

Missy Vaëliz
pour alto solo

Jean-Marie Rens

Missy Vaëliz

pour alto solo

Jean-Marie Rens

Durée : environ 10 minutes

Missy Vaëliz

Jean-Marie Rens

♩ = 72 Con sord.
senza Vib.

Alto

pp *pizz. ppp*
ad lib.
comme une caresse.

Alt.

4 arco *pp* → Vib. *mp* → senza Vib.

Alt.

8 *pp* → Vib. *mf* → senza Vib.

Alt.

12 *p* *pizz.* *ad lib.*

Alt.

15 Senza sord. arco *p* → S.P. *Gligando* Ord. accel. *f sf sf* Vib. ♩ = 84

Alt.

20 *sf* → senza Vib. *p*

Alt. 23

Alt. 27 $\text{♩} = 72$ (senza Vib.)

Alt. 33 $\text{Ord. } \text{♩} = 90$

Alt. 39

Alt. 44

Alt. 48

Alt. 52 $\text{♩} = 126$

avec beaucoup de pression "écraser le son" ptogressivement

56 $\text{♩} = 112$ Ord. *accel.* $\text{♩} = 120$

Alt. *mf*

59 *(Garder l'archet en position).* pizz. arco > simile pizz. arco pizz. arco

Alt.

64 Vib. $\text{♩} = 126$ S.P.

Alt. *ff* Très agressif. A la corde

68 *avec beaucoup de pression "écraser le son"* Ord. $\text{♩} = 120$ pizz.

Alt. *sfz* *mf*

72 arco pizz. arco Vib. pizz. arco pizz. arco

Alt. *(mf)*

77 Vib. pizz. arco Vib. $\text{♩} = 126$ S.P.

Alt. *(mf)* *ff* Très agressif. (A la corde)

81 *avec beaucoup de pression "écraser le son"*

Alt. *sfz*

♩ = 120

84

Alt.

pizz. Ord.

A la corde arco

pizz.

arco

pizz.

f

90

Alt.

arco

simile

pizz.

arco

96

Alt.

pizz.

arco

S.P.

pizz. Ord.

arco

102

Alt.

arco S.P.

pizz. Ord.

arco S.P.

107

Alt.

Ord.

S.P.

pizz. Ord.

arco S.P.

Ord. pizz.

112

Alt.

S.P. arco

accel.

Vib.

ff

♩. = 120 (Arpeggio)

(A la pointe)

117 S.P.

Alt.

♩. = 126

(Au talon)

121

♩. = 120

rit.

Alt.

♩. = 100

125

♩. = 126

1/2 S.P.

Alt.

129

♩. = 126

S.P.

♩. = 90

1/2 S.P.

Alt.

133

rit.

Alt.

136

♩. = 126

S.P.

♩. = 80

1/2 S.P.

rit.

Alt.

140

♩. = 126

S.P.

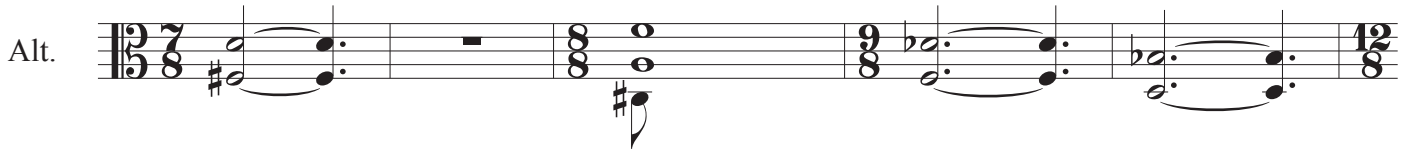
♩. = 70

Ord.

Alt.

(senza Vib.)

145

Alt. 


150

S.T.

♩ = 72
Ord.

Alt. 

155

Alt. 

160

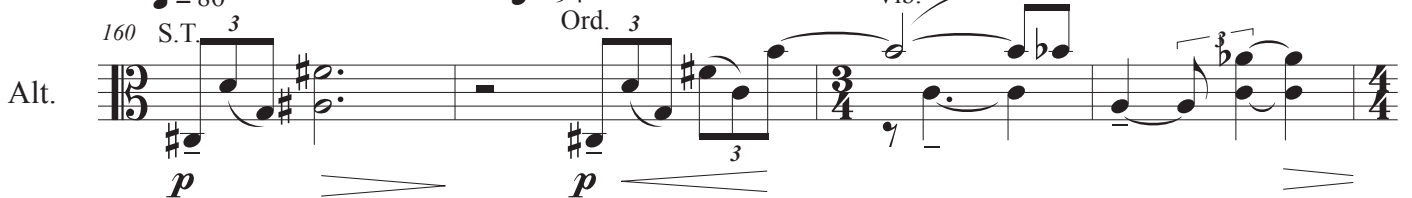
♩ = 80

S.T.

