

Traces

pour flûte et électronique

Jean-Marie Rens

Avec beaucoup de souplesse ♩ = 60

Flûte

1 A 2 3

p

enregistrer jusqu'à la pédale 9 jouer le ré

Electronique

fade-out ré

Finger chart: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Fl.

4 5

p

Elect.

jouer le ré

fade-out ré

Finger chart: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Fl.

6 7

mf

Elect.

jouer le ré tr

jouer le si tr

Finger chart 1: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Finger chart 2: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Fl.

8

decrsc.

Elect.

fade-out ré tr et si tr

Finger chart: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Fl.

9 10 11 12

mf

Elect.

jouer séquence de 1 à 9

jouer le mi

jouer le mi tr

fade-out mi et mi tr

Finger chart 1: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Finger chart 2: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Finger chart 3: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

Finger chart 4: A 3x3 grid with asterisks, the center cell containing a circled asterisk.

2

Fl. 15 **mf** **f** 13

Elect. 15 jouer le fa# tr

Fl. 17 **f** 14 15 16

Elect. 17 jouer le mi réfade-out fa# tr et mi jouer le si tr

Fl. 19 **mf** 17 18

Elect. 19 jouer le do# tr jouer le si tr

Fl. 21 **mp** **p**

Elect. 21

Fl. 23 flûte alto 19 20 **p**

Elect. 23 fade-out des 2 si tr et do# jouer le ré tr

Fl. 26 21 22 23

Elect. 26 jouer le do# tr jouer le la tr jouer le fa# tr

29 24 25

Fl.

Elect. *tr* jouer le do# *fade-out*

31 26

Fl.

Elect. *couper tout*

34 B 27 *non mesuré*

Fl.

Elect. Ouvrir 2 delay : 1 à 500 ; 2 à 875 - fermer à 1500

36 28

Fl.

Elect. *sf* *subito p*

jouer la#

38 29 *non mesuré*

Fl.

Elect. Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 - fermer à 2000

attendre un court moment après l'extinction du son avant de passer à la mesure suivante

39 30

Fl.

Elect. Ouvrir 4 delay : 1 à 800 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 ; 4 à 2200 - fermer à 3000

enchaîner la mesure suivante sur la fin du son

4

31 32

enchaîner la mesure suivante pendant que le son continue (tuilage)

Elect. 40 Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300 - fermer sur péd. 32

(répéter 3X)

40 Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1700 ; 4 à 2500 - fermer à péd. 33

33 34

enchaîner la mesure suivante sur la fin du son

Elect. 41 Ouvrir 4 delay : 1 à 800 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 ; 4 à 2200 - fermer à 3000

34 35

attendre un court moment après l'extinction du son avant de passer à la mesure suivante

Elect. 42 Ouvrir 3 delay : 1 à 700 ; 2 à 950 ; 3 à 1200 - fermer à 17580

35 36

Elect. 43 Ouvrir 2 delay : 1 à 2500 ; à 3300 - fermer à péd 36

Ouvrir 2 delay : 1 à 500 ; 2 à 875 - fermer à péd 37

37 38

Elect. 44 Ouvrir 1 delay : 1 à 875 - fermer à péd 38 + boucle sur le do# tenue

38

Elect. 45 fade-out boucle sur le do# tenue après 3" et sur 4"

non mesuré - librement

C

Fl. 47 39 40 41 flûte en ut

Elect. 47 enregistrer la séquence rejouer la séquence
sur 2 delay à 3 secondes

faire voyager de manière aléatoire

couper enregistrement et fade-out de la séquence sur 7 secondes

D

entrer sur la fin du fade-out : sans silence

Fl. 50 42

Elect. 50 *p* harm. -1 ; -6

Fl. 55 43 44

Elect. 55 harm. -1 ; -7 très longue rév. (jusqu'à péd. 47)

un peu plus allant

Fl. 61 45 46

Elect. 61 *mf* harm. -2 harm. -2 ; -7

Fl. 63 47 48

Elect. 63 *mf* *pp* harm. -1 ; -6 ; -8

harm. +6 ; +1 ; -5 ; -6 ; -10 ; -11, le tout avec -5
 -6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11, le tout avec -5
 longue rév. très claire jusqu'à 48
 Pas d'har. sur flûte

en 1"5

couper rév

6 $\bullet = 60$

Fl. *mp*

Elect.

