Les saisons

Quatre façons de décrire chaque saison

Piano

Jean-Marie Rens

Les saisons

Quatre façons de décrire chaque saison

Ce cycle de 12 pièces pour le piano (certaines sont proposées sous deux versions) a été composé à destination des étudiants pianistes. Certaines sont très simples, d'autres moins. Pour quelques-unes d'entre elles, des versions pour piano à 3 ou 4 mains sont proposées. Elles portent un numéro accompagné de la lettre b.

Ces pièces sont regroupées en quatre parties. Chacune d'elles propose quatre façons de décrire une des 4 saisons.
Elles peuvent bien entendu être jouées séparément, mais si une intégrale est réalisée, elle devra commencer par le printemps qui sera suivi de l'été, de l'automne et enfin de l'hiver.
Lors de cette intégrale, l'ordre à l'intérieur de chaque saison est laissé au choix de l'interprète, sauf pour l'été qui commencera par la pièce n°1.

Aucune indication quant à la caractéristique de la saison n'est proposée. À l'interprète d'y trouver l'évocation et d'y associer un caractère. Par contre, pour certaines pièces une petite notice signale les influences, les citations, voire même les références faites à des œuvres ou à certains compositeurs.

Le cycle ayant une vocation didactique, l'étudiant y trouvera donc des pièces aux caractères et esthétiques différents. Dès lors, différents types de « gestes » et de problématiques y sont abordés.

Index

		Pages	Durée approximative
Notice		**1**	
Index		**3**	
Printemps		**5**	
	I	6	1’40
	II	10	1’35
	III	14	1’15
	IV	16	2’10
Eté		**21**	
	I	23	1’
	II	27	2’10
	III	30	1’50
	IIIb (4 mains)	35	1’50
	IV	41	2’30
Auromne		**47**	
	I	49	1’25
	Ib	53	2’30
	II	59	2’30
	III	63	1’35
	IV	66	1’45
Hiver		**69**	
	I	70	1’40
	II	73	1’30
	IIb	77	1’30
	III	81	1’50
	IV	84	1’

4 façons de décrire le printemps

pour

Piano

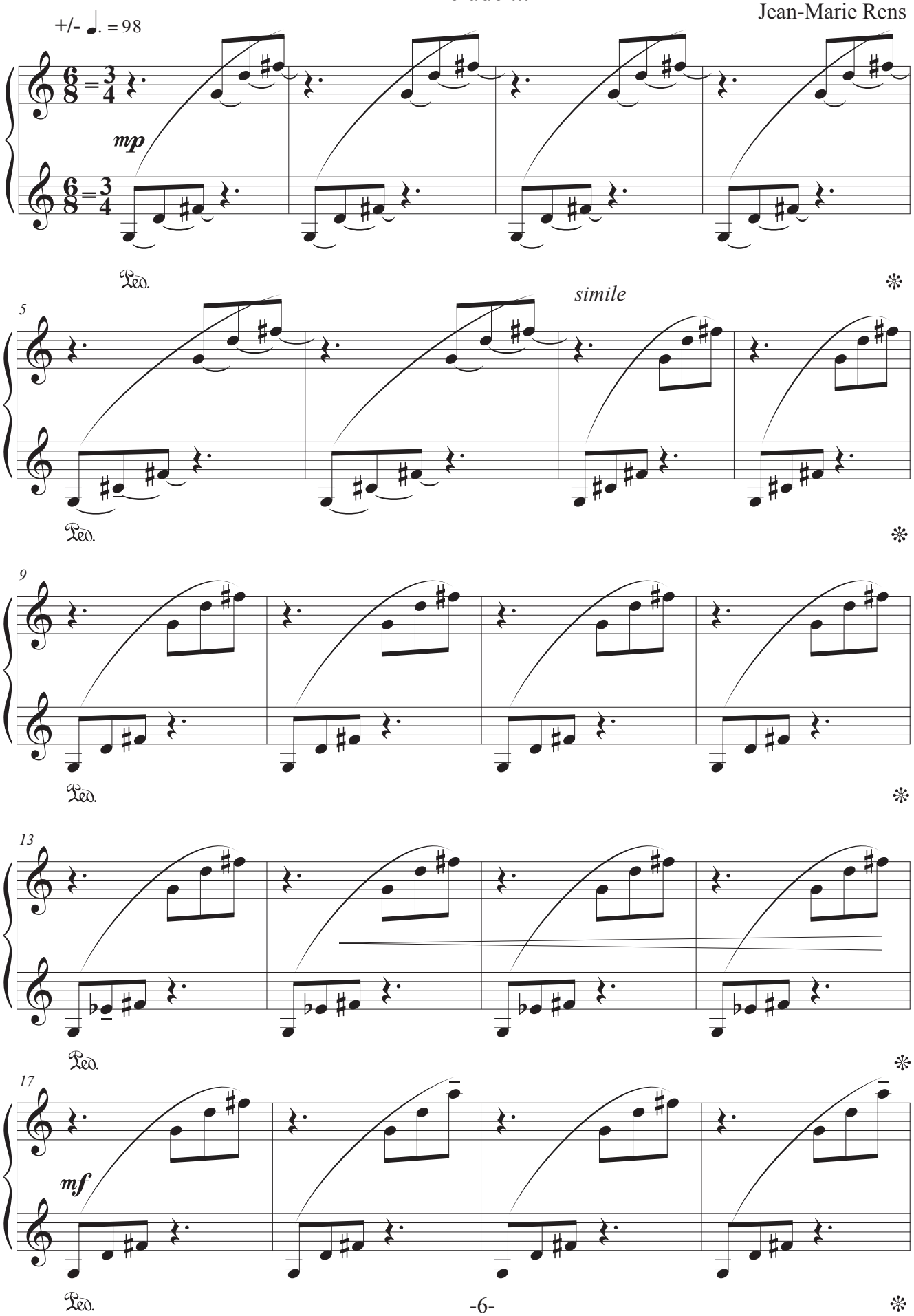
Jean-Marie Rens

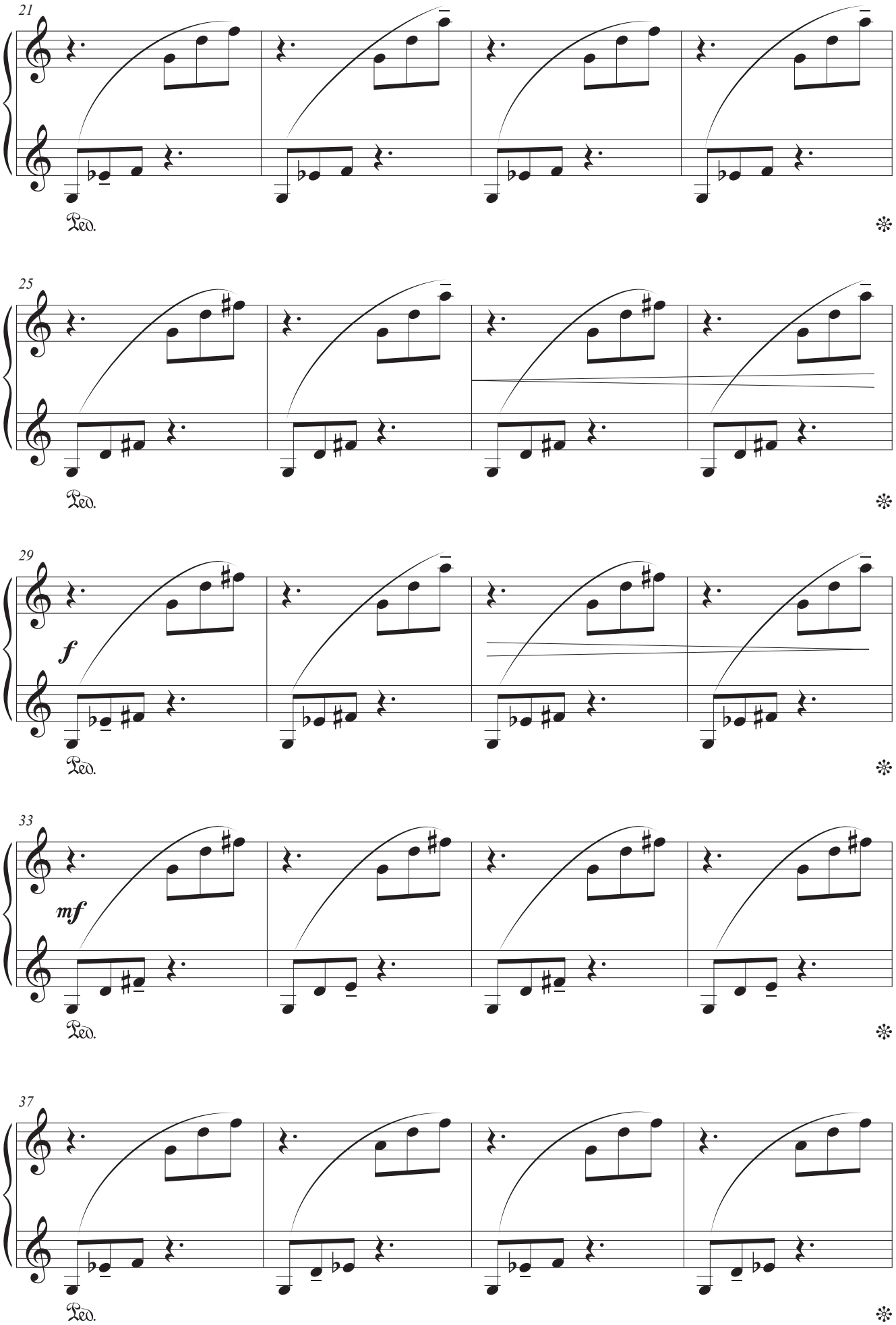
4 façons de décrire le printemps

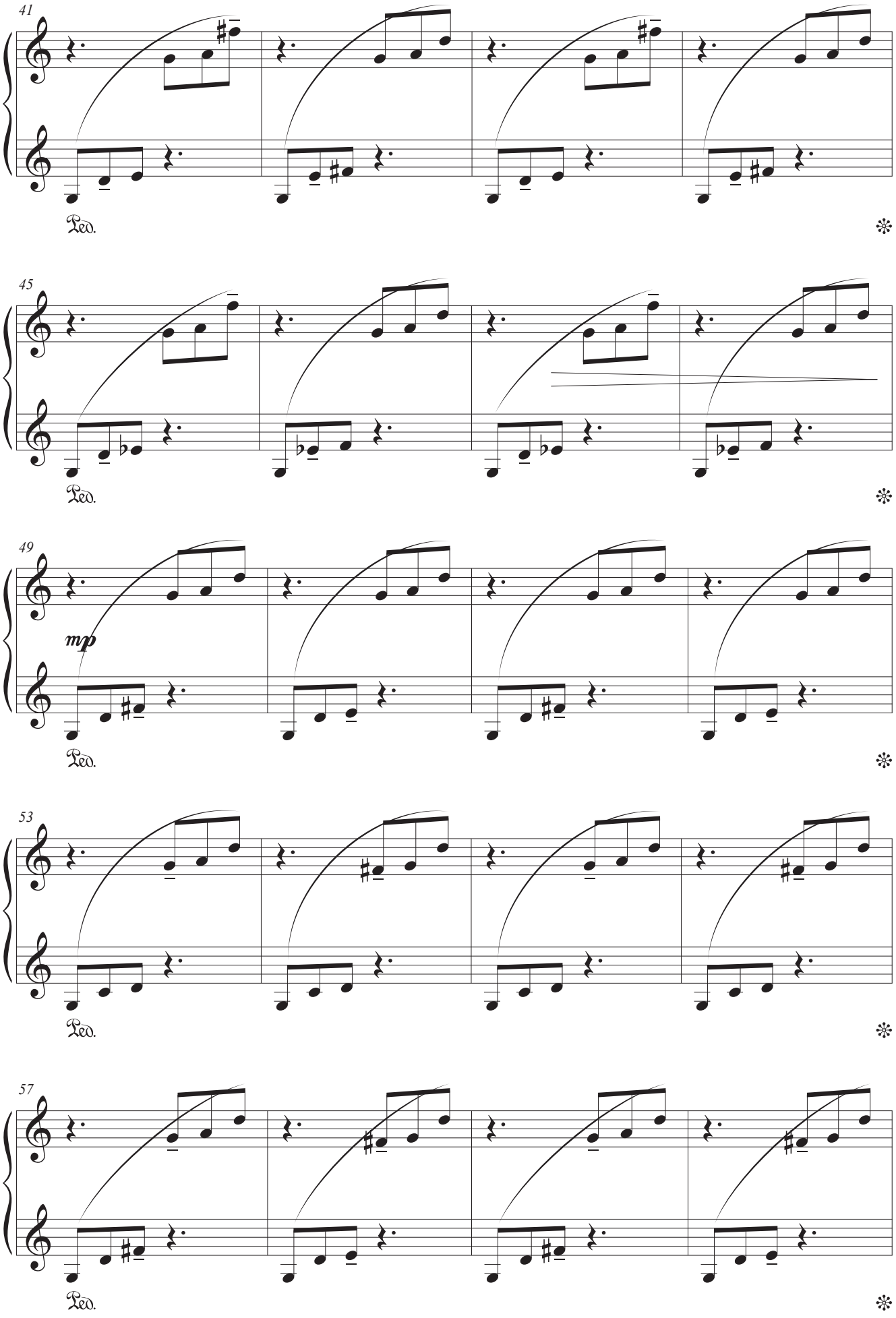
I

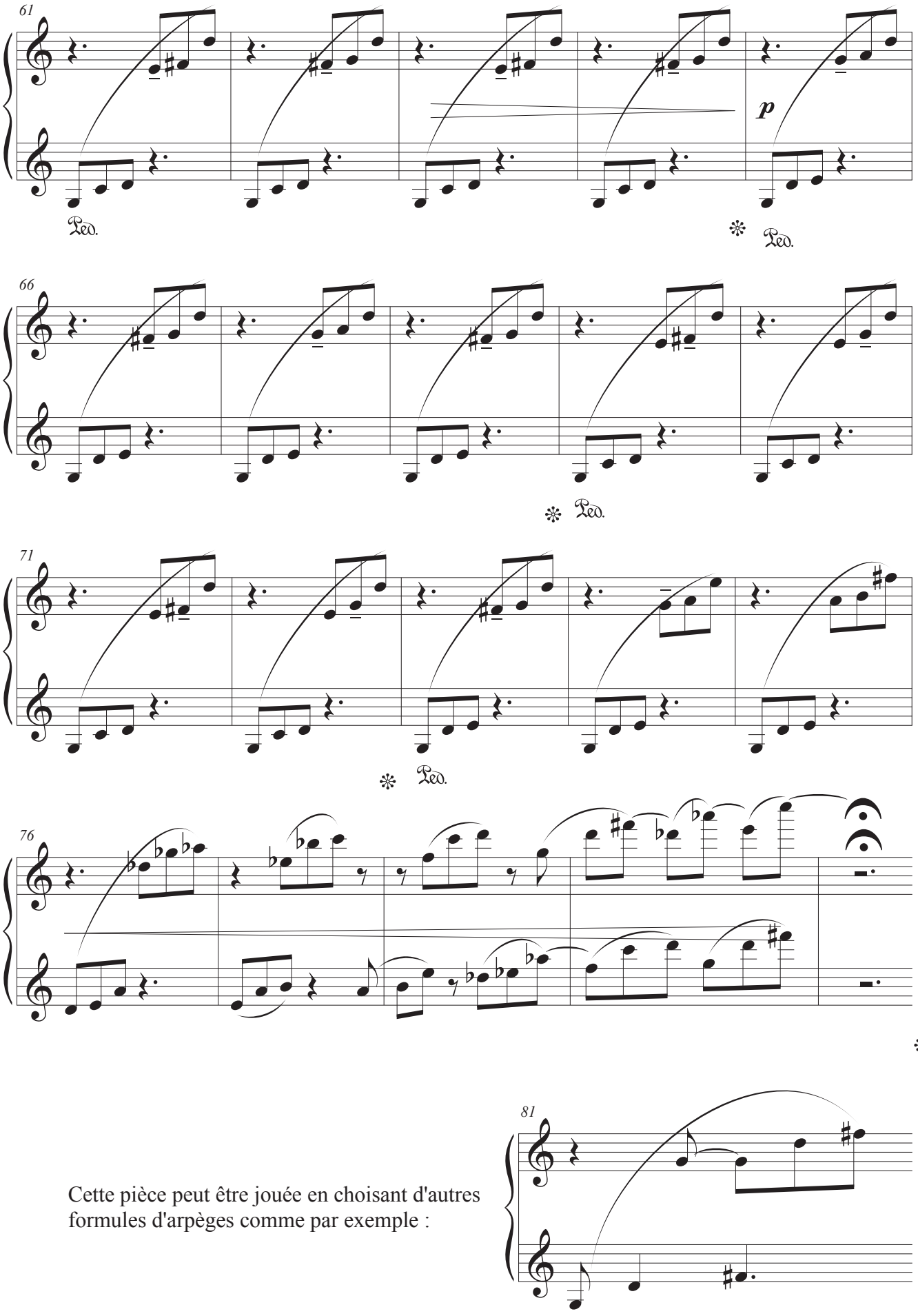
Prélude ...

Jean-Marie Rens




21
Ped.
25
Ped.
29
f
Ped.
33
mf
Ped.
37
Ped.


41
Ped.
45
Ped.
49
mp
Ped.
53
Ped.
57
Ped.

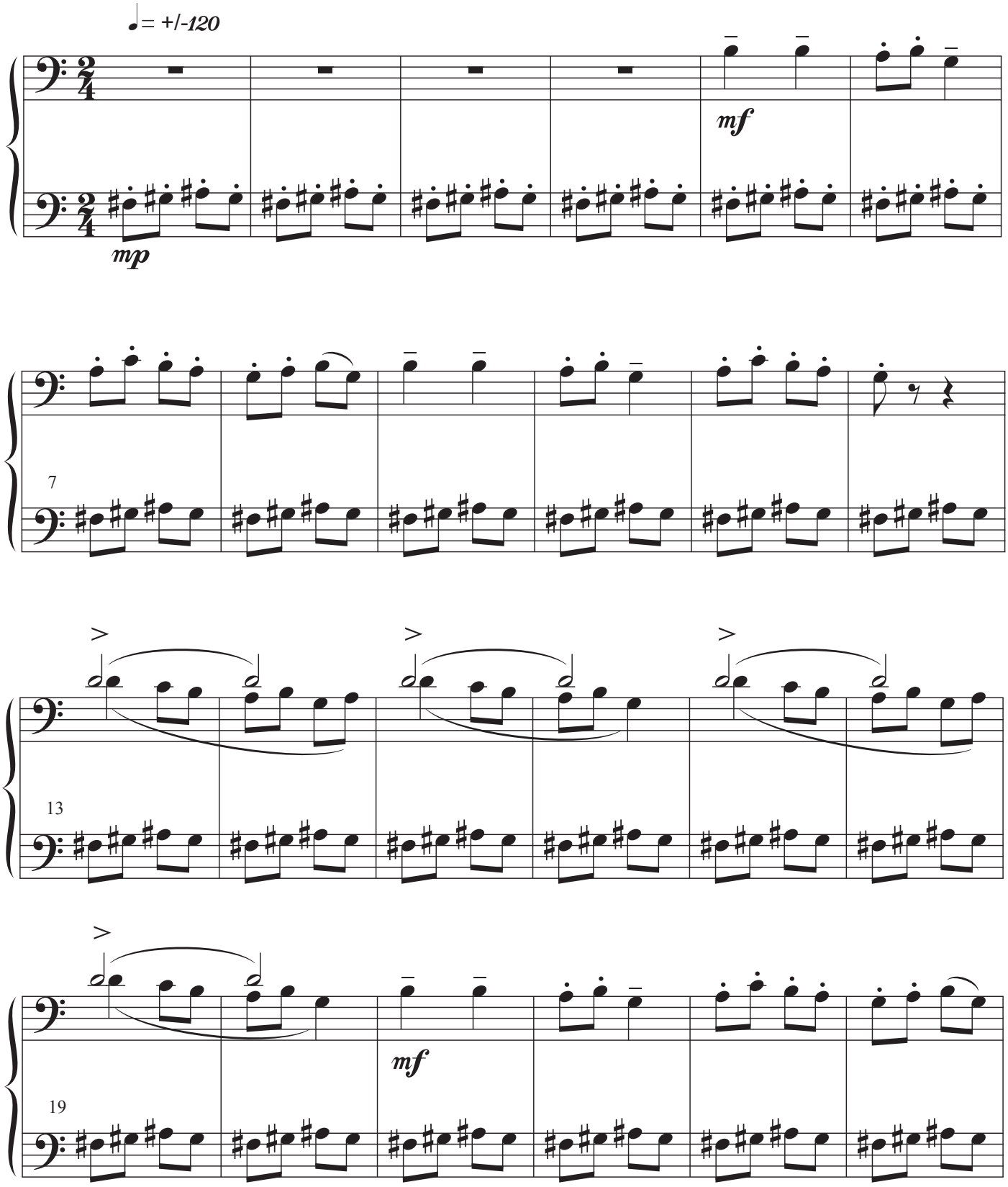


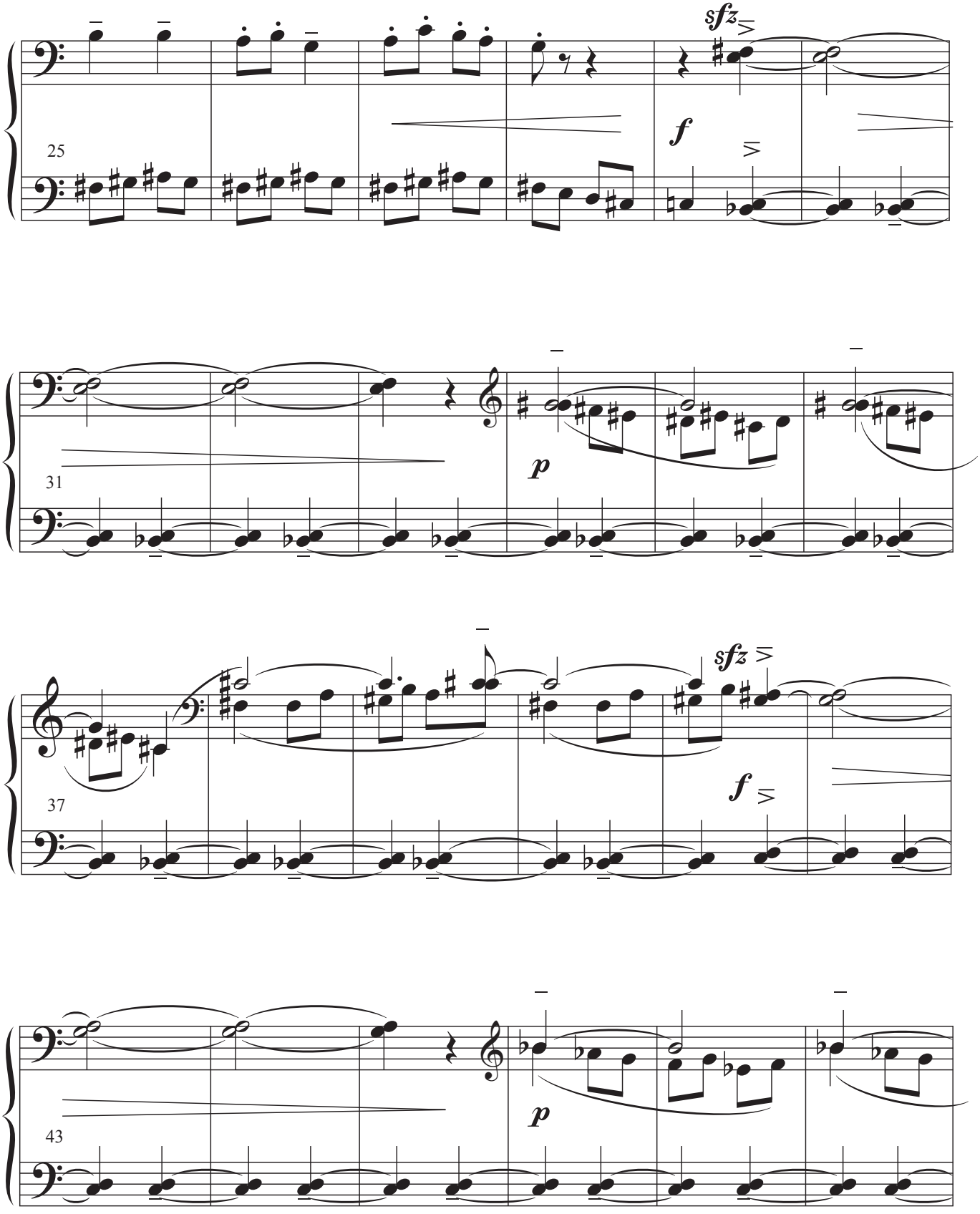
Cette pièce peut être jouée en choisant d'autres formules d'arpèges comme par exemple :

