



▲ Karin Bloemen en de Old School Band van haar man Marnix Busstra (rechts naast haar), bijten de spits af in de concertreeks *Tor on Tour* in Theater Mystiek in Enschede. FOTO KARIN BLOEMEN PR

‘We gaan weer feest vieren’

Na drie maanden stilte klinkt er vrijdag 10 juli weer muziek bij Jazzpodium De Tor. Karin Bloemen treedt op. Niet in de vertrouwde locatie aan de Walstraat, maar in Theater Mystiek.

Ton Ouwehand
Enschede

Jazzpodium De Tor viert vanaf september het 50-jarig bestaan. Het openingsconcert 25 september met trompettist Ack van Rooyen was al geboekt voordat vrijdag bekend werd dat hij de Boy Edgar Prijs heeft gewonnen. Door corona was het 49ste seizoen niet fatsoenlijk af te sluiten. Dat gebeurt nu. Onder de noemer *De Tor On Tour* presenteert het oudste jazzpodium van Nederland concerten in Theater Mystiek. Te beginnen met een optreden van Karin Bloemen met de band van haar man.

Vreselijke tijd

Het was een vreselijke tijd, zegt Bloemen: „Alles stopte ineens. Ik kreeg het gevoel of ik er helemaal niet toe deed. Het is wel duidelijk dat onze sector niet van vitaal belang is. Het heeft wel iets dubbels. Aan de ene kant kreeg de entertainmentbranche een enorme klap. Niet alleen wij, de artiesten en muzikanten, je praat ook over crewmembers, mensen van licht,

geluid, catering. De hele sector ligt op z'n reet. We leveren enorm veel in. Tegelijkertijd gaat overal geld naartoe, behalve naar de kunstsector. Het blijft naar dat het verboden is je werk te doen, terwijl je geen compensatie krijgt. Onze theaterproducent was in één klap 3,5 miljoen kwijt. Geld dat je nodig hebt voor een nieuwe productie.” Ze wil niet klagerig doen. „We leven nog, dat is de andere kant. Feit is dat muziek en entertainment even niet van belang worden ge-



**Ik voel mij een
verwend meisje.
Ik heb de beste
muzikanten**

– Karin Bloemen

acht, maar voor veel mensen was de televisie tijdens de lockdown de redding.”

Bij de tv kregen ze er echter last van dat er geen nieuwe programma's bijkwamen. Ze zonden oude shows uit, onder andere van Karin Bloemen. *Bloemen voor Bannink* bijvoorbeeld in twee afleveringen. „Hoewel ik er emotioneel niet aan toe was, heb ik wel gekeken. Pijnlijk dat je moet vaststellen dat toen

(1989) genoeg werd uitgegeven voor wat al jaren is wegbezuinigd: live orkest, zangers, zangeressen, backingvocals, ballet, decors.”

Achter computer

Het lag niet helemaal stil bij Karin Bloemen. De afgelopen maand had ze wat kleine dingetjes. Verzorgingscentra en gestreamde optredens. Met dertig man publiek op gepaste afstand voor zich, en een onzichtbaar aantal toeschouwers thuis achter hun computer. „De Tor is het eerste optreden voor meer dan dertig mensen. Ik verheug me er heel erg op. We gaan weer feest vieren.”

Het repertoire? Liedjes van Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Norah Jones, Amy Winehouse, Stevie Wonder. Ze laat zich begeleiden door de Old School Band met behalve haar gitaarspelende echtgenoot: Berthil Busstra (keyboards), Norbert Sollewijn Gelpke (bas) en Mark Stoop (drums). „Ik heb de beste muzikanten, ik voel me een verwend meisje. Superleuk dat we weer met z'n allen spelen.”

■ ‘Tor On Tour’ in Theater Mystiek, Richtersbleek - Zandvoort 10, Enschede. Karin Bloemen (10 juli), Body and Soul Plus Band (28 augustus). Openingsconcert 50ste seizoen: Ack van Rooyen (25 september). Reserveren verplicht.