elect.

ppp

sempre legato

p

x	x
x	x

↑ aller de l'arrière
vers l'avant et
retour ↓

disparaître

Fl.

Elect.

Fl.

Elect.

Fl. *flûte en sol*

Elect.

pp *sempre legato* *cresc.*

decresc.

tuilage dynamique entre la flûte et l'électronique

Fl.

Elect.

toujours cresc.

C

flatt.

Fl.

ff

10

enregistrer

11

jouer

Elect.

à +/- 1/2 "

x	x
x	x

le do# sera au centre de la spatialisation

Fl.

mf

12

stop eélectro.

ff

flatt.

Elect.

Piano

ff

Ped.

Fl. **13** enregistrer **14** jouer **15** stop électro. *mf*

Elect. *f* *mf* *f* à +/- 3/4"

Piano

x
x
x

 do# toujours au centre



Fl. *flatt.* *f* **16** enregistrer **17** jouer **18** stop électro. *mf*

Elect. *mf* *f* à +/- 1"

Piano *f*

x
x