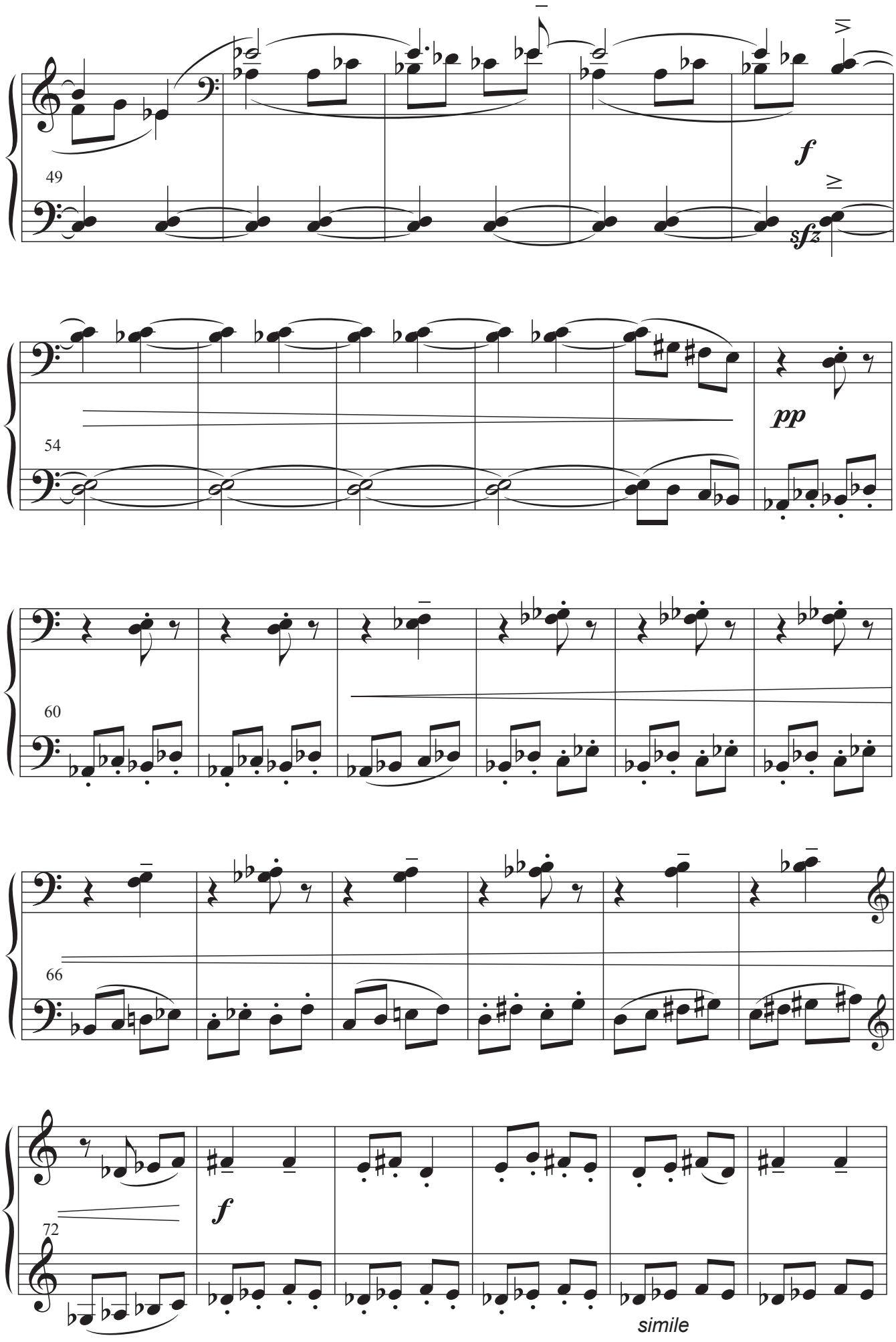
4 façons de décrire le printemps

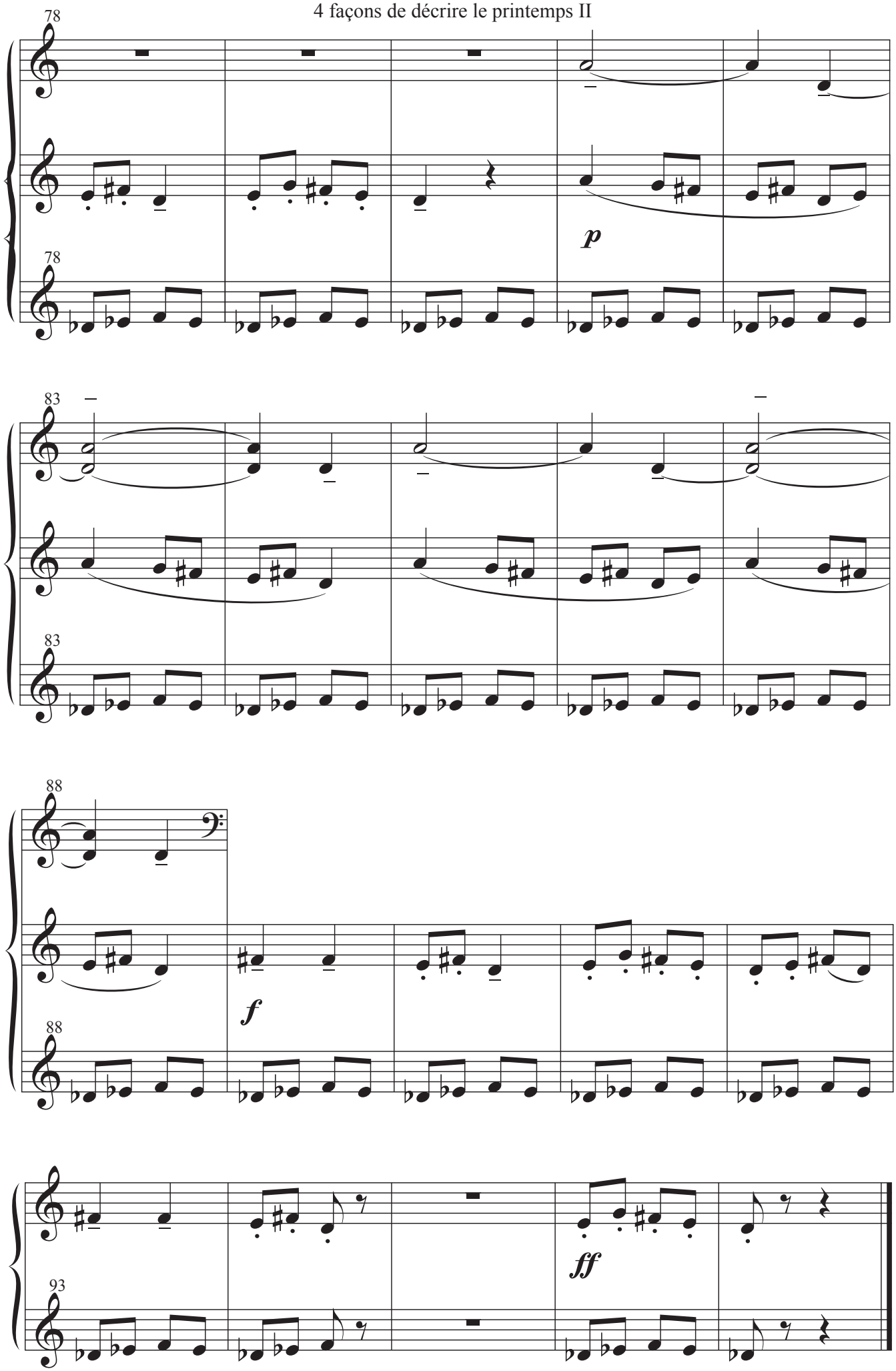
II

Jean-Marie Rens




25
sfz
f
31
p
37
sfz
f
43
p

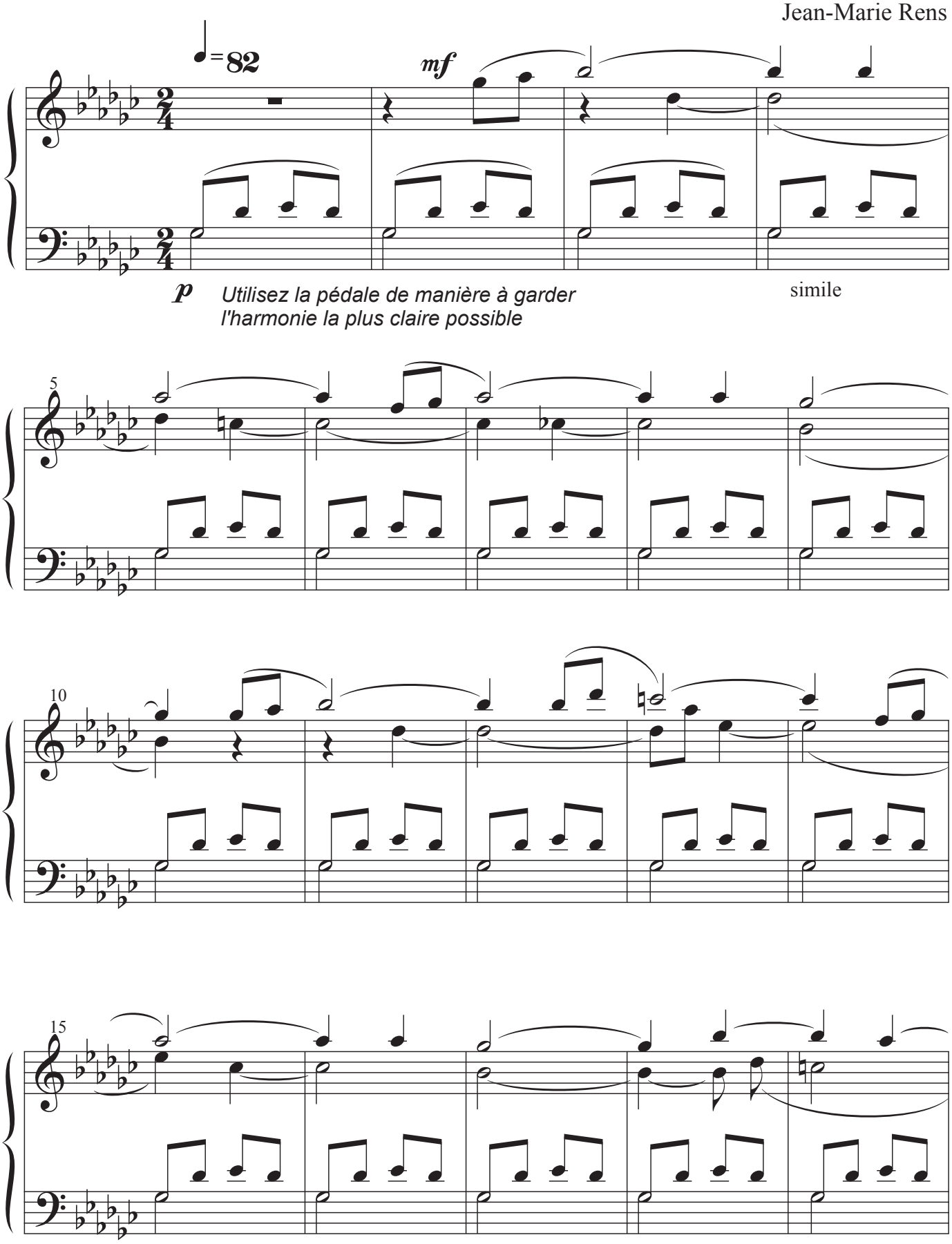

49
f
sfz
54
pp
60
66
72
f
simile

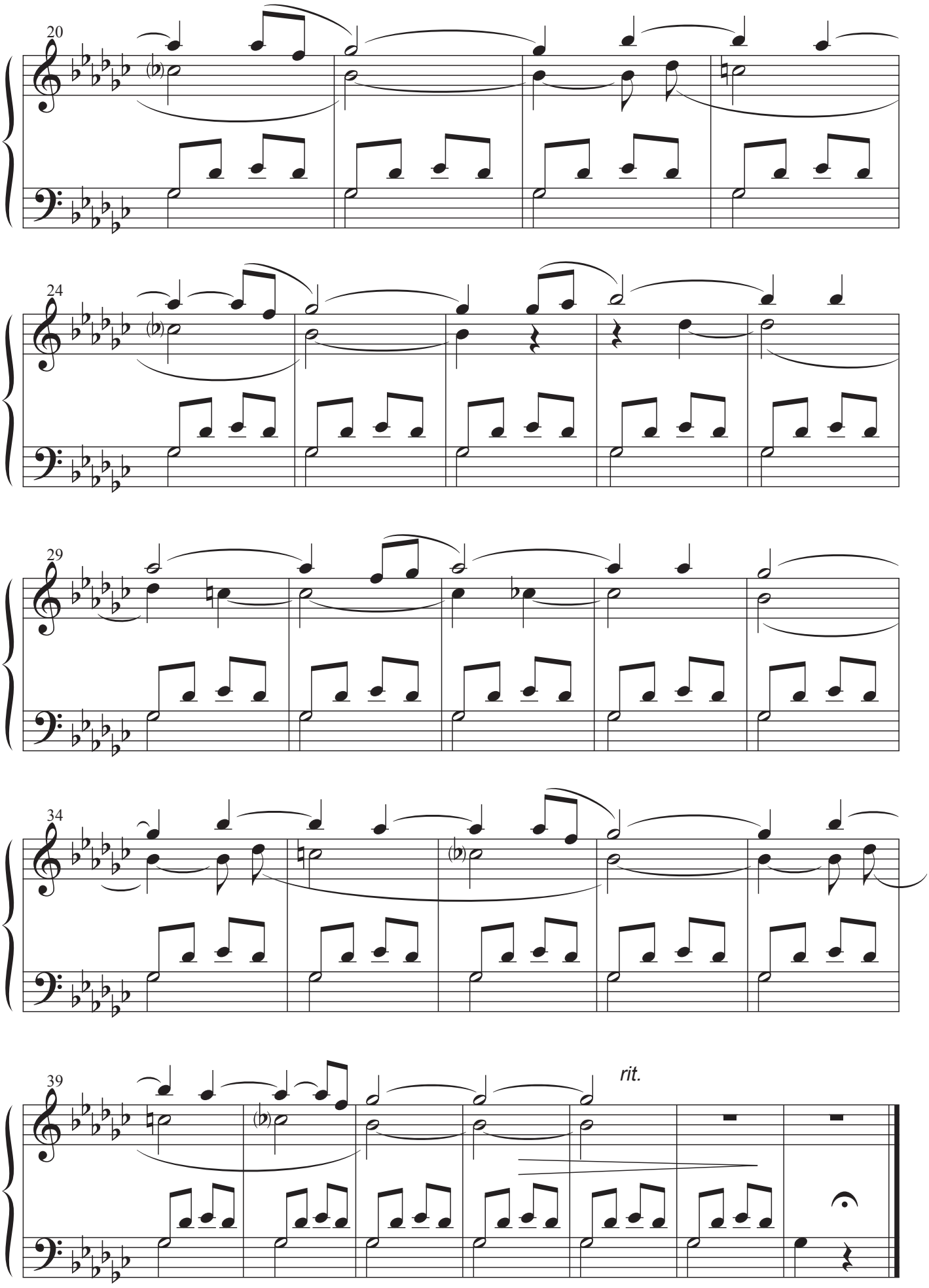

78
78
p
83
83
88
88
f
93
ff

4 façons de décrire le printemps

III

Jean-Marie Rens



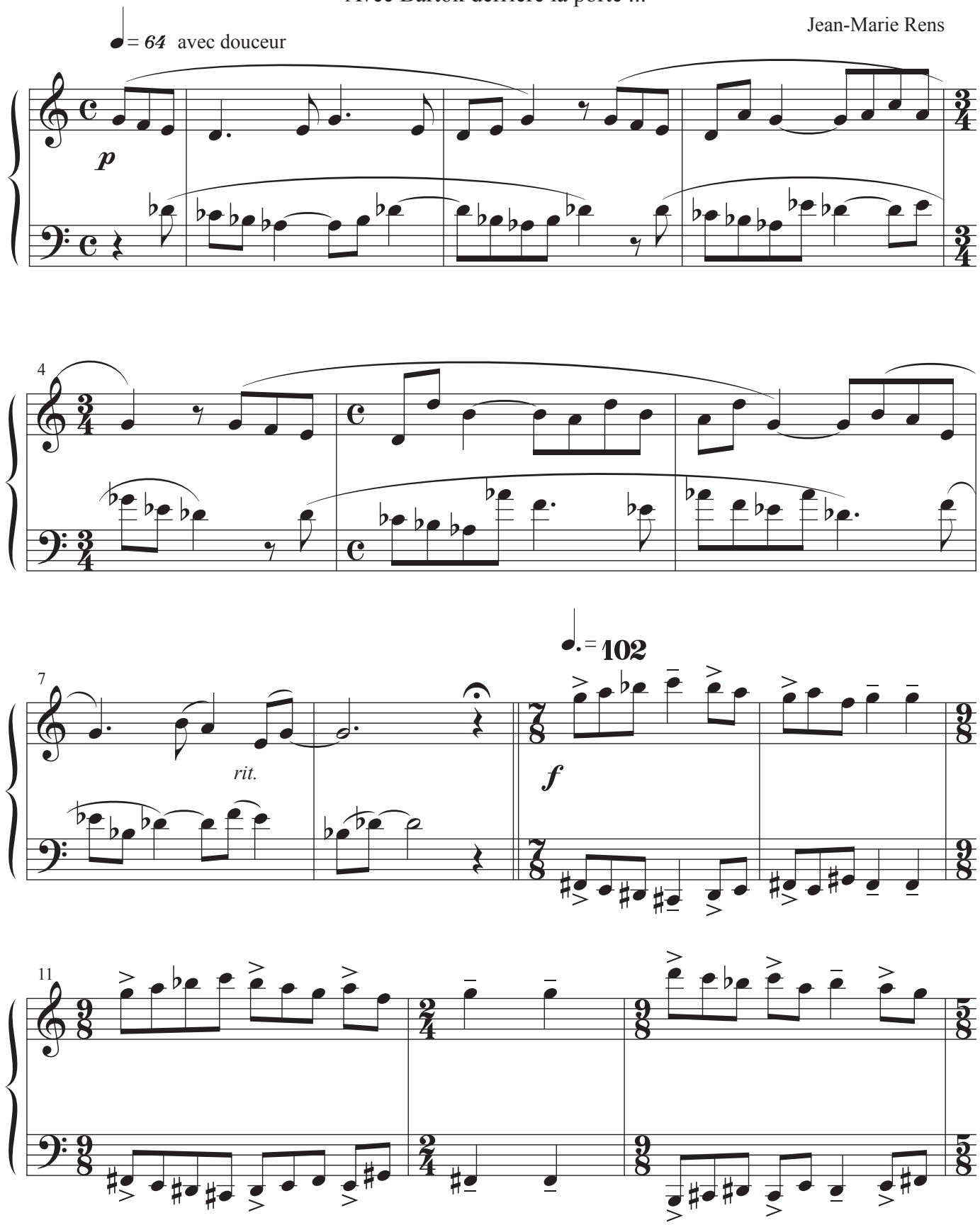

20
24
29
34
39
rit.

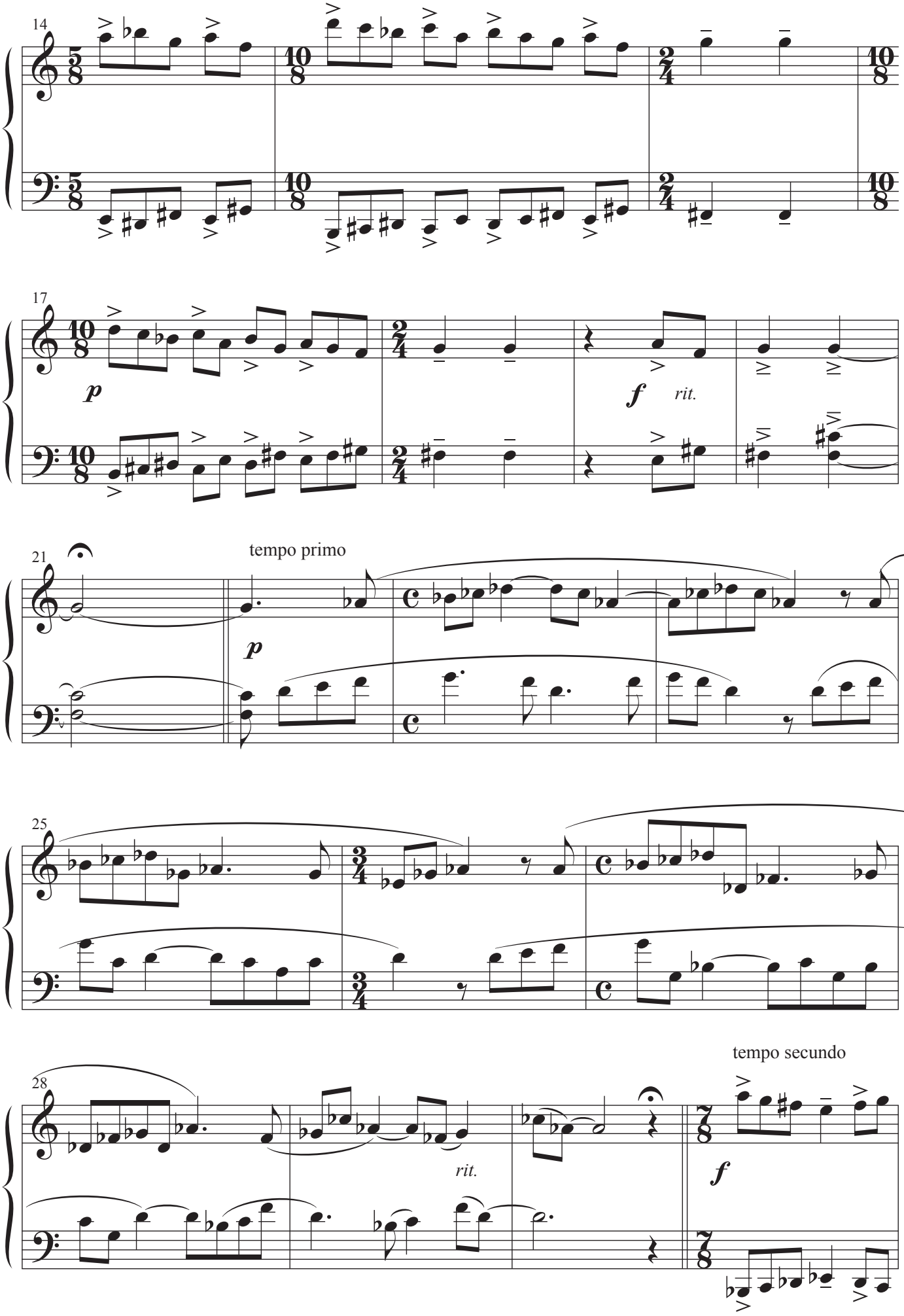
4 façons de décrire le printemps

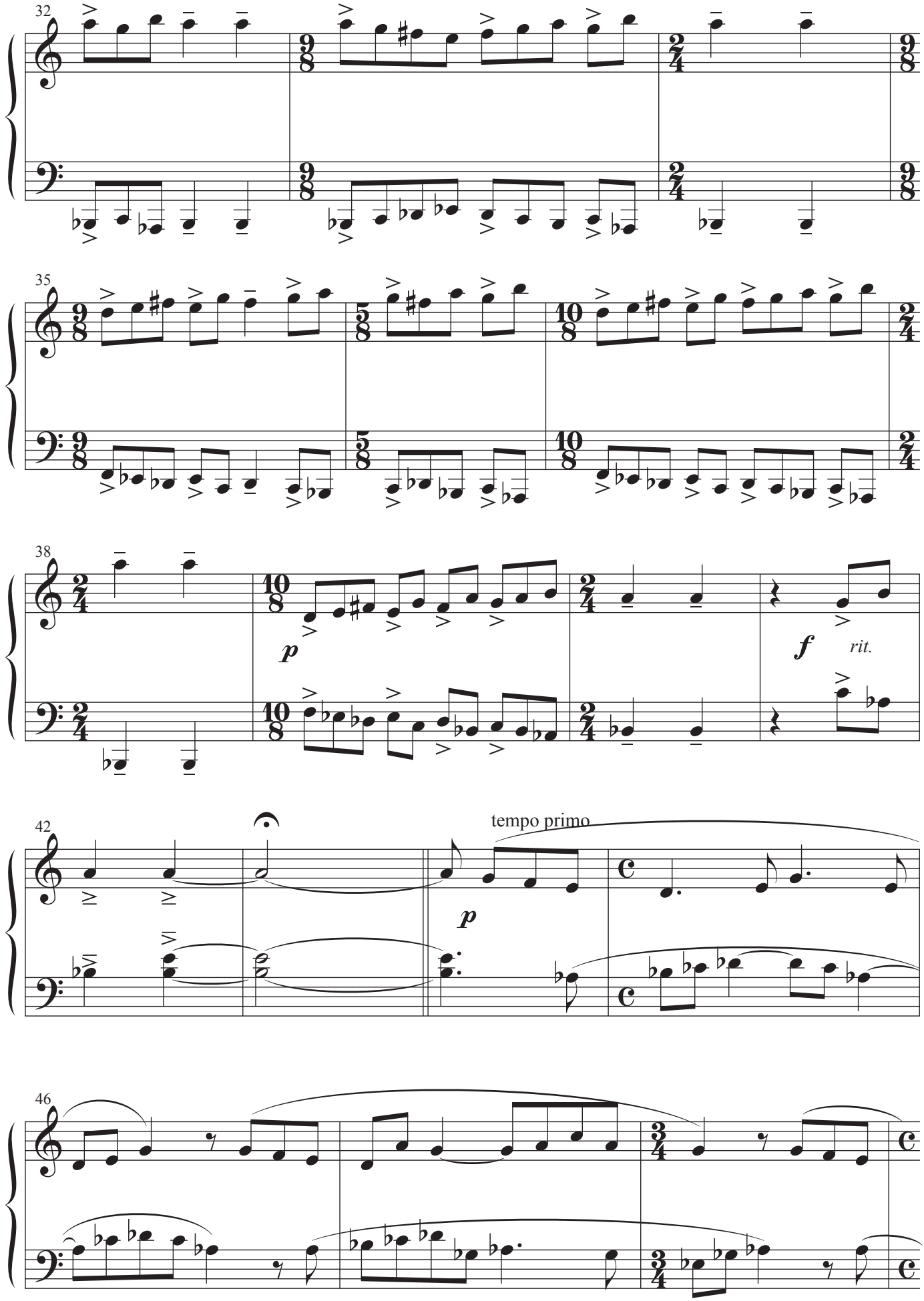
IV

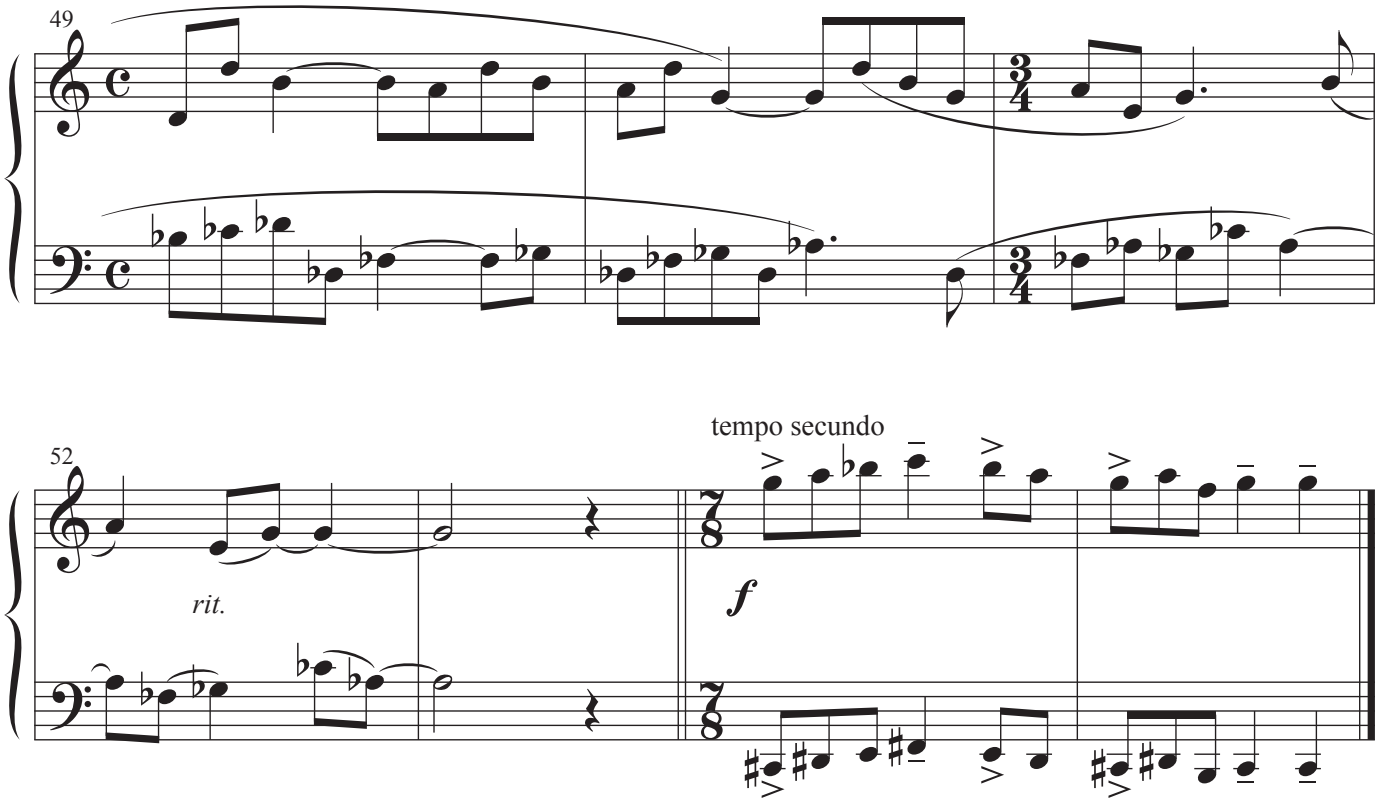
Avec Bartok derrière la porte ...

Jean-Marie Rens




14
17
p
f
rit.
21
tempo primo
p
25
28
rit.
tempo secundo
f


32
35
38
p
f
rit.
42
tempo primo
p
46


49
52
tempo secundo
rit.
f

4 façons de décrire l'été

pour

Piano

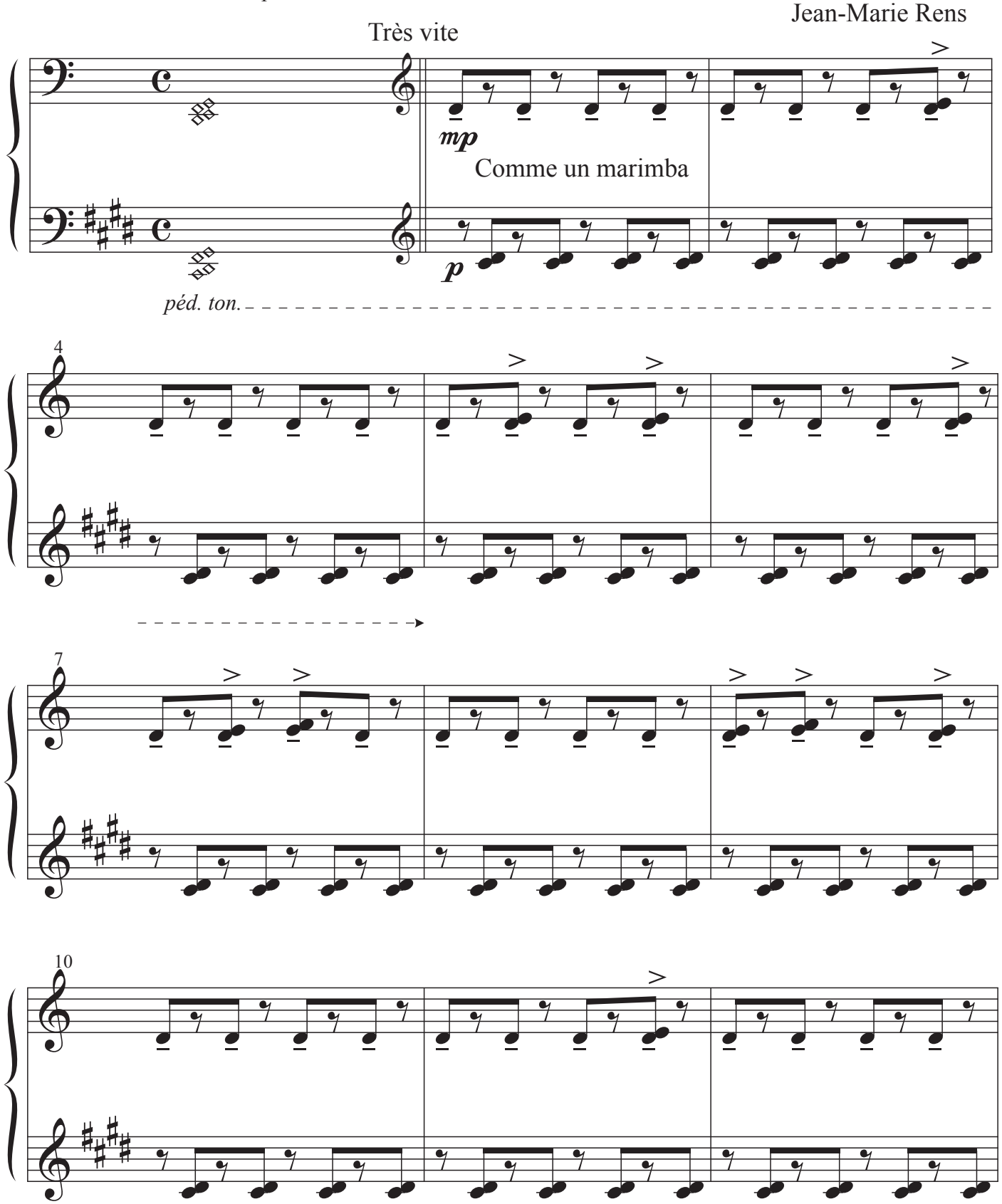
Jean-Marie Rens

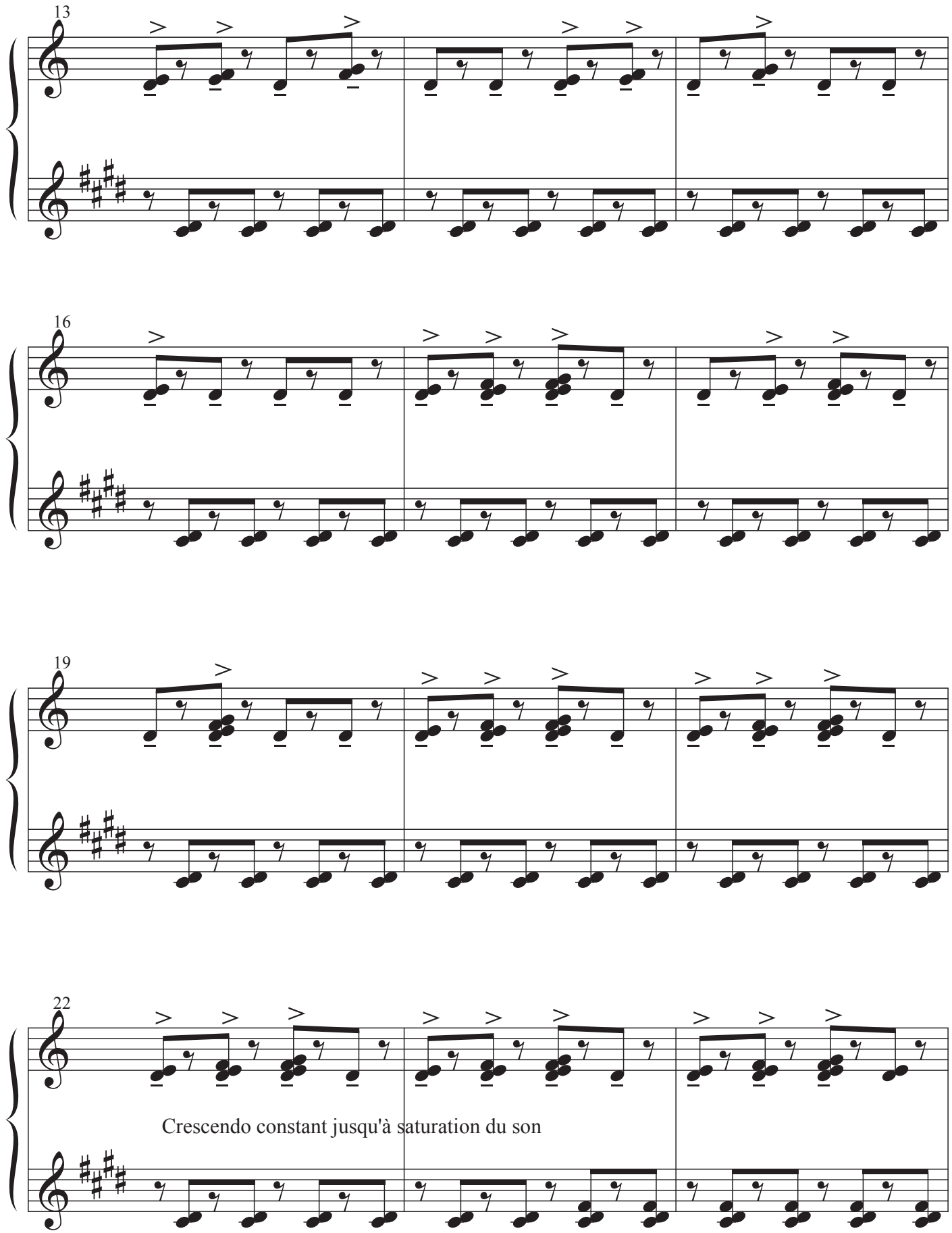
4 façons de décrire l'été

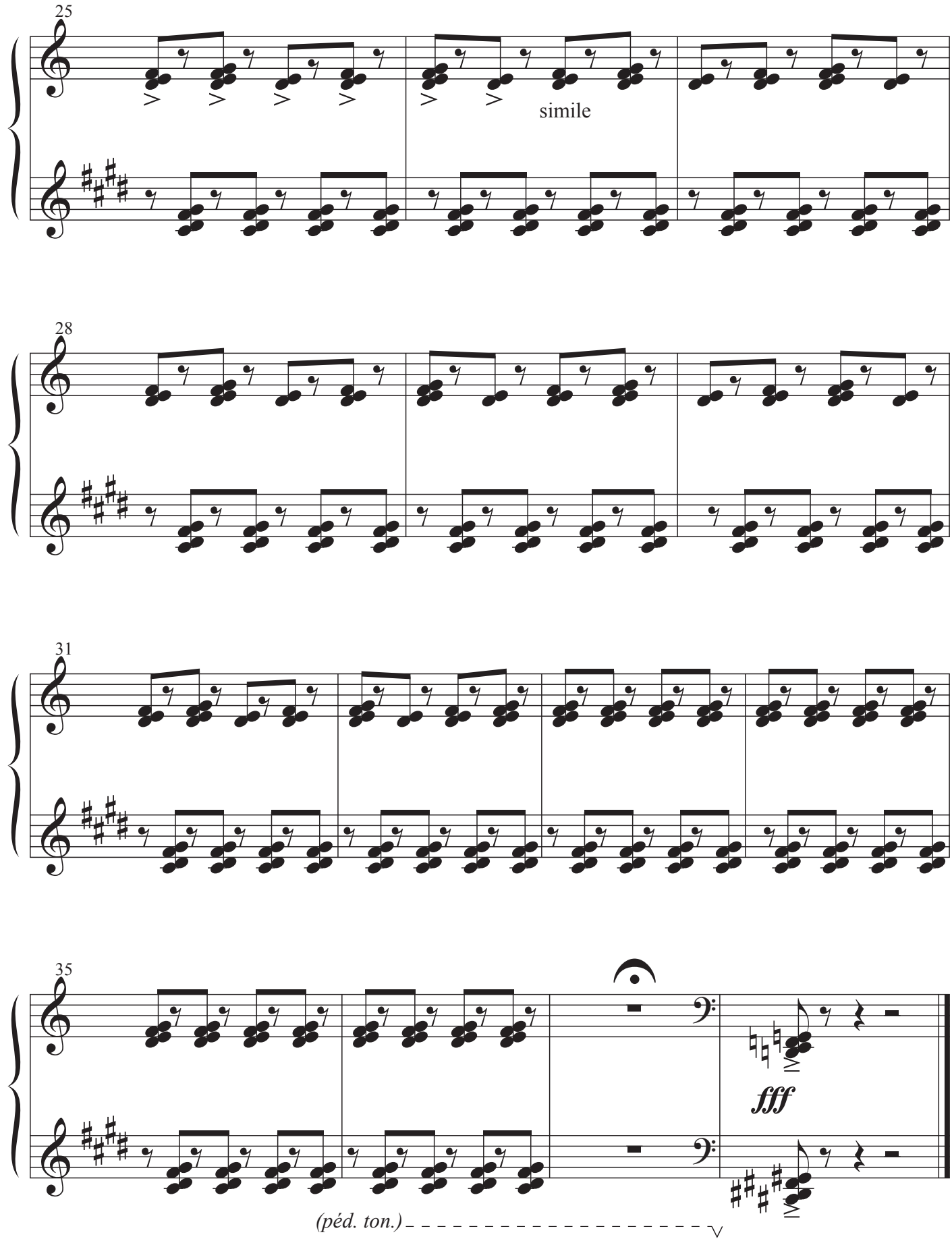
I

Enfoncer les touches sans les jouer
et les accrocher avec la pédale tonale.