♩ = 94

accel.

Ord.

Alt. 

a tempo

Vib.

164

rit.

senza Vib.

arco

Vib.

Alt. 


168

Alt. 

171

rit.

a tempo

Alt. 

175

Alt.

sf p *f*

*dans une grade tension
malgré la dynamique.*

178

Alt.

S.P.

181

Alt.

Ord.

f

184

Alt.

ff *f*

187

Alt.

p *pp*

rit. *a tempo*


*"Théâtraliser" ce geste.
pizz.*

191

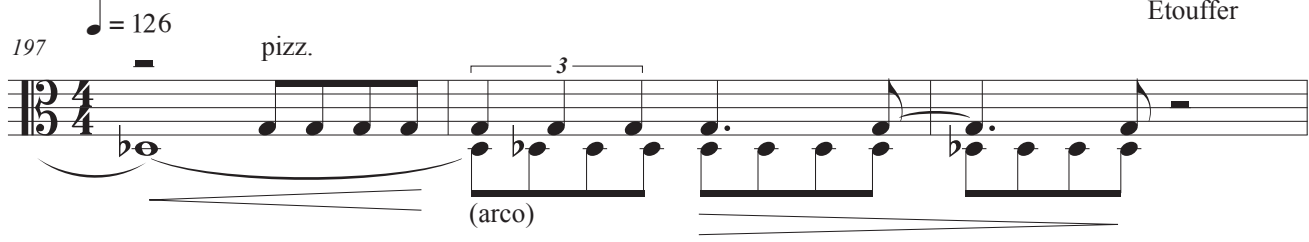
Alt.

accel. *rit.*

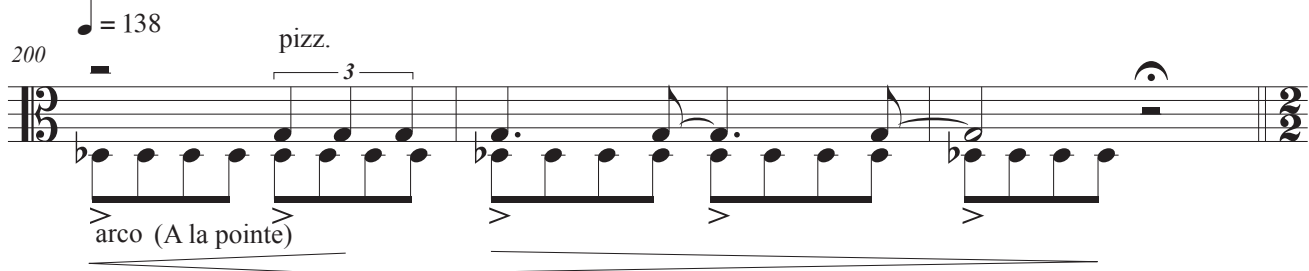
193 arco → S.P. Ord.

Alt. 

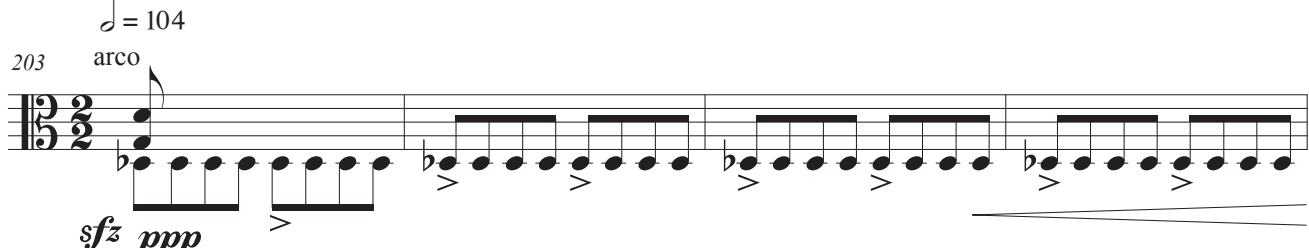
197 $\text{♩} = 126$ pizz. Etouffer

Alt. 


200 $\text{♩} = 138$ pizz.

