

Chhhhh...

Pour chœur mixte à 9 voix
6 voix de femmes et 3 voix d'hommes

Jean-Marie Rens

La pièce doit être dirigée. Le chef assure la stabilité du tempo et signale avec les deux mains les chiffres repères indiqués dans la partition. A partir du chiffre 11, une main marque la dizaine, l'autre l'unité.

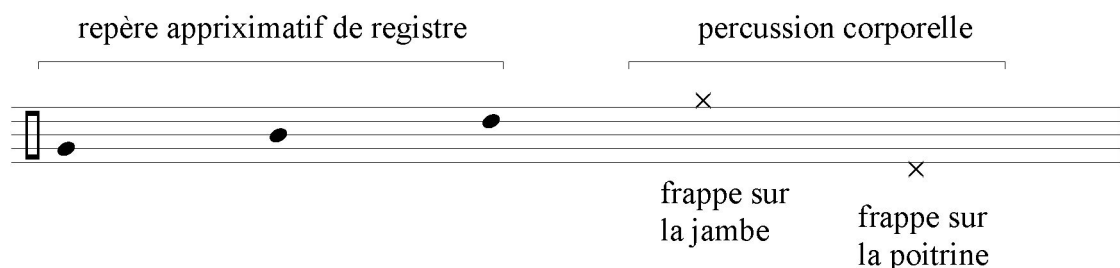
Globalement la pièce dure environ 3'30" et s'articule en 3 sections.

1. Mise en place progressive d'une énergie rythmique qui, lorsque toutes les voix sont entrées, doit se poursuivre dans un grand crescendo général menant au cri du début de la seconde section. Les différentes entrées peuvent s'accompagner d'un déplacement vers un centre ou tous les choristes se rejoignent. Il est donc possible d'imaginer une petite mise en scène des déplacements (endroits de départs, d'arrivée ...). Toutes les onomatopées comme chi, tchi, tcha, ... ont, au départ, des voyelles (i, a, ...) très « sifflantes ». Ensuite il faut enlever progressivement le sifflement pour obtenir une voyelle plus sonore et « normale ». Trois des neuf voix (A1, A3 et T1) forment une trame de fond, moins sonore. Elles sont donc légèrement moins présentes que les autres, mais suivent le crescendo général.
2. Partir des aigus des voix de femmes et des graves des voix d'hommes dans une dynamique très forte. Ensuite, longue descente par paliers et dans un decrescendo progressif. Les voix centrales (A1, 2, 3 et T1) entrent alors de manière pratiquement imperceptible en musant. Chacun garde sa note avec de légères fluctuations et dans un registre globalement médium.

Deux options pour attaquer cette section :

- a. Une légère respiration est prise avant d'attaquer le cluster (le cri) comme indiqué dans la partition.
 - b. Le cluster est attaqué directement sur le quatrième temps de la dernière mesure rythmique. Ce qui veut dire que la dernière syllabe des voix réalisant le cri n'est pas prononcé.
3. C'est sur cette longue tenue que débute la troisième section ou de petits objets sont entendus de manière aléatoire aux diverses voix. Ces interventions s'espacent alors progressivement pour disparaître alors que les battements de cœur initiaux reviennent pour terminer la pièce.

Les parties 2 et 3 fonctionnent comme des *fondus enchaînés*.



Chhhhhh...

Jean-Marie Rens

① ♩ = 128

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

Ténor 1

Baryt. 2

Basse 3

Respiration sonore : Inspirer (flèche vers le bas) et expirer (flèche vers le haut) dans la main placée en forme de "O" Sans prononcer, comme un sifflement.

p tchouu i tchouu i tchouu i tchouu i

2

S 1

S 2

S 3

A 1

A 2

A 3

T 1

Bar. 2

B 3

sans prononcer, comme un sifflement.

mf tchuu tchi tchuu tchi

S 1

S 2

S 3

A 1

A 2

A 3

T 1

Bar. 2

B 3

Inspirer (flèche vers le haut) et expirer (flèche vers le bas)
les dents quasiment fermées (comme un sifflement).

mf chu f chu

chu f chu

S 1

S 2

S 3

 Aller progressivement vers un texte prononcé.