Jean-Marie Rens




13
16
19
22
Crescendo constant jusqu'à saturation du son

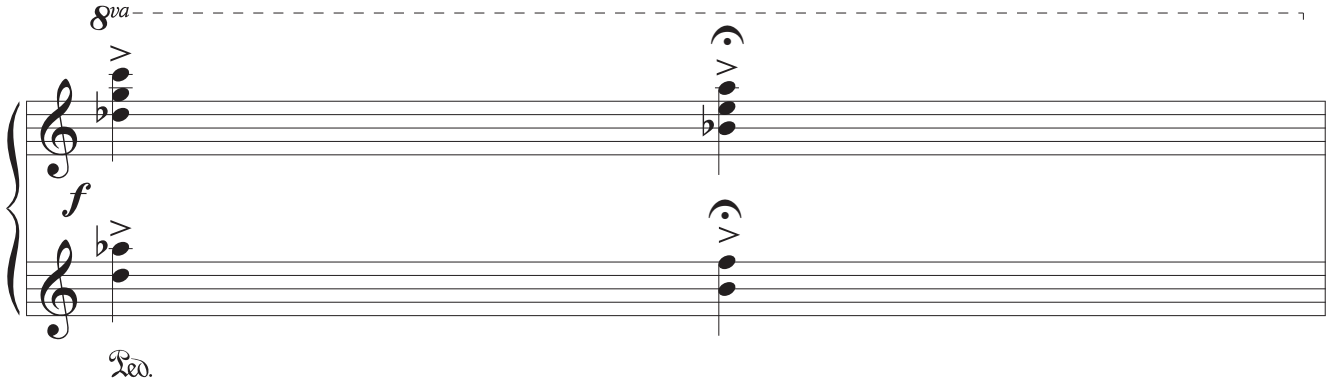

25
simile
28
31
35
fff
(péd. ton.)

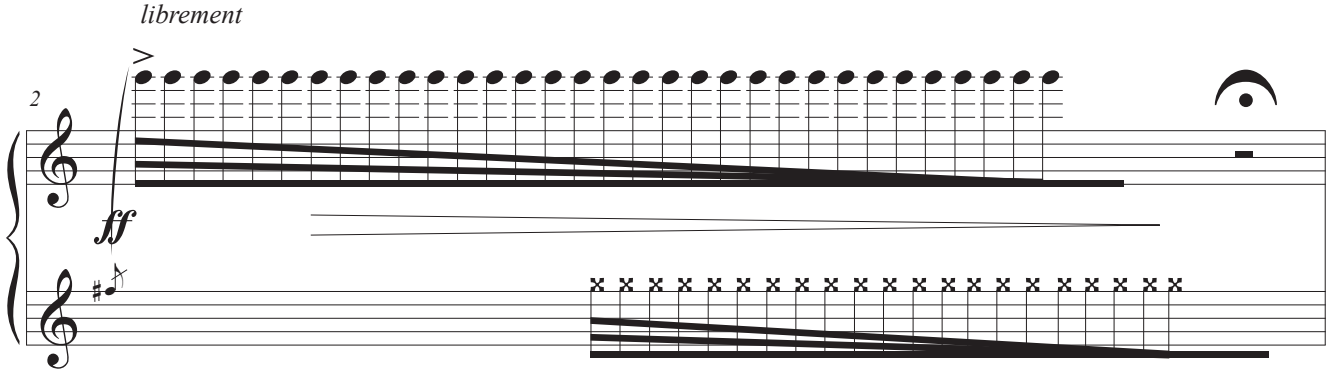
4 façons de décrire l'été

♩ = 64

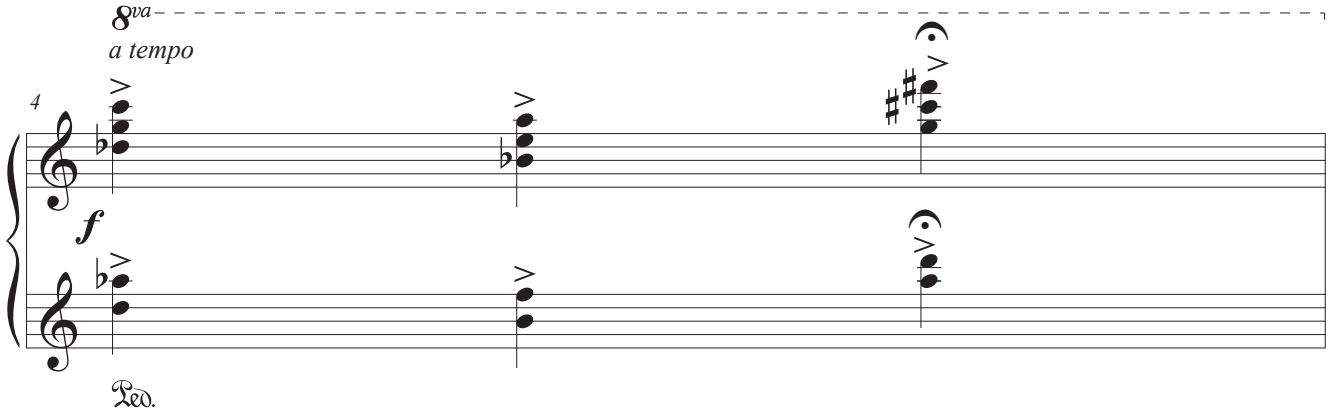
II

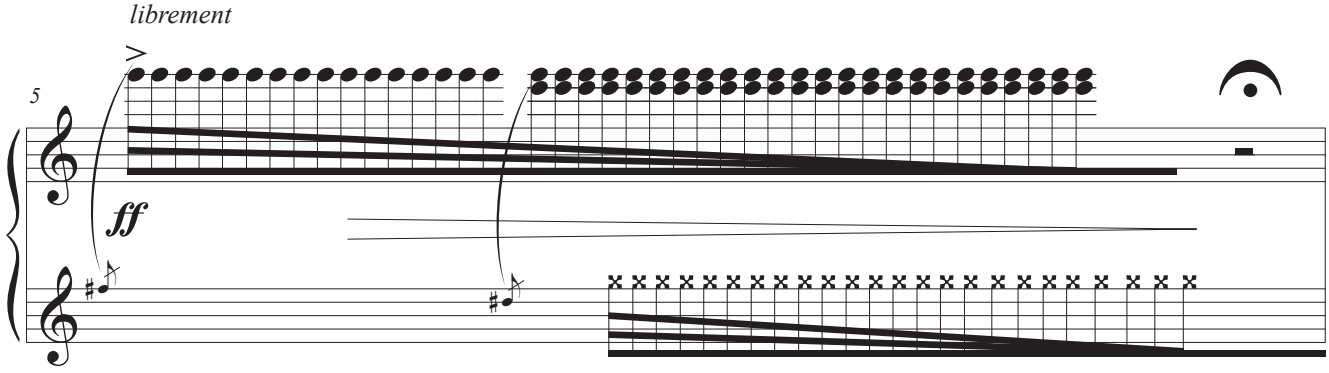
Jean-Marie Rens



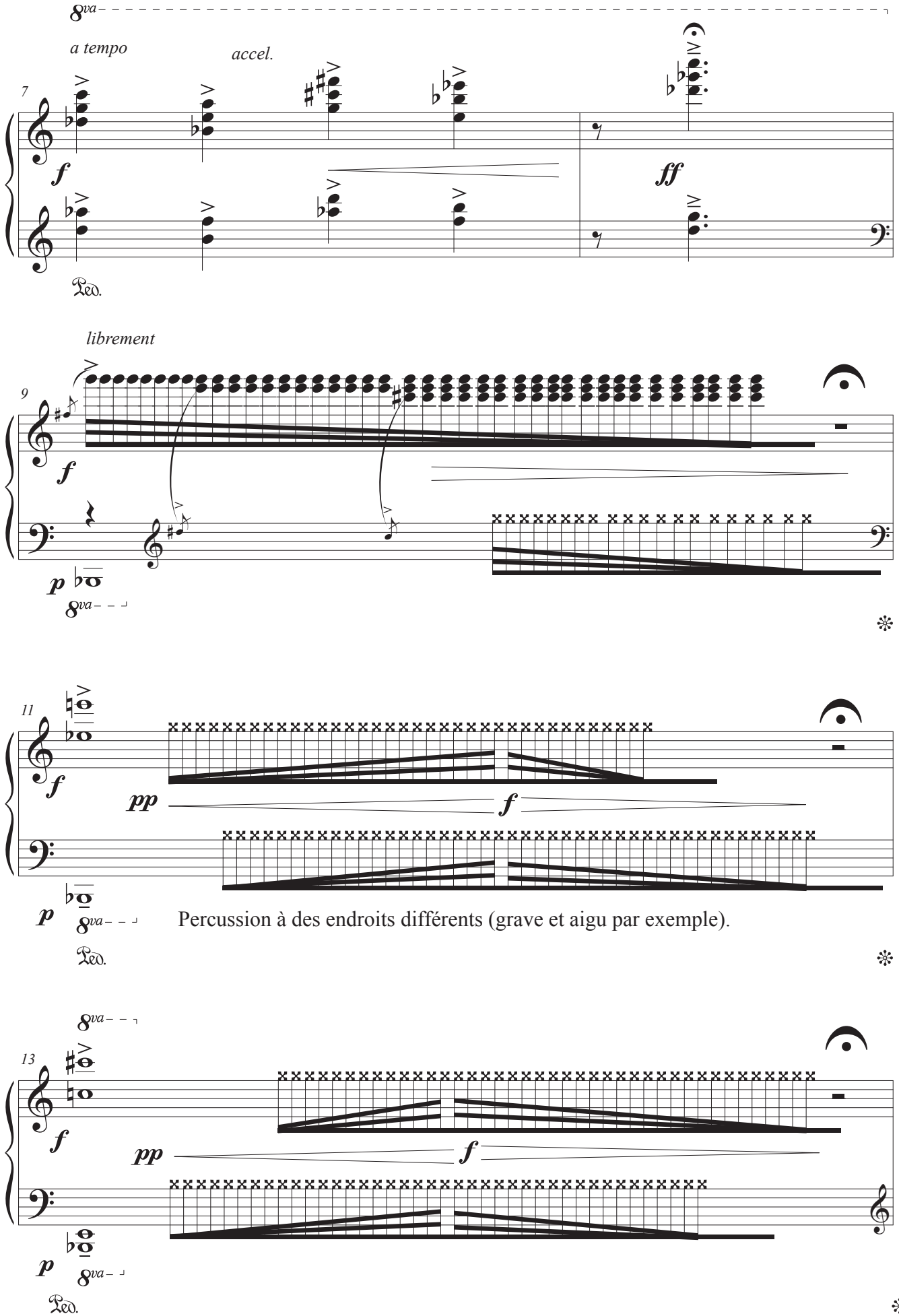


Les têtes de notes "x" symbolises une percussion sur le piano. Comme ce "geste" se présente à plusieurs reprises, le pianiste veillera à varier l'endroit des frappes. ❊

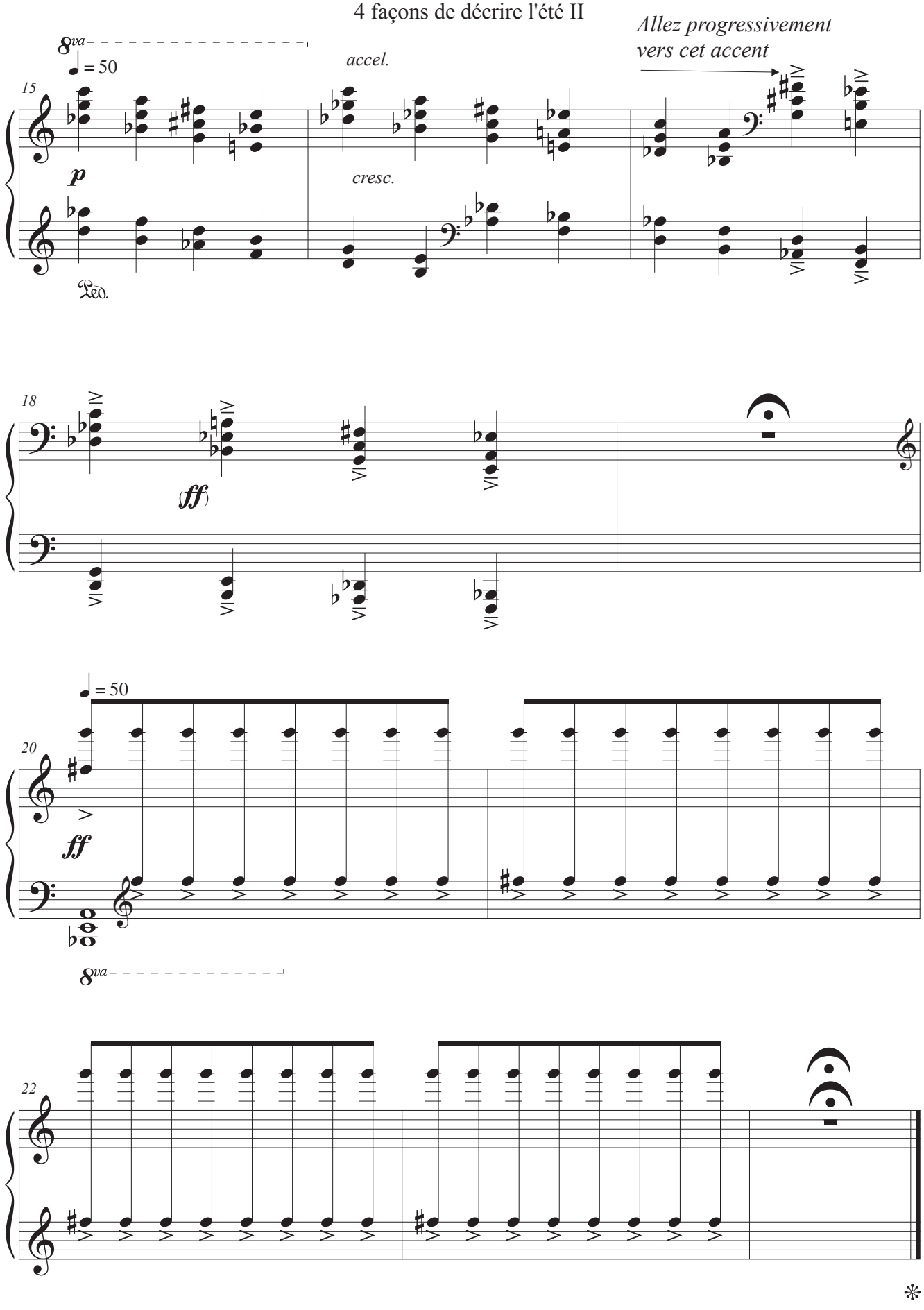




❊



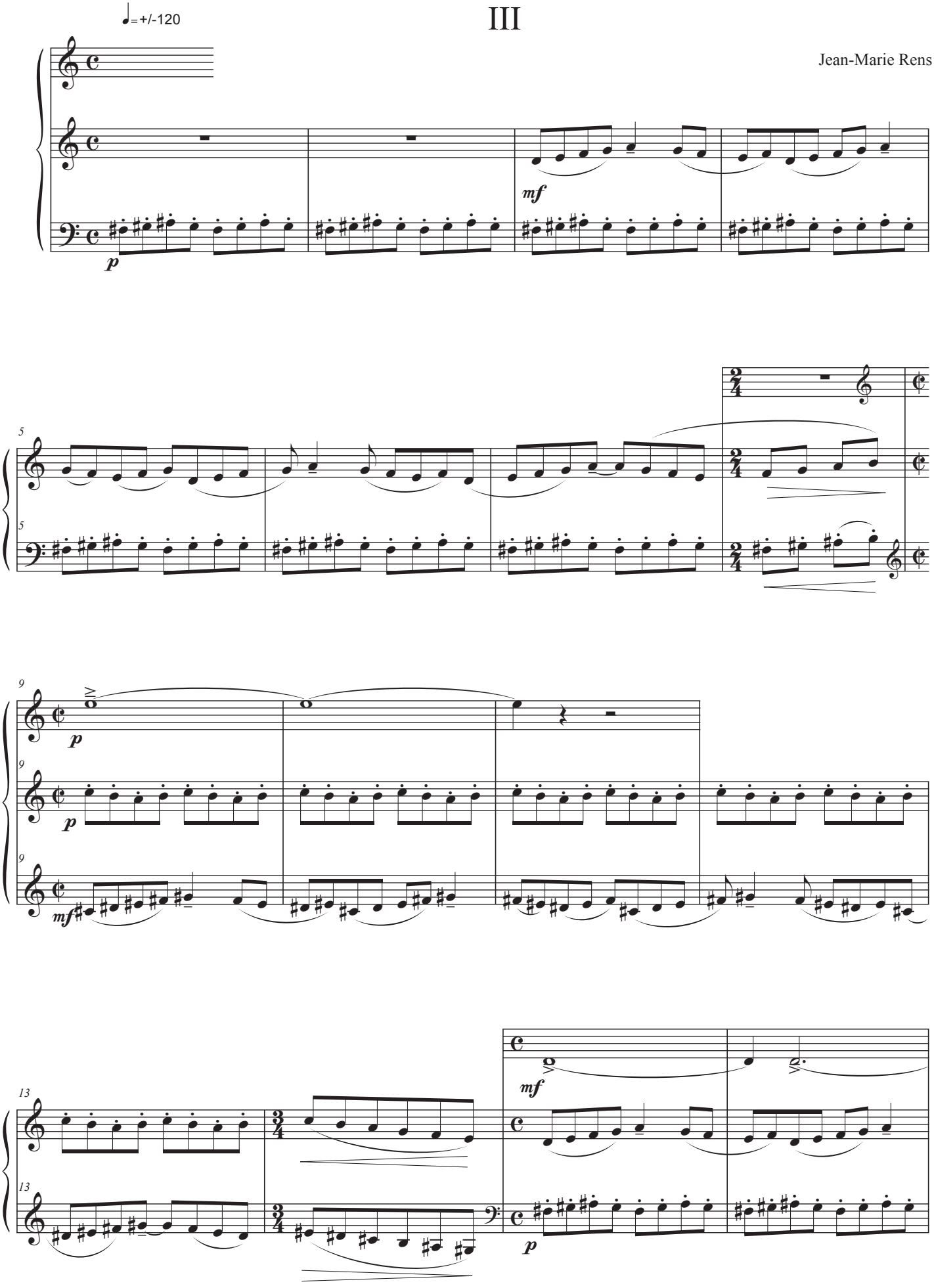
Percussion à des endroits différents (grave et aigu par exemple).

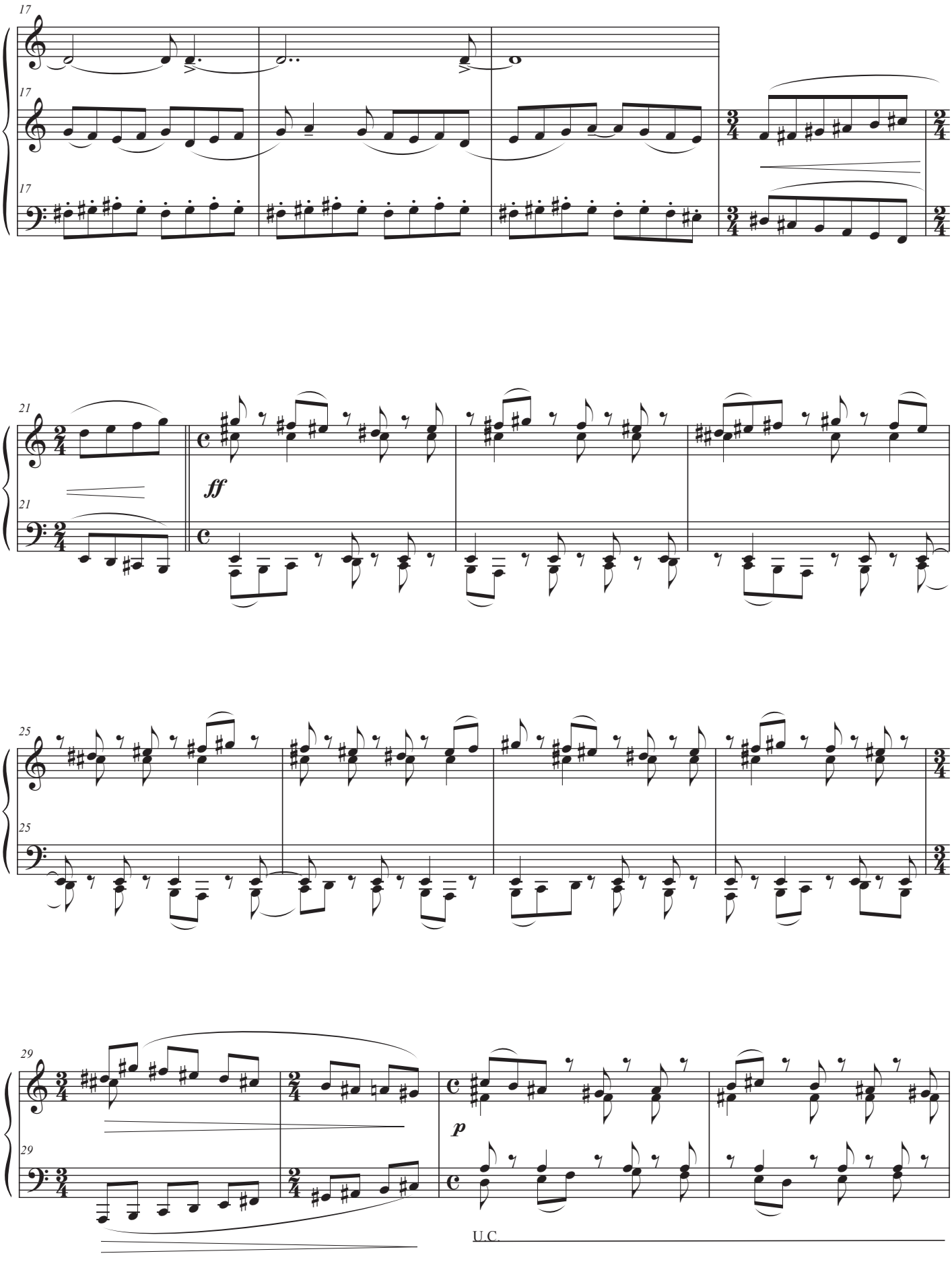

8va
♩ = 50
15
accel.
Allez progressivement
vers cet accent
p
cresc.
Ped.
18
(ff)
♩ = 50
20
ff
8va
22

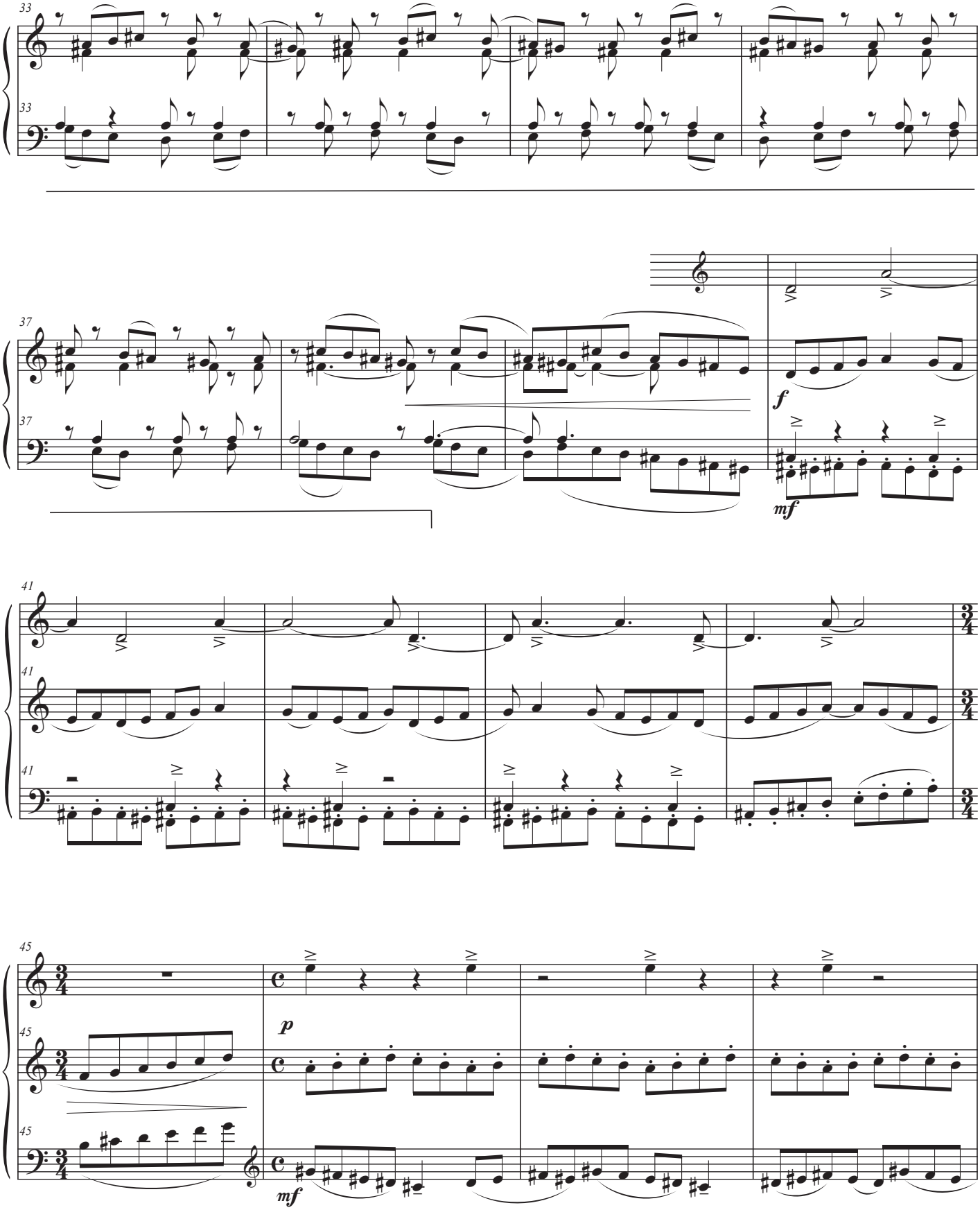
4 façons de décrire l'été

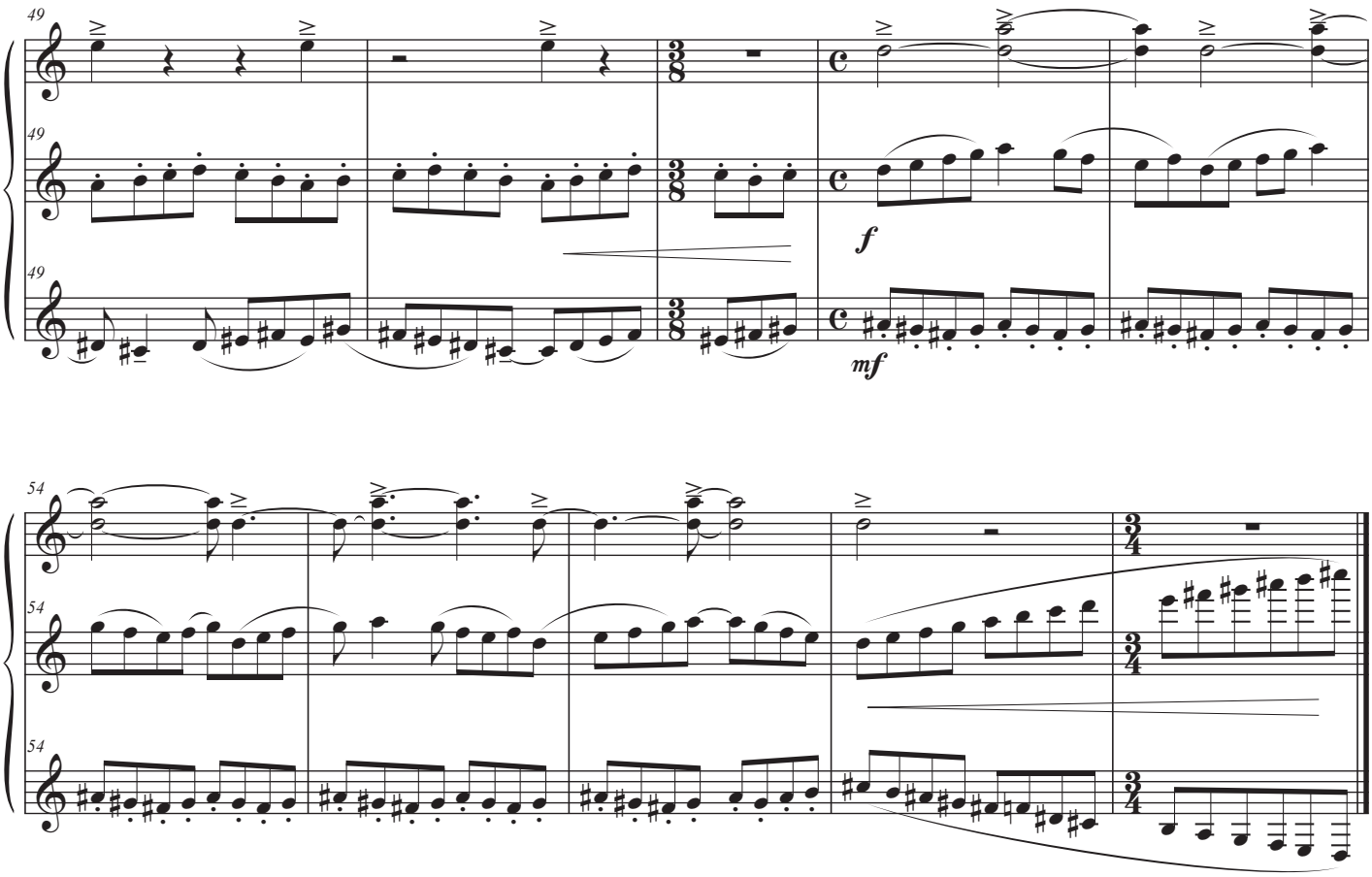
III

Jean-Marie Rens




17
17
17
21
21
ff
25
25
29
29
p
U.C.