50

Fl. *mf*

Elect. harm. -2 ; -7 ; -8 très longue rév. (jusqu'à péd. 53)

un peu plus allant

Fl. *f* *mf* *pp*

Elect. harm. -2 harm. -2 ; -6

harm. $\neq 6 ; +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -12$, le tout avec -5
 $-6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +12$, le tout avec +5
longue rév. très claire jusqu'à 55. pas d'har. sur flûte

54

Fl. *mf* *p*

Elect. en 1^{re}6

harm. -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +12 ; +11 ; +10 ; +5 ; +4 ; 0, le tout avec +6
+1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -12 ; -11 ; -10 ; -5 ; -4 ; 0, le tout avec -6
delay 3 et 4 avec une vitesse légèrement inf à 1 et 2

55

Elect. en 1^{re}6

harm. -2 ; -7 ; -8 ; -13, couper réverb.

Fl. *mf*

Elect.

82 $\bullet = 60$

Fl. *mf*

Elect.

87 **56**

Fl. *f*

Elect. *f*

harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14

très longue rév. (jusqu'à péd. 63)

93 **58** **59**

Fl. *ff*

un peu plus allant

Elect.

harm. -1

harm. -1 ; -7

96 **60** **61** **62** **63**

Fl. *f* *mf* *p*

harm. +6 ; +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -16 ; -17 ; -18, le tout avec +5
-6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +16 ; +17 ; +18, le tout avec -5
longue rév. très claire jusqu'à 66. pas d'har. sur la flûte

Elect.

harm. -1 ; -7 ; -8
couper réverb

harm. -2 ; -7 ; -8 ; -13

harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14

102 **64** **65**

Fl. *mf* *f* *ff*

son chanté et gliss.

Elect.

en 1^{re}6 harm. +1 ; +2 ; +7 ; +6 ; +12 ; +11 ; +10 ; +16 ; +17 ; +13 ; +12 ; +17 ; +18 ; +23 ; +18 ; +17 ; +12 ; +11 ; +6, le tout avec -6
-1 ; -2 ; -7 ; -6 ; -12 ; -11 ; -10 ; -16 ; -17 ; -13 ; -12 ; -17 ; -18 ; -23 ; -18 ; -17 ; -12 ; -11 ; -6, le tout avec +6
vitesse plus lente sur delay 3 et encore plus lent sur 4. pas d'har. sur la flûte

E **66** **67** **68** **69** **70**

Fl. *f*

Elect.

2 harm en alternance: -1 ; -6 / +1 ; +6
avec delay. Notes sup et "accords" arpège desc.
les notes inf arpège asc. Couper rév.

Fl. 110 71 72 73 74 75 76

Elect. 110

2 harm en alternance: -1 ; -7 / +1 ; +7 avec delay
idem pour mouvements asc. et desc.

Fl. 115 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Elect. 115

3 harm en alternance: -1 ; -6 ; -8 / +1 +6 ; +8 avec delay
idem mouvements asc. et desc.

Fl. 120 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Elect. 120

3 harm en alternance: -2 ; -7 ; -8 / +2 ; +7 ; +8 avec delay
idem asc. et desc.

Fl. 125 96 97 98 99 100 101 102

Elect. 125

4 harm en alternance: -2 ; -7 ; -8 ; -13 / +2 ; +7 ; +8 ; +13 avec delay
idem asc. et desc.

Fl. 130 103 104 105 106 107 108 109 110

Elect. 130

4 harm en alternance: -1 ; -7 ; -8 ; -14 / +1 +7 ; +8 ; +14 avec delay
idem asc. desc.