A 1

p tche ke te tchi tche ke te tchi
 sans prononcer véritablement, comme un sifflement.
 les notes sans accents très p, comme des notes fantômes.

A 2

Retirer progressivement la main et de moins en moins de sifflement

A 3

tchouu (k)i tchouu (k)i

T 1

Bar. 2

B 3

koumm avec la bouche fermée (beaucoup de basses) *mf*
 x = frappe sur la poitrine. Tcha est toujours un peu "siffle" toha koumm

S 1

S 2

S 3

A 1

A 2

A 3

T 1

Bar. 2

B 3

prononcer plus clairement (avec toujours un léger sifflement). x frappe sue la jambe.

tchuu tchi aaaa

aller progressivement vers un texte pronocé.

p tche ke te tchi tche ke te tchi
 sans prononcer véritablement, comme un sifflement.
 les notes sans accents très p, comme des notes fantômes.

mf tchi ki ti kounn tchi ta
 kounn avec la bouche fermée (beucoup de basses)
 x = frappe sur la poitrine. Tchi est toujours un peu "sifflé"

6

S 1

S 2
prononcer tchi assez clairement mais avec toujours un léger sifflement.
mf tchi ka ti kaa

S 3

A 1

A 2
tchiii tcha ki tcha

A 3

T 1

Bar. 2

B 3

S 1 *mf* tcha ki ki tooo tcha ki ki tooo

S 2

S 3

A 1

A 2

Prononcer le texte avec moins de sifflement
et sans alterner expirer et inspirer

A 3 tchouuu ki tchouuu ki

T 1

Bar. 2

B 3 tchi ka toum tcha koumm

8

S 1
 S 2
 S 3
 A 1
 A 2
 A 3
 T 1
 Bar. 2
 B 3

tchi ki ti kounn tchi ta ka tchhh

Crescendo (pour tous les parties) jusqu'à la fin de cette section.

S 1

S 2
tchaaa ki tchi ka ti kaa
le triolet légèrement en dehors

S 3
tchuu tchi tchi ki ti kaaa

Crescendo (pour tous les parties) jusqu'à la fin de cette section.

A 1

A 2

A 3

Crescendo (pour tous les parties) jusqu'à la fin de cette section.

T 1

Bar. 2

B 3

S 1
tcha ki ki tooo ki tcha ki tooo

S 2

S 3

A 1

A 2
le triolet légèrement en dehors
tchi ki ti toum tchhh tcha ki tcha

A 3
tchou tou ki tchou tou ki tchou tou ki tchou tou ki _____

T 1

Bar. 2

B 3

Detailed description of the musical score: The score is for page 10 and consists of nine staves. S1 (Soprano 1) has lyrics 'tcha ki ki tooo ki tcha ki tooo'. S2 (Soprano 2) and S3 (Soprano 3) have no lyrics. A1 (Alto 1) has no lyrics. A2 (Alto 2) has lyrics 'tchi ki ti toum tchhh tcha ki tcha' and a note 'le triolet légèrement en dehors' above a wavy line. A3 (Alto 3) has lyrics 'tchou tou ki tchou tou ki tchou tou ki tchou tou ki _____'. T1 (Tenor 1) has no lyrics. Bar. 2 (Baritone 2) has no lyrics. B3 (Bass 3) has no lyrics. The score includes various musical ornaments such as accents (>), slurs, and dynamic markings like 'le triolet légèrement en dehors'. There are also some 'x' marks above notes in S1 and S2.

11

12

S 1

Musical staff for S1, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

S 2

Musical staff for S2, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

S 3

Musical staff for S3, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs, including a triplet of eighth notes.