33
33
37
37
f
mf
41
41
41
45
45
45
p
mf



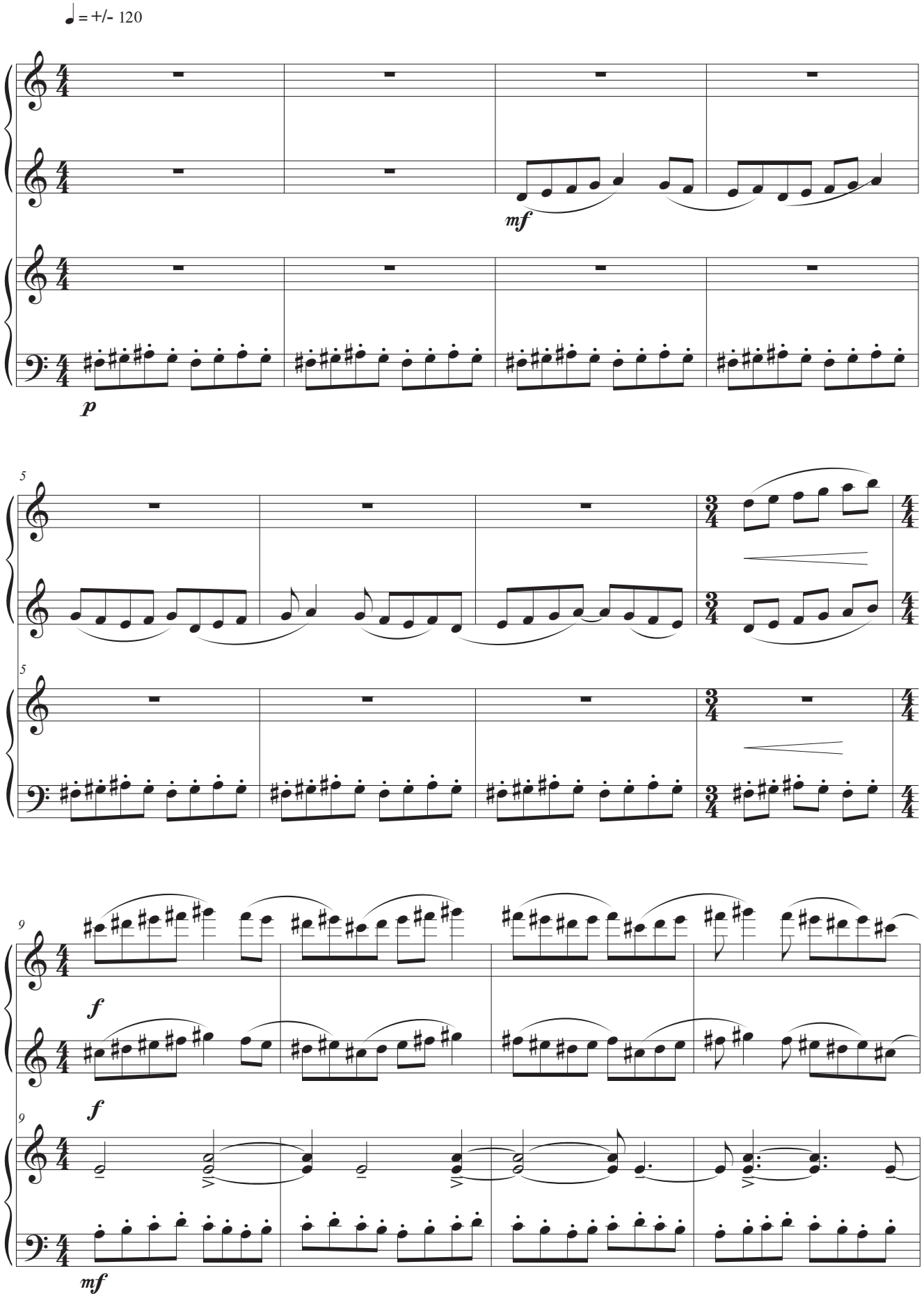
Cette pièce, tout comme la suivante (IIIb), a été écrite à partir de "Pièce en kit".
Il s'agit d'une proposition de matériau musical destiné à réaliser une petite composition.
Vous trouvez "Pièce en kit" dans le "Real Book Belgium":
(Real Book Belgium - une initiative de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles, des Lundis d'Hortense et de Noodik Productions).

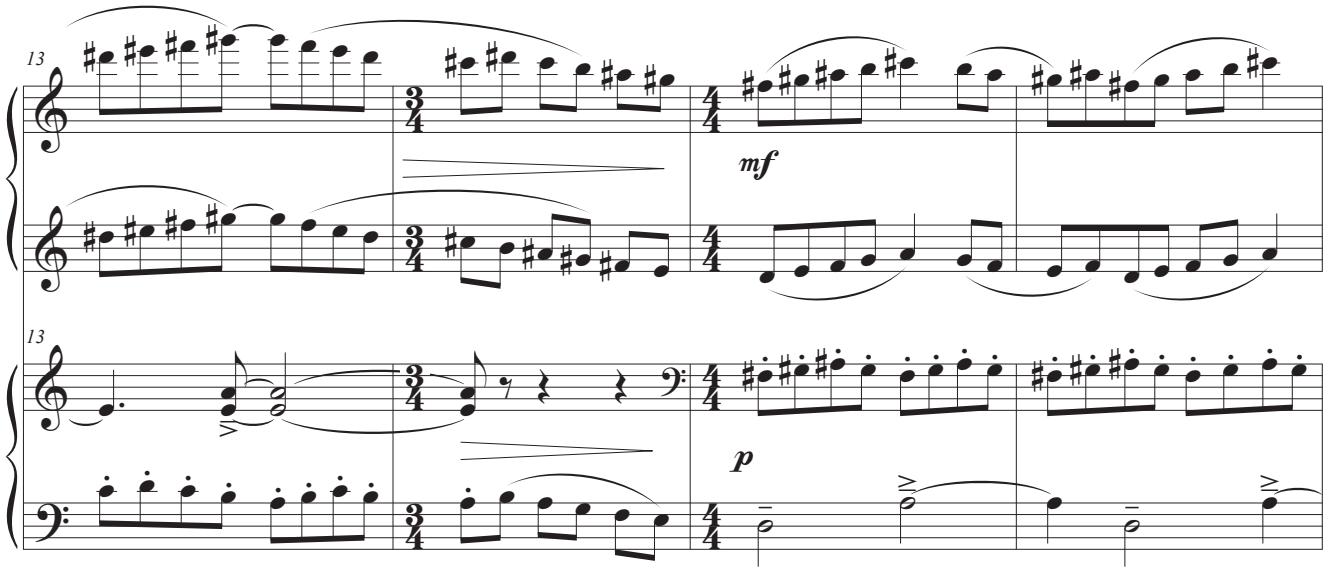
Elle a déjà donné lieu à une réalisation qui a pour titre "Déphasons".
Cette première réalisation a été dédicacée à la pianiste Sara Picavet.