Alt. 

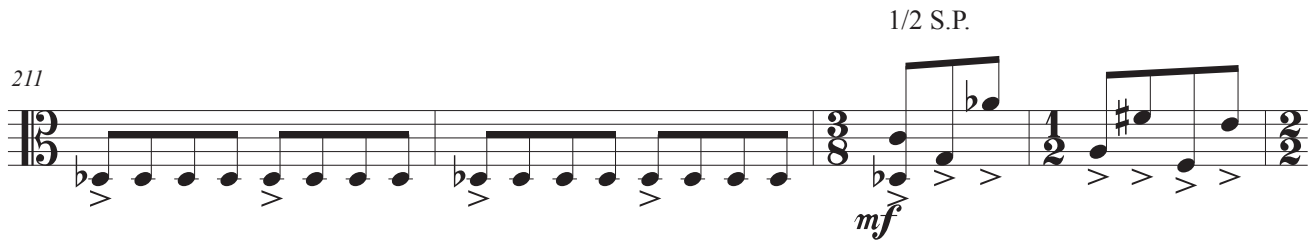
203 $\text{♩} = 104$ arco

Alt. 

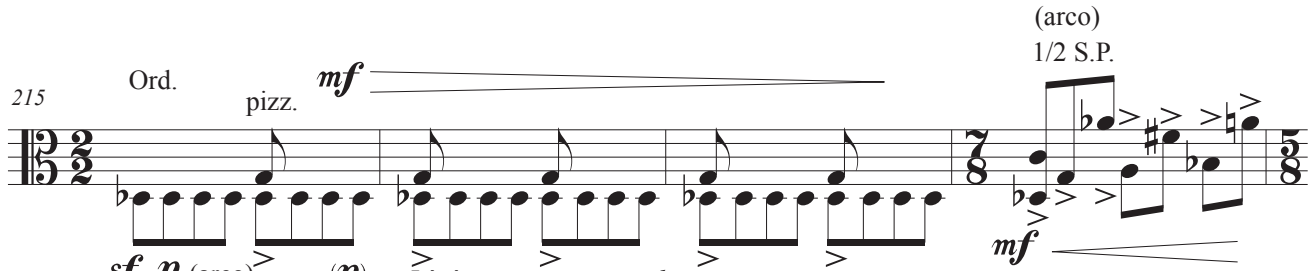
207 $\frac{1}{2}$ S.P. Ord.

Alt. 

211 $\frac{1}{2}$ S.P.

Alt. 

215 Ord. pizz. mf (arco) $\frac{1}{2}$ S.P.

Alt. 

Légèrement accentuer le début de chaque groupe de 4

219 Alt. Ord. pizz. *mf*

sf p (arco) simile (*p*)

223 Alt. *mf*

226 Alt. Ord. *mf* pizz. Etouffer (arco) S.P. *f*

Faire apparaître le 3 contre 4

230 Alt. Ord. *sf p*

Faire apparaître le 5 (<) contre 4 en marquant légèrement le début des groupes de 4.

Continuer à accentuer légèrement le début de chaque groupe de 4

234 Alt. 1/2 S.P. Ord. *mf* *p* *mf*

238 Alt. Ord. *p*

242 Alt. 1/2 S.P. Ord. *mf* *p*

246

Alt.

1/2 S.P.

mf

Faire apparaître le 5 (<) contre 4, contre 3 (<)

Ord. en marquant, toujours légèrement, le début des groupes de 4.

250

Alt.

p

S.P.

Continuer à marquer légèrement

Ord. les groupes de 4.

254

Alt.

f

p

S.P.

258

Alt.

ff

Ord.

S.P.

262

Alt.

p

ff

p

ff

265 Ord.

Alt.

p

ff

ff

p

S.P.

Ord.

Ord.

268

Alt.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

272

S.P.

Ord.