10

126 $\bullet = 120$

Fl. f

Elect. f

fade in des sons do# et ré sur 6"

en 6"

en 9"

ouvrir le mib et fade out de réb et do sur 7 sec.

enregistrer et jouer en boucle

129

Fl.

Elect.

3 1 Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900

2 2 glissando rapide (harm -1400 et 1500) vers le bas

130 131

Fl. f

Elect. f

jouer 3X après 1400, 1700 et et fade out du la sur 3 sec.

un peu plus allant brusquement , court

couper tout

1 2 3

132 133

Fl. fp f

Elect. f

Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300

enregistrer et jouer couper fa sur 4"

non mesuré - librement

134 135 136

Fl. fp f ff

Elect. ff

Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900

enregistrer et jouer glissando rapide (harm -1400 et 1500) vers le bas couper do sur 4"

en 1"6

137 $\bullet = 120$

Fl.

Elect.

clés vx l vx gorge

G ♩ = 120

138 Amplifier la flûte et deux harmoniseur : +20 et -20 (cents)

171

vx 1 clés vx gorge vx 2 clés trilles vx 3 clés vx 4 clés

173

175

177

180

180

180

183

183

183

183

*	*	*
*	*	*
*	*	*

186

186

186

186

189

189

189

189

189

189

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

192

192

192

192

192

192

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

195

195

195

195

195

195

195

*	*	*
*	*	*
*	*	*

197

197

197

197

197

197

197

199

199

199

199

199

199

199

*	*	*
*	*	*
*	*	⊙

201

201

201

201

201

201

201

*	*	⊙
*	*	*
*	*	*

203

203

203

203

203

203

⊕	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*

205

205

205

205

205

205

*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	⊕

207

207

207

207

207

207

207

Detailed description: This system contains six staves of music for measures 207-209. The first staff is in treble clef, the second and third in bass clef, the fourth in bass clef with a key signature change to one flat, and the fifth and sixth in treble clef. Measure 207 features a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of eighth notes in the second staff. Measure 208 has a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of eighth notes in the second staff. Measure 209 has a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of eighth notes in the second staff. The key signature changes from one sharp to one flat between the fourth and fifth staves.

210

210

210

210

210

210

210

Detailed description: This system contains six staves of music for measures 210-212. The first staff is in treble clef, the second and third in bass clef, the fourth in bass clef with a key signature change to one flat, and the fifth and sixth in treble clef. Measure 210 features a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of eighth notes in the second staff. Measure 211 has a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of eighth notes in the second staff. Measure 212 has a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of eighth notes in the second staff. The key signature changes from one sharp to one flat between the fourth and fifth staves.

213

Musical score for measures 213-215. The score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are bass clefs. The bottom two staves are treble clefs. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets and accents. Measure 213 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 214 changes to a bass clef and a key signature of two flats. Measure 215 returns to a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves have a key signature of one sharp.

216

Musical score for measures 216-218. The score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are bass clefs. The bottom two staves are treble clefs. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets and accents. Measure 216 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 217 changes to a bass clef and a key signature of one flat. Measure 218 returns to a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves have a key signature of one sharp.