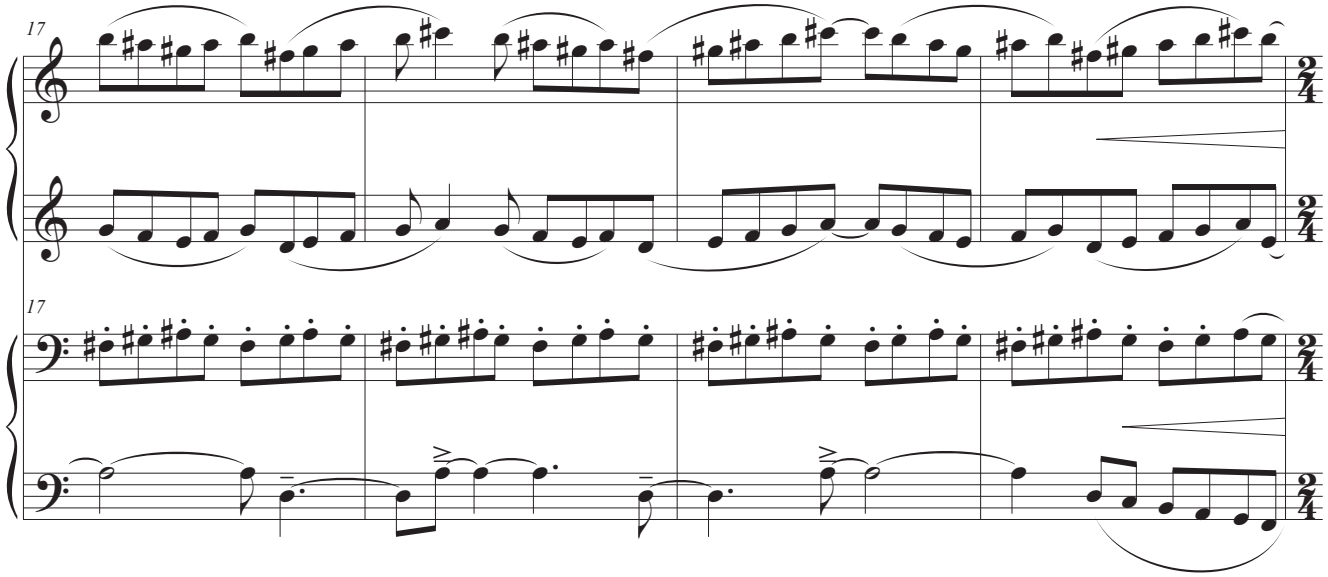
4 façons de décrire l'été

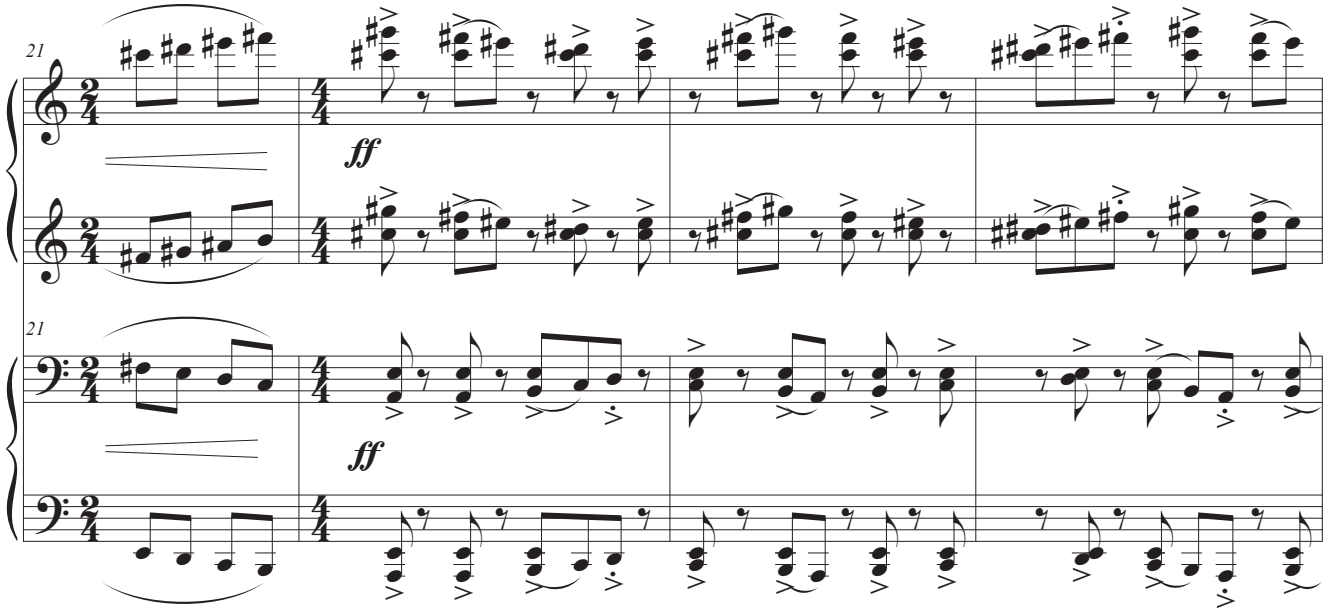
IIIb

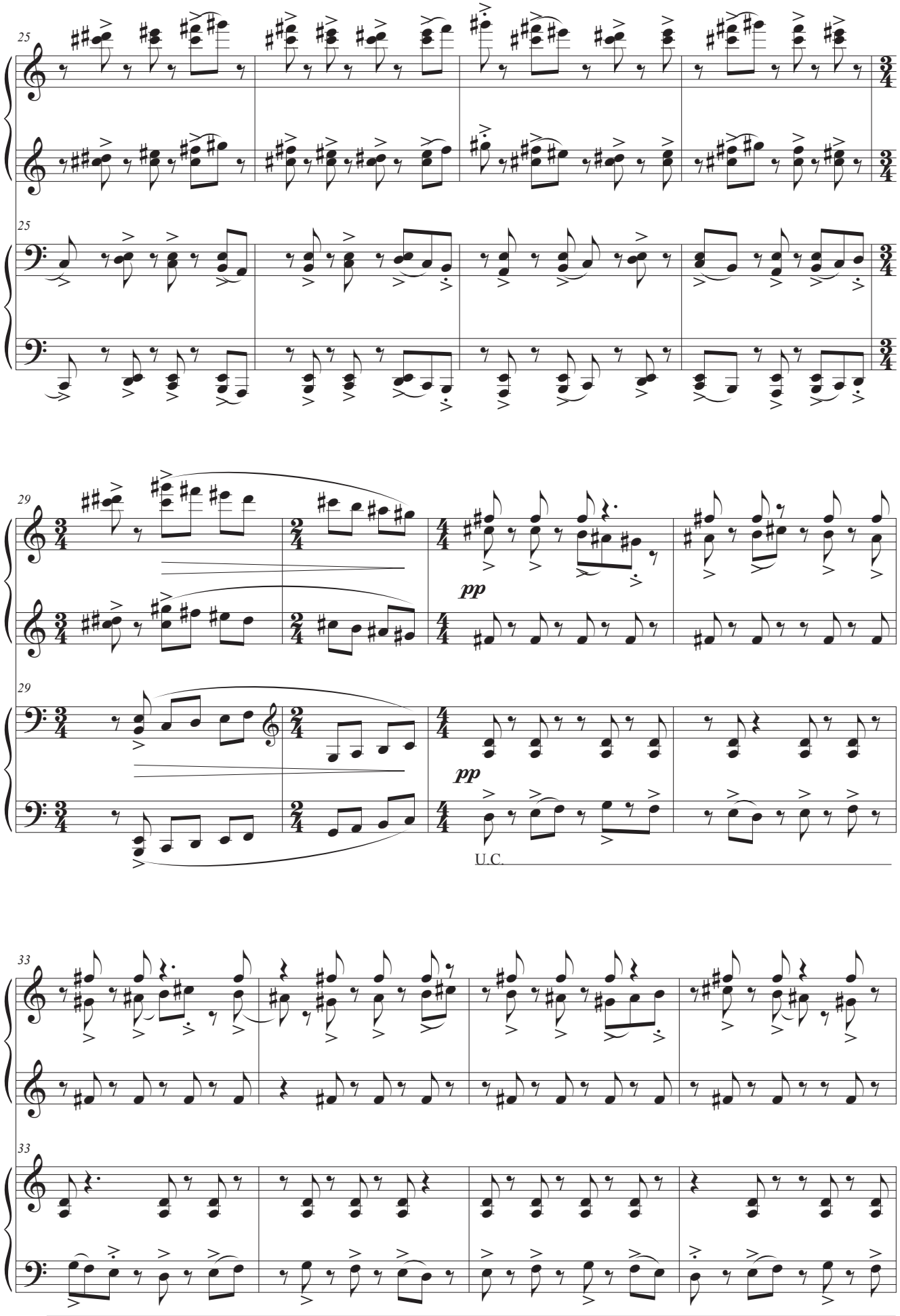
Jean-Marie Rens

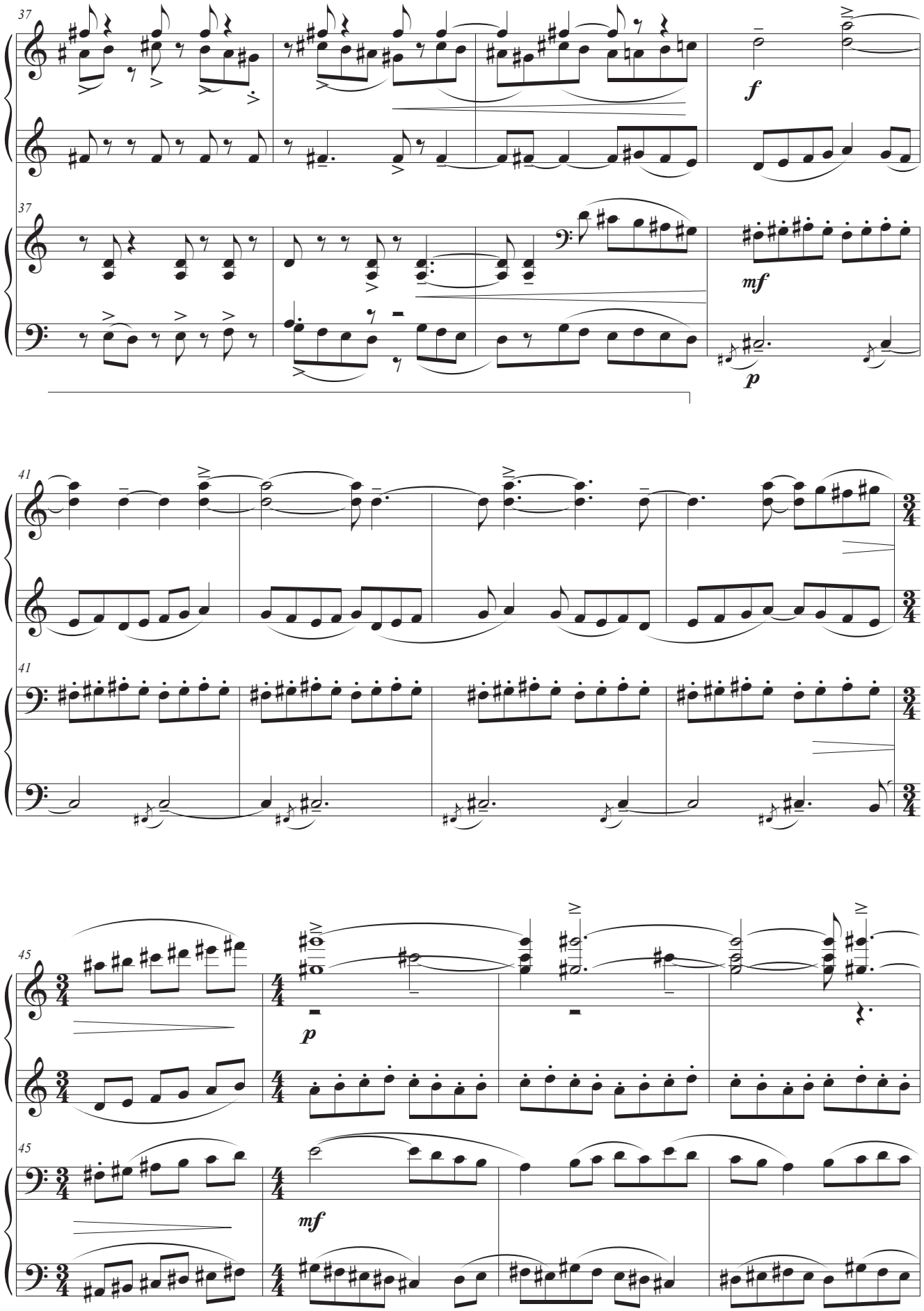


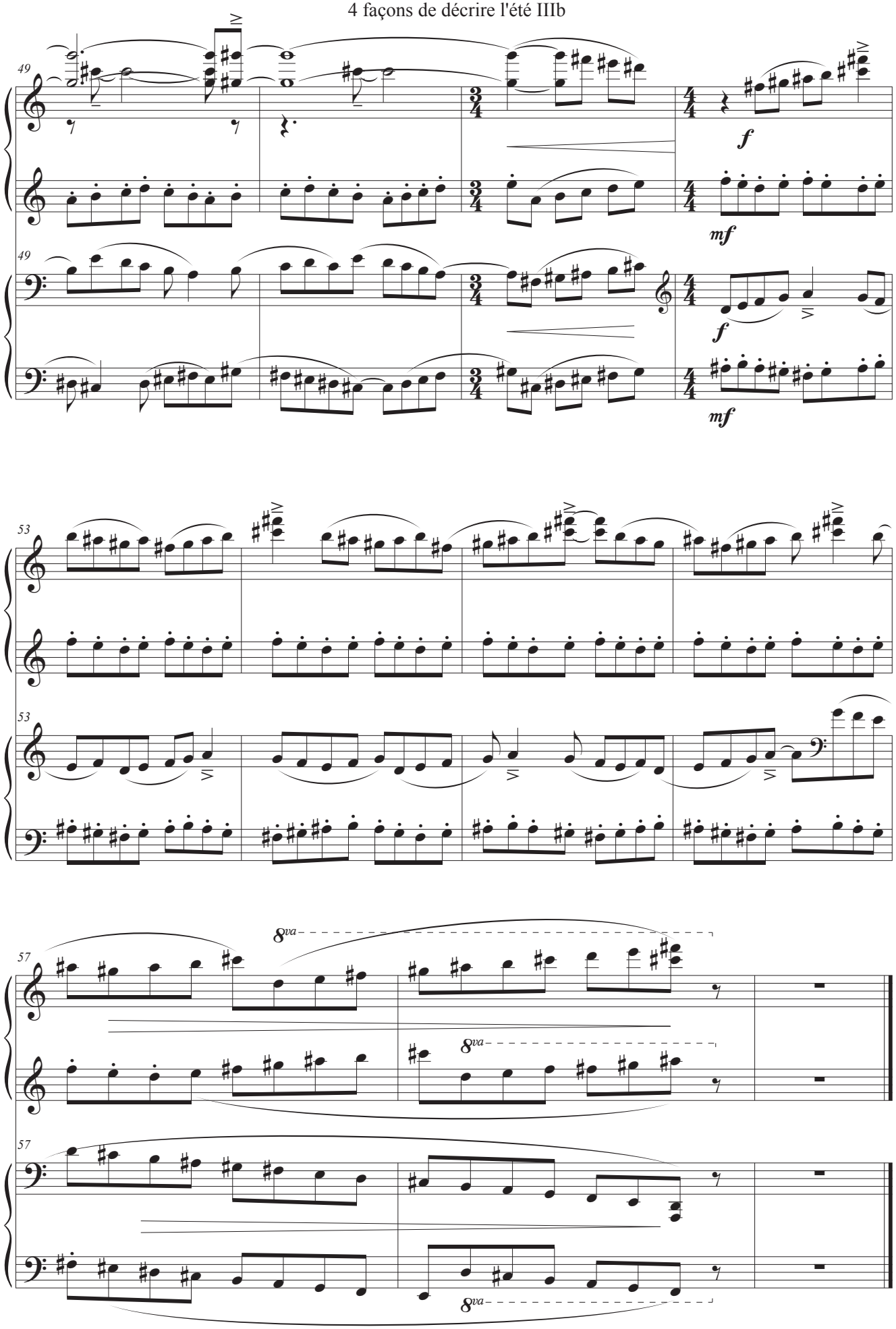

13
mf
13
p


17
17


21
ff
21
ff


25
25
29
29
pp
pp
U.C.
33
33

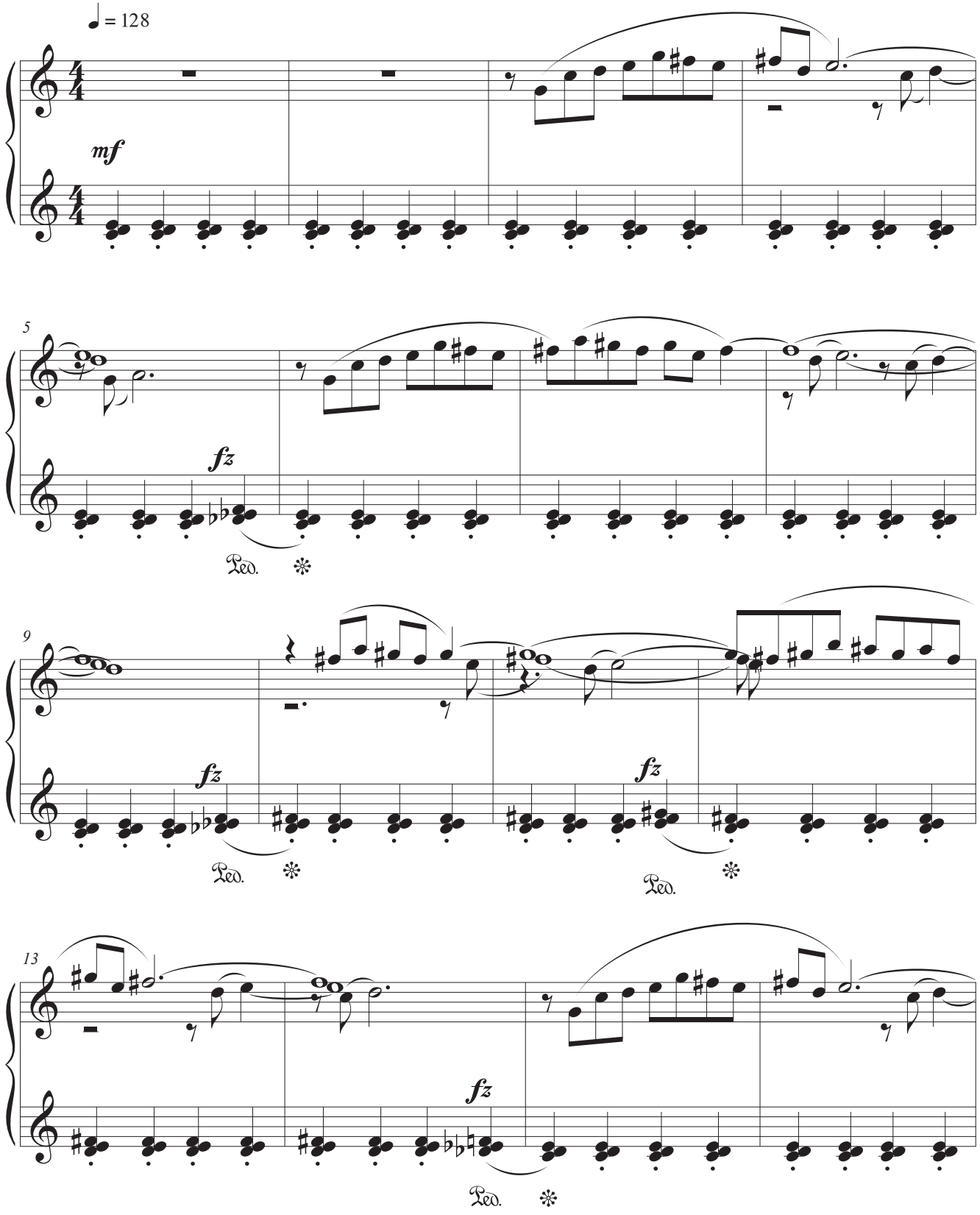

37
f
37
mf
p
41
41
45
p
45
mf

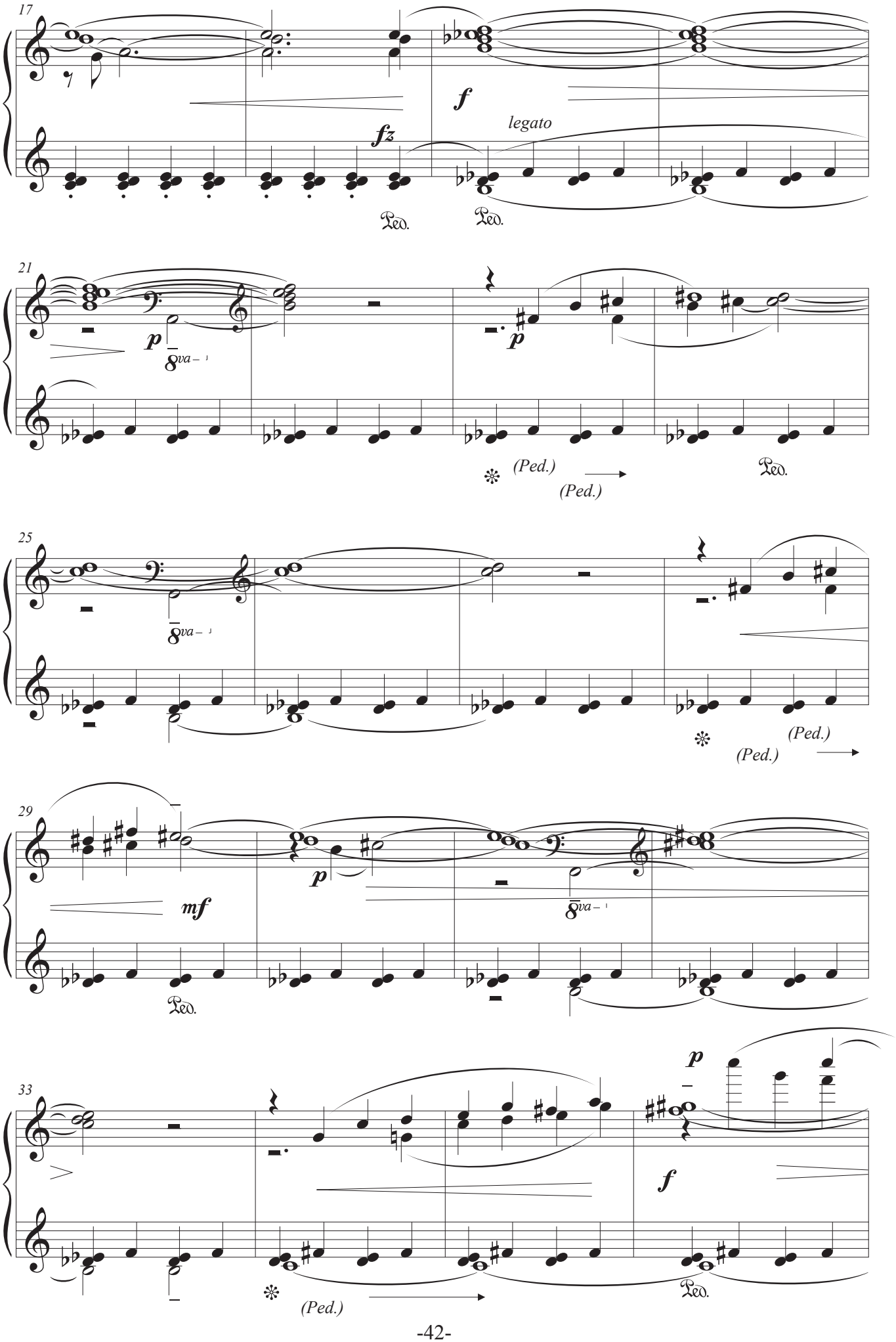

49
f
mf
49
f
mf
53
53
57
8va
8va
57
8va

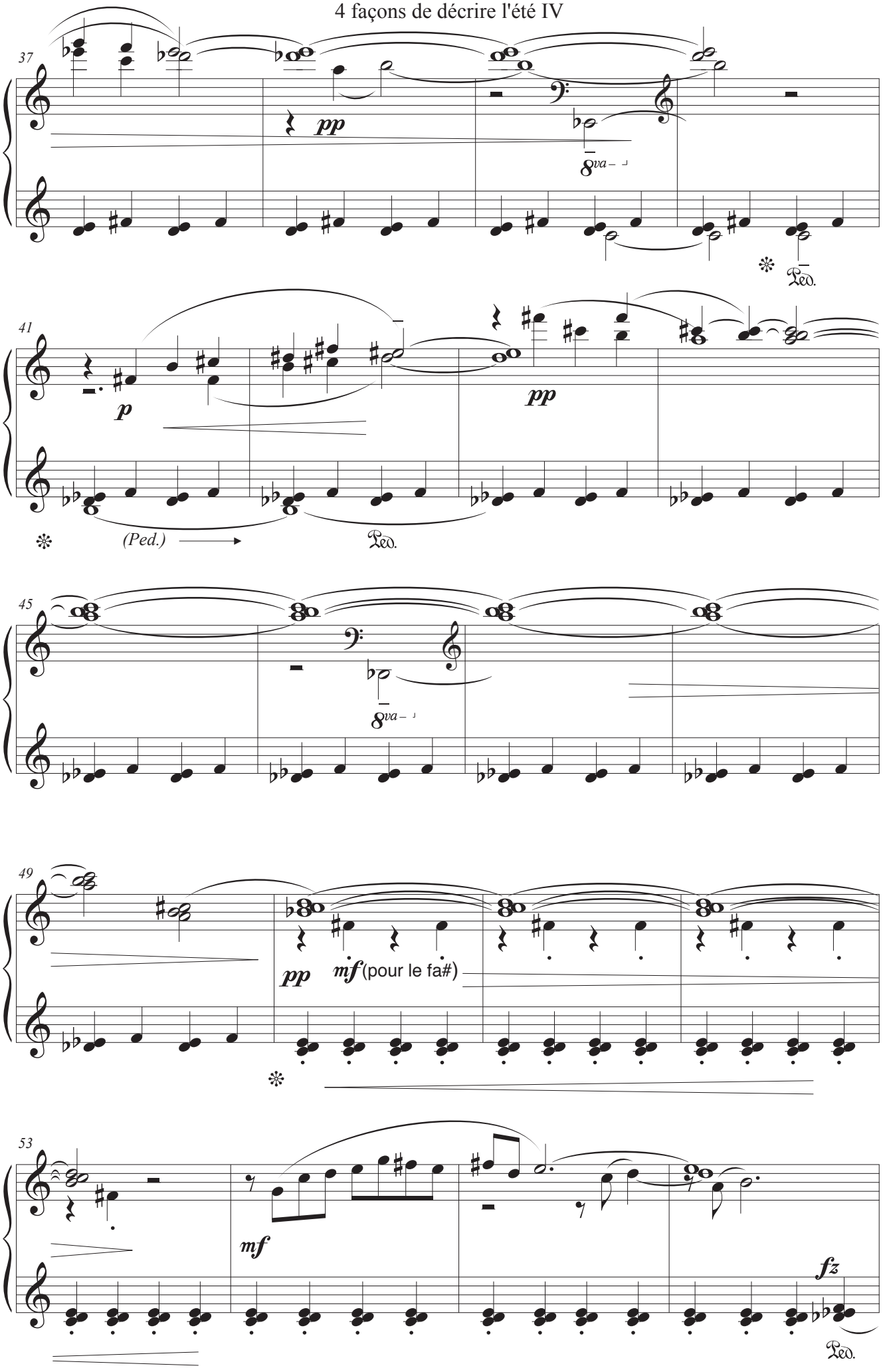
4 façons de décrire l'été

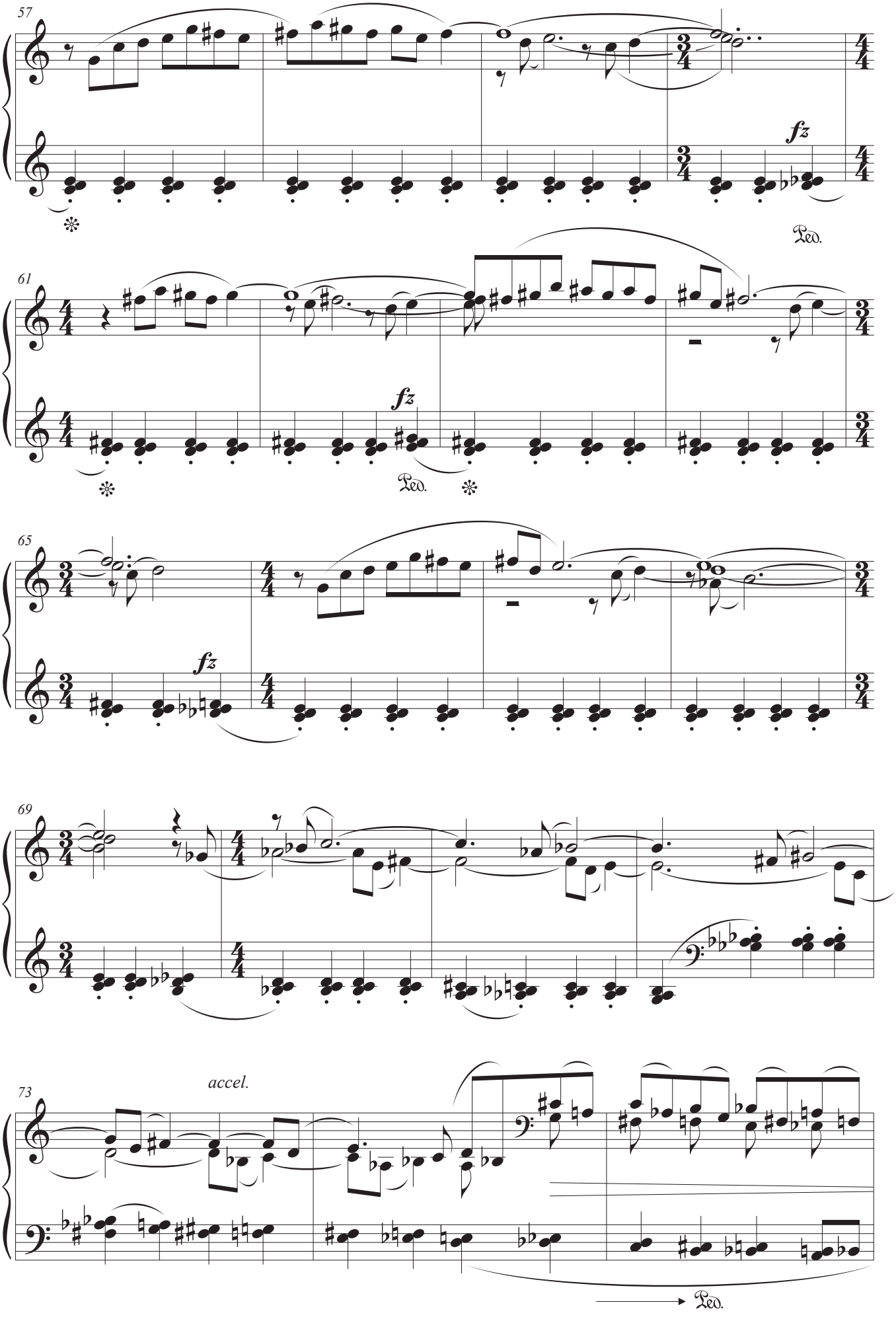
IV

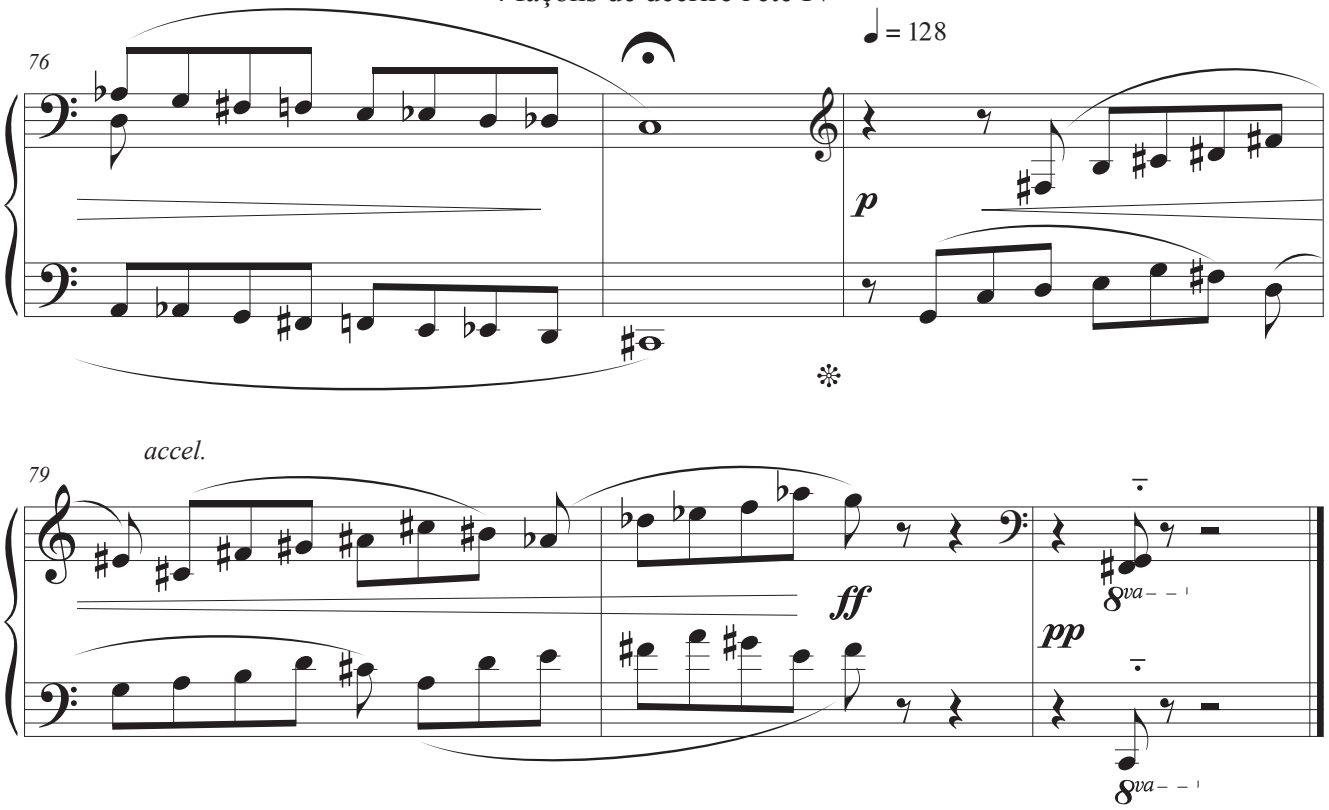
Jean-Marie Rens




17
f
fz
legato
Ped.
Ped.
21
p
8va
p
(Ped.)
(Ped.)
Ped.
25
8va
(Ped.)
(Ped.)
29
mf
p
8va
Ped.
33
p
f
(Ped.)
Ped.


37
pp
8va
Ped.
41
p
pp
(Ped.)
Ped.
45
8va
49
pp
mf (pour le fa#)
53
mf
fz
Ped.


57
fz
Ped.
61
fz
Ped.
65
fz
69
73
accel.
Ped.


76
♩ = 128
p
79
accel.
ff
pp
8va
8va

4 façons de décrire l'automne

pour

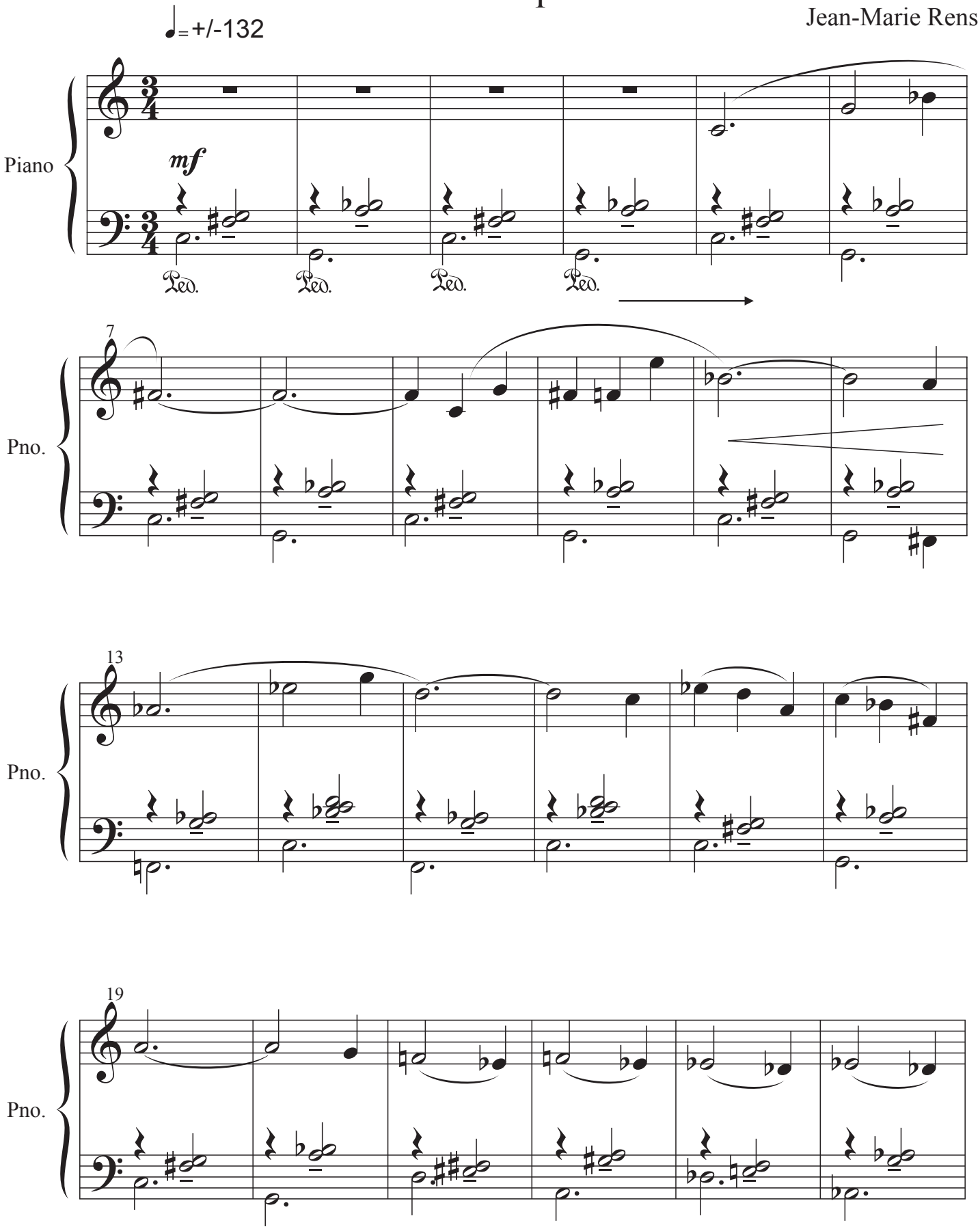
Piano

Jean-Marie Rens

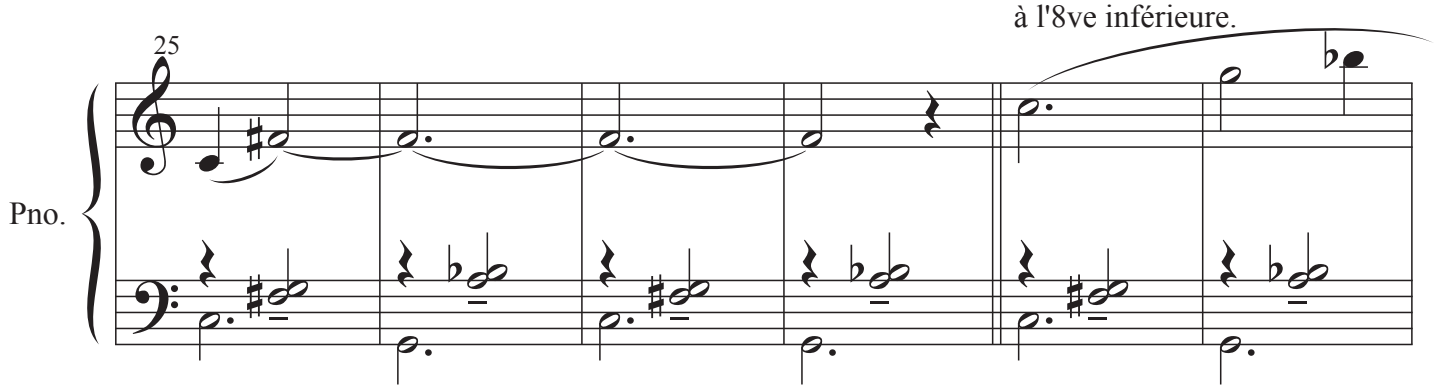
4 façons de décrire l'automne

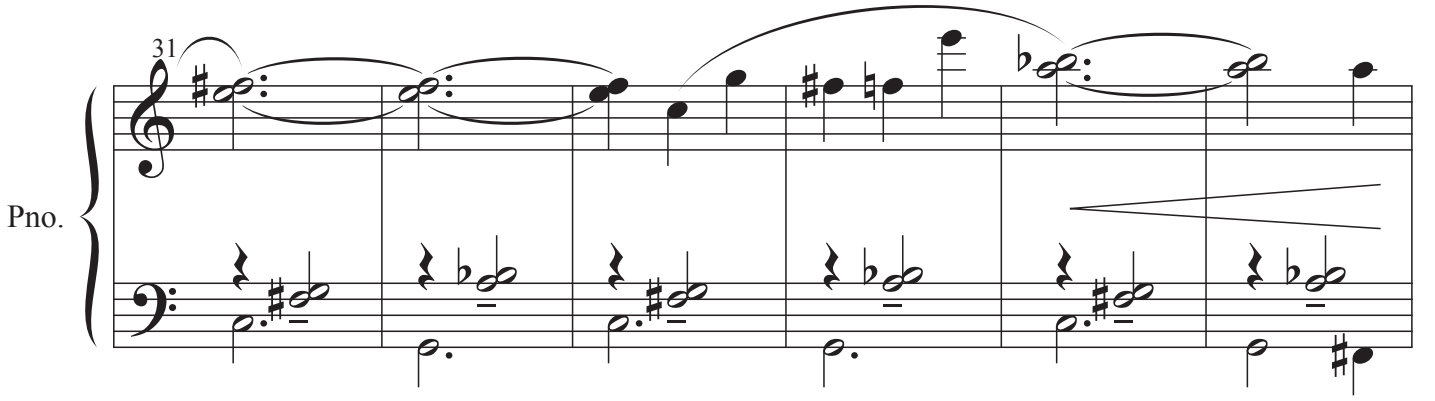
I

Jean-Marie Rens

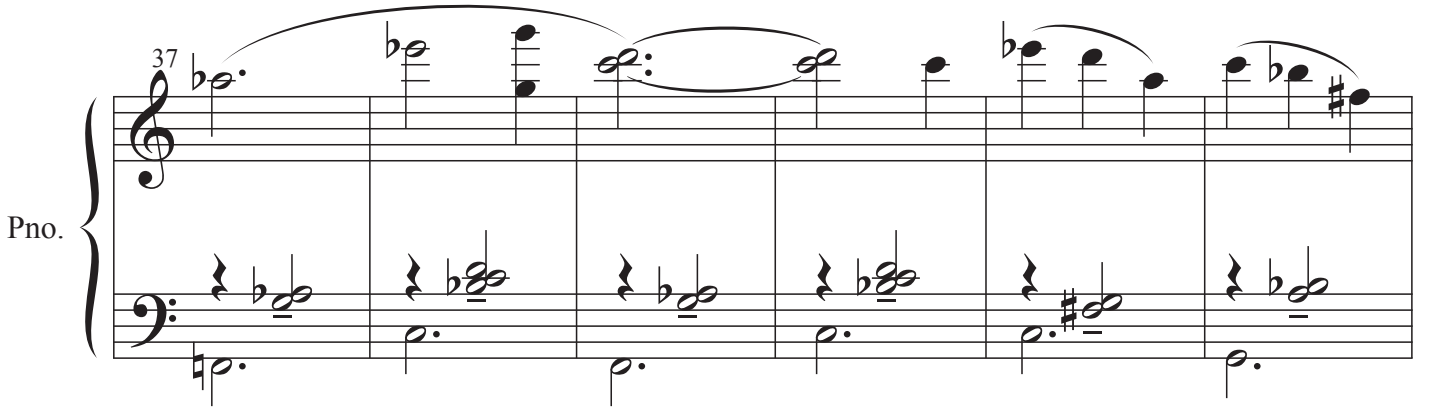


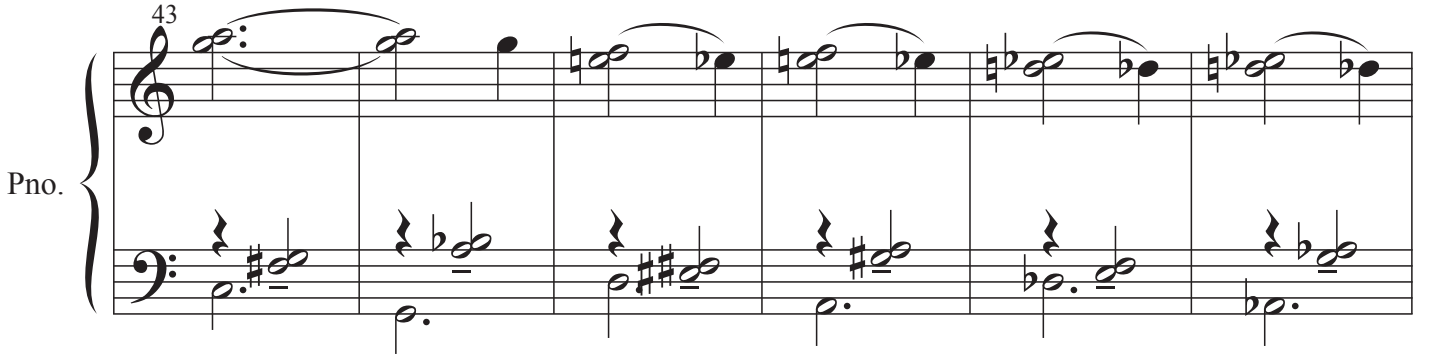
Tout en la jouant, la mélodie peut être chantée également à l'8ve inférieure.

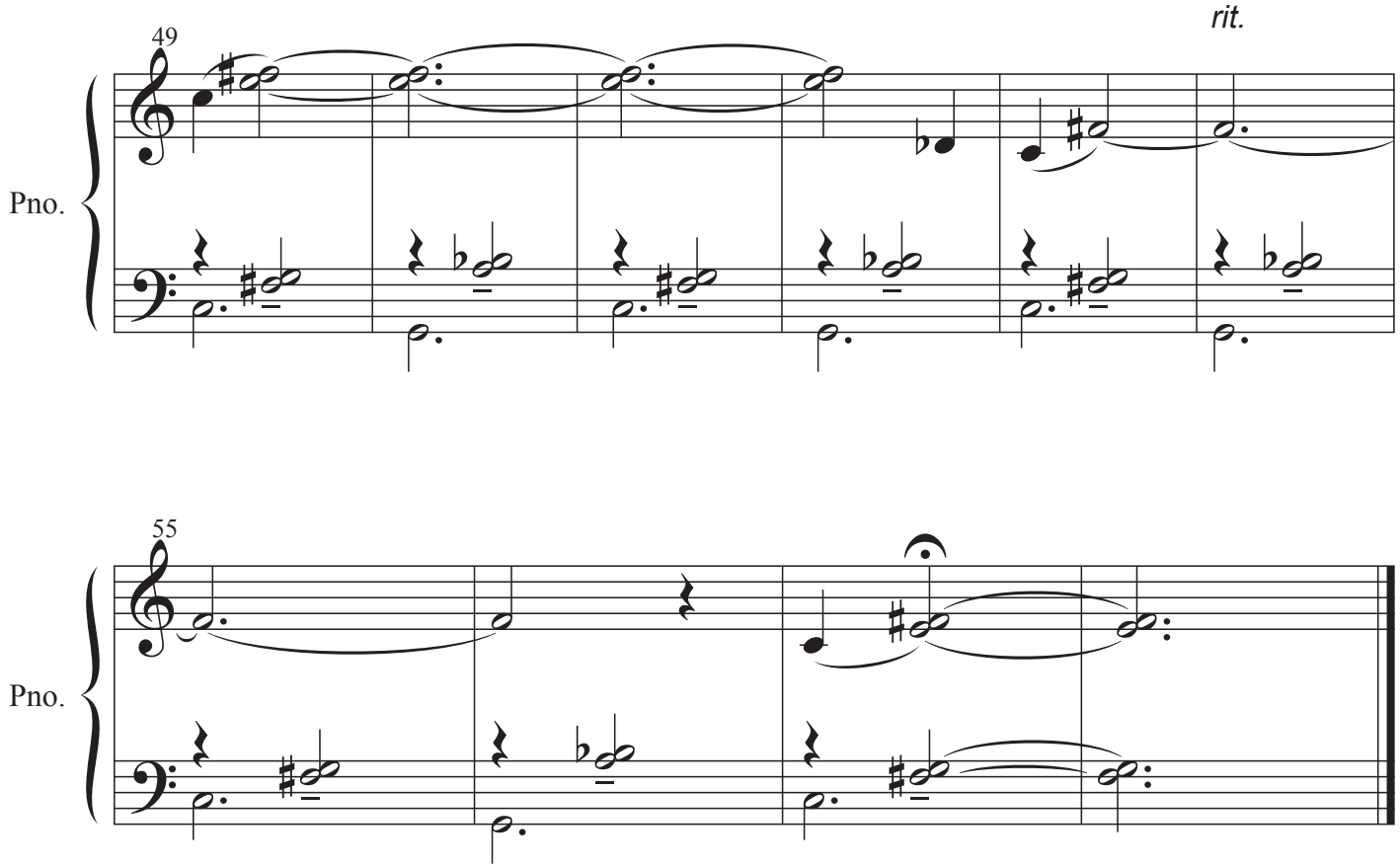




Si la mélodie est chantée, choisir un des deux sol (à l'8b).



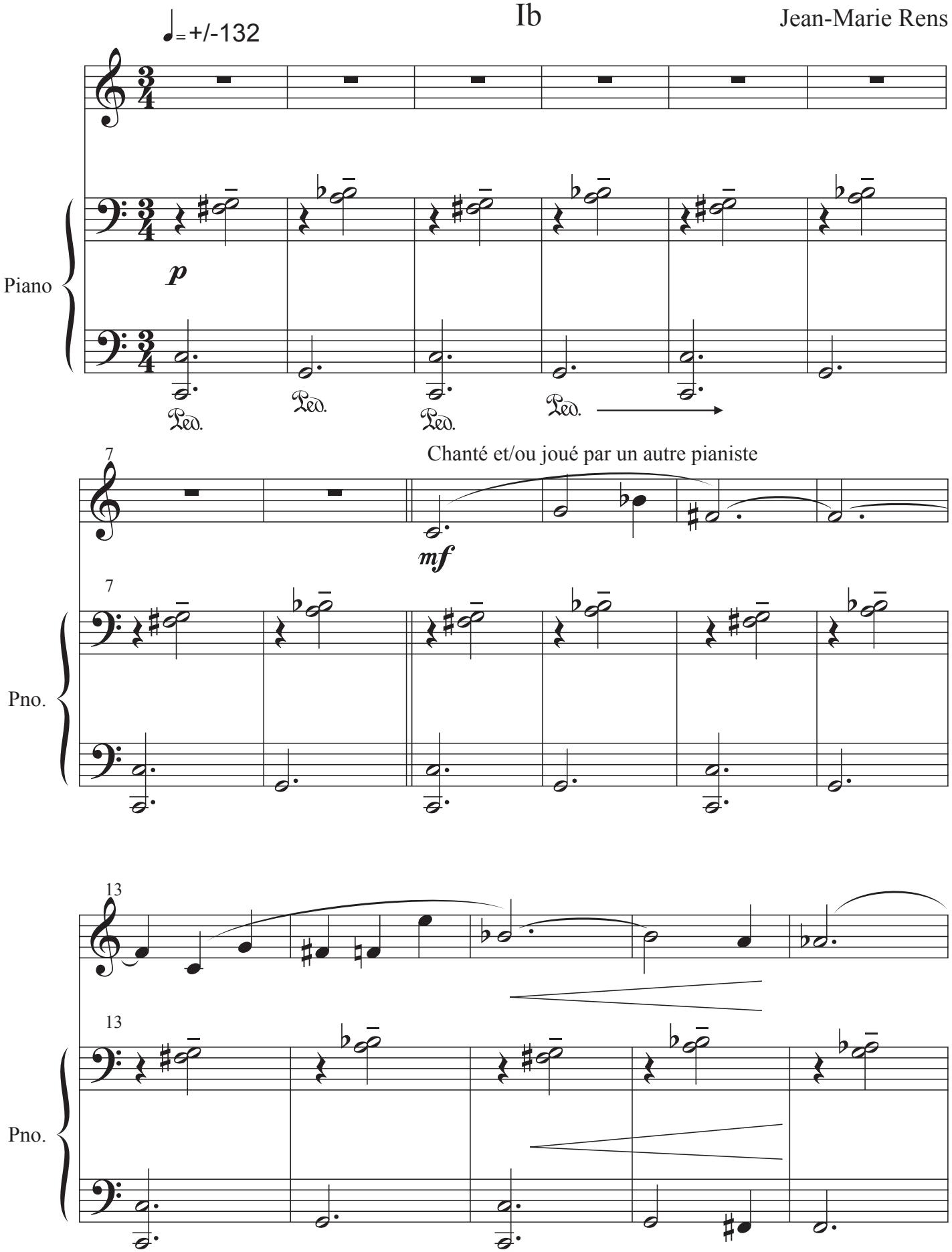



rit.
49
Pno.
55
Pno.

