



## VOETLICHT

DOOR  
TON OUWEHAND

# DE BESTE TOON IS VAN ROOS

**H**ebben pianist Jasper van 't Hof en saxofonist Toon Roos iets meer met elkaar gemeen dan dat ze allebei op hoog niveau, eigenzinnig en herkenbaar met jazz bezig zijn?

Je zou zeggen van niet. Maar het is wel zo. Beiden hebben ook nog eens de twijfelachtige eer dat ze stelselmatig worden overgeslagen als er Boy Edgar Prijzen moeten worden uitgedeeld. Natuurlijk, een land moet iemand hebben die de belangrijkste jazzonderscheiding elke keer misloopt.

En als elk jaar een muzikant zou winnen die hem echt verdiende, zou het in de jazzwereld ook maar een saaie boel worden. Maar ons land heeft er dus twee waar op het juiste moment niet aan wordt gedacht. En daar is Toon Roos er een van. Roos steekt met *head and shoulders* boven alle andere saxofonisten uit. Niet omdat hij de meeste techniek heeft of omdat hij de beste toon uit zijn sax weet te krij-

gen. Maar omdat zijn improvisaties altijd ergens over gaan. Omdat hij buitengewoon melodisch is ingesteld. Spelenderwijs ontvouwen zich bij Roos de prachtigste melodieën. Je betrapt hem nooit op routinematig spel. En hij is daarbij altijd trouw aan zichzelf. Roos tref je niet in een commercieel orkestje. Roos speelt geen muziek waar je eventueel rijk van kunt worden. Muzikaal gezien doet Roos niet onder voor de Amerikanen Chris Potter of Walt Weiskopf. Sterker, met Weiskopf deed hij een tour door Europa. Roos in het voorprogramma met zijn eigen kwartet met zijn eigen muziek. En Weiskopf in het hoofdprogramma met Steely Dan. Walt moest spelen wat Walter Becker en Donald Fagen van hem verlangden. Terwijl Toon Roos kon spelen wat hij wou. Met de zegen van Fagen en Becker, dat wel, want die hadden Toon Roos expliciet als voorprogramma voor hun Europese tour uitgenodigd.



### Toon Roos

(tenorsax, sopraansax), gastsolist bij The Dual City Concert Band onder leiding van Rini Swinkels. Morgen Enschede, Jazzpodium De Tor, aanvang 21.00 uur.