Alt.

ff

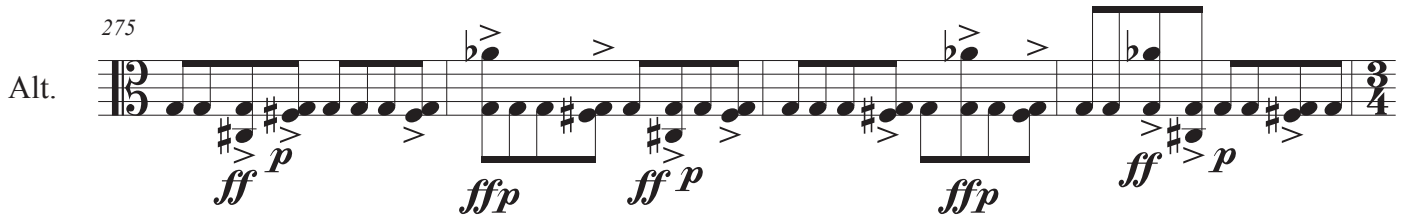
p

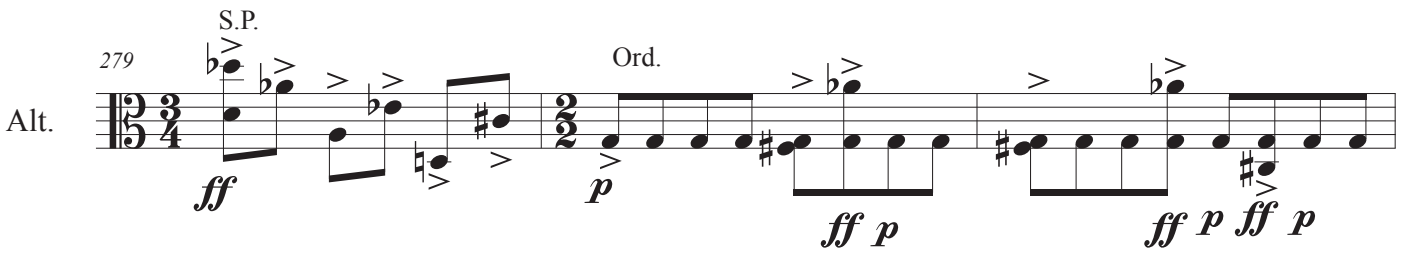
ff

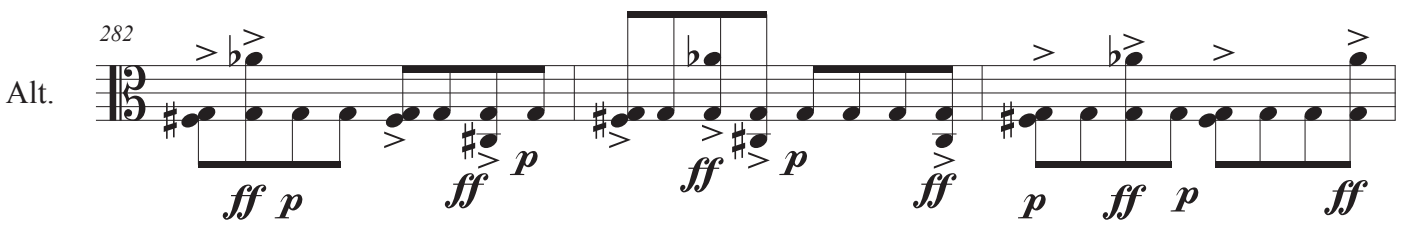
p

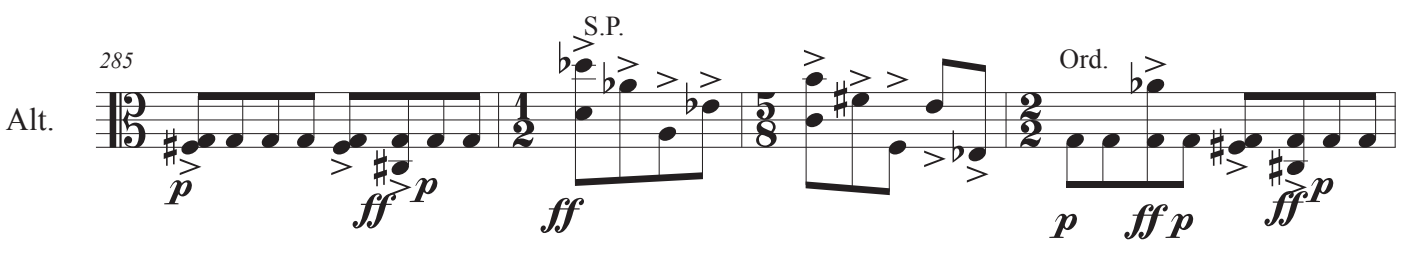
ff

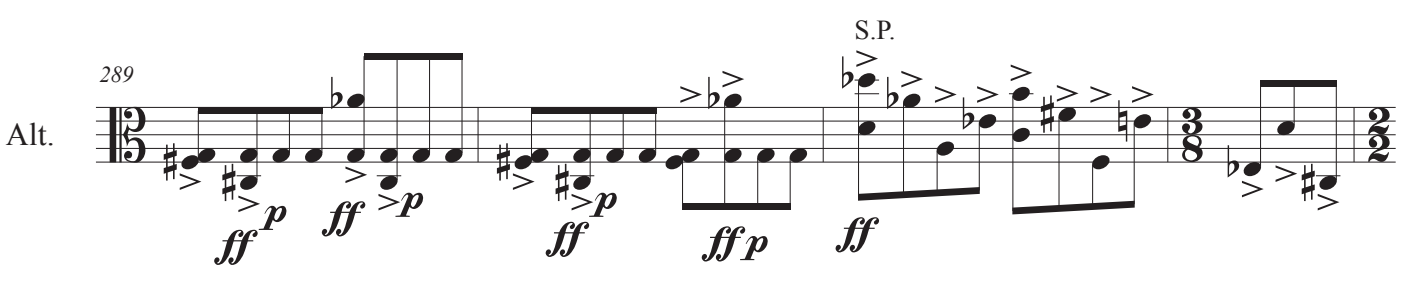
p

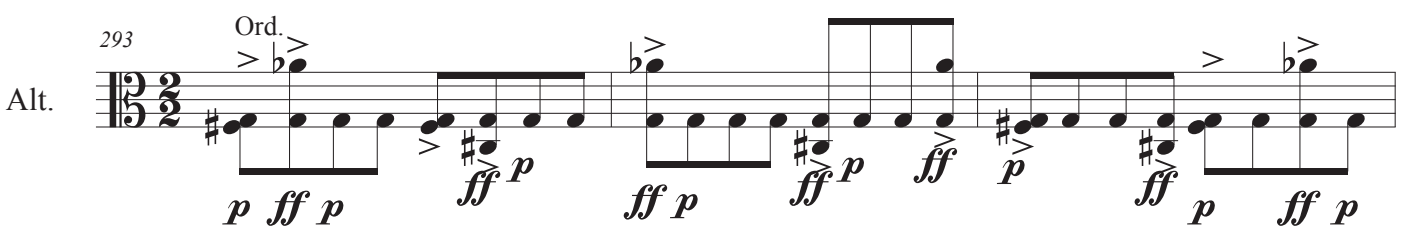
275
Alt. 

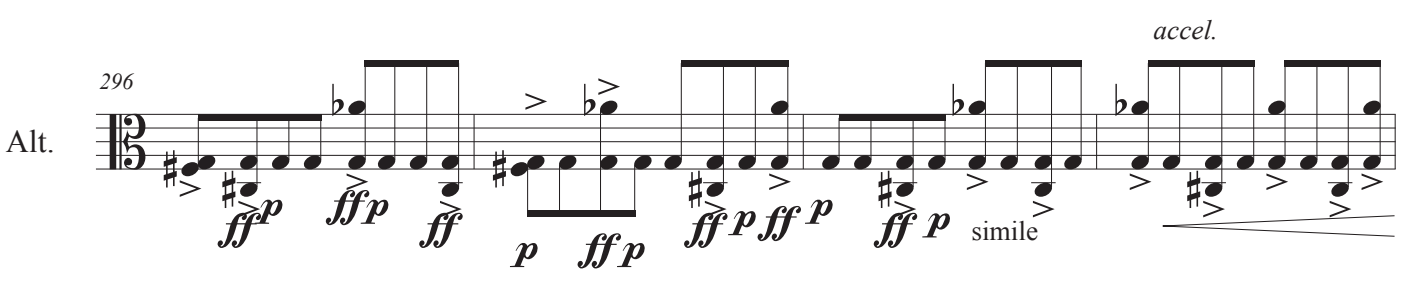
279
Alt. 

282
Alt. 

285
Alt. 

289
Alt. 

293
Alt. 

296
Alt. 

Alt. 300 *fff*

Alt. 304

Alt. 309 S.P. Ord. *fff*

Alt. 314 *f* *rit.* *f*

Alt. 319 *a tempo* *f* *mf* Aller progressivement vers la pointe.

Alt. 324 *rit.* $\text{♩} = 90$ (A la pointe) *mp* *p* *mp*

Alt. 329 *rit.* $\text{♩} = 72$ *p* *pp*

Alt. 334 *p.* *8va* *rit.* *pizz.*

Produire cette harmonique pour garantir le pizz le plus résonnant.