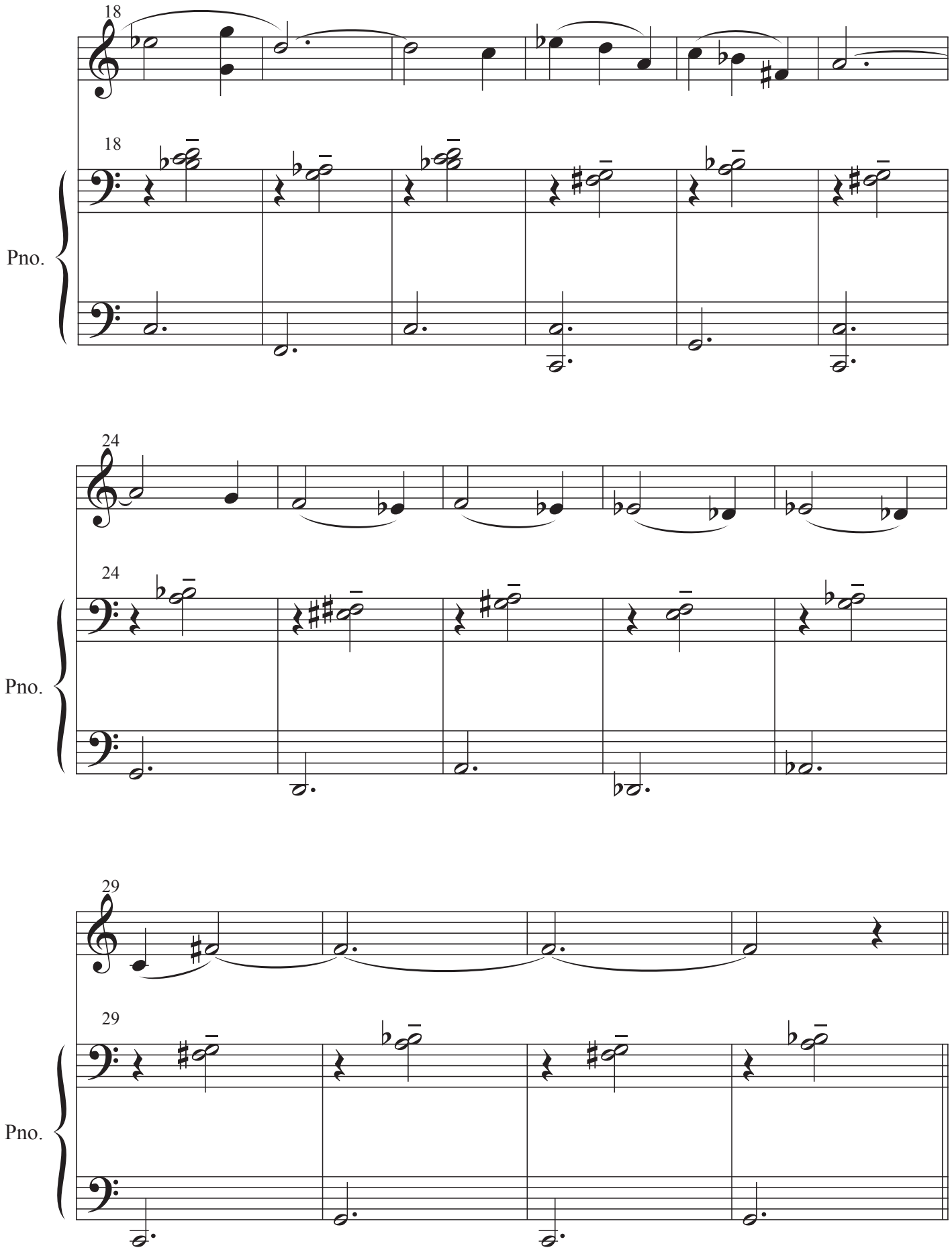
4 façons de décrire l'automne

Ib

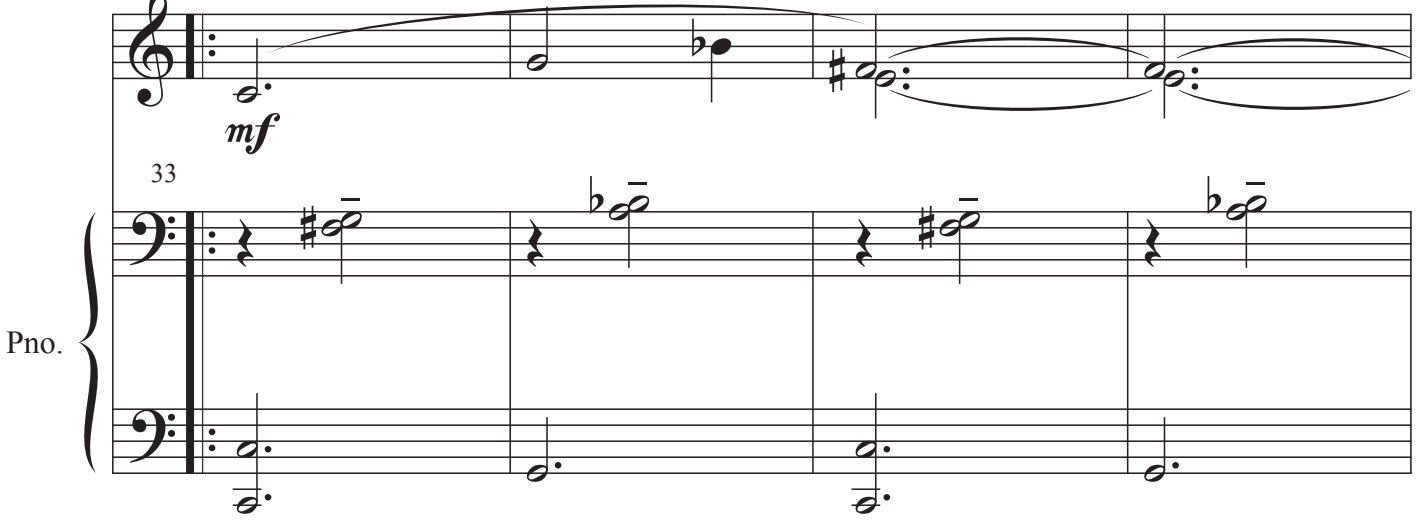
Jean-Marie Rens

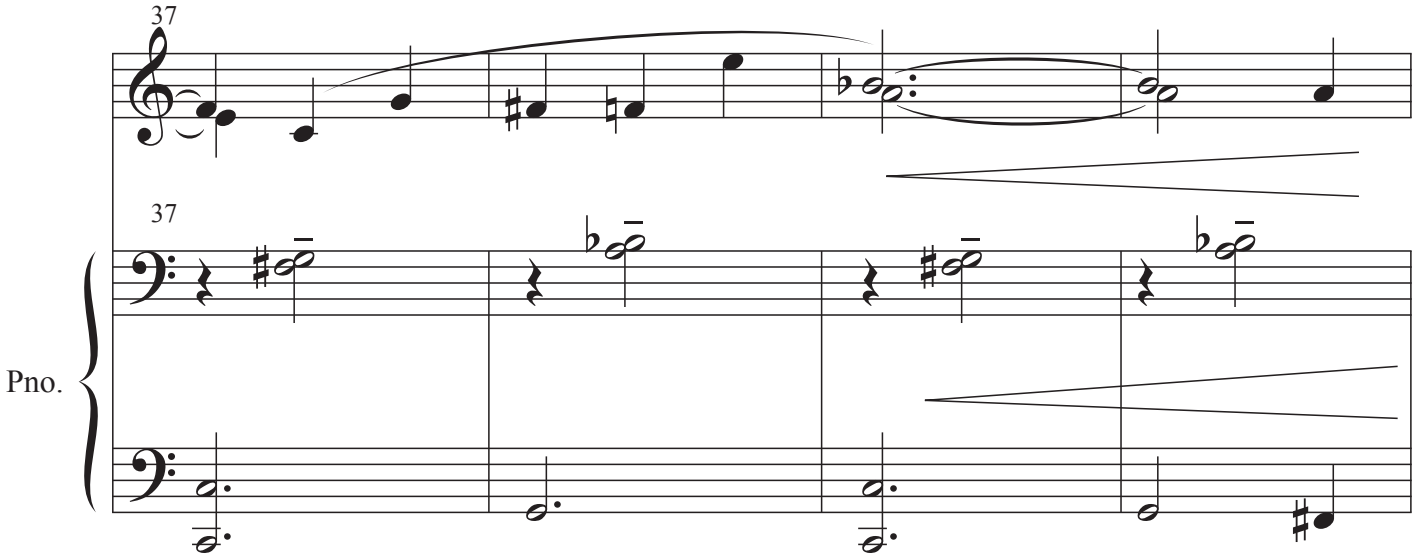


Si la mélodie est chantée,
choisir un des deux sol.

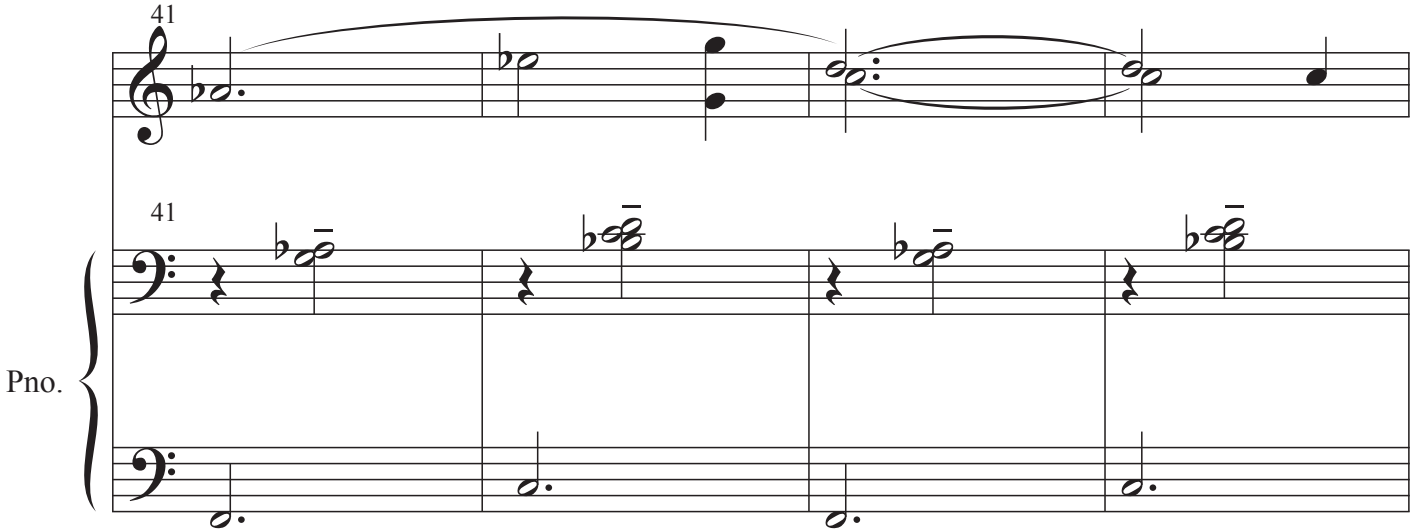


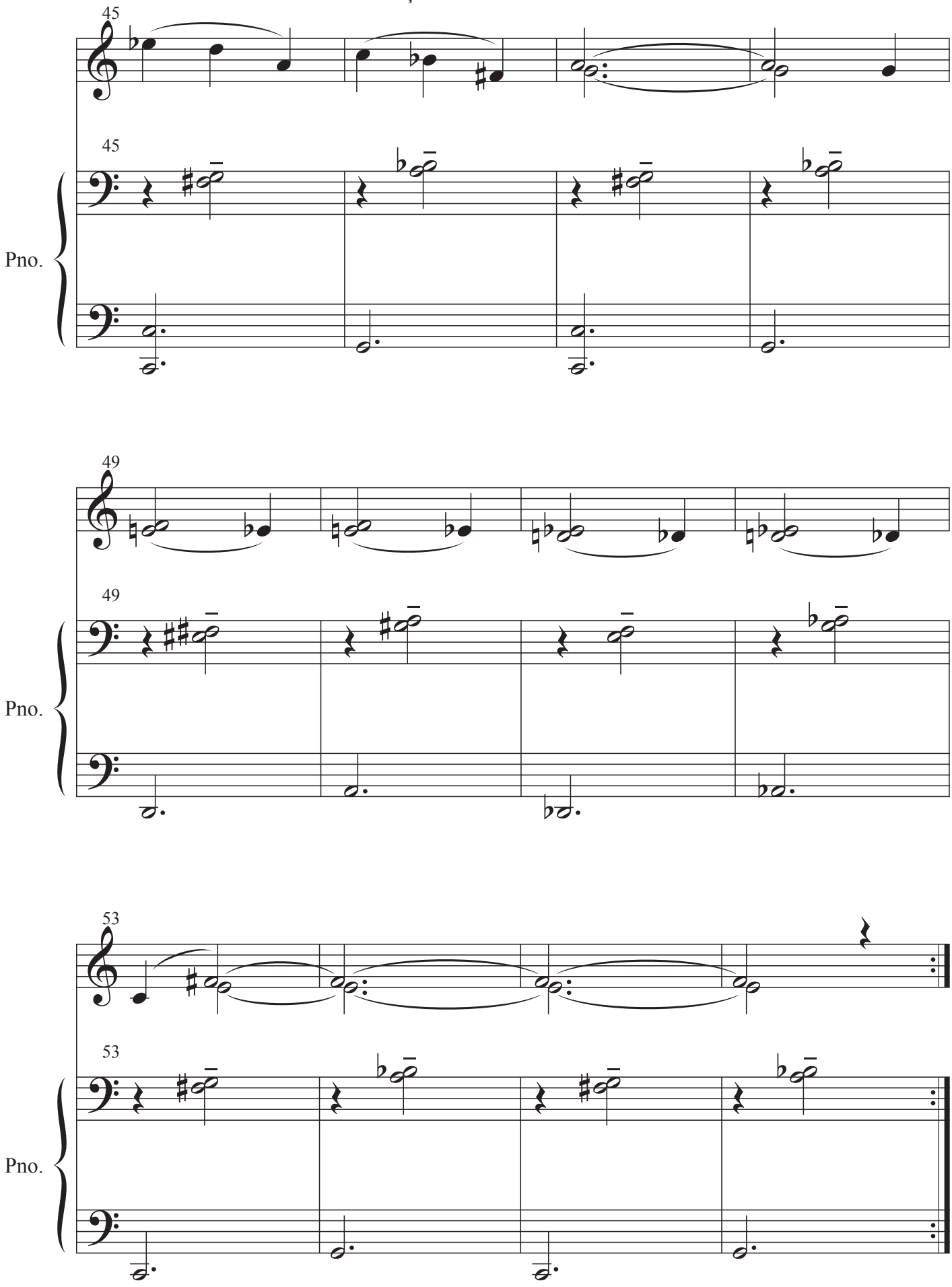
33 Chanté et/ou joué par un autre pianiste



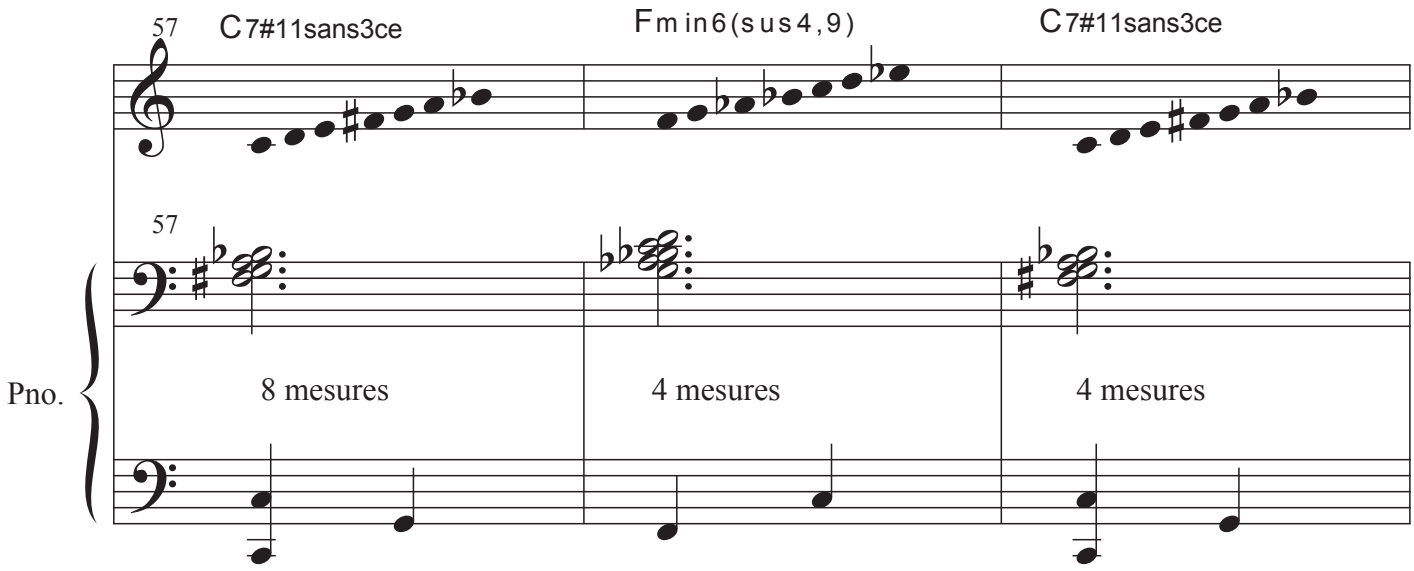


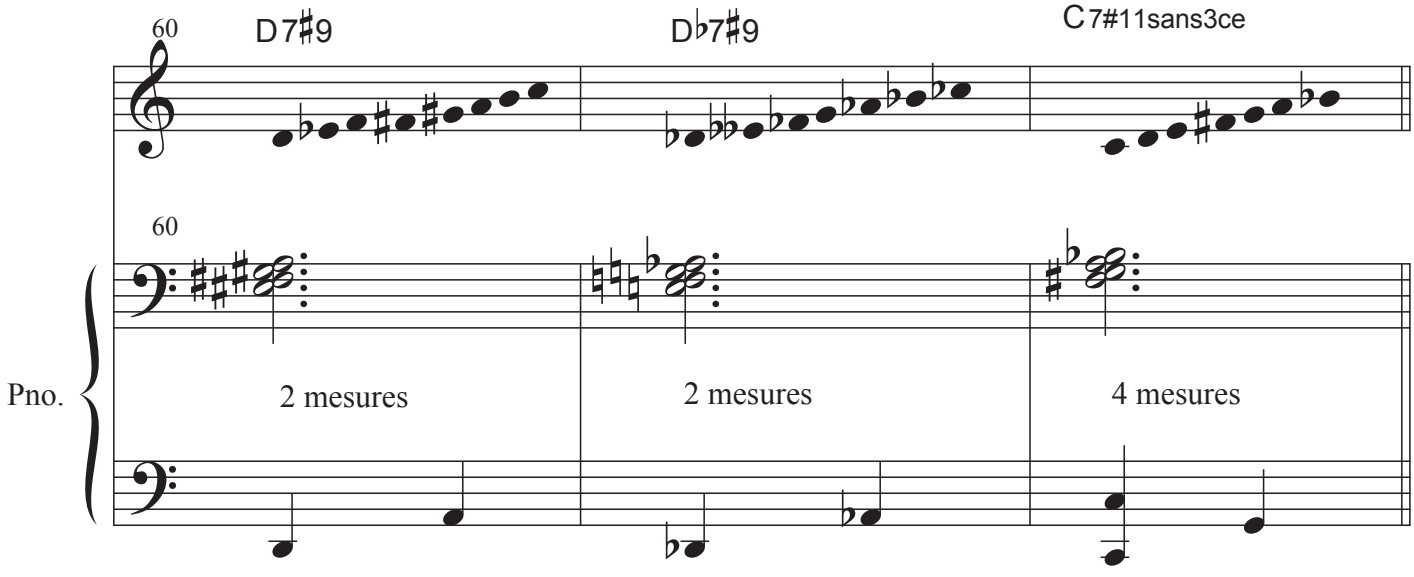
Si la mélodie est chantée,
choisir un des deux sol.




45
45
Pno.
49
49
Pno.
53
53
Pno.

Cette pièce peut être réalisée de diverses manières : la portée supérieur est,
idéalement chantée tout en étant jouée par un autre pianiste, voire même par un autre instrument.
La reprise suggère de refaire toute la structure, mais cette fois en improvisant.
Les échelles qui suivent proposent pour chaque accord les sons à utiliser pour l'improvisation.
Elles sont placées au-dessus des accords à réaliser.
Une fois l'improvisation terminée, le thème est rejoué (à partir de la mesure 33)
et la pièce se termine par la répétition libre des 4 dernières mesures (sans la mélodie) dans un
decrescendo constant (fade out).

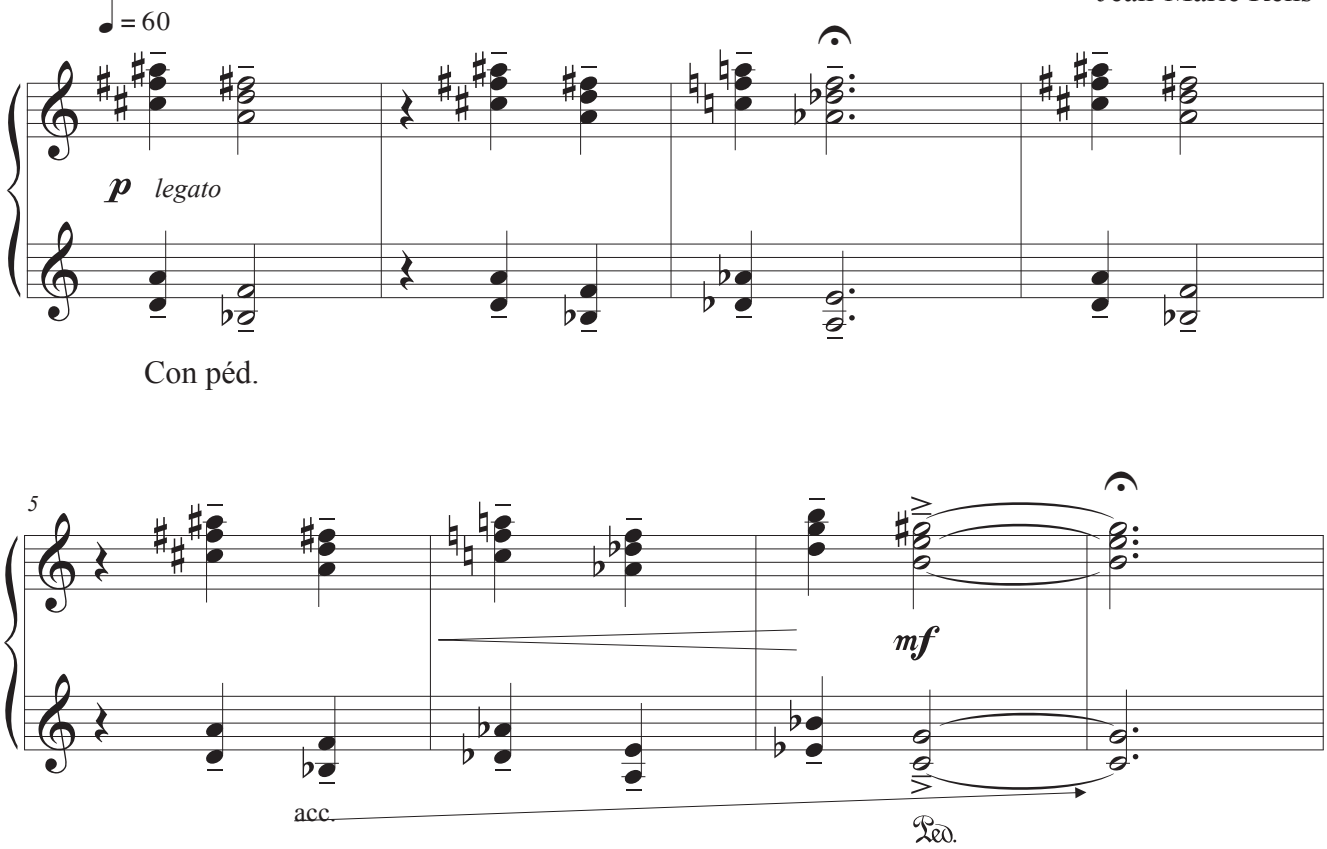


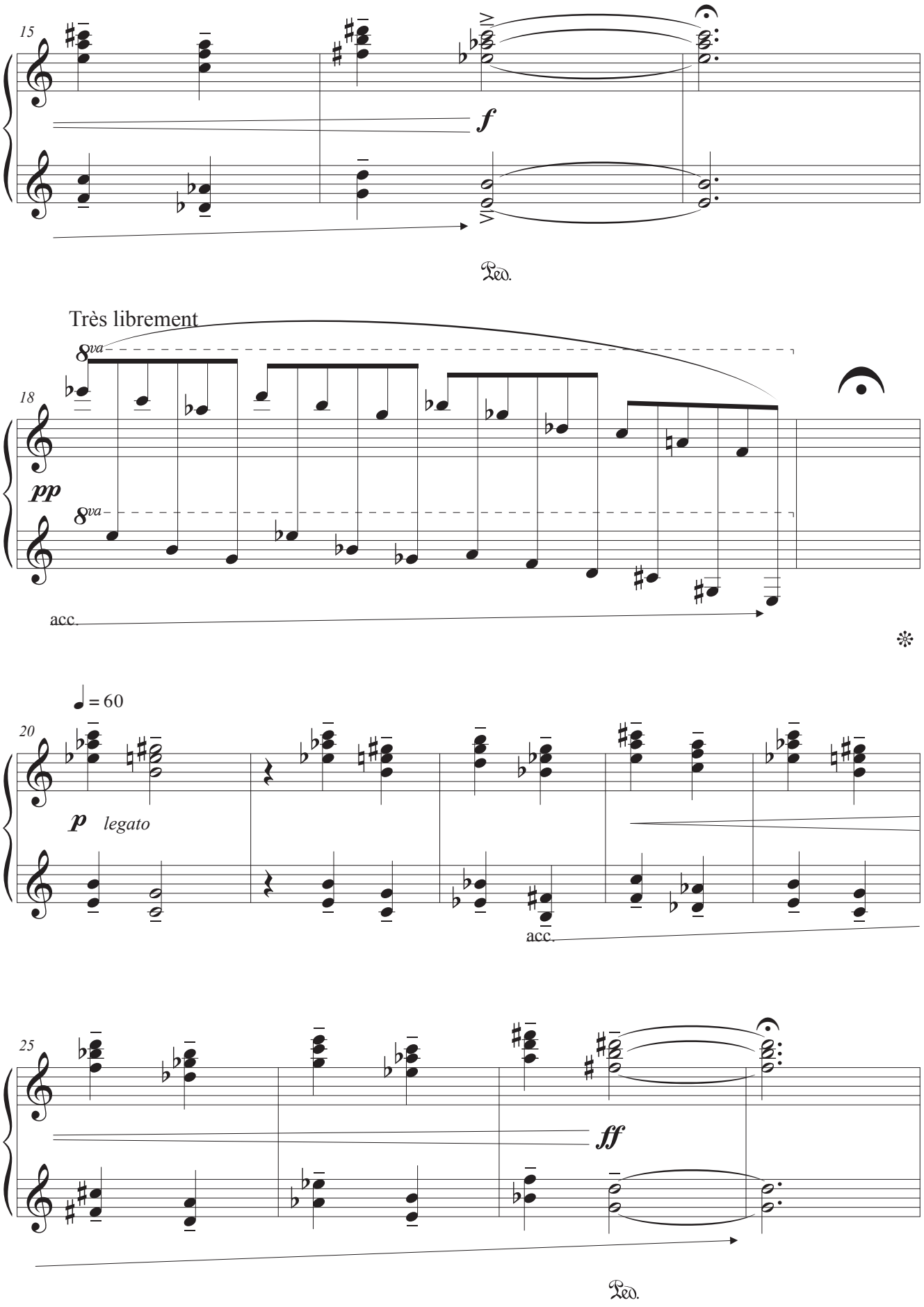


4 façons de décrire l'automne

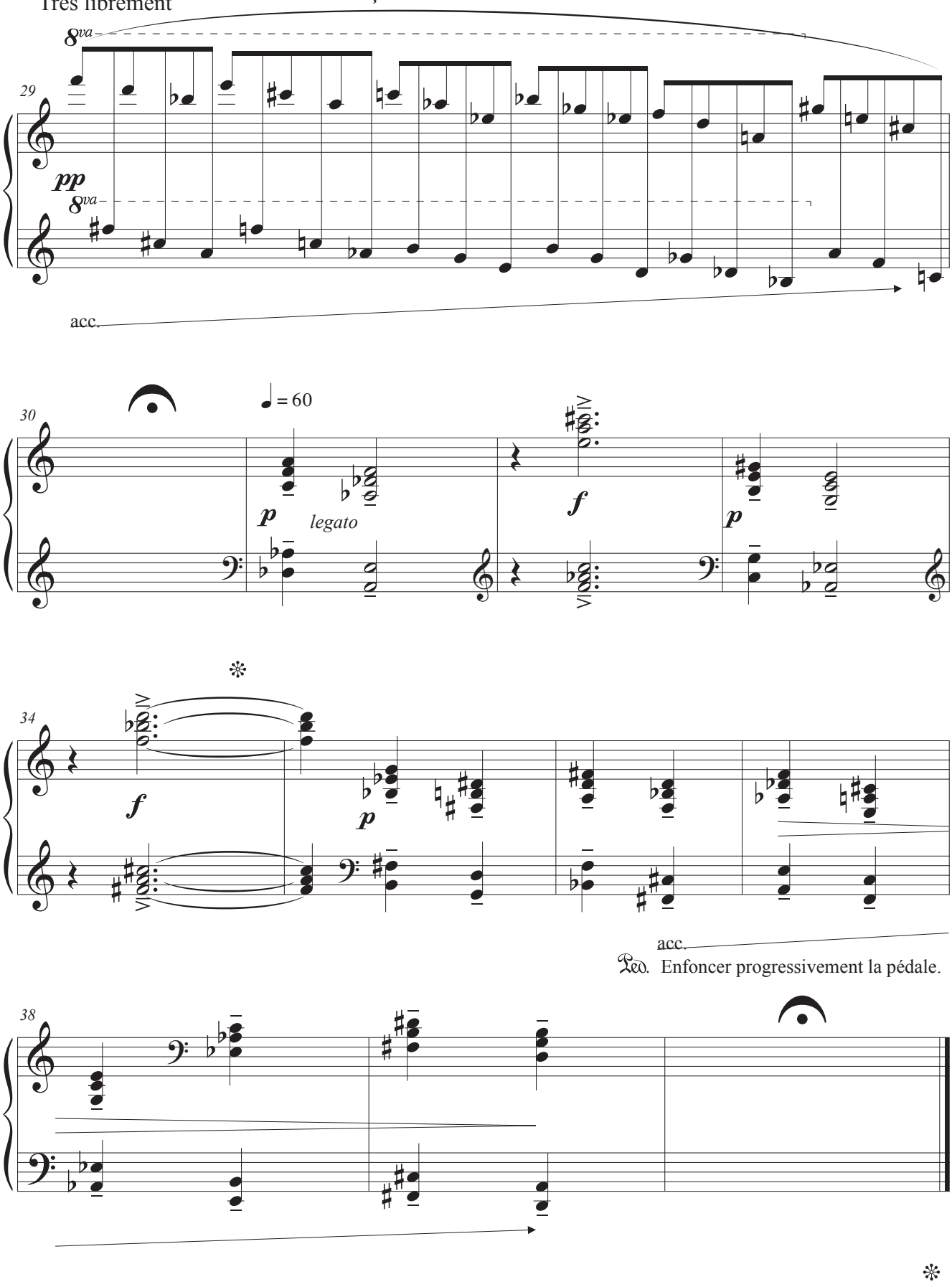
II

Jean-Marie Rens




15
f
Ped.
Très librement
8va
18
pp
8va
acc.
𝄋
♩ = 60
20
p legato
acc.
25
ff
Ped.