219

219

219

219

219

219

219

223

223

223

223

223

223

223

ff

Glissando

6 6 5 3

6 5 3

5 7 3

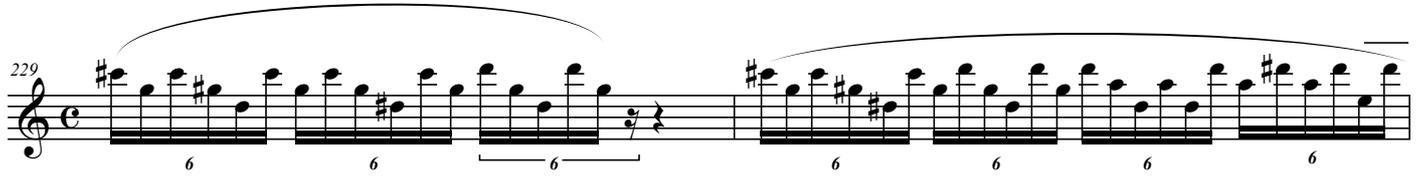
5 7 3

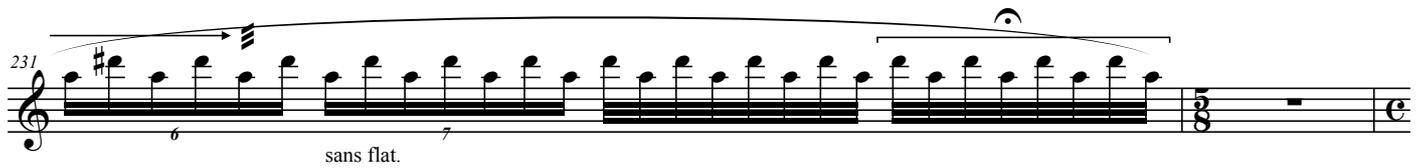
*	*	*
*	*	*
*	*	*

Entrer dans la rév. du son

226 

avec une rév. sur toute cette cadence

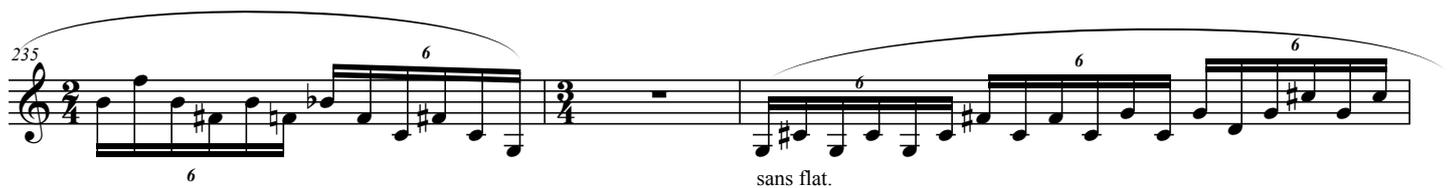
229 

231 

sans flat.

233 

sans flat.

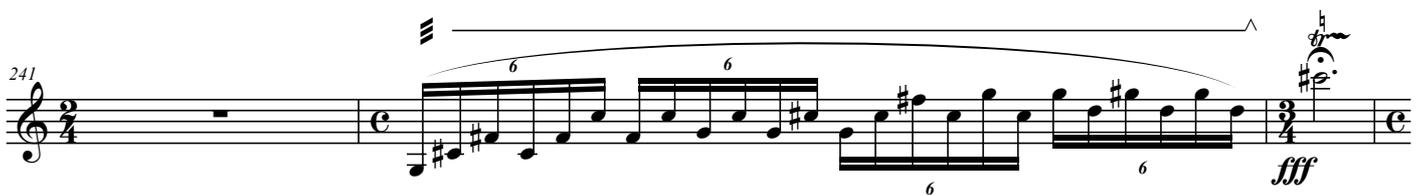
235 

sans flat.

238 

long

Glissando

241 

139

244

Glissando

6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

*	*	*
*	*	*
*	*	*

246

mp

3

246



faire voyager
lentement
jusqu'à la fin

Librement +/- = 60

Flûte

250 **ppp** **p**

250 jouer ré tr. jouer do# tr.

Fl.

142 **f** w.t. 143 **sf**

253 3 delay et fade out accord

Fl.

144 **p** 145 **sf** 146 **f**

255 jouer mi tr. jouer fa# tr. 3 delay et fade out accord

Fl.

147 **sf** 148 **sf** 149 **sf** 150 **sf**

258 jouer la séquence jouer mi tr. jouer fa# tr. jouer sol# tr.

Fl.

151 **f** w.t. 152 **sf** 153 **sf**

261 3 delay et fade out accord

263

Fl. *sf* 154 155 156

263

Fl. *sf* jouer la jouer si jouer do#

266

Fl. *sf* 157 158 159 w.t.

266

Fl. *sf* jouer ré 3 delay et fade out accord jouer séquence et ré# tr.

269

Fl. 160 161 162 long *pp*

269

Fl. enregistrer jouer couper tout

faire voyager librement