A 1

Musical staff for A1, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

A 2

Musical staff for A2, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs, including a triplet of eighth notes.

A 3

Musical staff for A3, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

T 1

Musical staff for T1, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Bar. 2

Musical staff for Bar. 2, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. Includes the lyrics: tchi ki ti koumm tchi ta ta ka tchhh

le triolet légèrement en dehors

B 3

Musical staff for B3, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs, including a triplet of eighth notes. Includes the lyrics: tchi ka tcha ka tchi ké toum tcha koumm

13

14 12

S 1

tcha ki ki tooo tchi ki ta-chi ki ta

S 2

chiii tchaaa ki tchi ka ti kaa té

S 3

A 1

A 2

A 3

T 1

Bar. 2

B 3

S 1

fff
Partir de l'aigu et glissandi qui partent chaque fois un peu plus bas

S 2

fff
Partir de l'aigu et glissandi qui partent chaque fois un peu plus bas

S 3

fff
Partir de l'aigu et glissandi qui partent chaque fois un peu plus bas

A 1

Séquence aléatoire. Tenir le point d'orgue au moins 5 secondes et ensuite amorcer les glissandi aux voix de femmes. Les voix d'hommes commencent les glissandi un peu plus tard. Il n'y a aucune indication de voyelle. Elles sont au choix des chanteurs, soit "i", "a", "é". Plus ce glissando descend, plus toutes les voix iront vers "ouuuuu" ou encore "oooo".

A 2

Les glissandi durent au moins 15 secondes et se terminent par une disparition totale. Les voix de A1, 2, 3 et T1 entrent très piano et tiennent une hauteur dans un registre medium grave pour les A et medium aigu pour les T1.

A 3

T 1

Bar. 2

fff
Partir du grave et glissandi qui partent chaque fois un peu plus haut

B 3

fff
Partir du grave et glissandi qui partent chaque fois un peu plus haut

B

54

S 1

S 2

S 3

A 1

A 2

A 3

T 1

Bar. 2

B 3

pppp
m(muser)

pp

pppp
m(muser)

pp

pppp
m(muser)

pp

pppp
m(muser)

pp

C

Librement de manière aléatoire

S 1 *pp* chhhhhh chi ka chi

S 2 Librement de manière aléatoire *pp* chouuu ki chhhhhh

S 3 Librement de manière aléatoire *pp* chi ka chi chhhhhh chi ka chi

A 1

A 2

A 3

T 1

Bar. 2 Librement de manière aléatoire *pp* chi ka chi chhhhhh

B 3 Librement de manière aléatoire *pp* chi kouuu chi chi chi

ad. lib.

Espacer de plus en plus les interventions

S 1

ad. lib.

Espacer de plus en plus les interventions

S 2

ad. lib.

Espacer de plus en plus les interventions

S 3

ad. lib.

A 1

ad. lib.

A 2

Respiration sonore : Inspirer (flèche vers le bas) et
 expirer (flèche vers le haut) dans la main placée
 en forme de "O" Sans prononcer, comme un sifflement.

A 3

pp tchouu i tchouu i tchouu i tchouu

ad. lib.

T 1

ad. lib.

Bar. 2

ad. lib.

B 3

Musical score for 11 staves, labeled S 1, S 2, S 3, A 1, A 2, A 3, T 1, Bar. 2, and B 3. The notation is as follows:

- S 1: Empty staff with a treble clef.
- S 2: Empty staff with a treble clef.
- S 3: Empty staff with a treble clef.
- A 1: Empty staff with a treble clef.
- A 2: Empty staff with a treble clef.
- A 3: Staff with a treble clef containing a sequence of 12 eighth notes with accents (>). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. A fermata is placed over the final note (B3). A horizontal line with a small circle at the end is positioned below the staff.
- T 1: Empty staff with a treble clef.
- Bar. 2: Empty staff with a treble clef.
- B 3: Empty staff with a bass clef.