Très librement

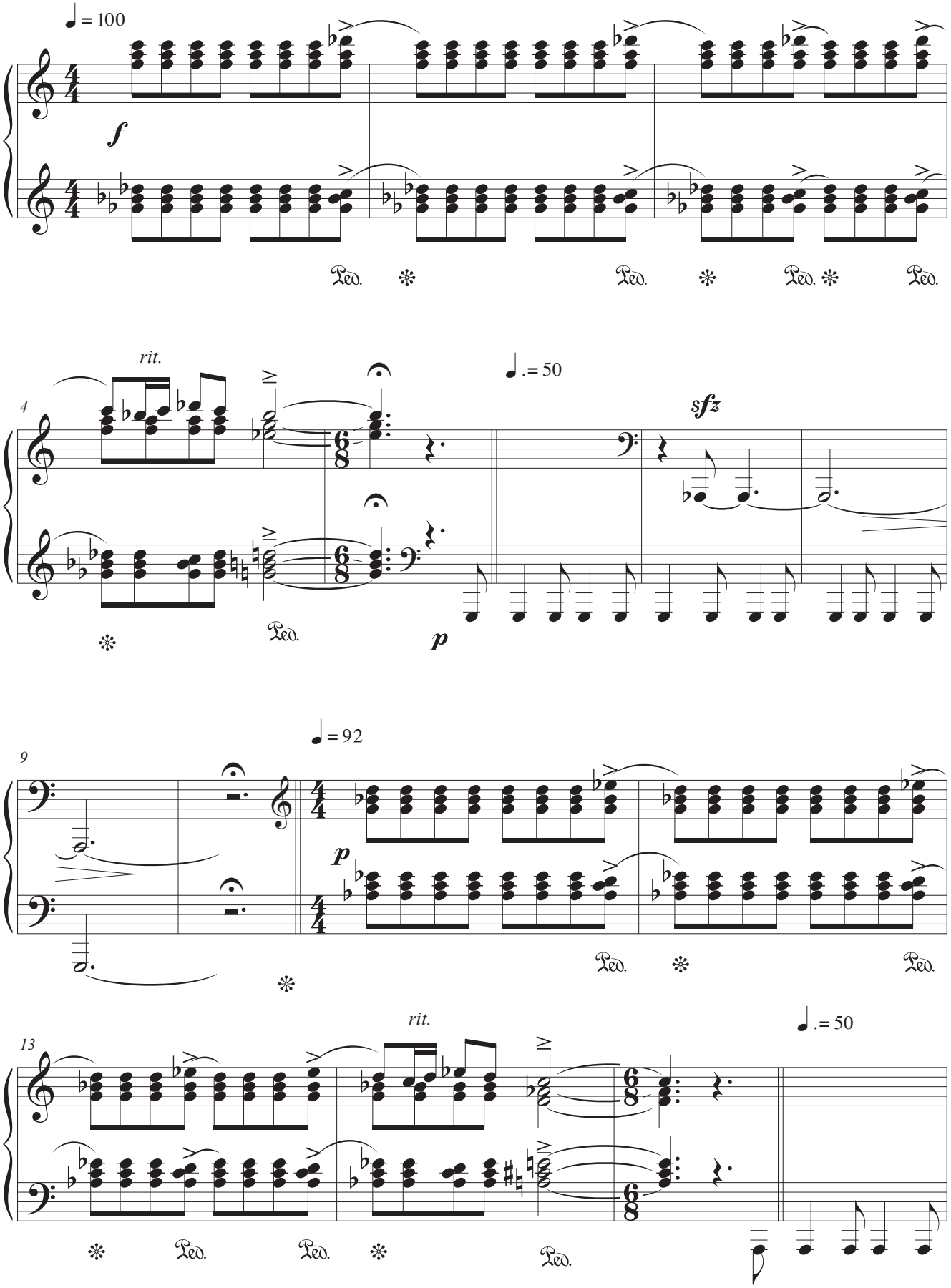


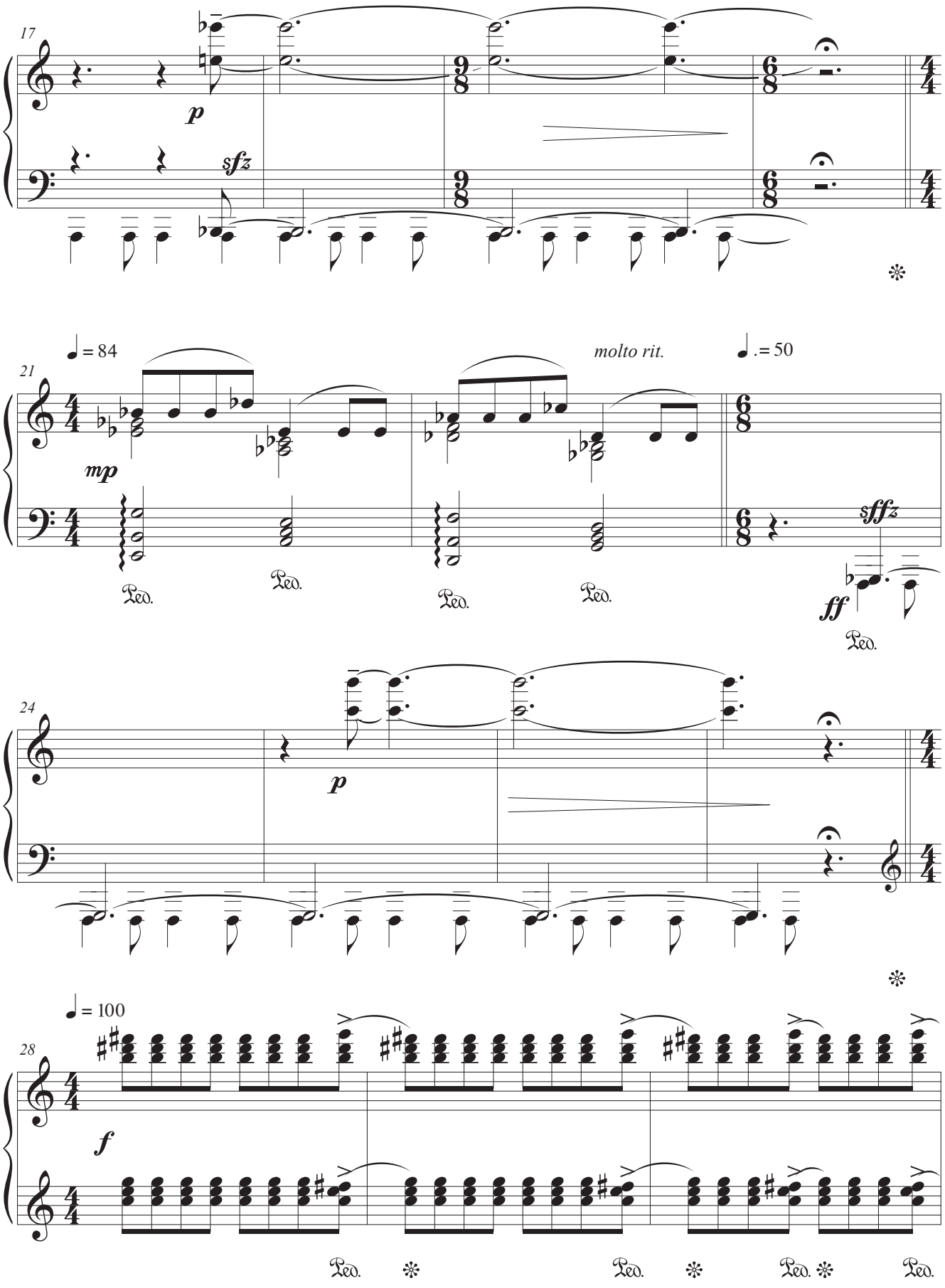
4 façons de décrire l'automne

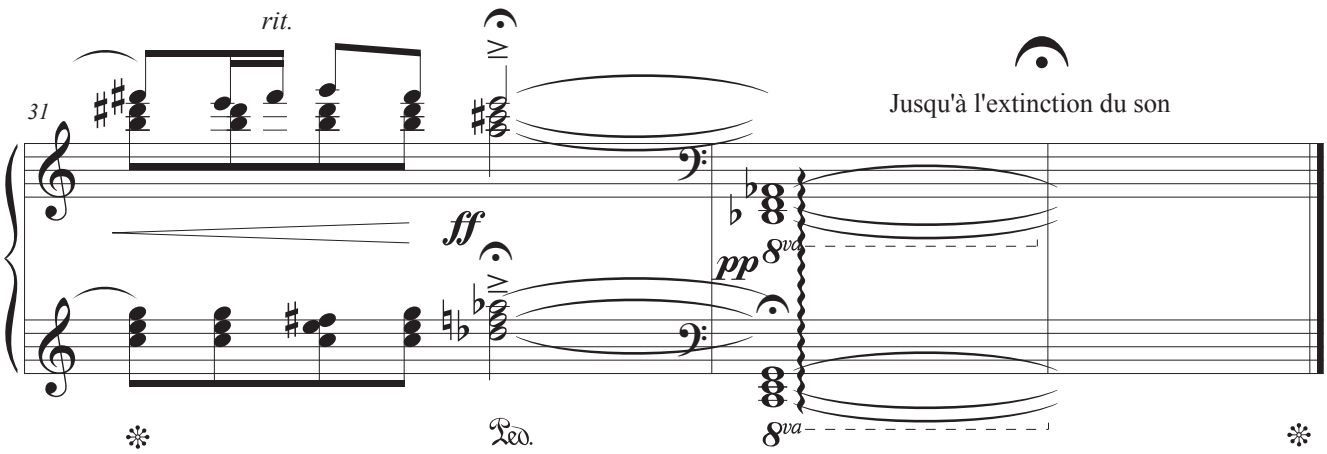
III

Jean-Marie Rens

Avec Vivaldi ...



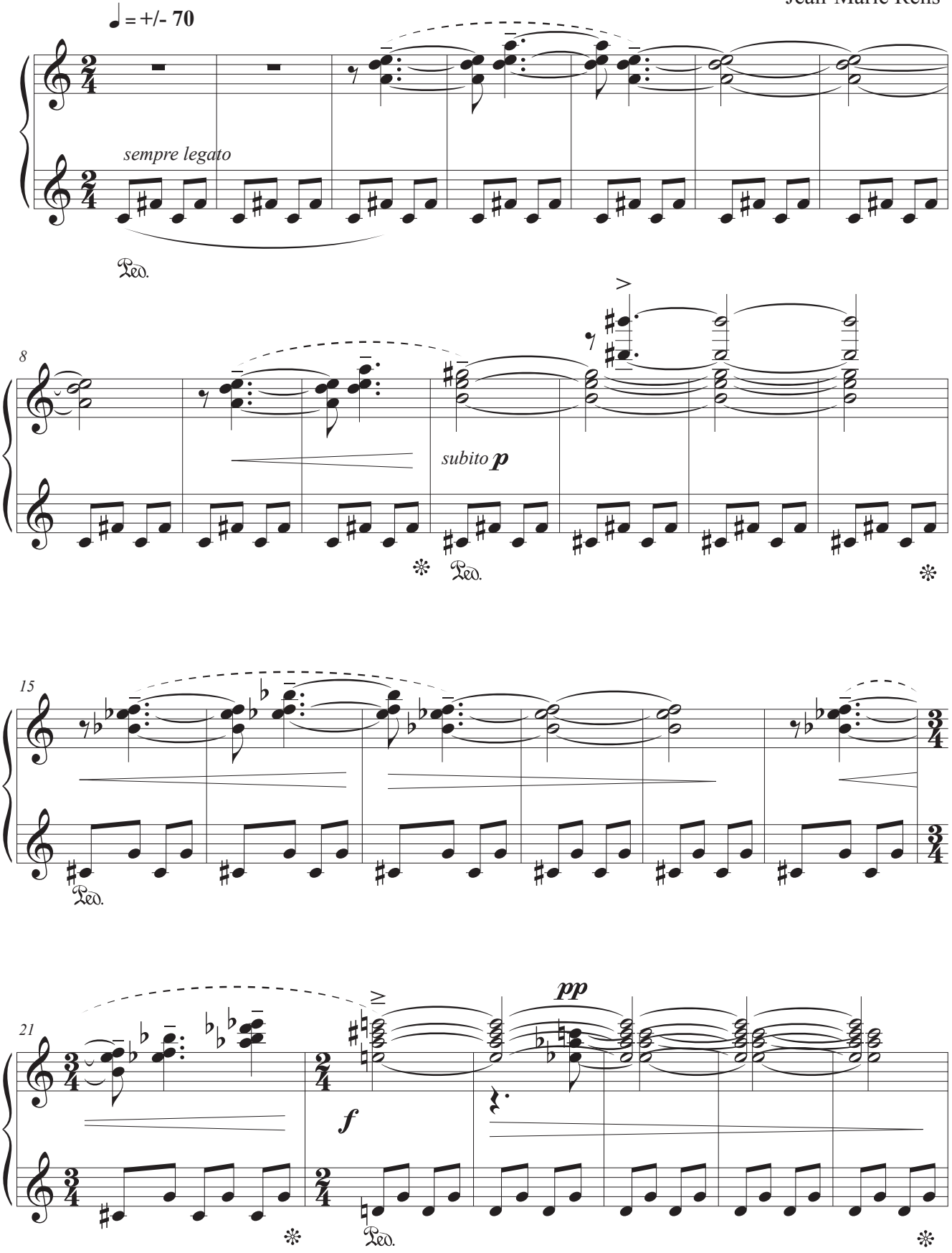

17
p
sfz
21
♩ = 84
molto rit.
♩. = 50
mp
sffz
ff
Ped.
24
p
28
♩ = 100
f
Ped.

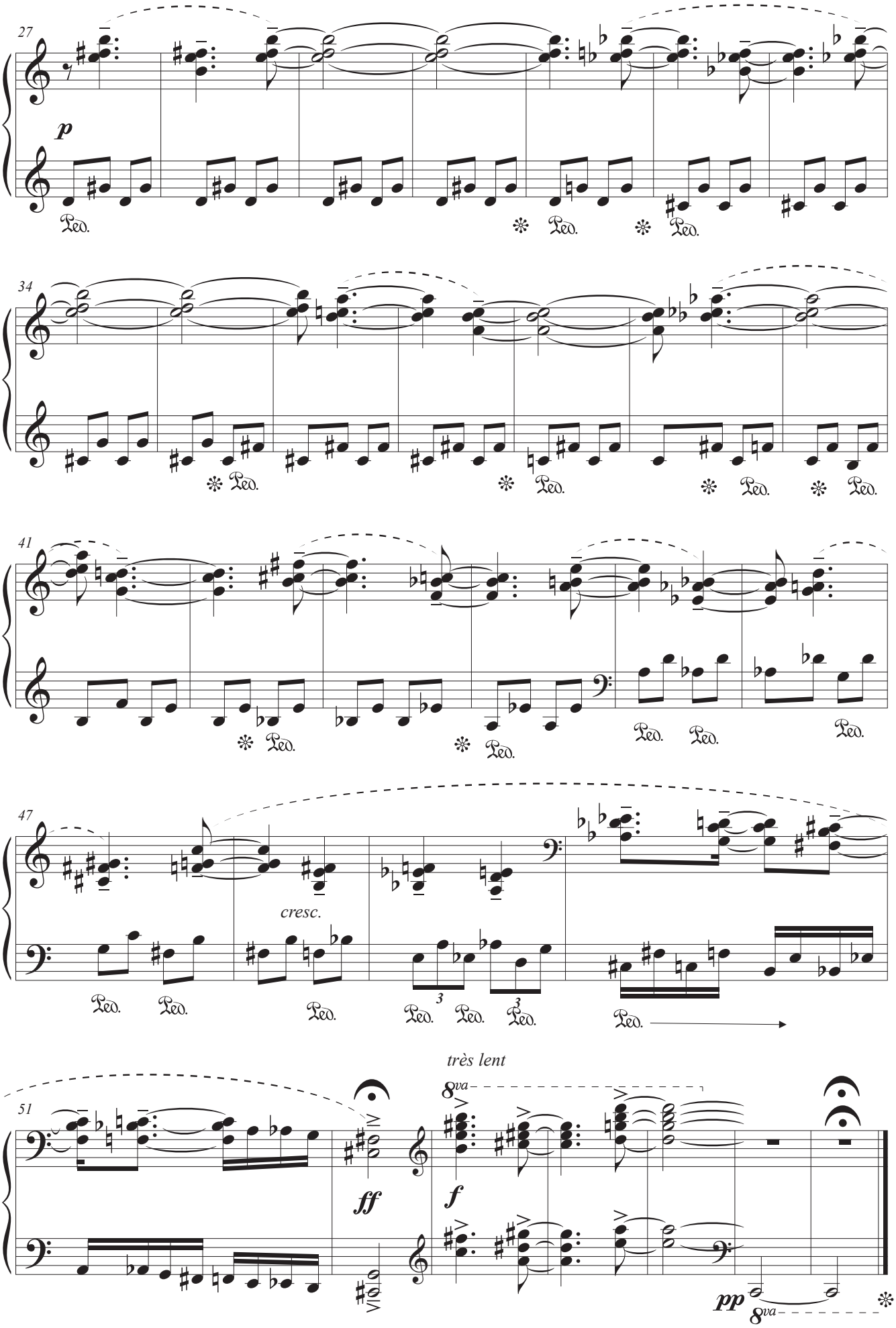

rit.
31
ff
pp
8va
8va
Ped.
Jusqu'à l'extinction du son

4 façons de décrire l'automne

IV

Jean-Marie Rens




27
p
Ped.
34
41
47
cresc.
très lent
51
ff
f
pp
8va

4 façons de décrire l'hiver

pour

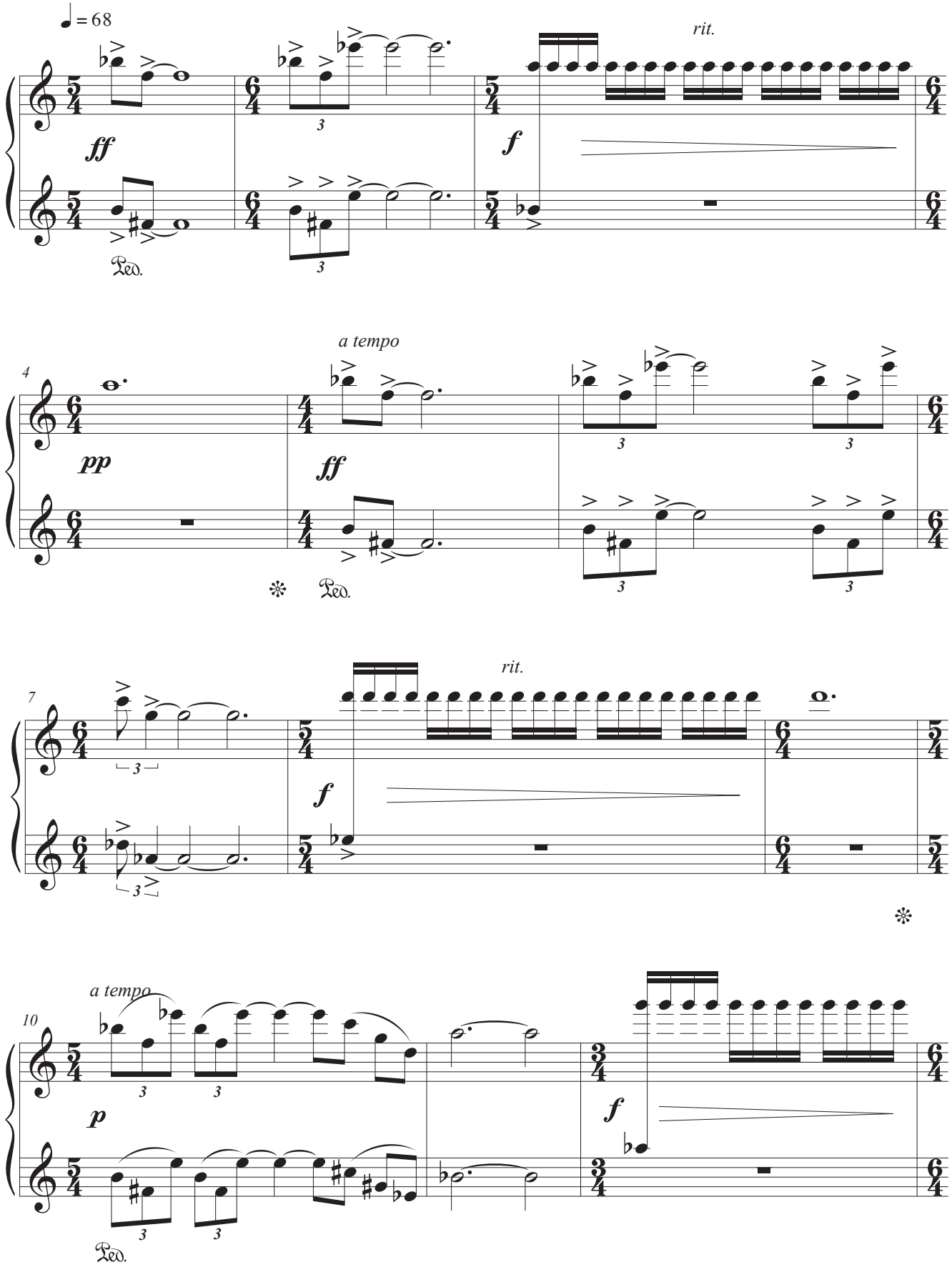
Piano

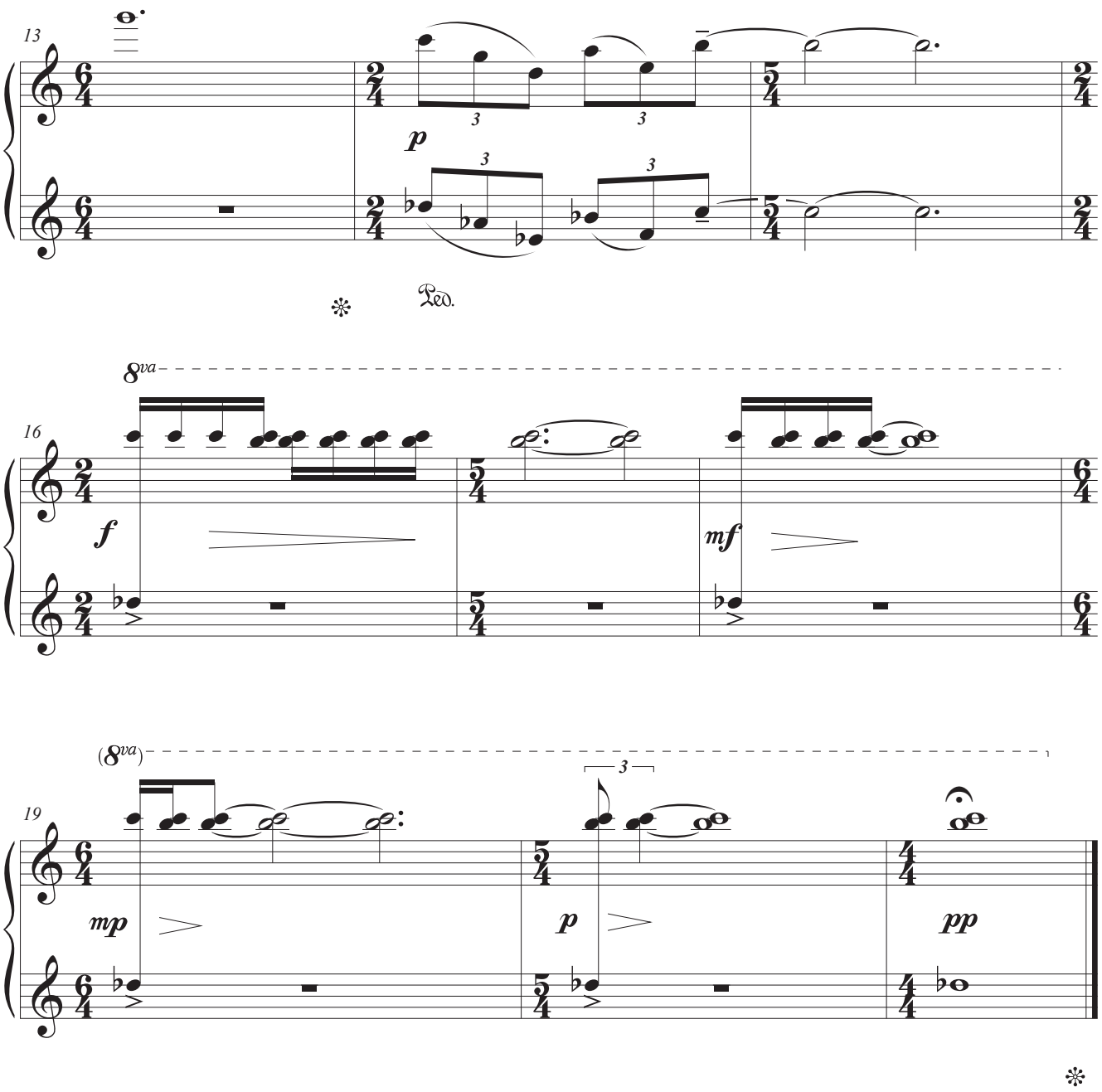
Jean-Marie Rens

4 façons de décrire l'hiver

I

Jean-Marie Rens



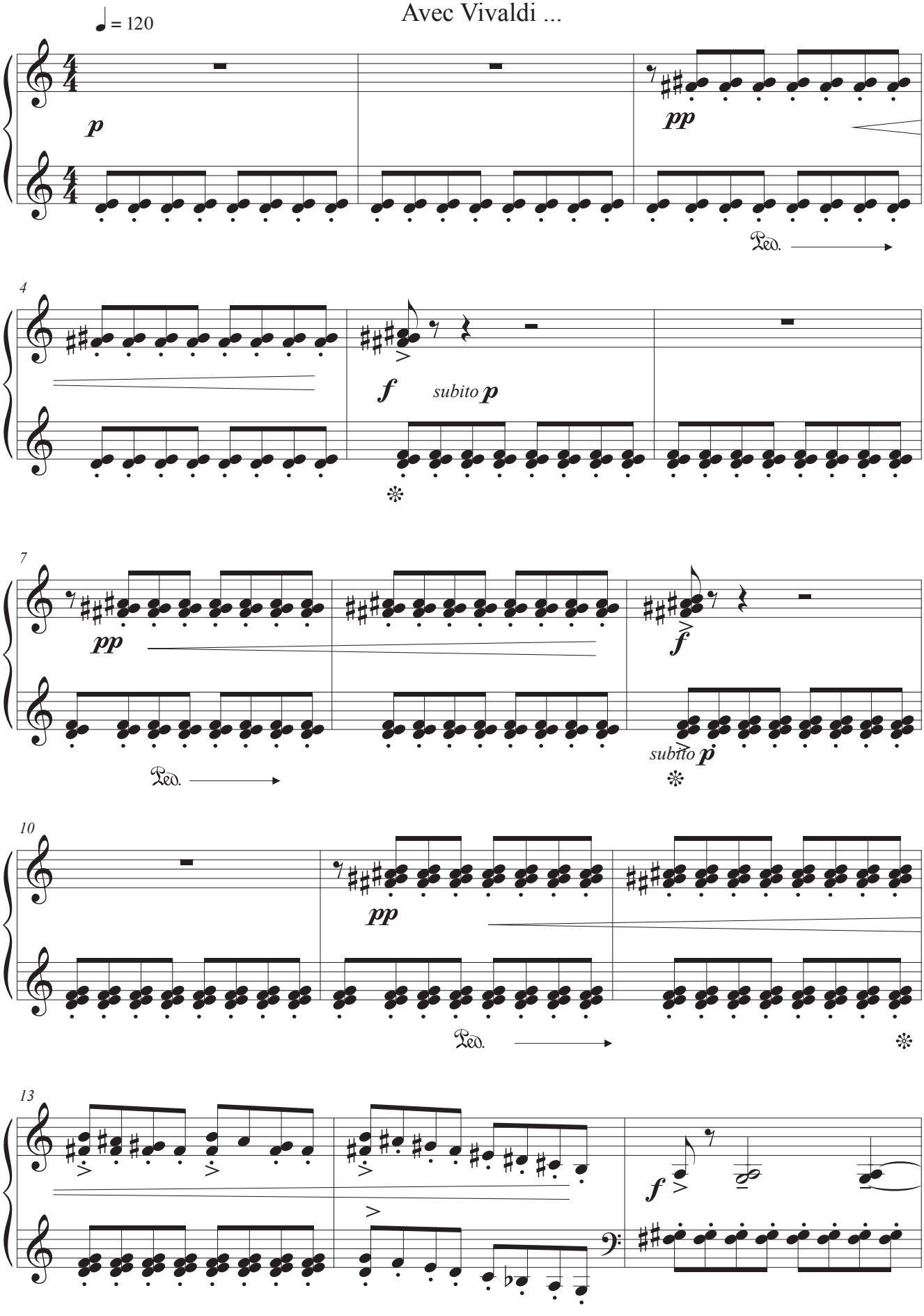

13
p
Ped.
8va
16
f
mf
(8va)
19
mp
p
pp

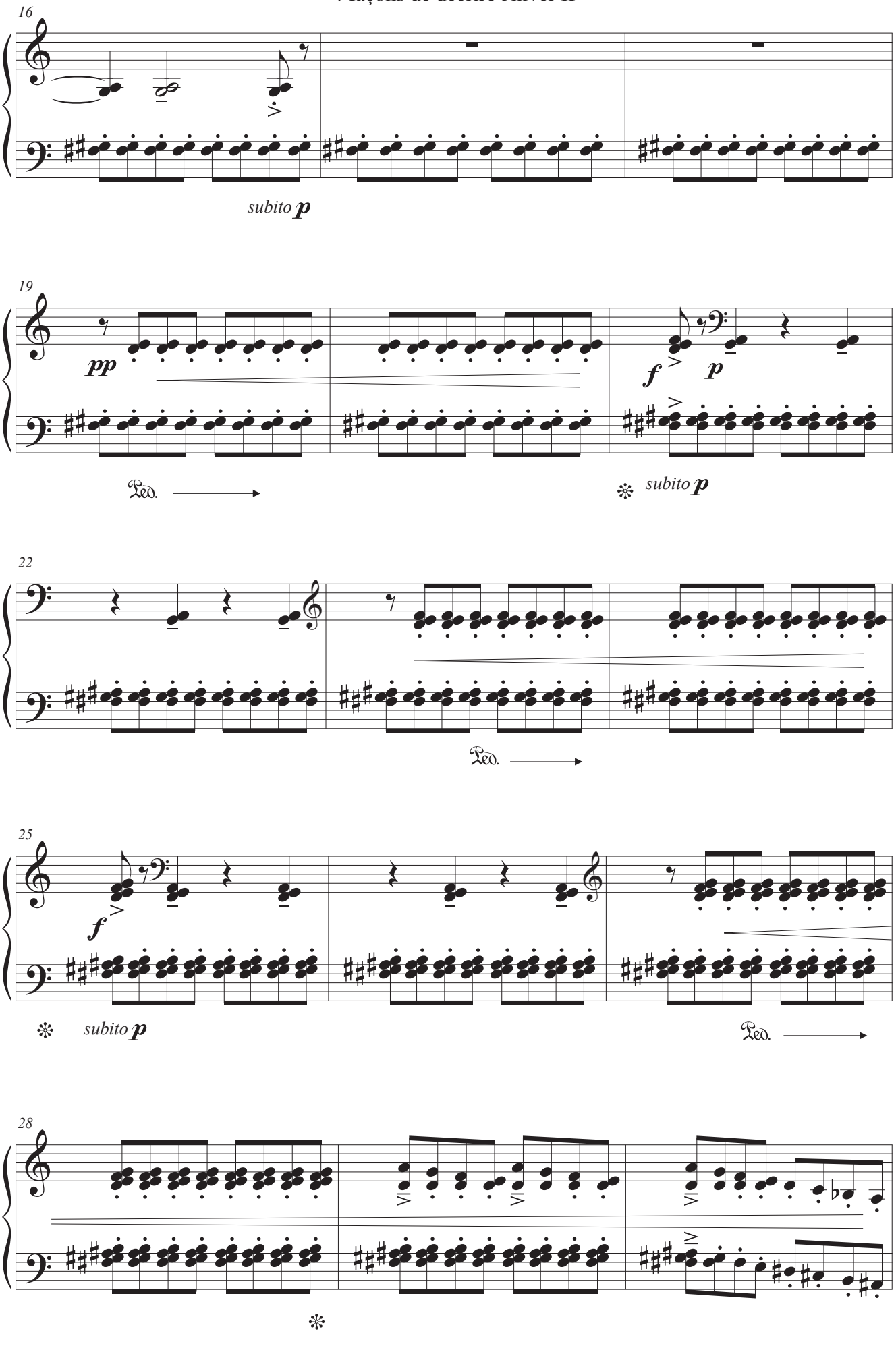
4 façons de décrire l'hiver

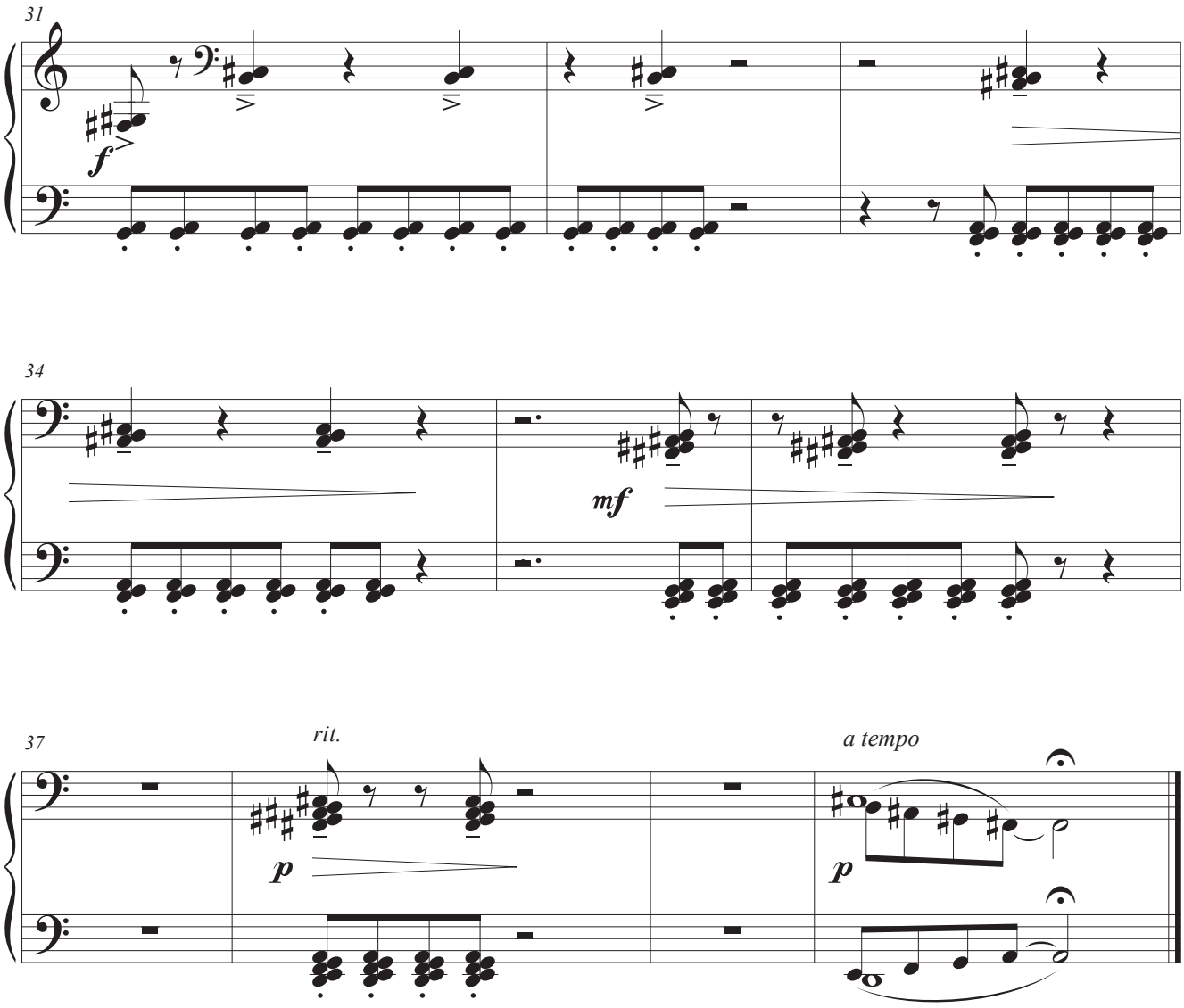
II

Jean-Marie Rens

Avec Vivaldi ...




16
subito p
19
pp
f
p
Ped.
subito p
22
Ped.
25
f
subito p
Ped.
28

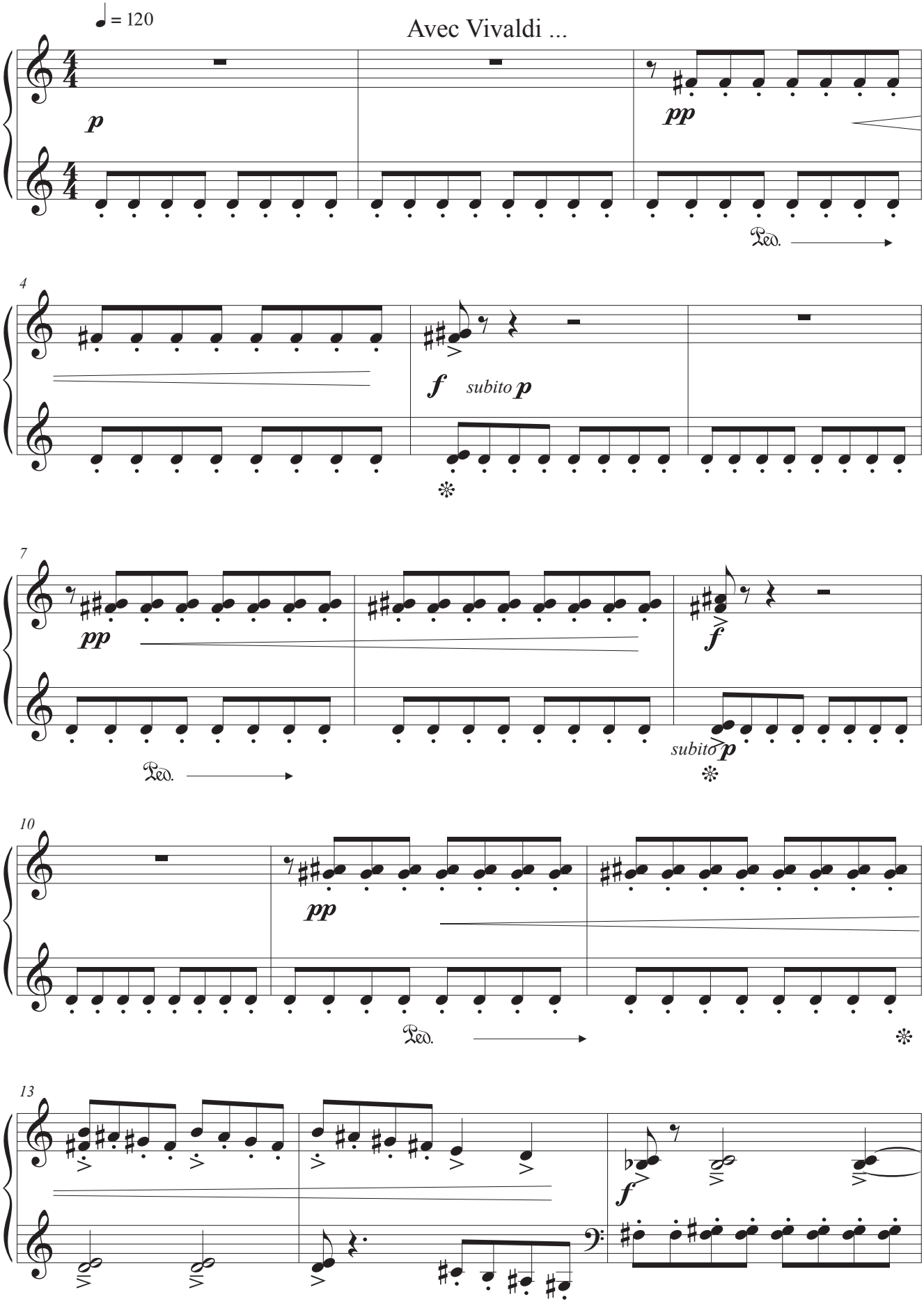

31
f
34
mf
37
rit.
p
a tempo
p

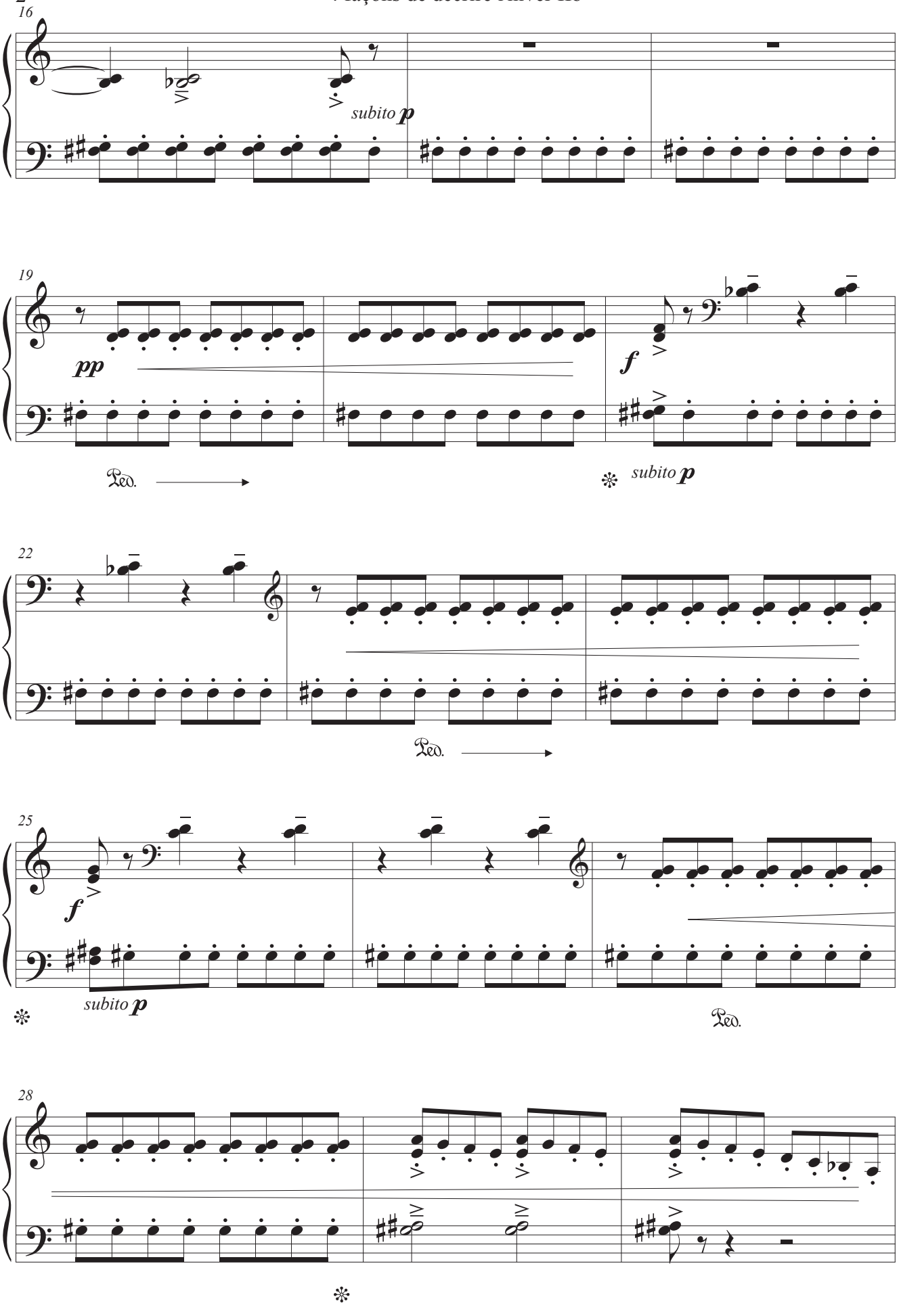
4 façons de décrire l'hiver

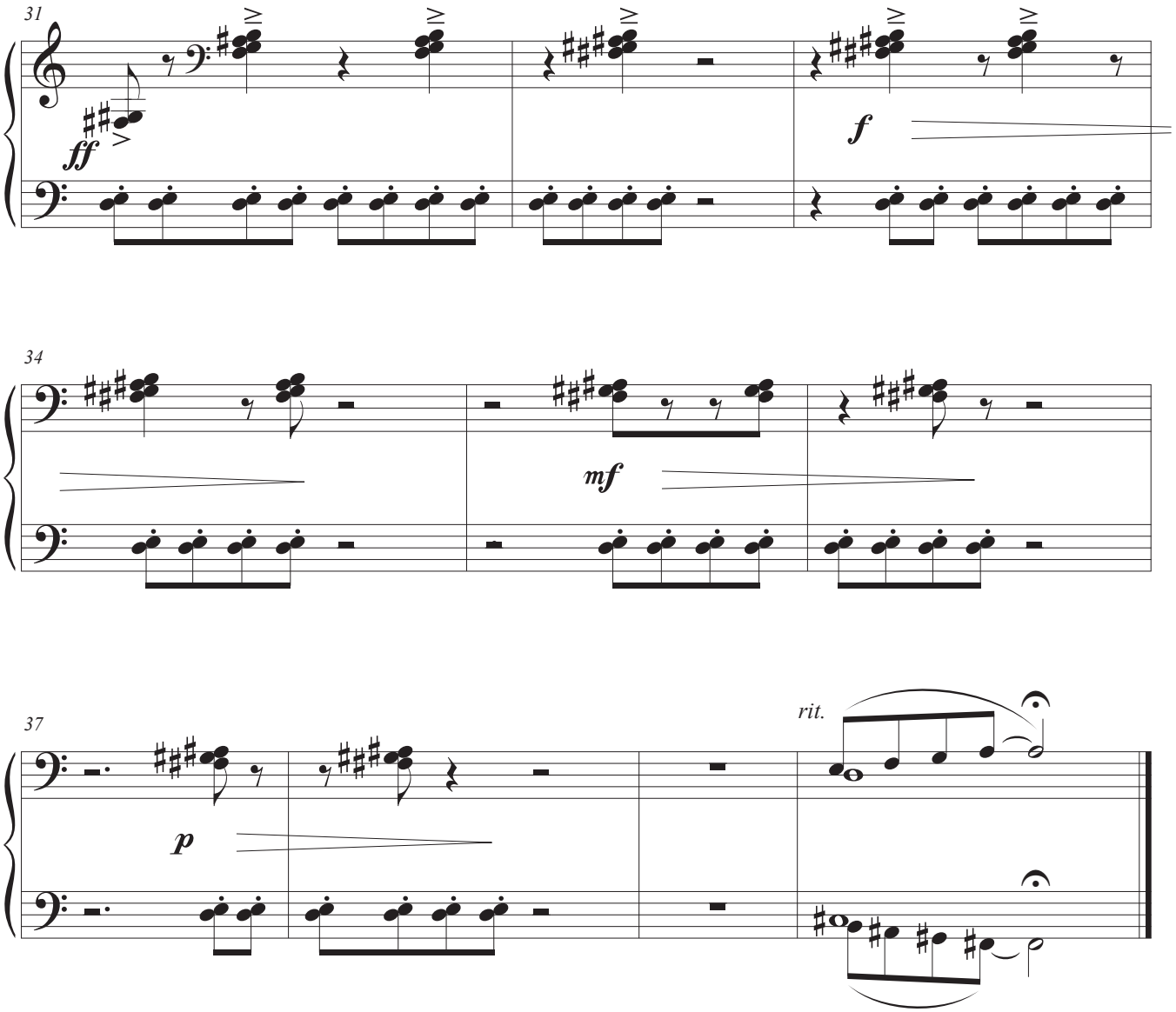
IIb

Jean-Marie Rens

Avec Vivaldi ...



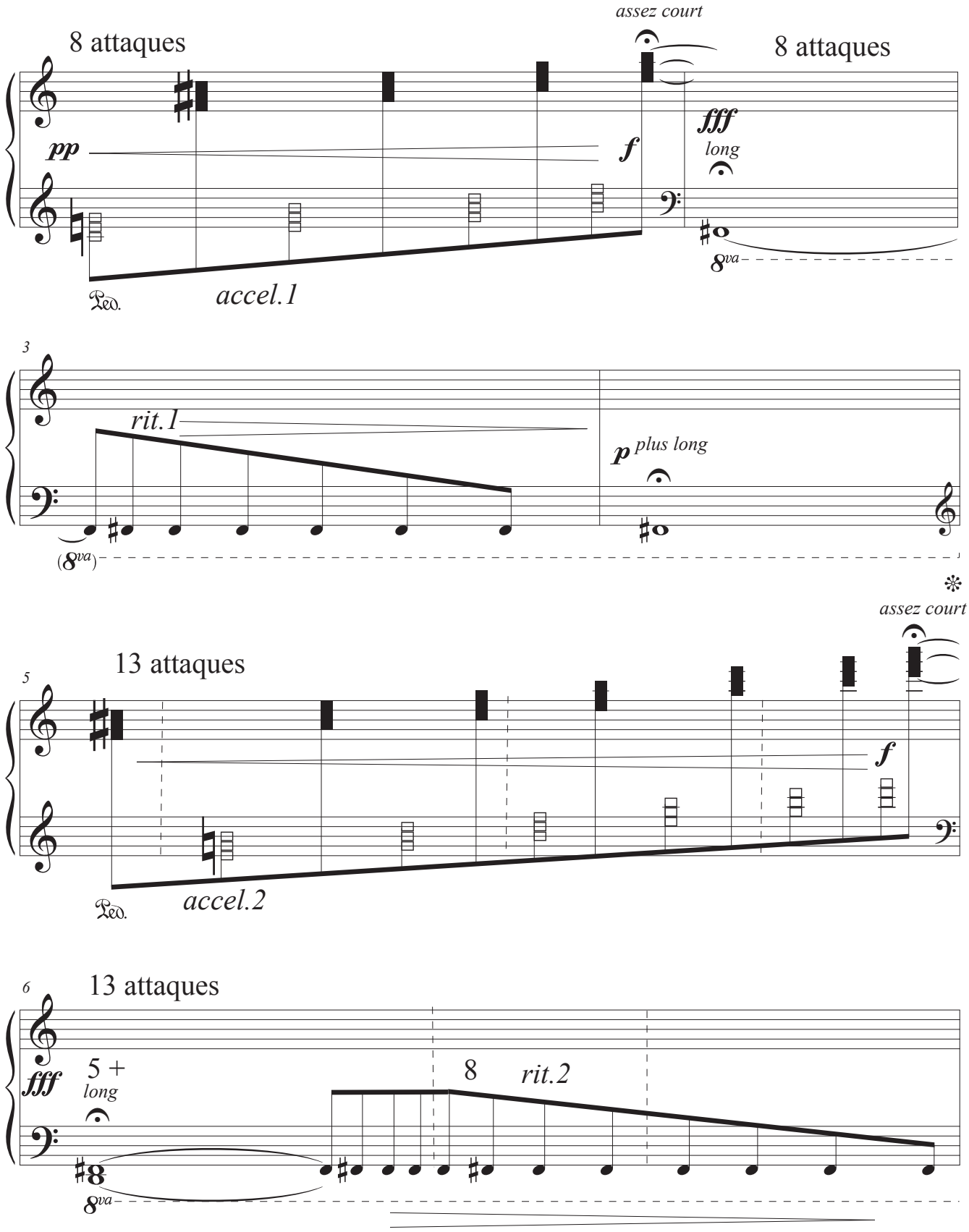

16
subito p
19
pp
f
Ped.
subito p
22
Ped.
25
f
subito p
Ped.
28

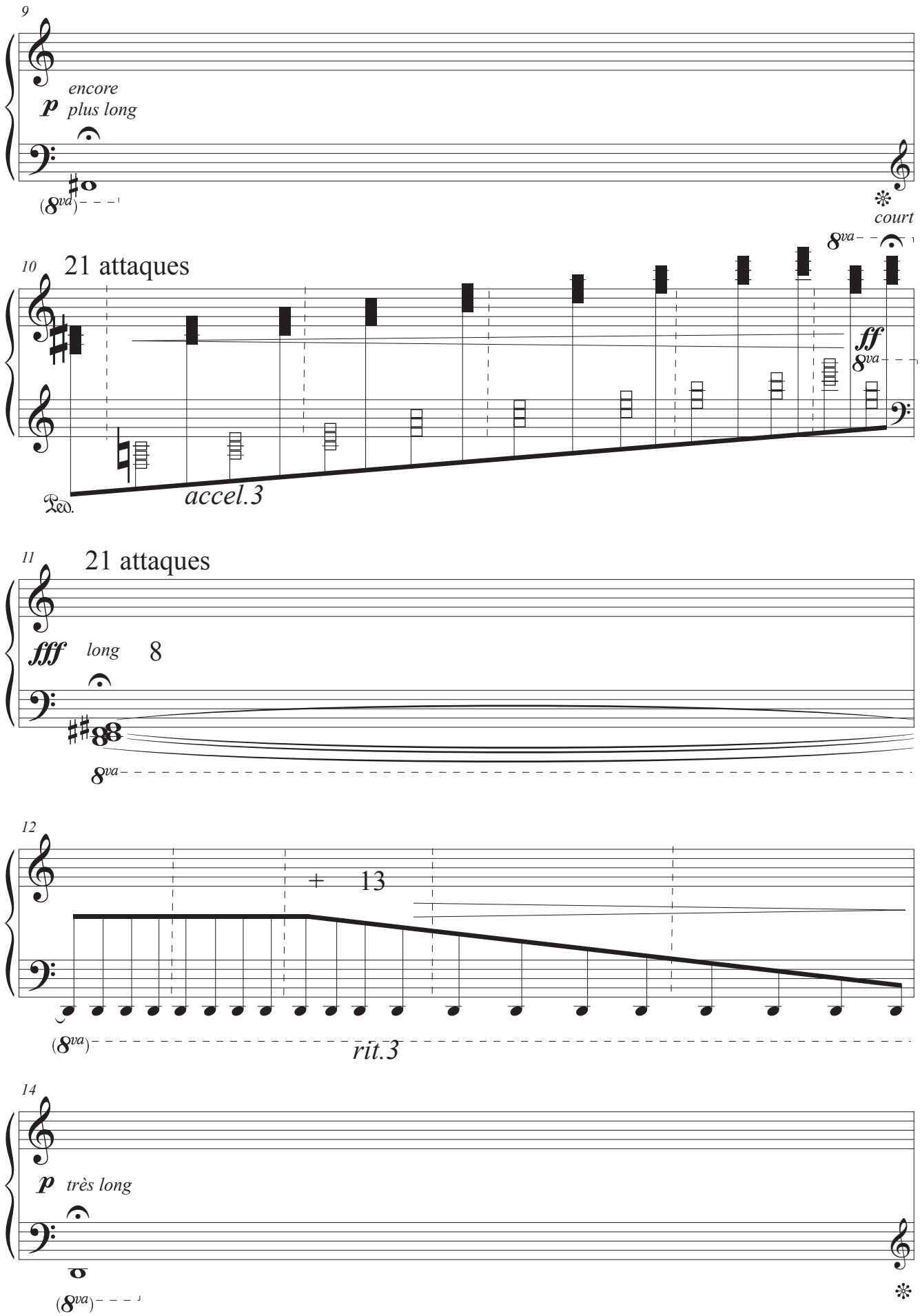

31
ff
f
34
mf
37
p
rit.

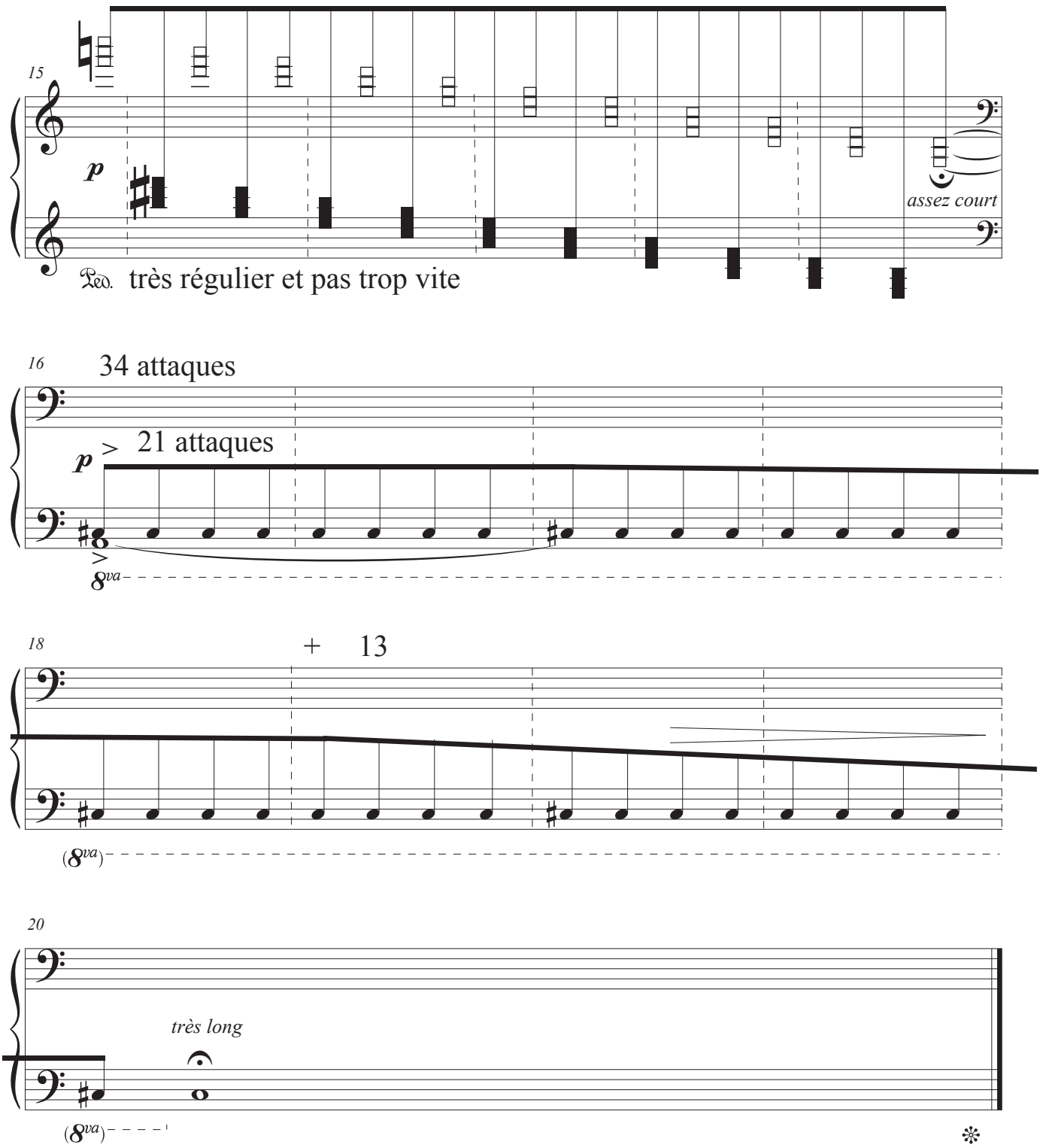
4 façons de décrire l'hiver

III

Jean-Marie Rens




9
encore
plus long
court
10
21 attaques
accel.3
11
21 attaques
long
8
12
+ 13
rit.3
14
très long



Les grands bécarres et dièses représentent des clusters sur les touches blanches et noires

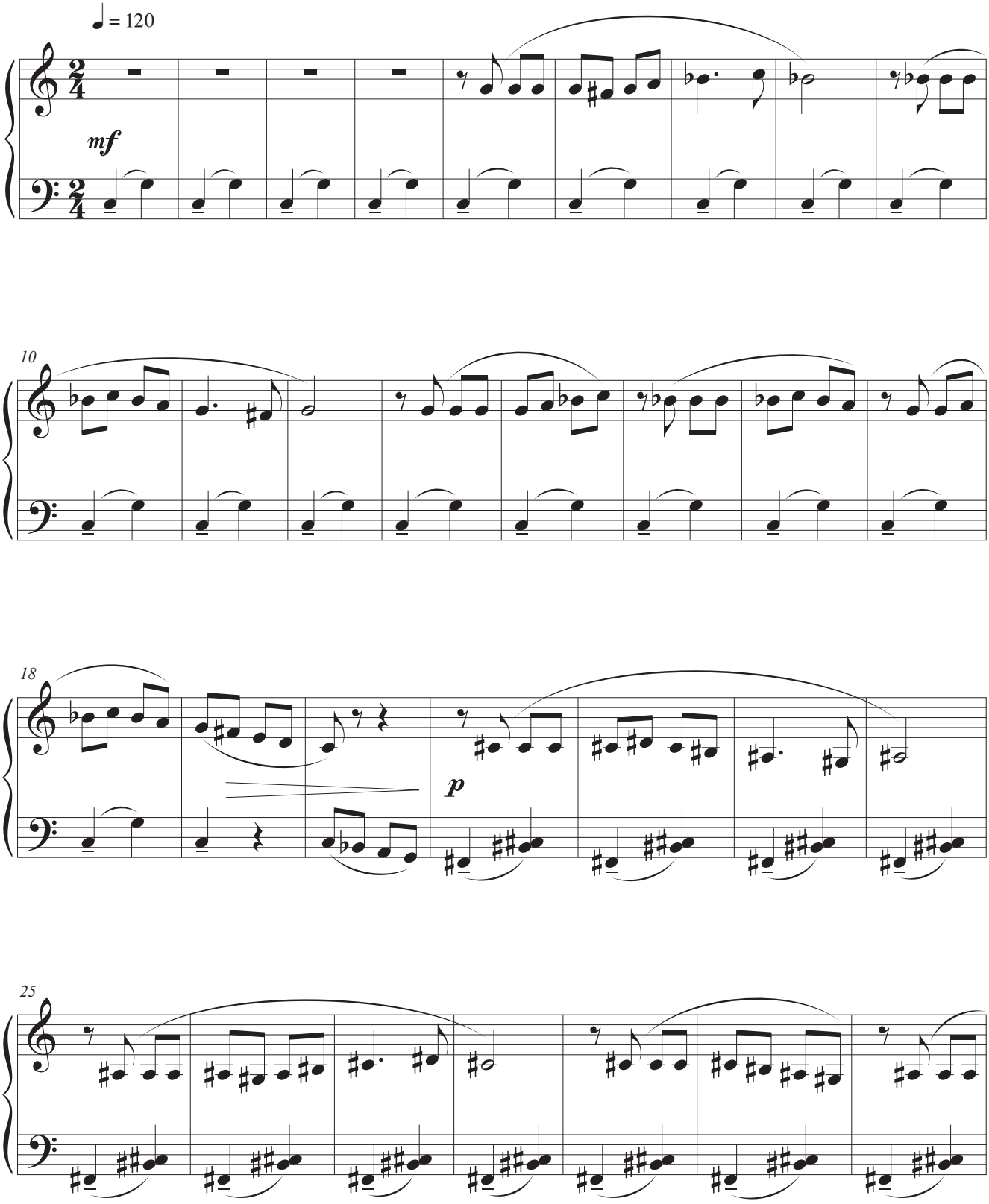
accel. 1, 2, 3 accélérations de plus en plus rapide - rit. 1, 2, 3 retenir de plus en plus
Les traits montants ou descendants symbolisent les accel. et les rit.

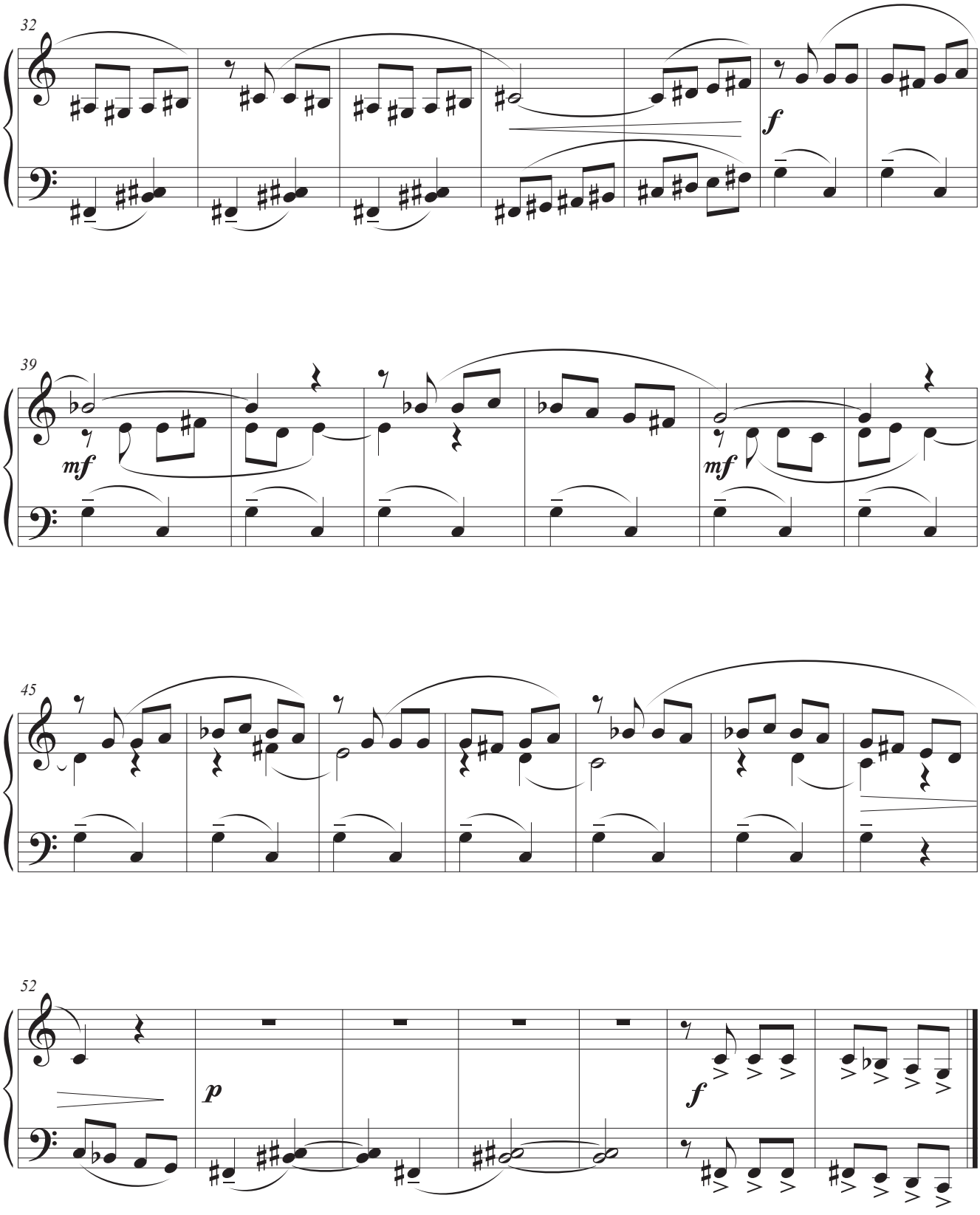
Les barres des mesures en pointillé regroupent les croches par 4, ceci afin de ne pas devoir compter le nombre de répétitions indiqué par des chiffres (ceux-ci sont indiqués afin de montrer es proportions).

4 façons de décrire l'hiver

IV

Jean-Marie Rens




32
f
39
mf
mf
45
52
p
f